782
.1

En souvenir d'un mois très heureux. - Octobre 1925 -

et 1977

CENTRAL LENDING LIBRARY
CIVIC CENTRE, SOUTHAMPTON
Tel. renewals 832597, enquiries 832664

ANTIQUARIAN COLLECTION

COUNTY STORE
MUSIC

HQ Music
Eastleigh 23/3/86
27 MAR 2006
Southampton
due: 7/12/06
A/07
LYMINGTON
03 APR 2010

HAMPSHIRE COUNTY LIBRARY
WITHDRAWN.

C.L. 69.

m 782.41
1990756 DELIBES

C001665379

This book is due for return on or before the last date shown above; it may, subject to the book not being reserved by another reader, be renewed by personal application, post, or telephone, quoting this date and details of the book.

HAMPSHIRE COUNTY LIBRARY

LÉO DELIBES

LAKMÉ

PARTITION CHANT & PIANO

CENTRAL LENDING LIBRARY
CIVIC CENTRE SOUTHAMPTON
Tel. 23855 After Hours 24015

Trans 5/80 P000910899

HAMPSHIRE COUNTY LIBRARY

M782 4 DEC 194 0756

1883

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA COMIQUE

Direction de Mr CARVALHO

LAKMÉ

Opéra en 3 Actes

Poëme de MM.

EDMOND GONDINET & PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Partition Chant et Piano

Prix net: 20 Fr

AU MÉNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
150 %
HEUGEL

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL

Editeurs pour la France et l'Etranger

Droits de Reproduction de Traduction et de représentation réservés en tous Pays.

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

— DIRECTION DE M. CARVALHO —

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Poème de MM. EDMOND GONDINET et PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Ouvrage représenté, pour la première fois, sur la scène de l'Opéra-Comique le 14 avril 1883

DISTRIBUTION DES ROLES

		Mlles			MM.
LAKMÉ,	1er soprano . .	VAN ZANDT	GÉRALD,	1er ténor . . .	TALAZAC
MALLIKA,	mezzo-soprano. (ou contralto)	FRANDIN	NILAKANTHA	(Le Brahmane) (Baryton d'opéra ou 1re basse chantante)	COBALET
ELLEN,	1re dugazon.	RÉMY	FRÉDÉRIC,	Baryton . . .	BARRÉ
ROSE,	2e soprano. . . .	MOLÉ	HADJI,	2e ténor . . .	CHENNEVIÈRE

MISTRESS BENTSON (mezzo-soprano). Mlle PIERRON

UN DOMBEN (diseur de bonne aventure), M. TESTE — UN MARCHAND CHINOIS, M. DAVOUST

UN KOURAVAR (Bohémien), M. BERNARD.

DIVERTISSEMENT-BALLET DE Mlle MARQUET

Premières Bayadères : Mlles ANTONELLI, MAGGI et MILANI

Hommes et Femmes hindous, Dames anglaises, Officiers et Matelots, Brahmanes et Bayadères, Marchands chinois, Fakirs, Jongleurs, Charmeurs de serpents, etc., etc.

Décors de MM. RUBÉ et CHAPERON (1er acte)

MM. LAVASTRE AINÉ et CARPEZAT (2e acte) — M. LAVASTRE JEUNE (3e acte)

— COSTUMES DE M. TH. THOMAS —

Chef d'orchestre : M. J. DANBÉ — *Chef du chant :* M. A. BAZILLE

Chef des chœurs : M. CARRÉ

— DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. CHARLES PONCHARD —

S'adresser au *Ménestrel,* 2 *bis,* rue Vivienne, pour la mise en scène, les dessins des costumes et décors, la partition de chant et d'orchestre ; — à la librairie *Calmann Lévy,* 3, rue Auber, pour le livret français.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation expressément réservés en tous pays.

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les Administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et Cie,
Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et » de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit » des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a » fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- » ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs » au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTES DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique, qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

LAKMÉ

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT, D'APRÈS L'ORCHESTRE

PAR

AUGUSTE BAZILLE

Chef du chant au Théâtre de l'Opéra-Comique

TABLE DES MORCEAUX

ACTE Ier

PRÉLUDE. Pages

1. { CHŒUR : *A l'heure accoutumée* 1
   { PRIÈRE DE LAKMÉ : *Blanche Dourga*, chantée par Mlle VAN ZANDT. 6

1bis. SCÈNE : *Lakmé, c'est toi qui nous protèges* (Mlles VAN ZANDT, FRANDIN, MM. COBALET, CHENNEVIÈRE) 14

2. DUETTINO : *Viens, Mallika — Sous le dôme épais*, chanté par Mlles VAN ZANDT et FRANDIN. . 20-22

3. QUINTETTE et COUPLETS : *Quand une femme est si jolie — Leur vertu bizarre manque d'apparat*, chantés par Mmes RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC et BARRÉ. 31-38

4. AIR : *Prendre le dessin d'un bijou — Fantaisie aux divins mensonges*, chanté par M. TALAZAC. 49-51

4bis. SCÈNE : *C'est elle, les mains pleines de fleurs!* (M. TALAZAC) 58

5. RÉCIT et STROPHES : *Les fleurs me paraissent plus belles — Pourquoi dans les grands bois*, chantés par Mlle VAN ZANDT 61-62

6. DUO : *D'où viens-tu? — Oublier que je t'ai vue! — C'est le Dieu de la jeunesse*, chanté par Mlle VAN ZANDT et M. TALAZAC. 68-70-77

6bis. SCÈNE FINALE : *Il faut qu'il meure! Vengeance!* (Mlle VAN ZANDT, MM. COBALET, CHENNEVIÈRE et les Chœurs) 84

ACTE II.

ENTR'ACTE (Les Fifres) 87

7. CHŒUR et SCÈNE DU MARCHÉ : *Allons, avant que midi sonne* 90

7bis. MUSIQUE DE SCÈNE. 107

8. AIRS DE DANSE { *a* Terâna. 121
   b Rektah. 124
   c Persian. 126
   d Coda 129

9. SCÈNE ET STANCES : *C'est un pauvre qui mendie — Lakmé, ton doux regard se voile*, chantées par M. COBALET 136-138

10. SCÈNE ET LÉGENDE DE LA FILLE DU PARIA : *Par les dieux inspirée — Où va la jeune Hindoue*, chantées par Mlle VAN ZANDT. 145-147

11. SCÈNE : *La rage me dévore* (Mlle VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET et BARRÉ) 157

12. SCÈNE DES CONJURÉS : *Au milieu des chants d'allégresse.* (M. COBALET, Mlle VAN ZANDT et les Chœurs) 166

12bis. MUSIQUE DE SCÈNE 172

13. DUO : *Lakmé! c'est toi, — Ah! c'est l'amour endormi. — Dans la forêt près de nous*, chanté par M. TALAZAC et Mlle VAN ZANDT. 174-178-181

14. FINALE : *Dourga, entends nos voix* (Mlles VAN ZANDT, RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC, BARRÉ, CHENNEVIÈRE et les Chœurs). 189

ACTE III.

ENTR'ACTE (La Forêt) 209

15. BERCEUSE : *Sous le ciel tout étoilé*, chantée par Mlle VAN ZANDT 212

15bis. RÉCITS : *Quel vague souvenir alourdit ma pensée* (M. TALAZAC et Mlle VAN ZANDT) 216

16. CANTILÈNE : *Ah! viens dans cette paix profonde*, chantée par M. TALAZAC 220

17. SCÈNE et CHŒUR (dans la coulisse) : *Là je pourrai t'entendre — Descendons la pente doucement* (Mlle VAN ZANDT, M. TALAZAC, les Chœurs) 225-228

18. SCÈNE : *Vivant!* (MM. TALAZAC et BARRÉ). 236

19. DUO : *Ils allaient deux à deux — Tu m'as donné le plus doux rêve. — Qu'autour de moi tout sombre*, chanté par Mlle VAN ZANDT et M. TALAZAC 246-256-260

20. FINALE : *C'est lui!* (Mlle VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET, BARRÉ et les Chœurs). . . 268

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 16942-9-23. — (Encre Lorilleux).

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

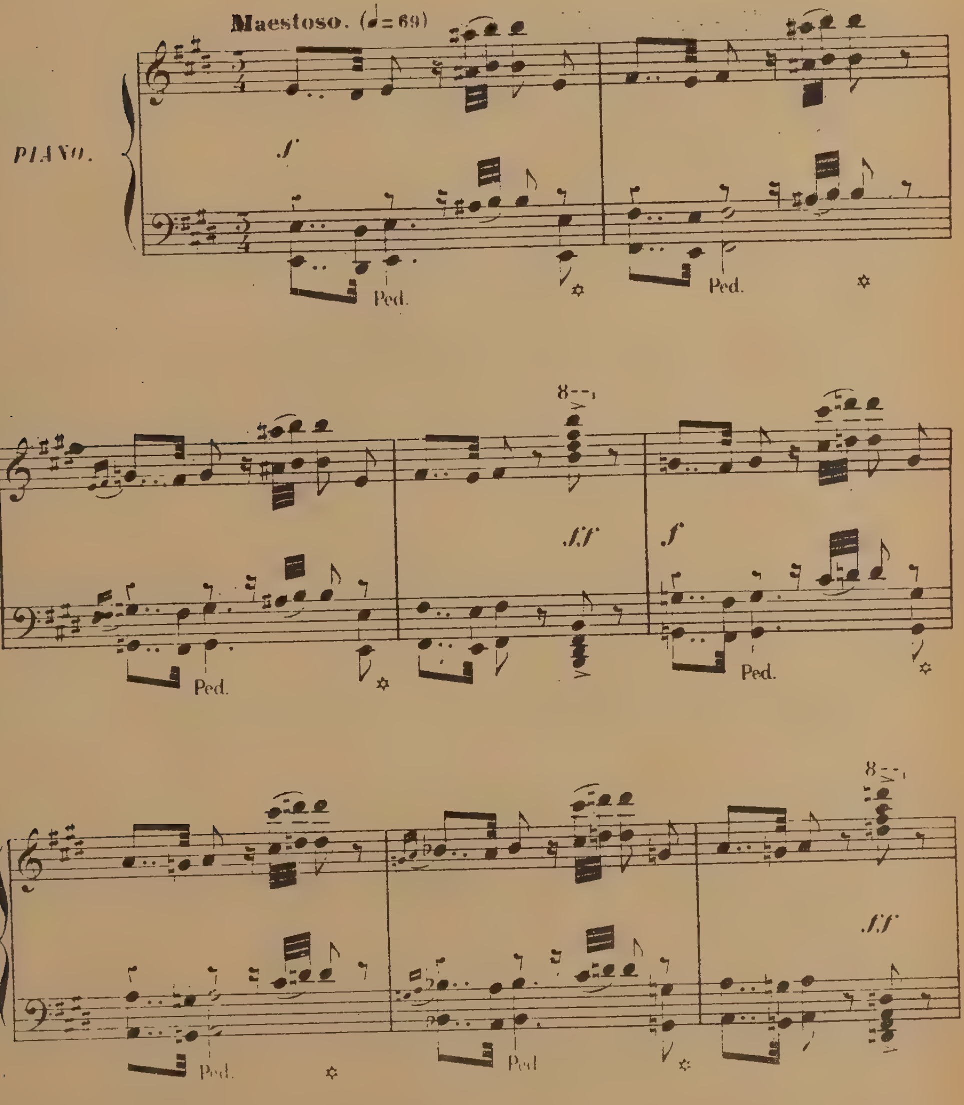
Paroles de MM.

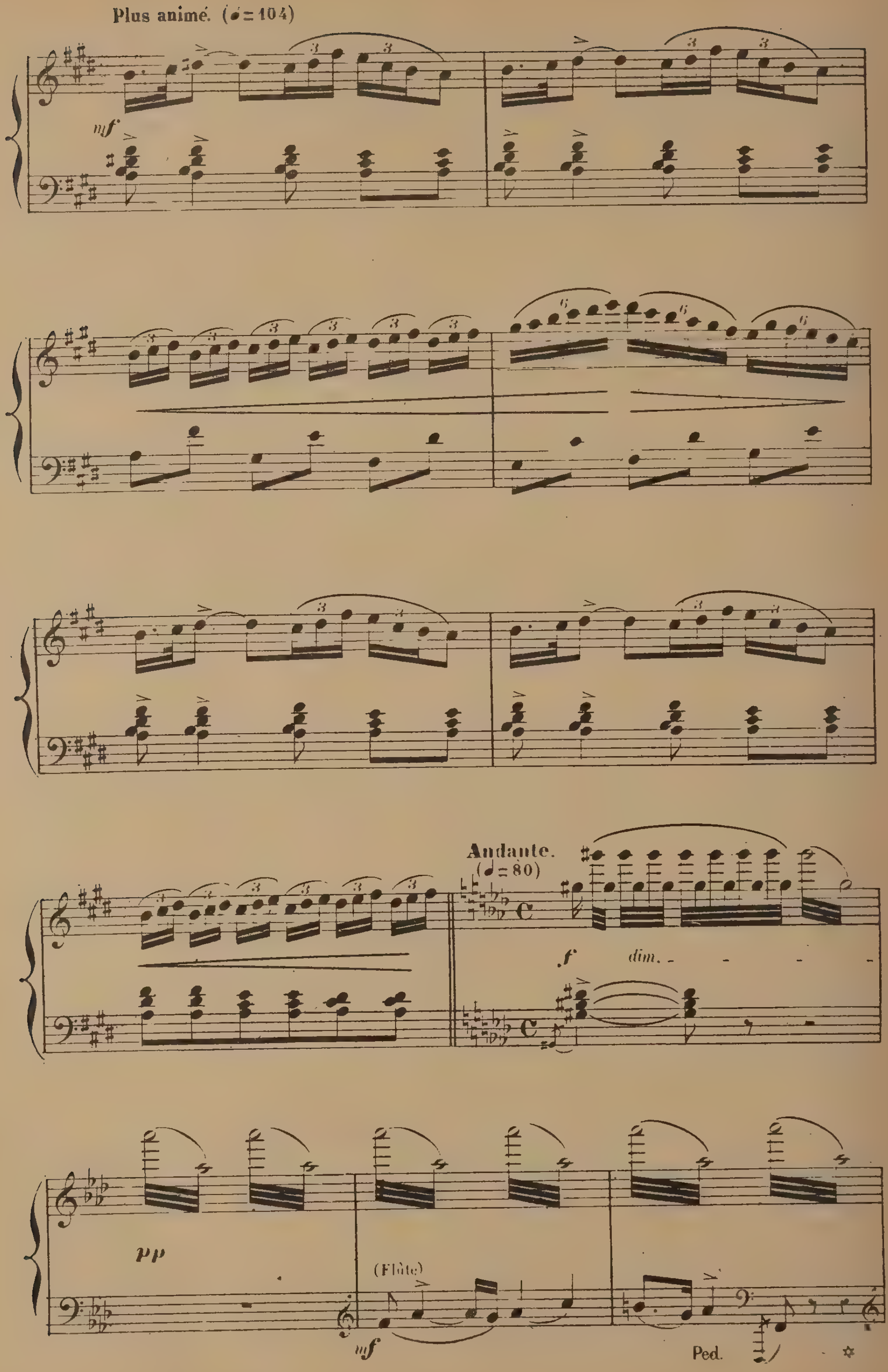
GONDINET et PH. GILLE

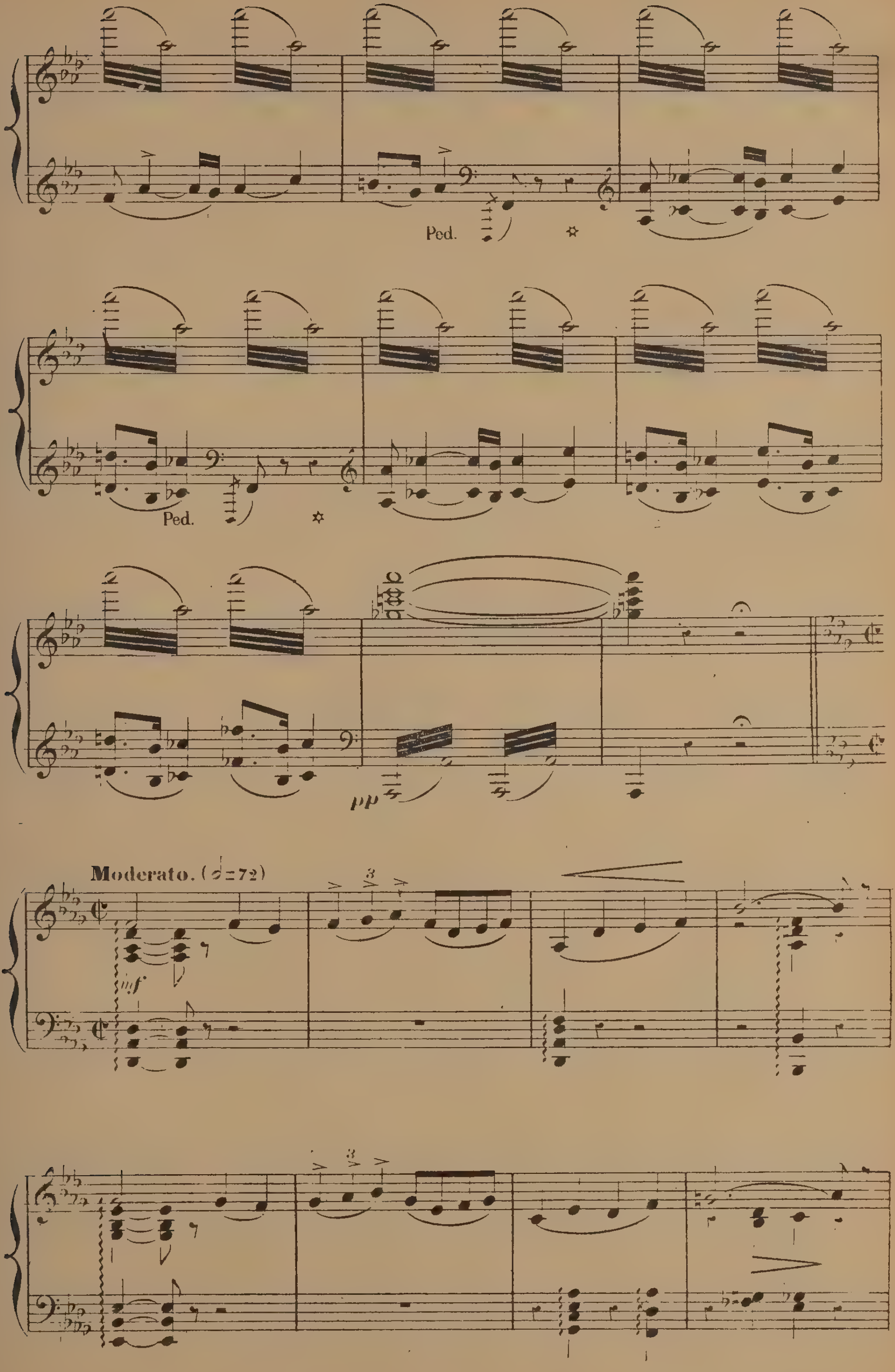
Musique de

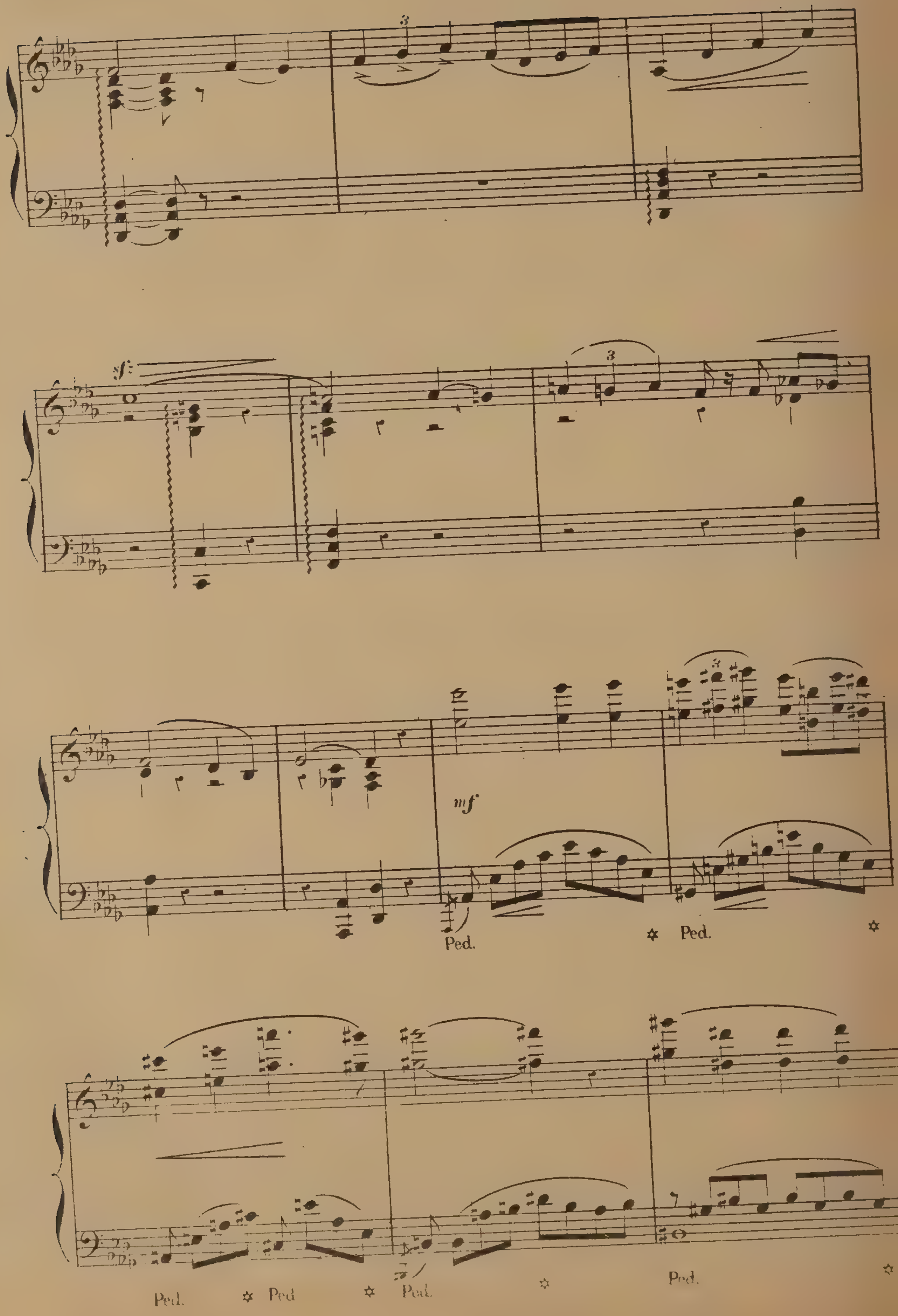
LÉO DELIBES

PRÉLUDE.

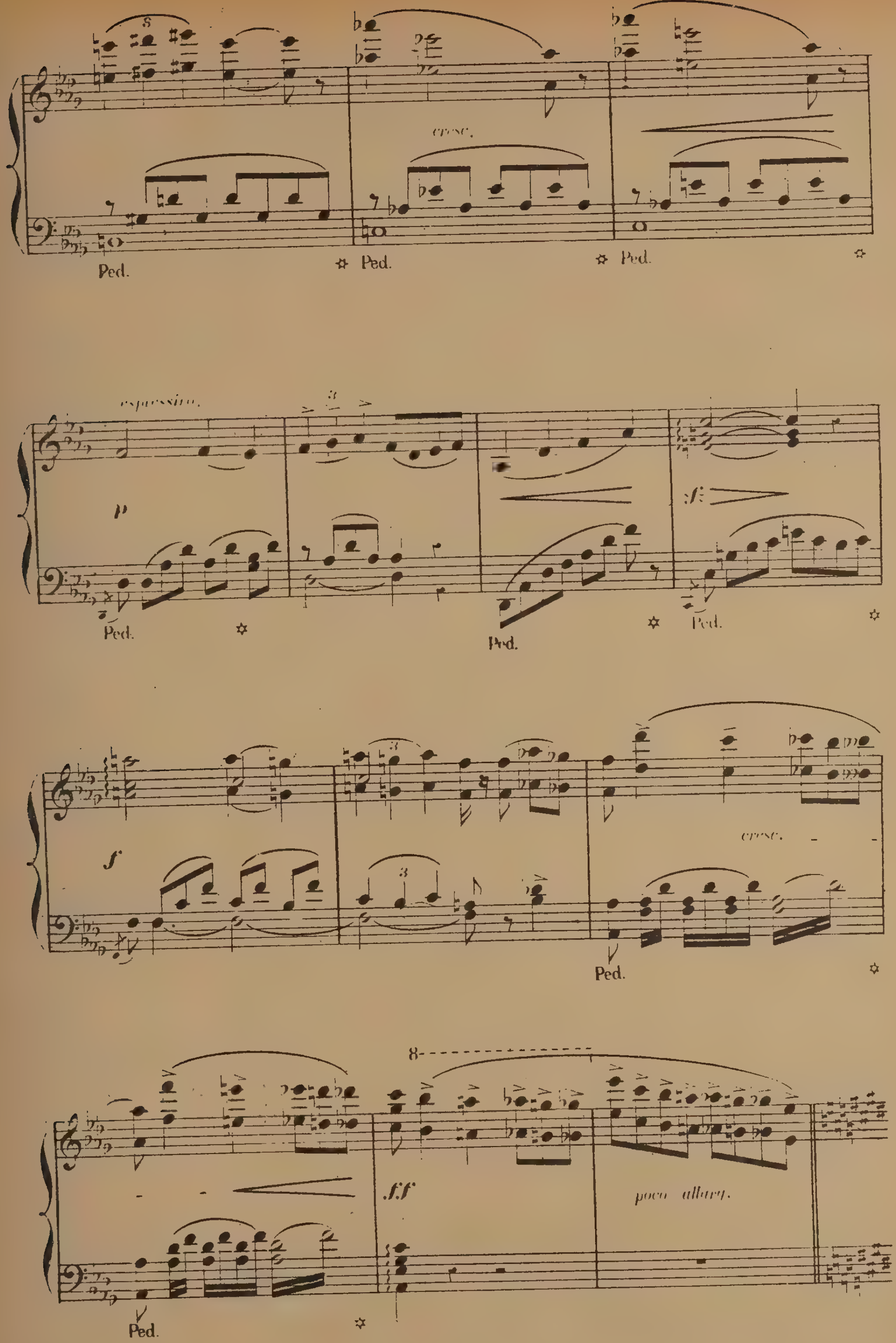


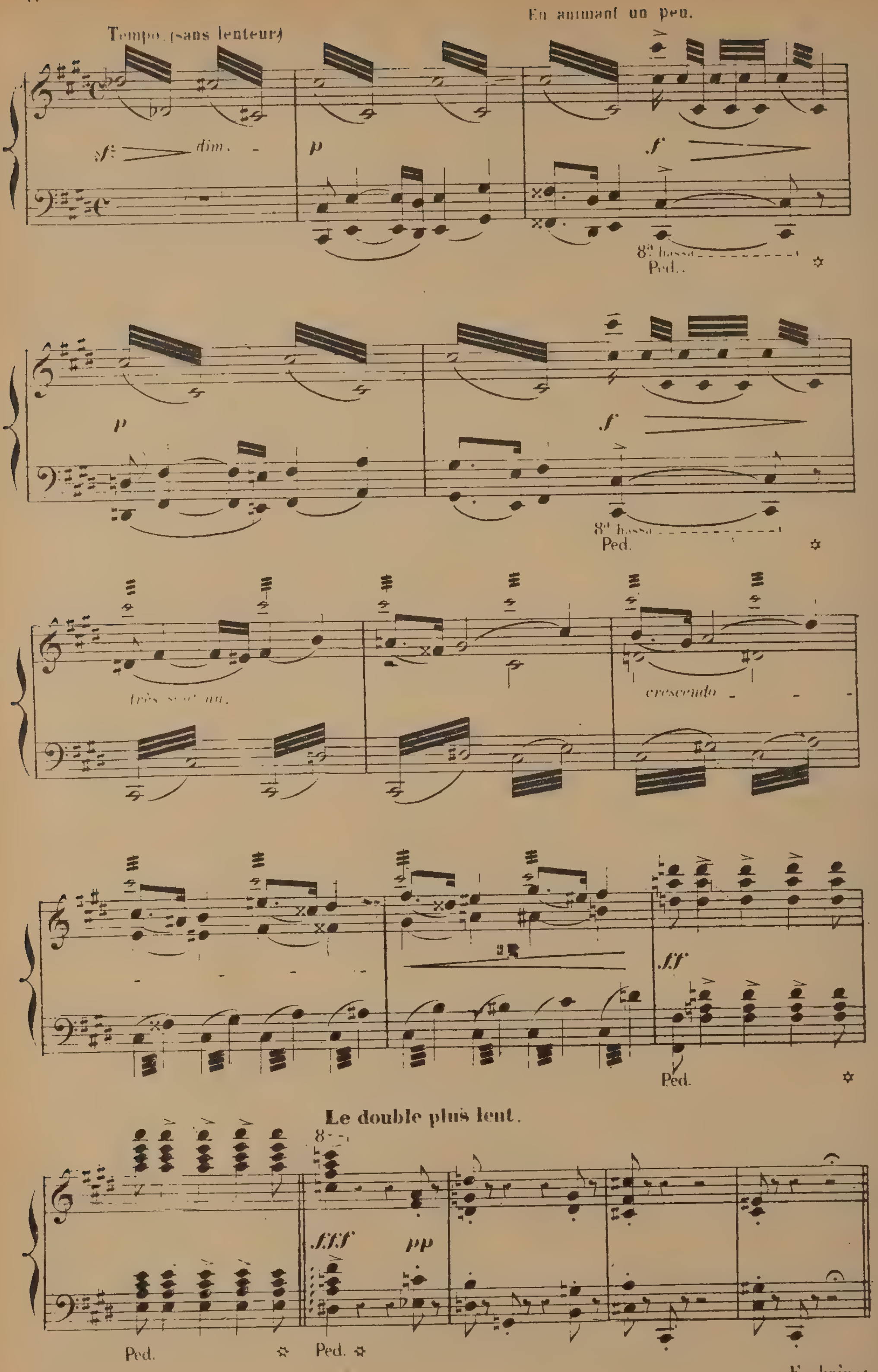

Plus animé. (♩=104)
mf
Andante.
(♩=80)
f
dim.
pp
(Flûte)
mf
Ped.


Ped.
Ped.
pp
Moderato.
mf



sf
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
Ped.
Ped.


Ped.
cresc.
espressivo.
p
sf
f
ff
poco allarg.
8


En animant un peu.
Tempo (sans lenteur)
dim.
8a bassa
Ped.
crescendo
Le double plus lent.
Ped.

Enchaînez.

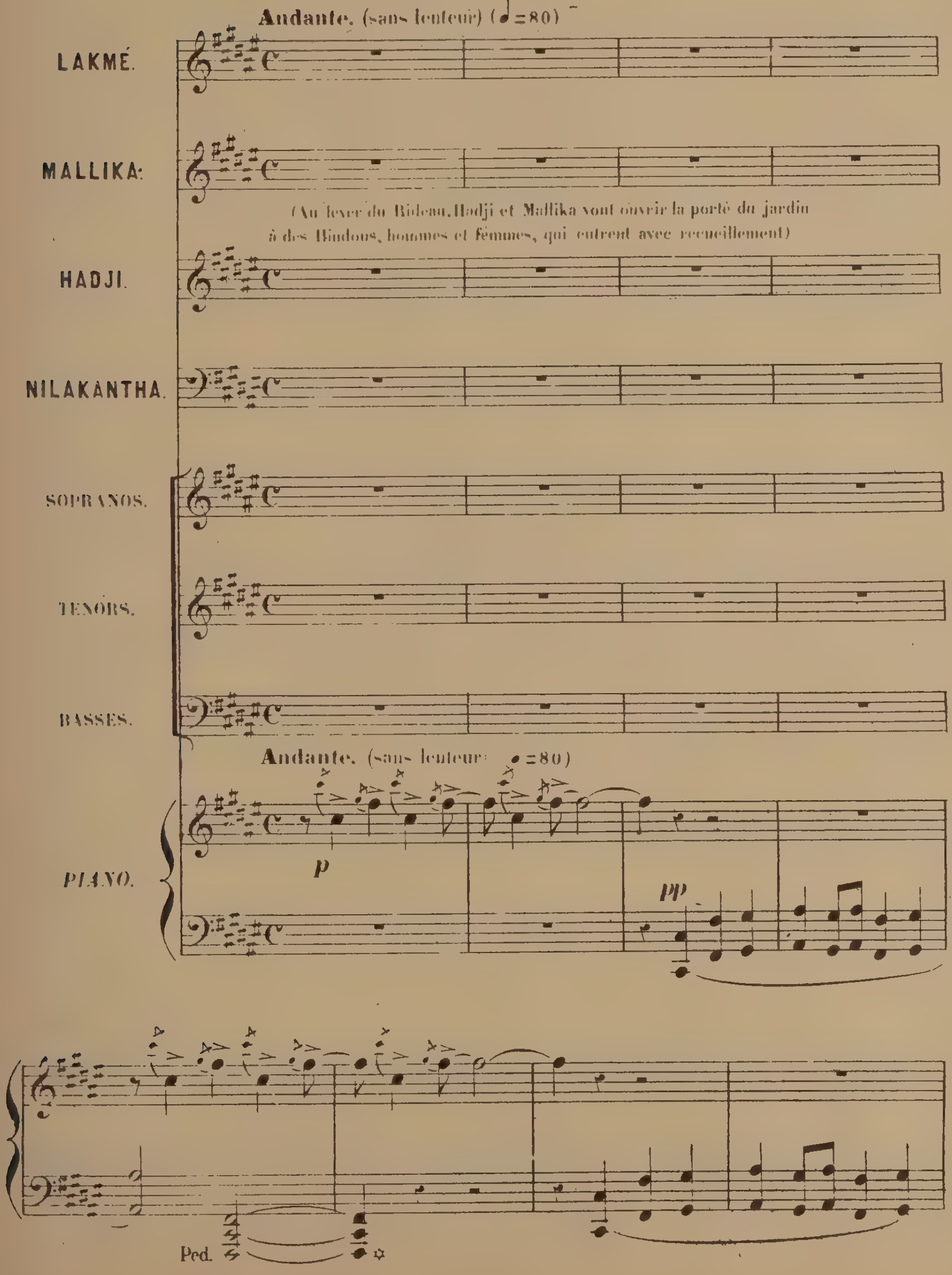
ACTE I.

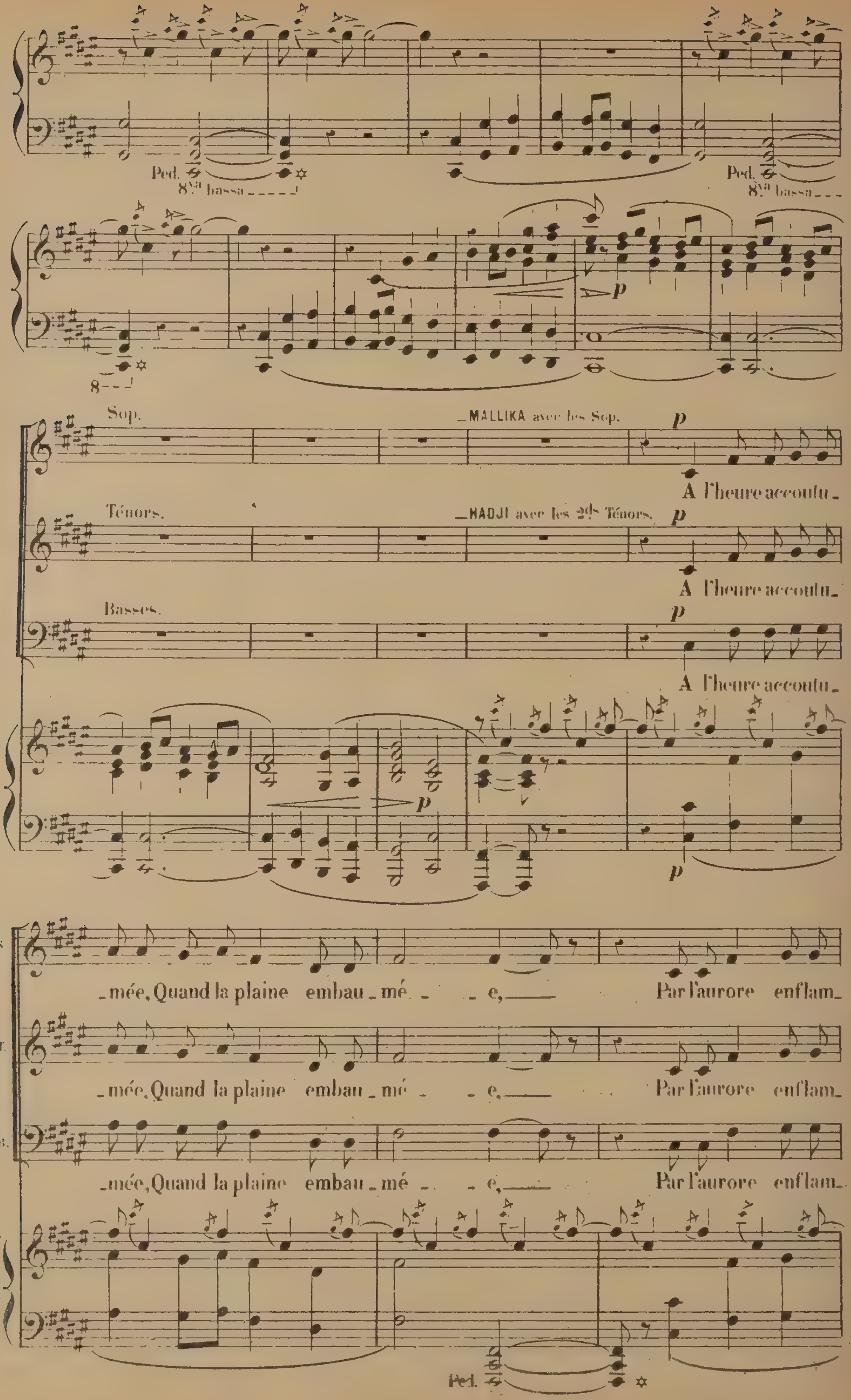
Un jardin très ombragé où s'entremêlent toutes les fleurs de l'Inde.
Au fond, près d'un petit cours d'eau, une sorte de temple perdu dans la verdure; C'est le lever du jour.

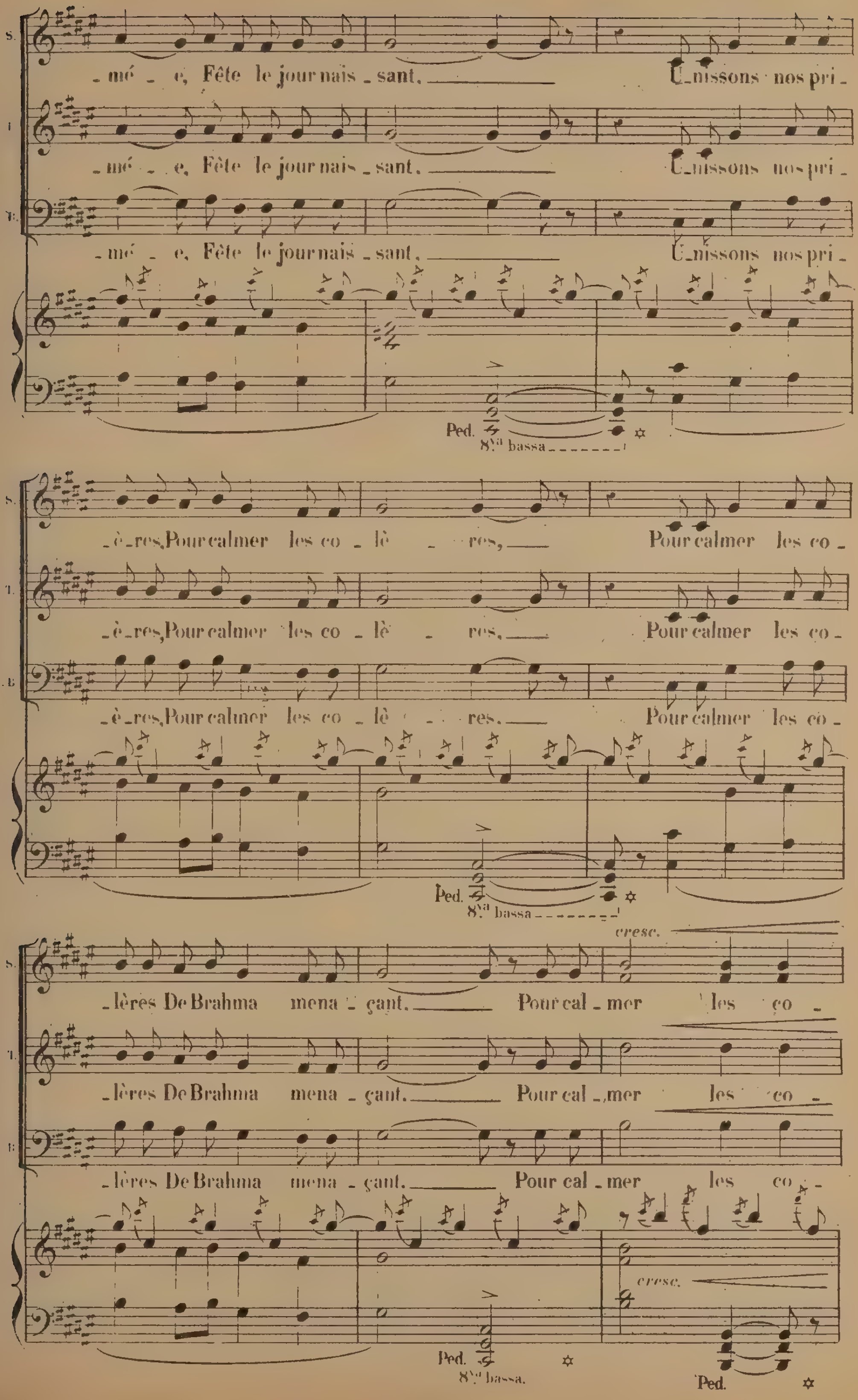
N° 1

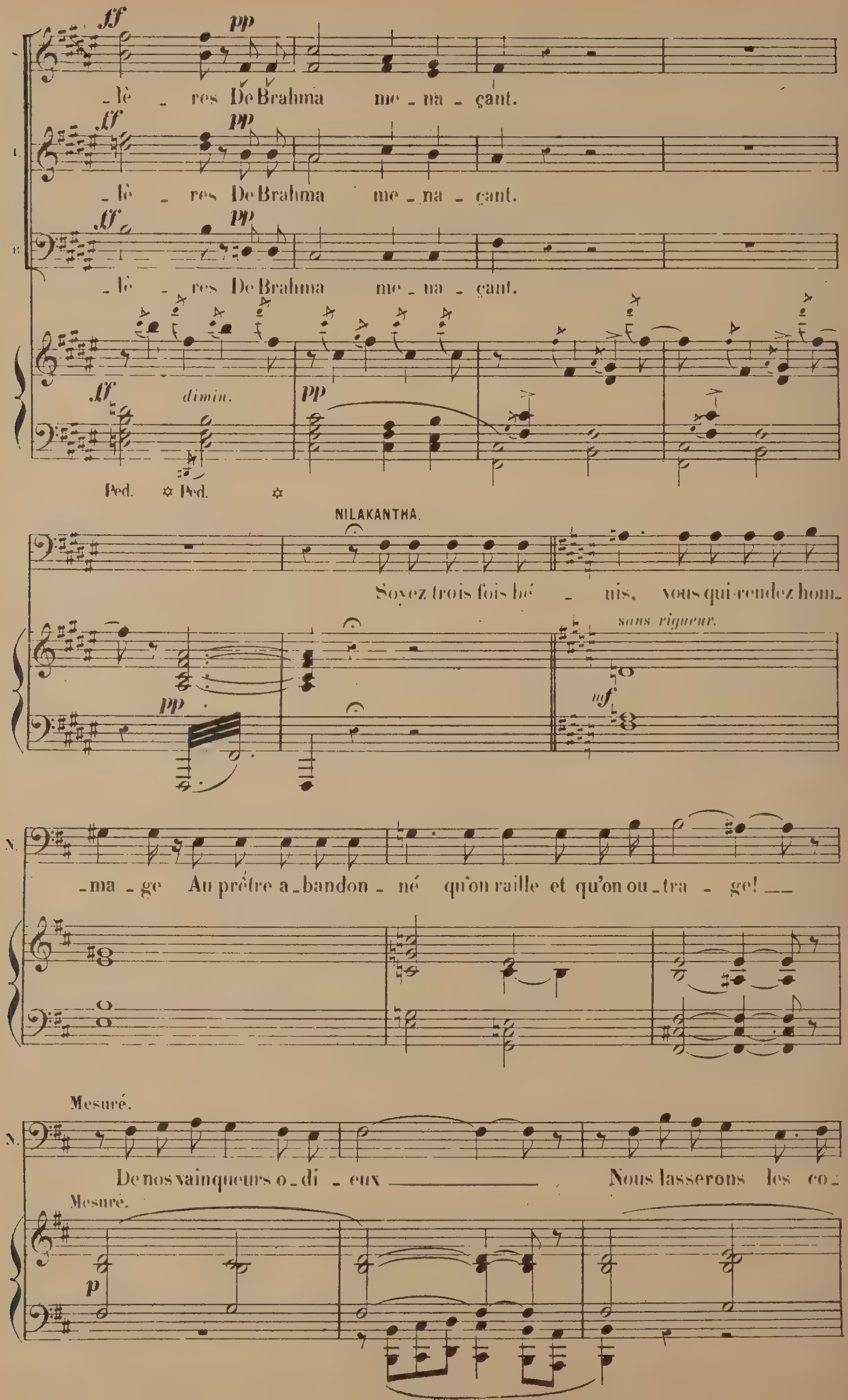
INTRODUCTION.

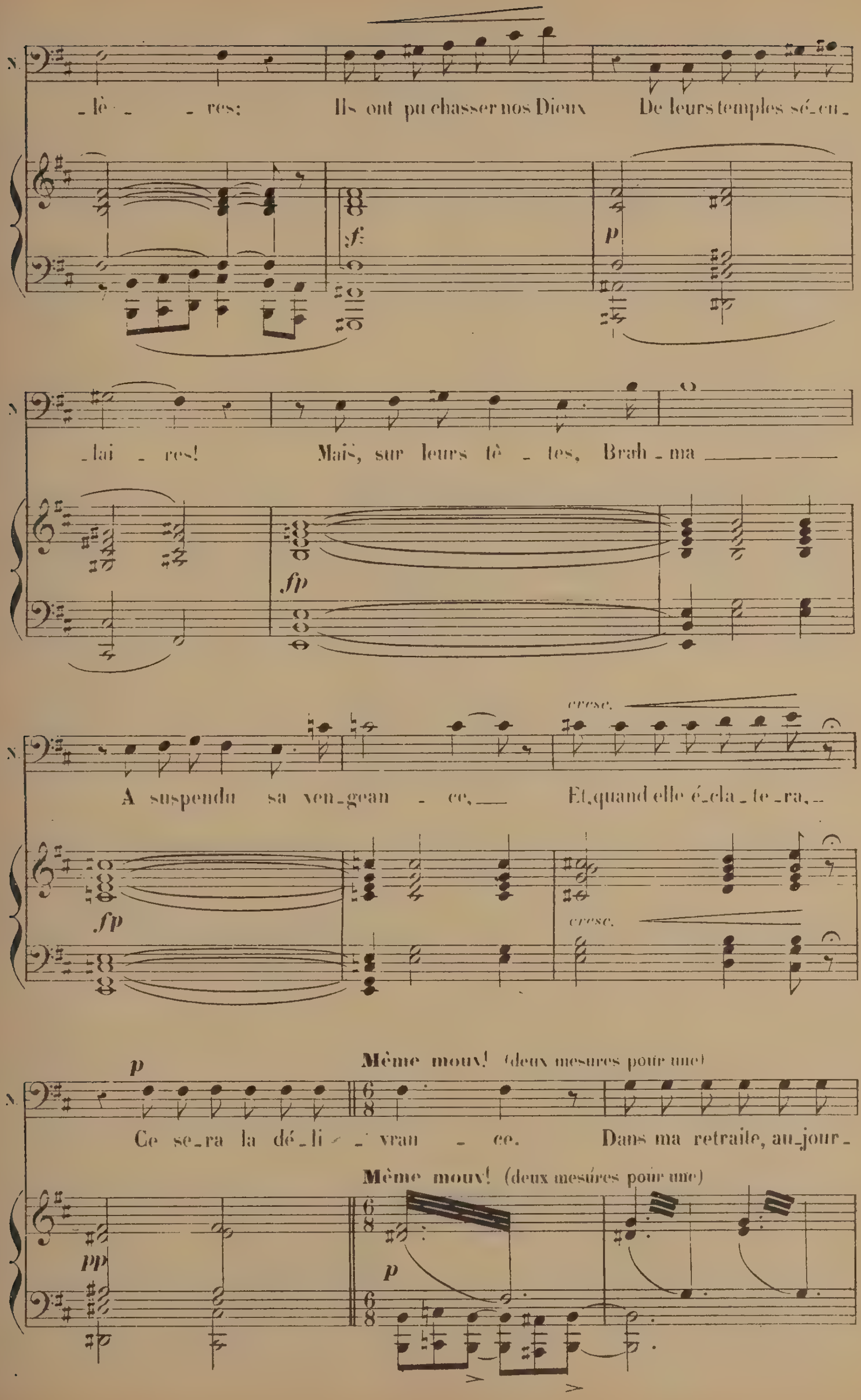
CHŒUR ET PRIÈRE.

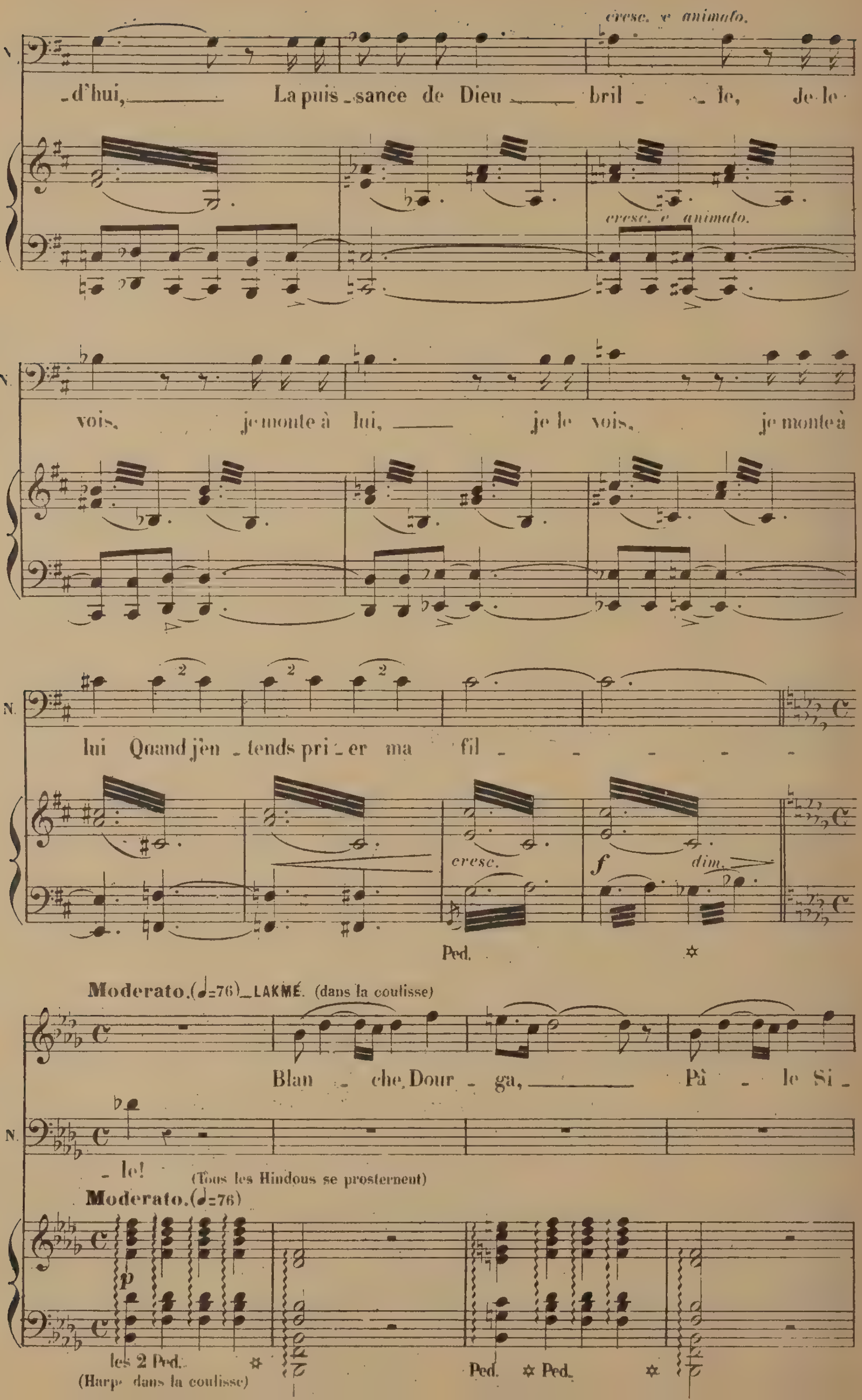


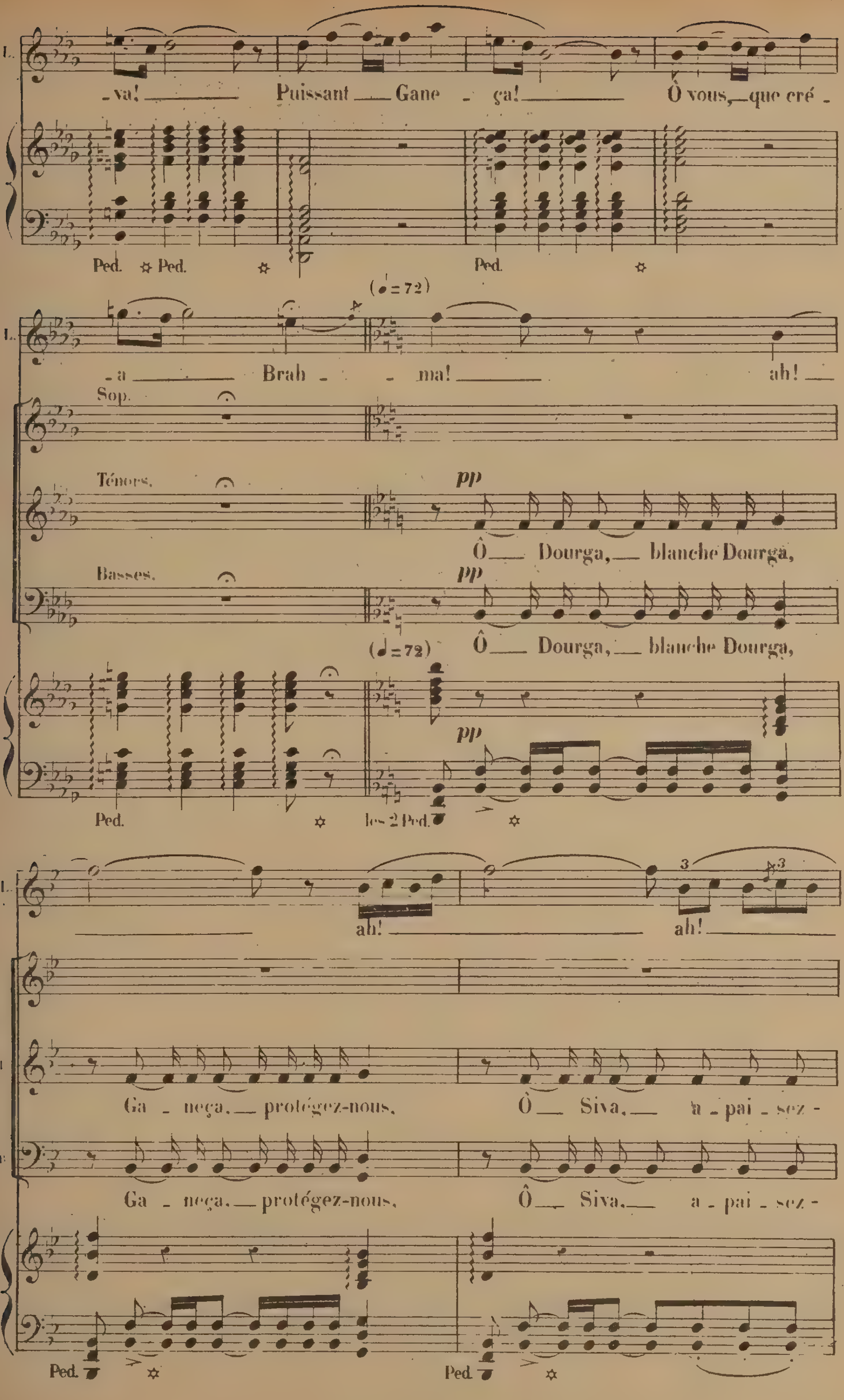

Ped.
8va bassa
Ped.
8va bassa
8
p
Sop.
MALLIKA avec les Sop.
p
A l'heure accoutu_
Ténors.
HADJI avec les 2ds Ténors.
p
A l'heure accoutu_
Basses.
p
A l'heure accoutu_
p
p
S.
_mée, Quand la plaine embau_mé_ _ e, Par l'aurore enflam_
T.
_mée, Quand la plaine embau_mé_ _ e, Par l'aurore enflam_
B.
_mée, Quand la plaine embau_mé_ _ e, Par l'aurore enflam_
Ped.

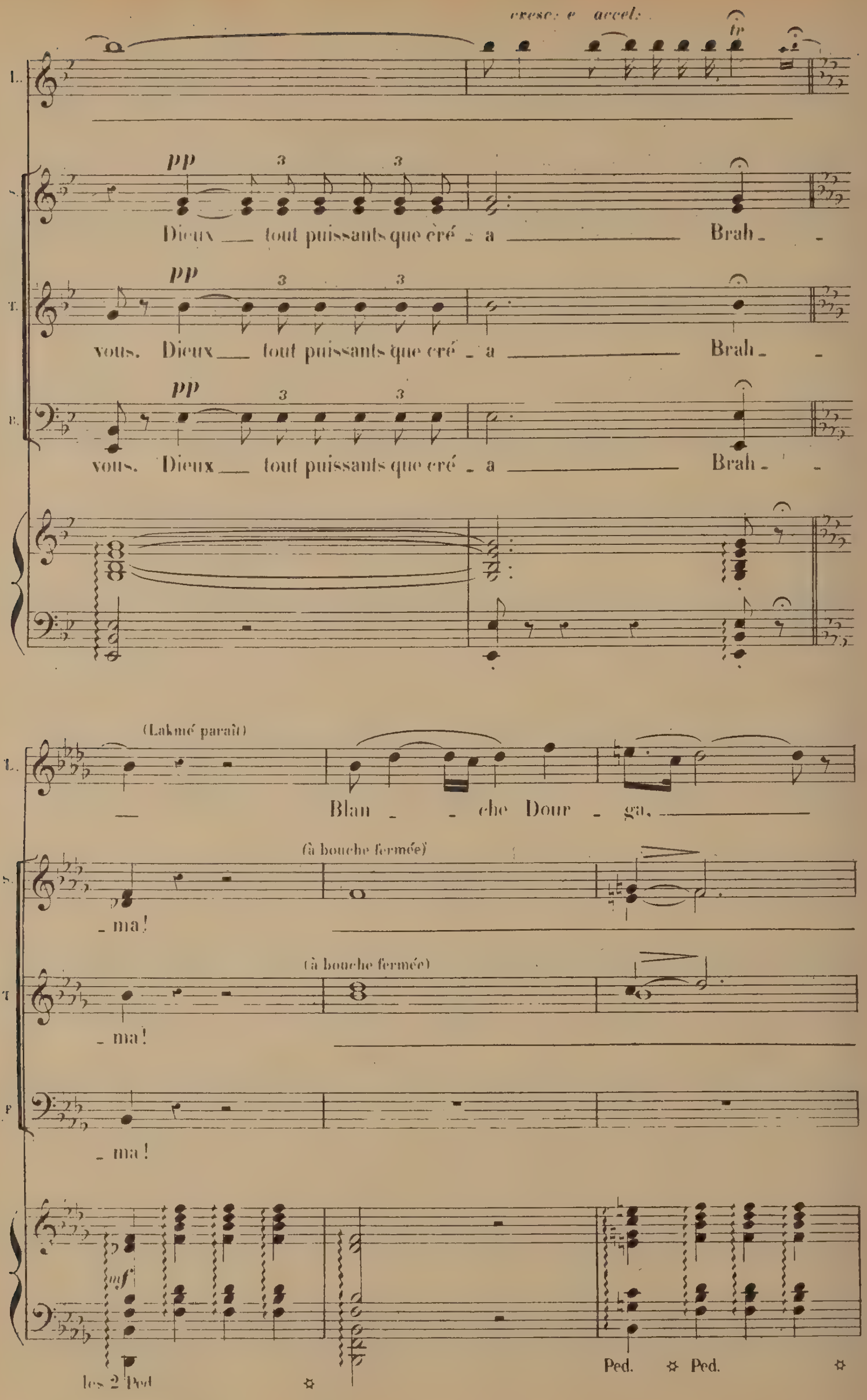

S.
_mé _ e, Fête le jour nais _ sant. Unissons nos pri _
T.
_mé _ e, Fête le jour nais _ sant. Unissons nos pri _
B.
_mé _ e, Fête le jour nais _ sant. Unissons nos pri _
Ped.
8.va bassa
S.
_è _ res, Pour calmer les co _ lè _ res, Pour calmer les co _
T.
_è _ res, Pour calmer les co _ lè _ res, Pour calmer les co _
B.
_è _ res, Pour calmer les co _ lè _ res. Pour calmer les co _
Ped.
8.va bassa
cresc.
S.
_lères De Brahma mena _ çant. Pour cal _ mer les co _
T.
_lères De Brahma mena _ çant. Pour cal _ mer les co _
B.
_lères De Brahma mena _ çant. Pour cal _ mer les co _
cresc.
Ped.
8.va bassa.
Ped.

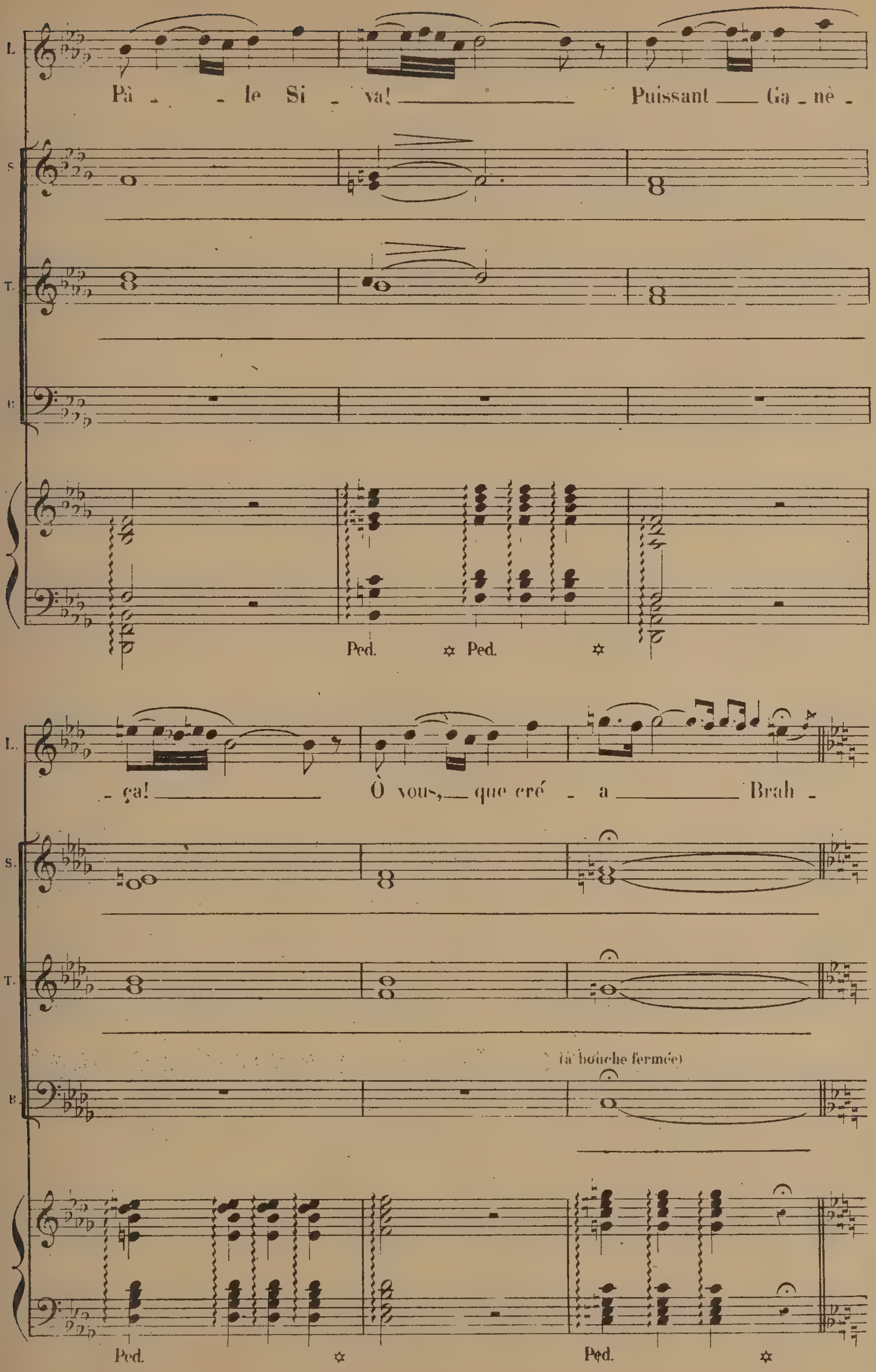

ff
pp
_lè _ res De Brahma me _ na _ çant.
_lè _ res De Brahma me _ na _ çant.
_lè _ res De Brahma me _ na _ çant.
dimin.
Ped.
Ped.
NILAKANTHA.
Soyez trois fois bé _ nis, vous qui rendez hom_
sans rigueur.
mf
_ma _ ge Au prêtre a_bandon _ né qu'on raille et qu'on ou_tra _ ge! __
Mesuré.
De nos vainqueurs o_di _ eux Nous lasserons les co_
Mesuré.
p

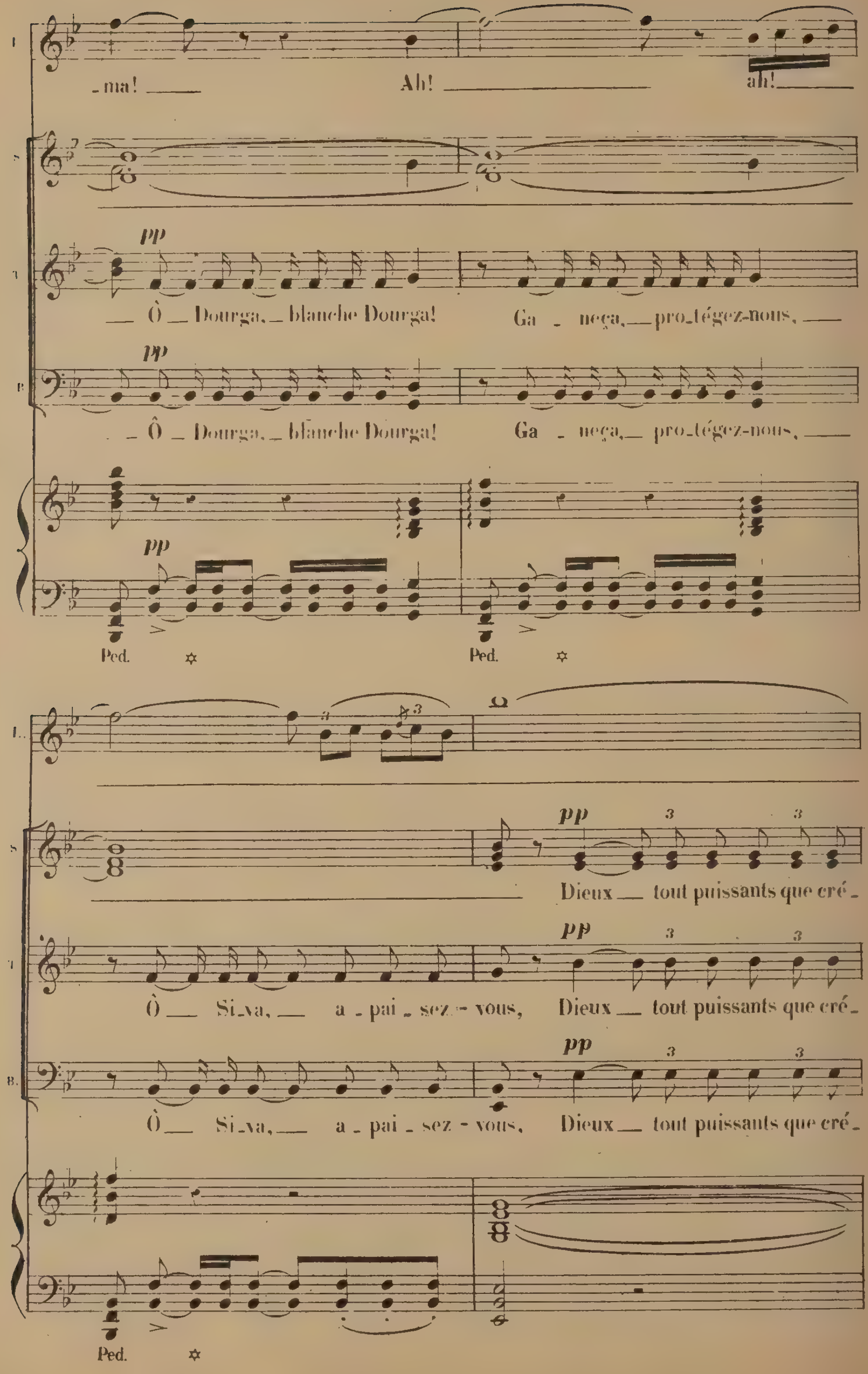

_lè _ _ res: Ils ont pu chasser nos Dieux De leurs temples sé_cu_
f
p
_lai _ res! Mais, sur leurs tê _ tes, Brah _ ma
fp
cresc.
A suspendu sa ven_gean _ ce, Et, quand elle é_cla _ te _ ra, _
fp
cresc.
p
Même mouv! (deux mesures pour une)
Ce se_ra la dé_li _ vran _ ce. Dans ma retraite, au_jour_
Même mouv! (deux mesures pour une)
pp
p

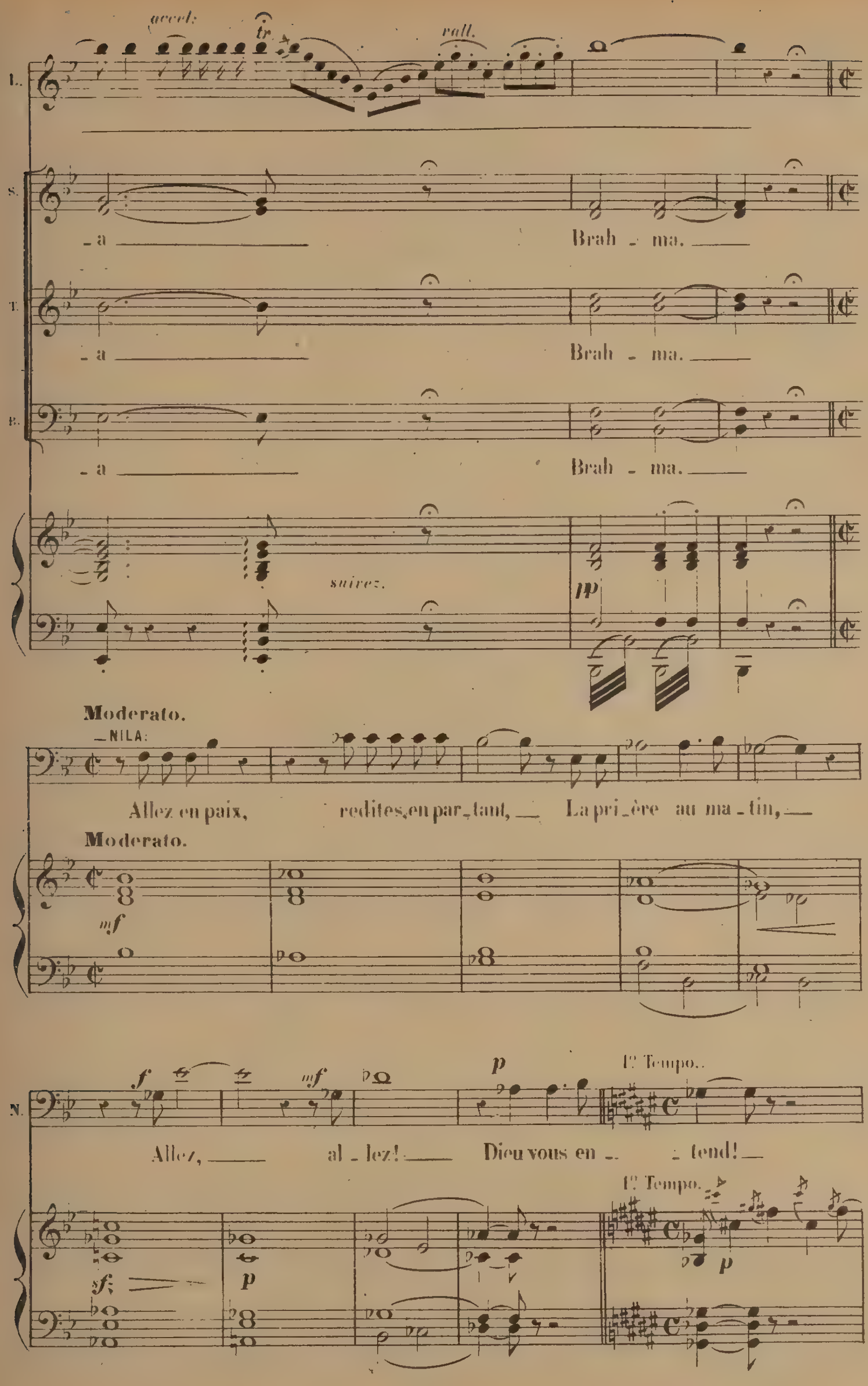

cresc. e animato.
N.
_d'hui, La puis_sance de Dieu bril _ _ le, Je le
cresc. e animato.
vois, je monte à lui, je le vois, je monte à
lui Quand j'en _ tends pri _ er ma fil _ _ _ _ _
cresc.
f
dim.
Ped.
Moderato.(♩=76)_LAKMÉ. (dans la coulisse)
Blan _ che Dour _ ga, Pâ _ le Si _
_ le! (Tous les Hindous se prosternent)
Moderato.(♩=76)
p
les 2 Ped.
(Harpe dans la coulisse)
Ped.
Ped.

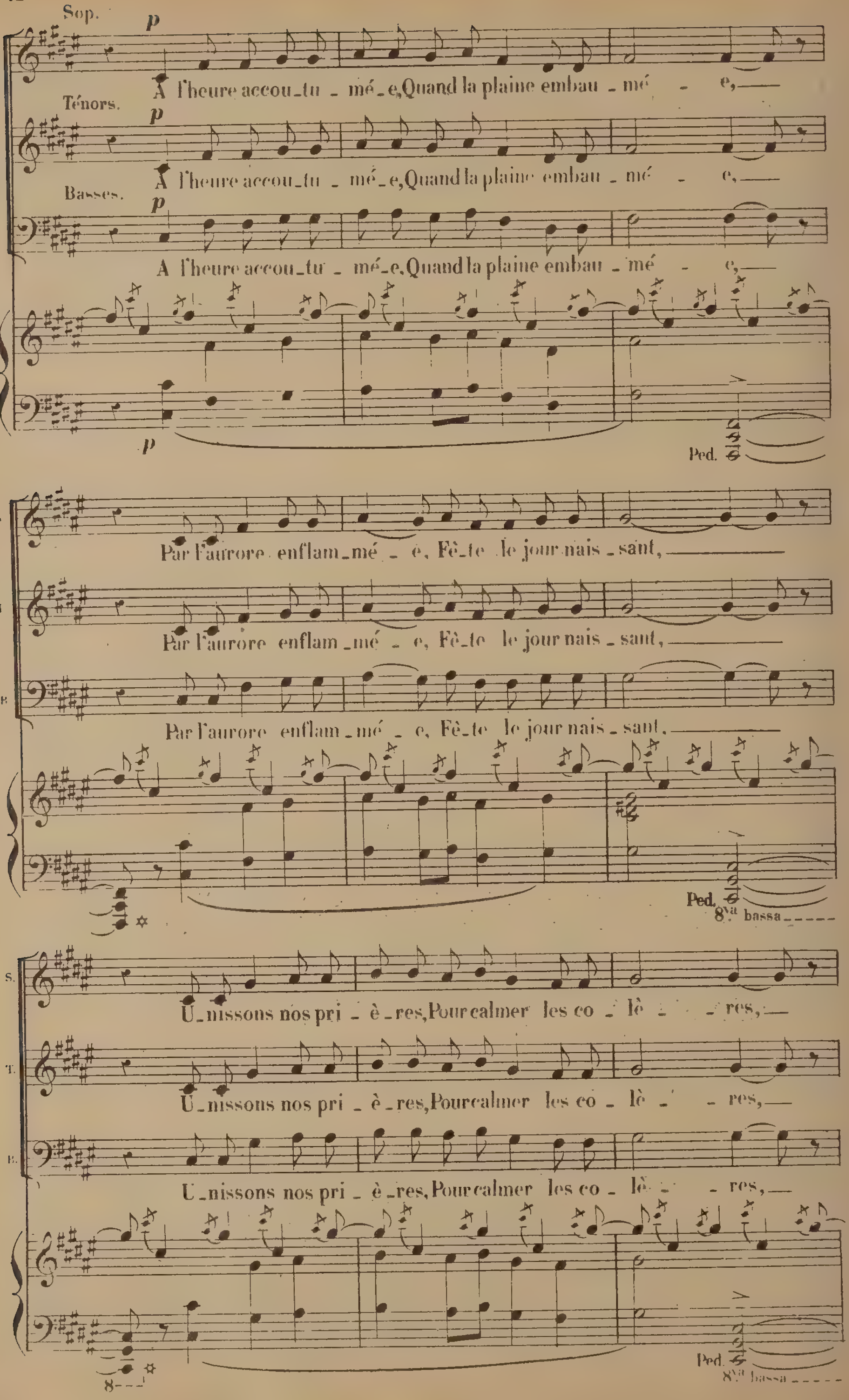

L.
va! Puissant Gane ça! Ô vous, que cré
Ped. Ped. Ped.
(♩=72)
a Brah ma! ah!
Sop.
Ténors.
pp
Ô Dourga, blanche Dourga,
Basses.
pp
Ô Dourga, blanche Dourga,
(♩=72)
pp
Ped. les 2 Ped.
ah! ah!
Ga neça, protégez-nous, Ô Siva, a pai sez
Ga neça, protégez-nous, Ô Siva, a pai sez
Ped. Ped.

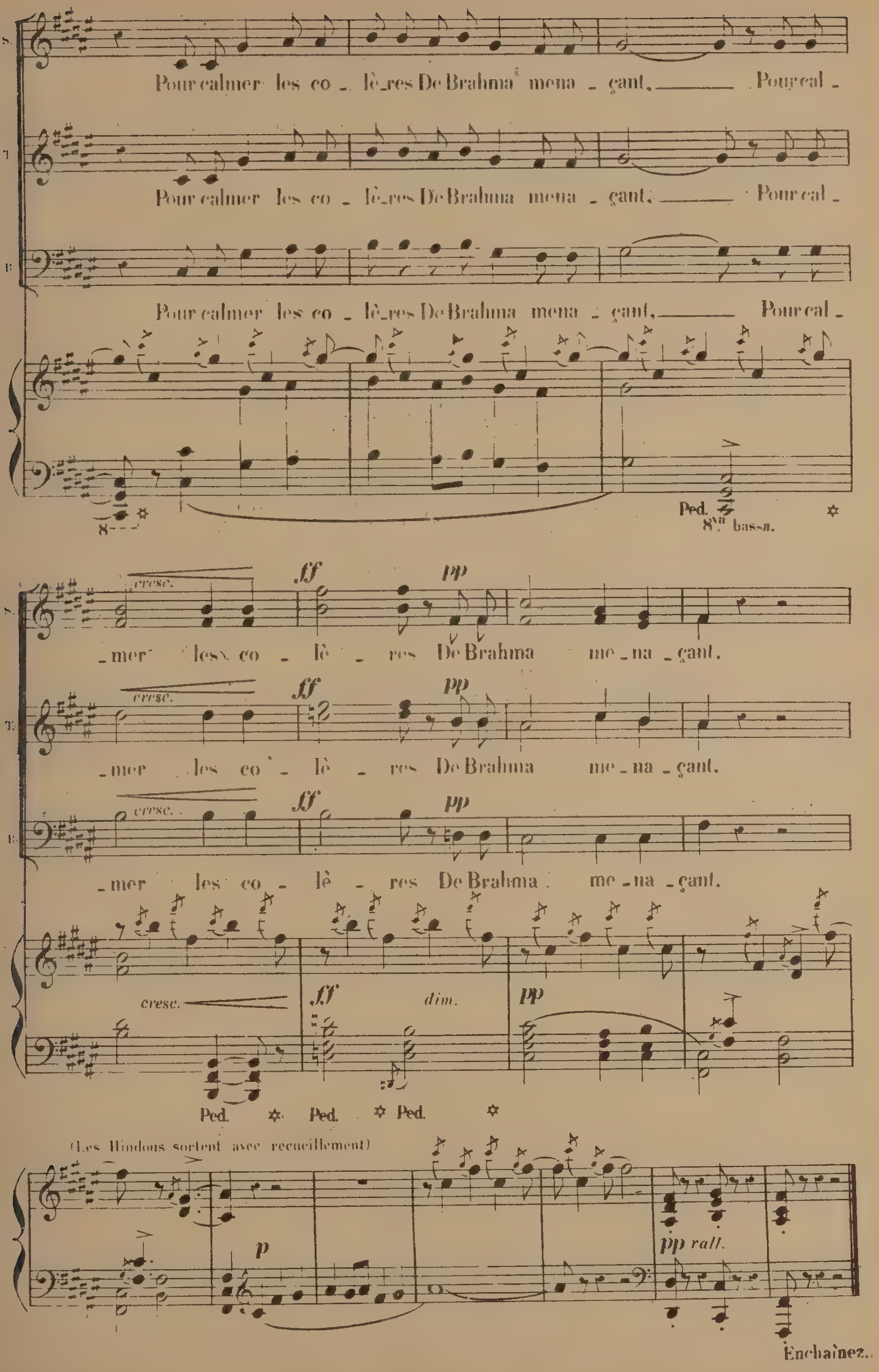
cresc: e accel:
tr
L.
S.
T.
B.
pp
Dieux — tout puissants que cré - a — Brah -
vous. Dieux — tout puissants que cré - a — Brah -
vous. Dieux — tout puissants que cré - a — Brah -
(Lakmé paraît)
— Blan - che Dour - ga, —
(à bouche fermée)
- ma!
(à bouche fermée)
- ma!
- ma!
mf
les 2 Ped
Ped.
Ped.


L.
Pâ - le Si - va! Puissant Ga - nê -
S.
T.
B.
Ped.
Ped.
- ça! Ô vous, que cré - a Brah -
(à bouche fermée)
Ped.
Ped.


ma!
Ah!
ah!
pp
Ô Dourga, blanche Dourga!
Ganeça, protégez-nous,
Ô Dourga, blanche Dourga!
Ganeça, protégez-nous,
Ped.
Dieux tout puissants que cré-
Ô Siva, apaisez-vous,
Dieux tout puissants que cré-
Ô Siva, apaisez-vous,
Dieux tout puissants que cré-
Ped.

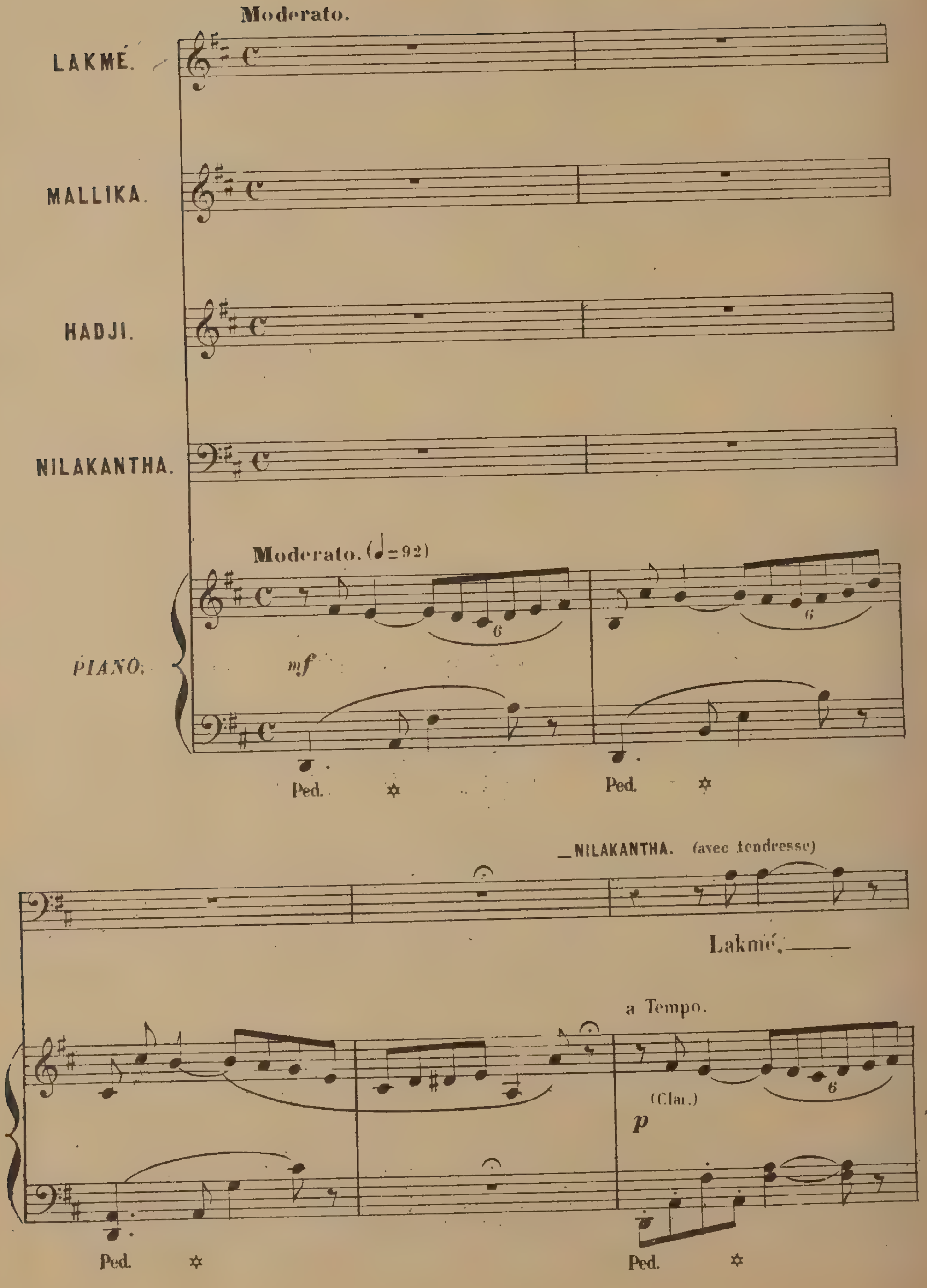

accel:
tr.
rall.
L.
S.
_a
Brah _ ma.
T.
_a
Brah _ ma.
B.
_a
Brah _ ma.
suivez.
pp
Moderato.
_NILA:
Allez en paix, redites, en par_tant, La pri_ère au ma_tin,
Moderato.
mf
N.
f
mf
p
1º Tempo.
Allez, al _ lez! Dieu vous en _ tend!
1º Tempo.
sf
p
p


Sop.
p
A l'heure accou_tu _ mé_e, Quand la plaine embau _ mé - e,
Ténors.
p
A l'heure accou_tu _ mé_e, Quand la plaine embau _ mé - e,
Basses.
p
A l'heure accou_tu _ mé_e, Quand la plaine embau _ mé - e,
p
Ped.
Par l'aurore enflam_mé _ e, Fê_te le jour nais _ sant,
Par l'aurore enflam_mé _ e, Fê_te le jour nais _ sant,
Par l'aurore enflam_mé _ e, Fê_te le jour nais _ sant,
Ped.
8va bassa
U_nissons nos pri _ è _res, Pour calmer les co _ lè _ res,
U_nissons nos pri _ è _res, Pour calmer les co _ lè _ res,
U_nissons nos pri _ è _res, Pour calmer les co _ lè _ res,
Ped.
8va bassa

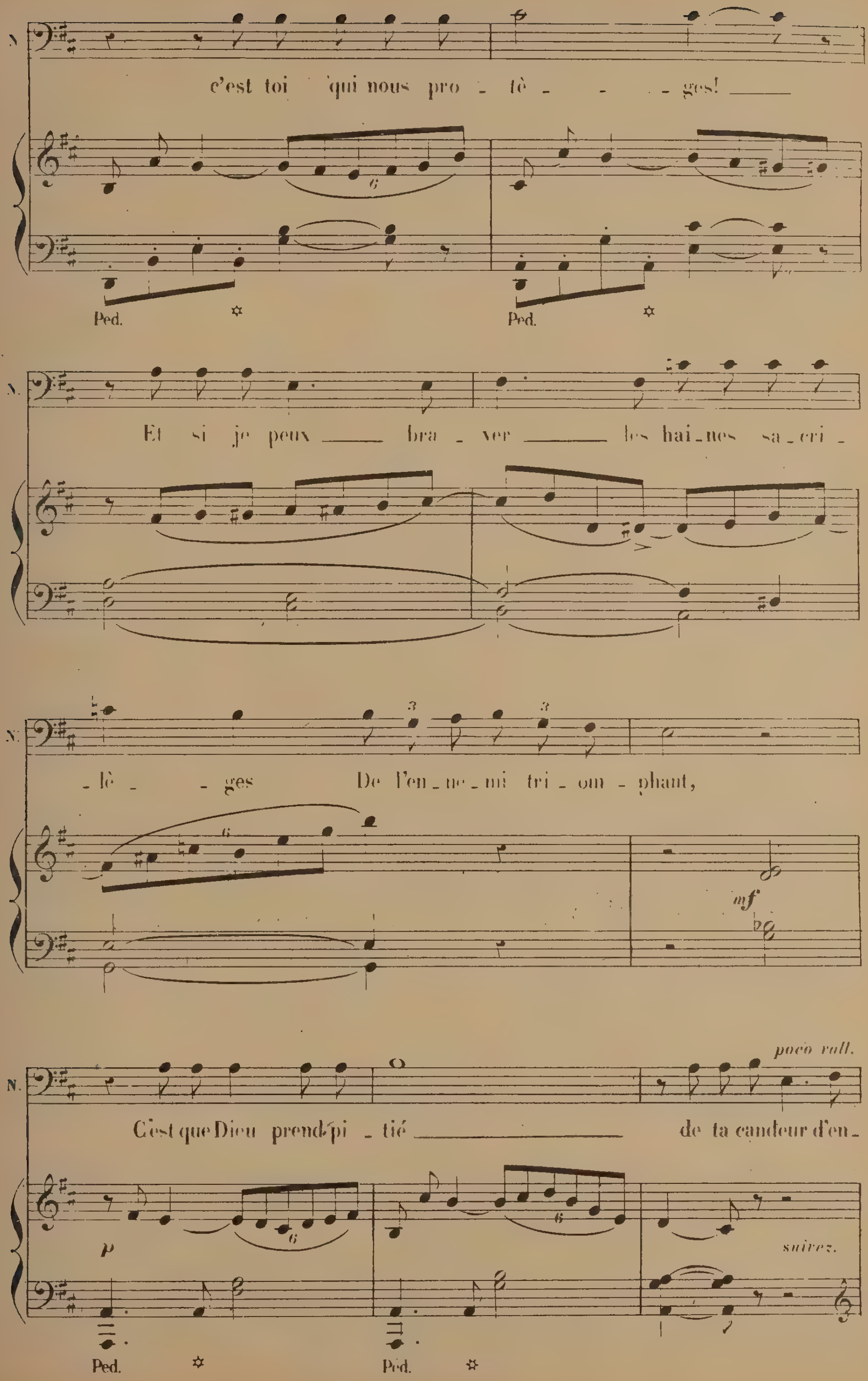

S.
T.
B.
Pour calmer les co - lè-res De Brahma mena - çant, Pour cal -
Pour calmer les co - lè-res De Brahma mena - çant, Pour cal -
Pour calmer les co - lè-res De Brahma mena - çant, Pour cal -
Ped.
8va bassa.
cresc.
ff
pp
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.
- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.
cresc.
ff
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
(Les Hindous sortent avec recueillement)
p
pp rall.
Enchaînez..

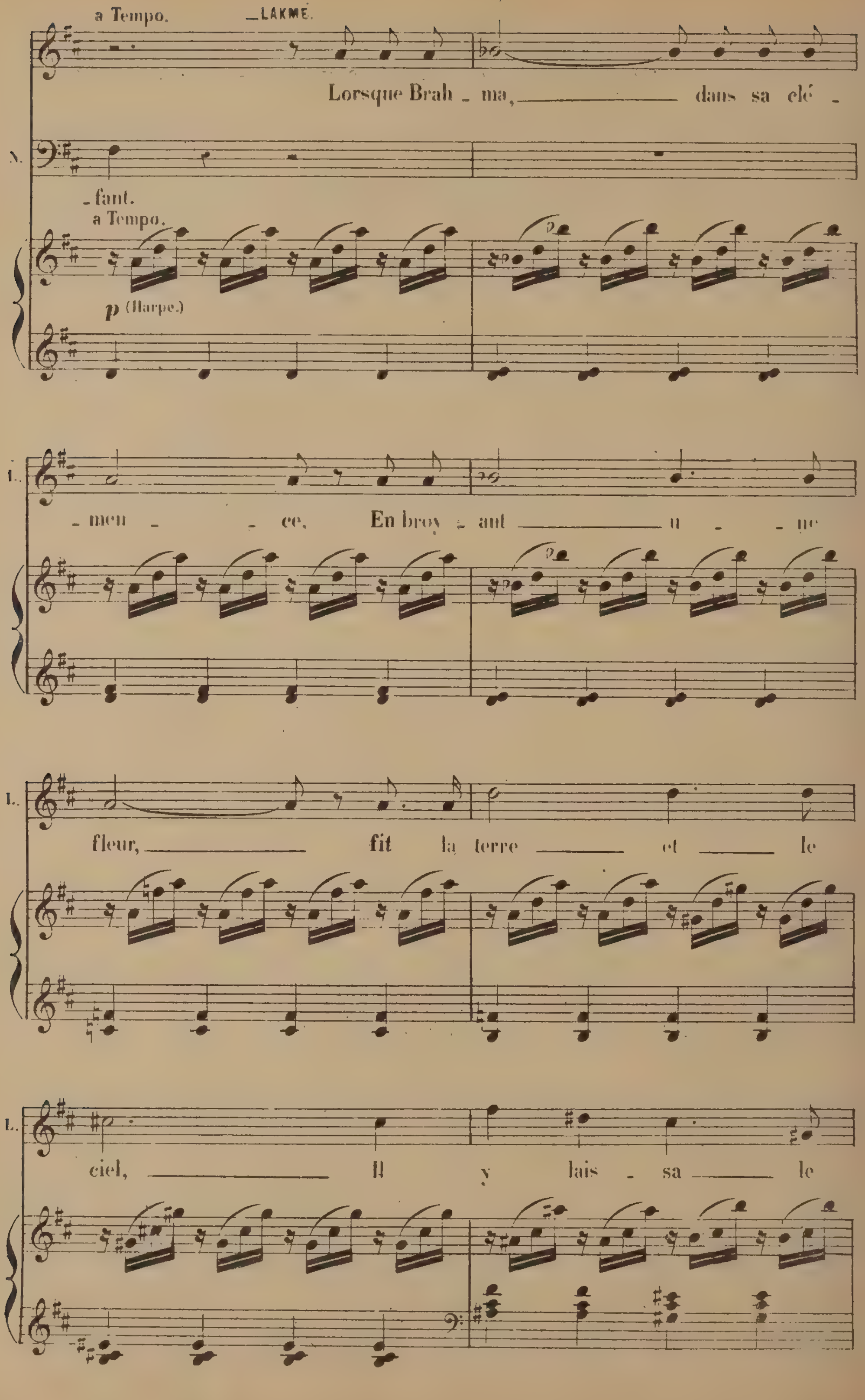
N° 1[bis]

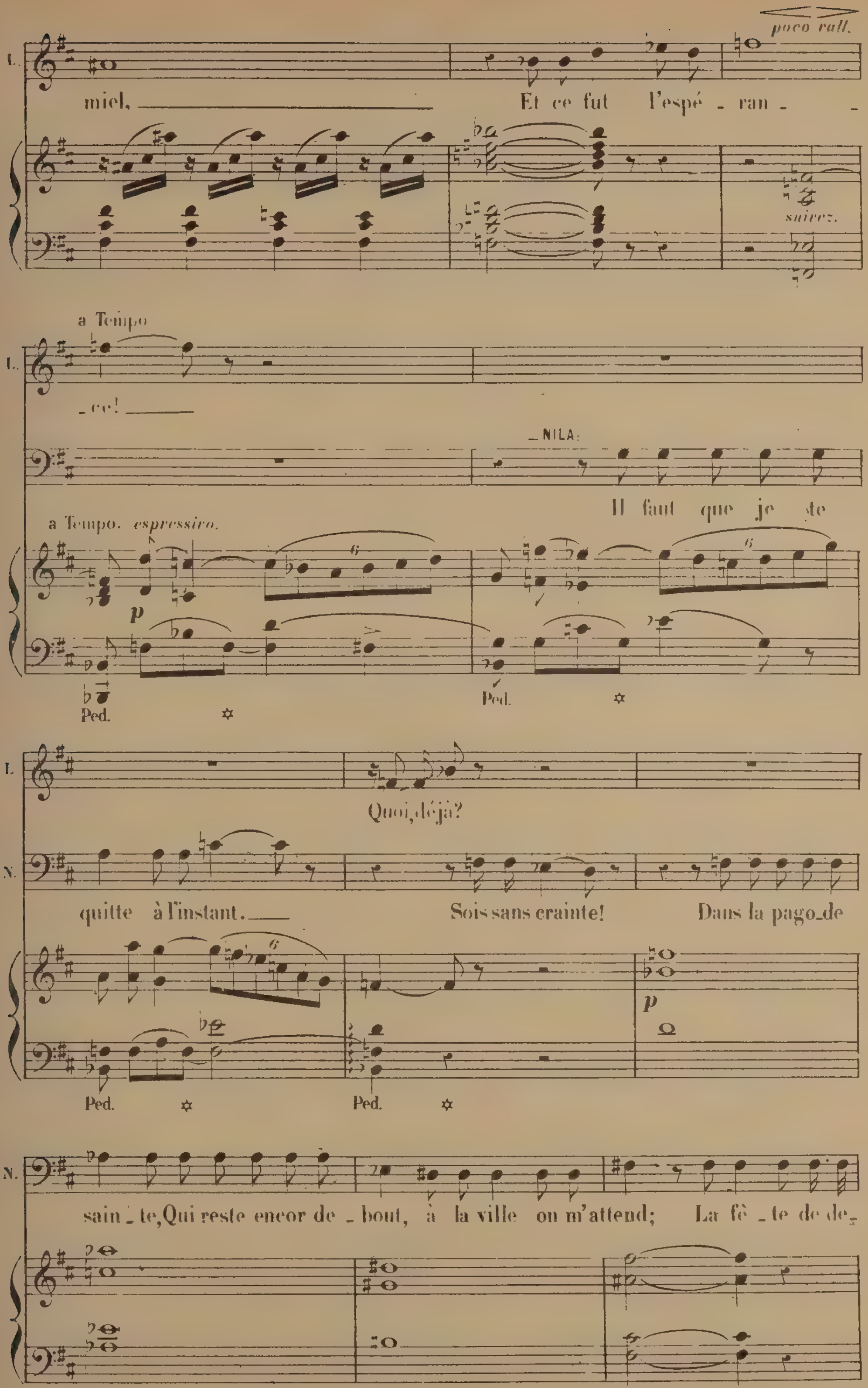
SCÈNE.

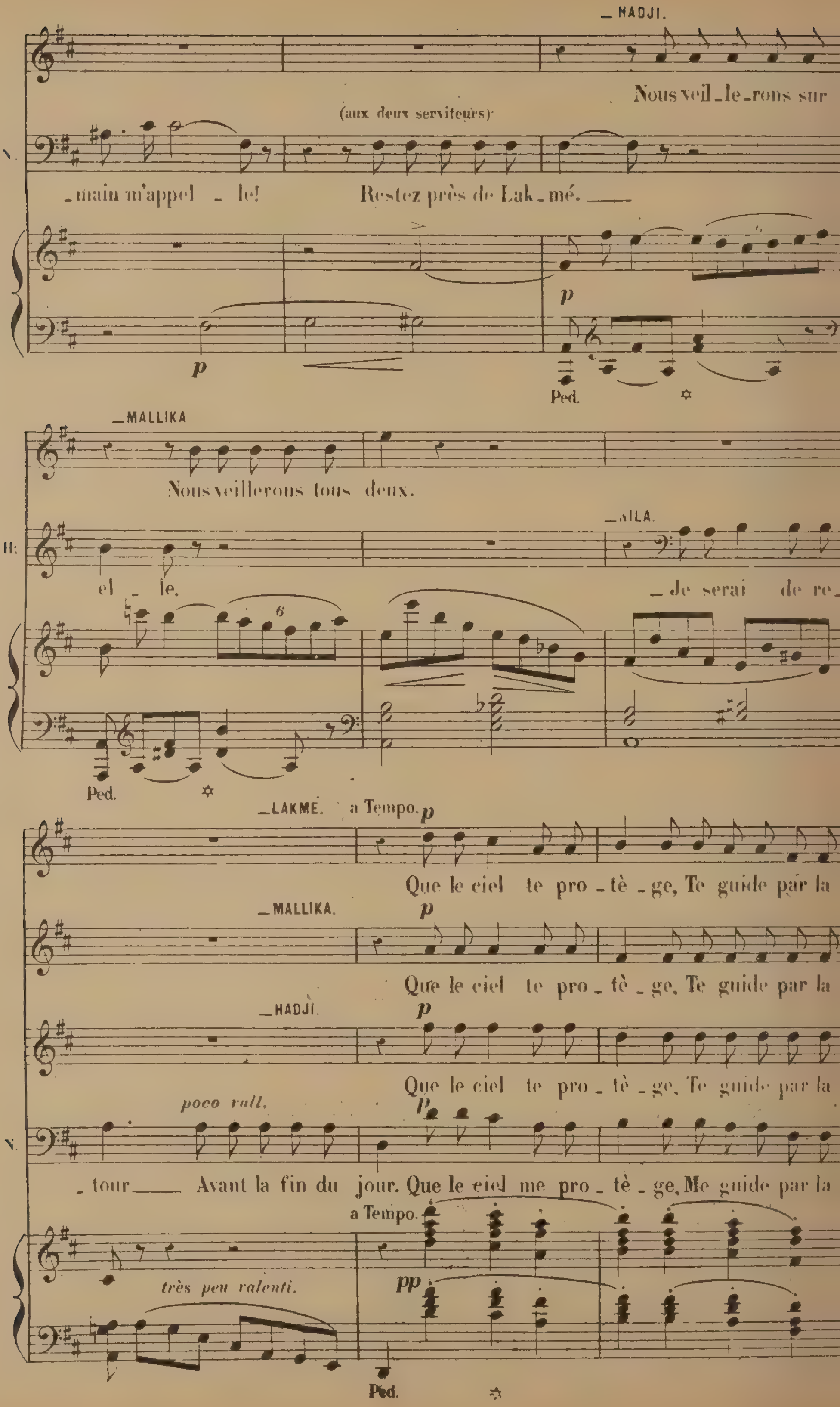


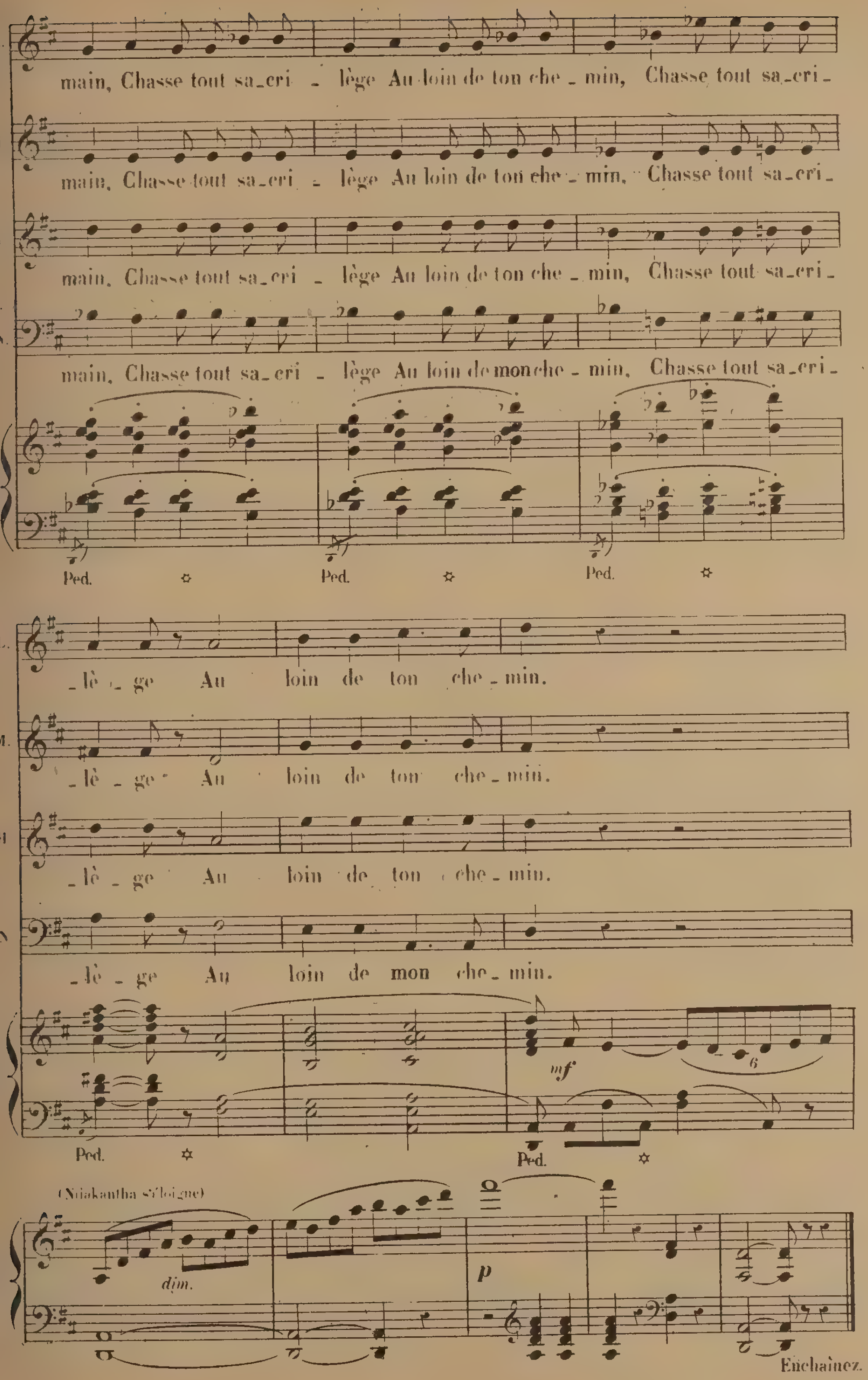
Moderato.
LAKMÉ.
MALLIKA.
HADJI.
NILAKANTHA.
Moderato. (♩= 92)
PIANO.
mf
Ped.
Ped.
_NILAKANTHA. (avec tendresse)
Lakmé,
a Tempo.
(Clar.)
p
Ped.
Ped.


N.
c'est toi qui nous pro - tè - - - ges!
Ped.
Ped.
N.
Et si je peux bra - ver les hai - nes sa - cri -
N.
- lè - - ges De l'en - ne - mi tri - om - phant,
mf
N.
poco rall.
C'est que Dieu prend pi - tié de ta candeur d'en -
p
suivez.
Ped.
Ped.


a Tempo.
LAKMÉ.
Lorsque Brah _ ma, dans sa clé _
N.
_fant.
a Tempo.
p (Harpe.)
L.
_ men _ _ ce, En broy _ ant u _ _ ne
L.
fleur, fit la terre et le
L.
ciel, Il y lais _ sa le

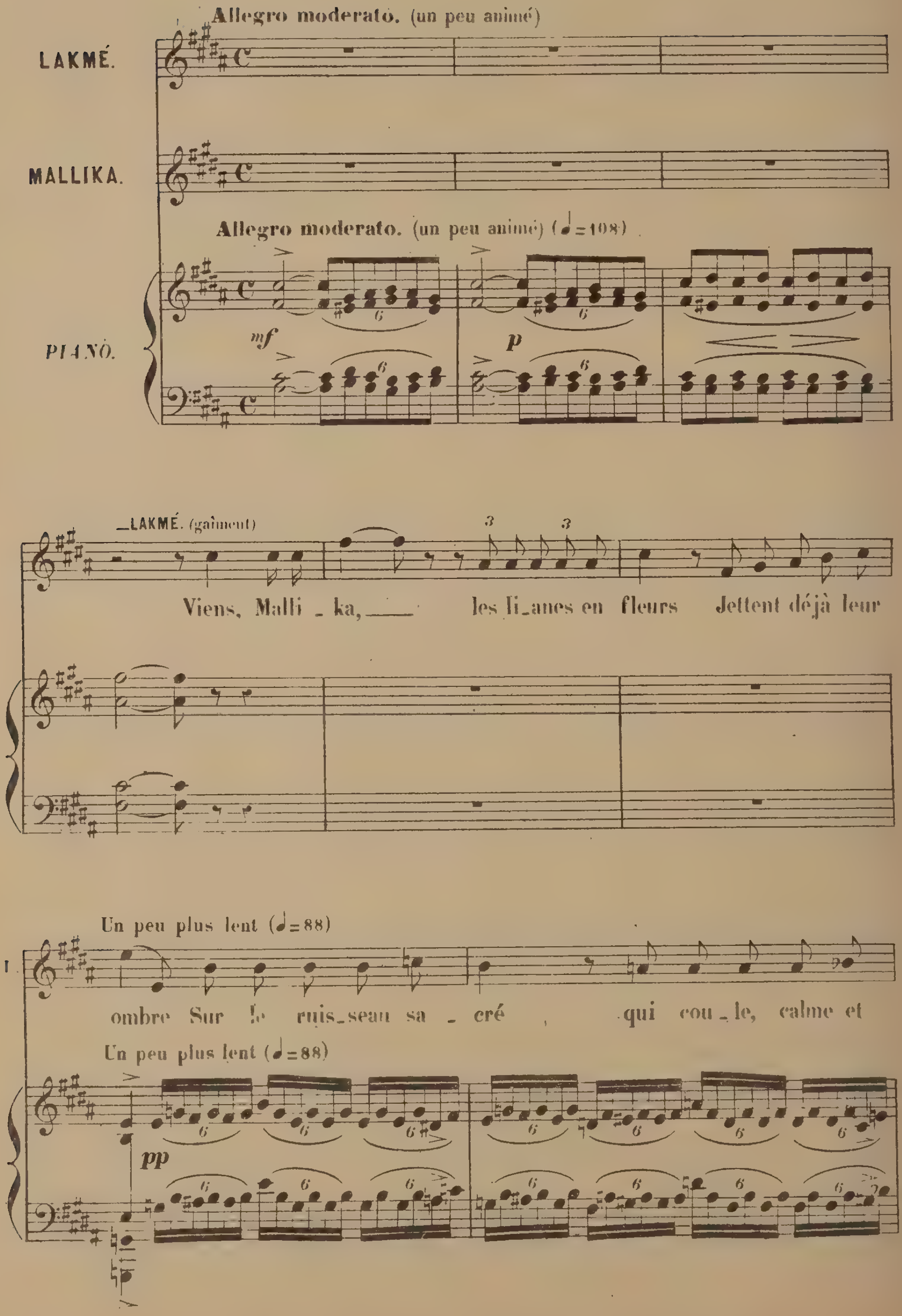

poco rall.
miel, Et ce fut l'espé _ ran _ _
suivez.
a Tempo
_ ce!
_NILA:
Il faut que je te
a Tempo. espressivo.
p
Ped.
quitte à l'instant. Quoi, déjà? Sois sans crainte! Dans la pago_de
p
sain _ te, Qui reste encor de _ bout, à la ville on m'attend; La fê _ te de de_

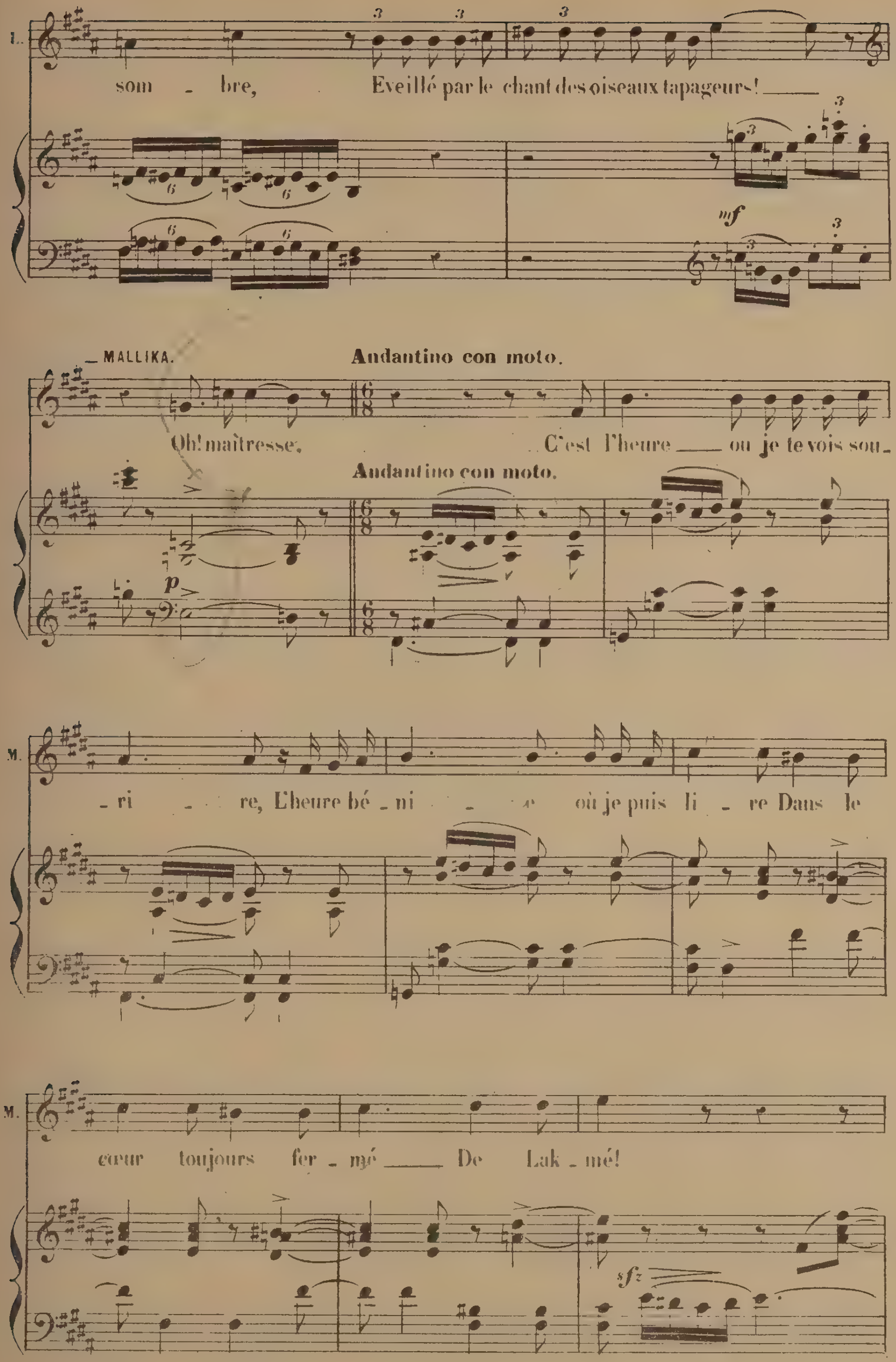

_HADJI.
Nous veil_le_rons sur
(aux deux serviteurs):
_main m'appel _ le!
Restez près de Lak_mé.
p
Ped.
_MALLIKA
Nous veillerons tous deux.
_NILA.
el _ le.
Je serai de re
6
Ped.
_LAKMÉ.
a Tempo.
p
Que le ciel te pro_tè_ge, Te guide par la
_MALLIKA.
Que le ciel te pro_tè_ge, Te guide par la
_HADJI.
Que le ciel te pro_tè_ge, Te guide par la
poco rall.
_tour Avant la fin du jour. Que le ciel me pro_tè_ge, Me guide par la
très peu ralenti.
pp
Ped.

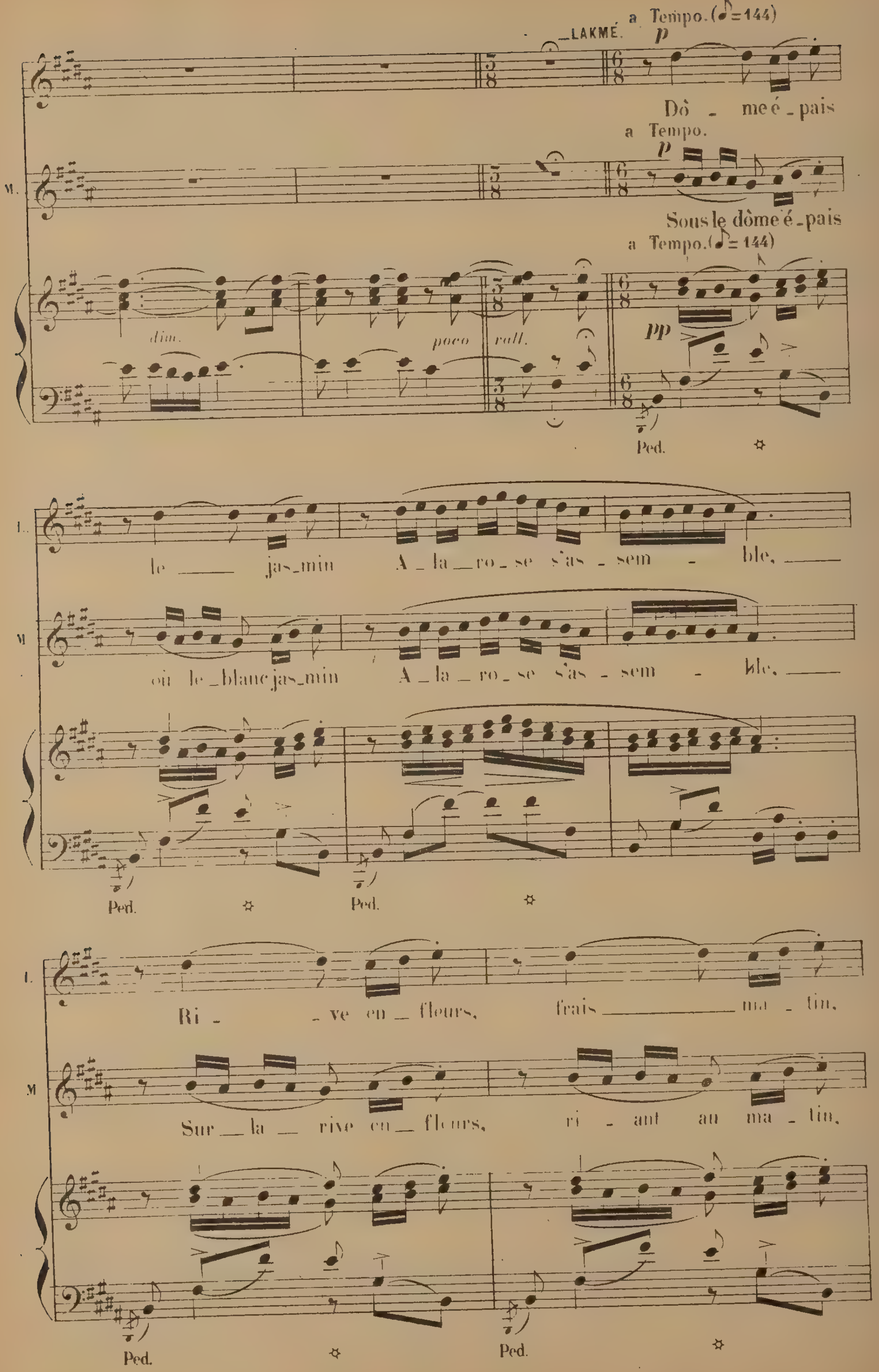

main, Chasse tout sa_cri _ lège Au loin de ton che _ min, Chasse tout sa_cri_
main, Chasse tout sa_cri _ lège Au loin de ton che _ min, Chasse tout sa_cri_
main, Chasse tout sa_cri _ lège Au loin de ton che _ min, Chasse tout sa_cri_
main, Chasse tout sa_cri _ lège Au loin de mon che _ min, Chasse tout sa_cri_
Ped.
Ped.
Ped.
_lè _ ge Au loin de ton che _ min.
_lè _ ge Au loin de ton che _ min.
_lè _ ge Au loin de ton che _ min.
_lè _ ge Au loin de mon che _ min.
mf
Ped.
Ped.
(Nilakantha s'éloigne)
dim.
p
Enchaînez.

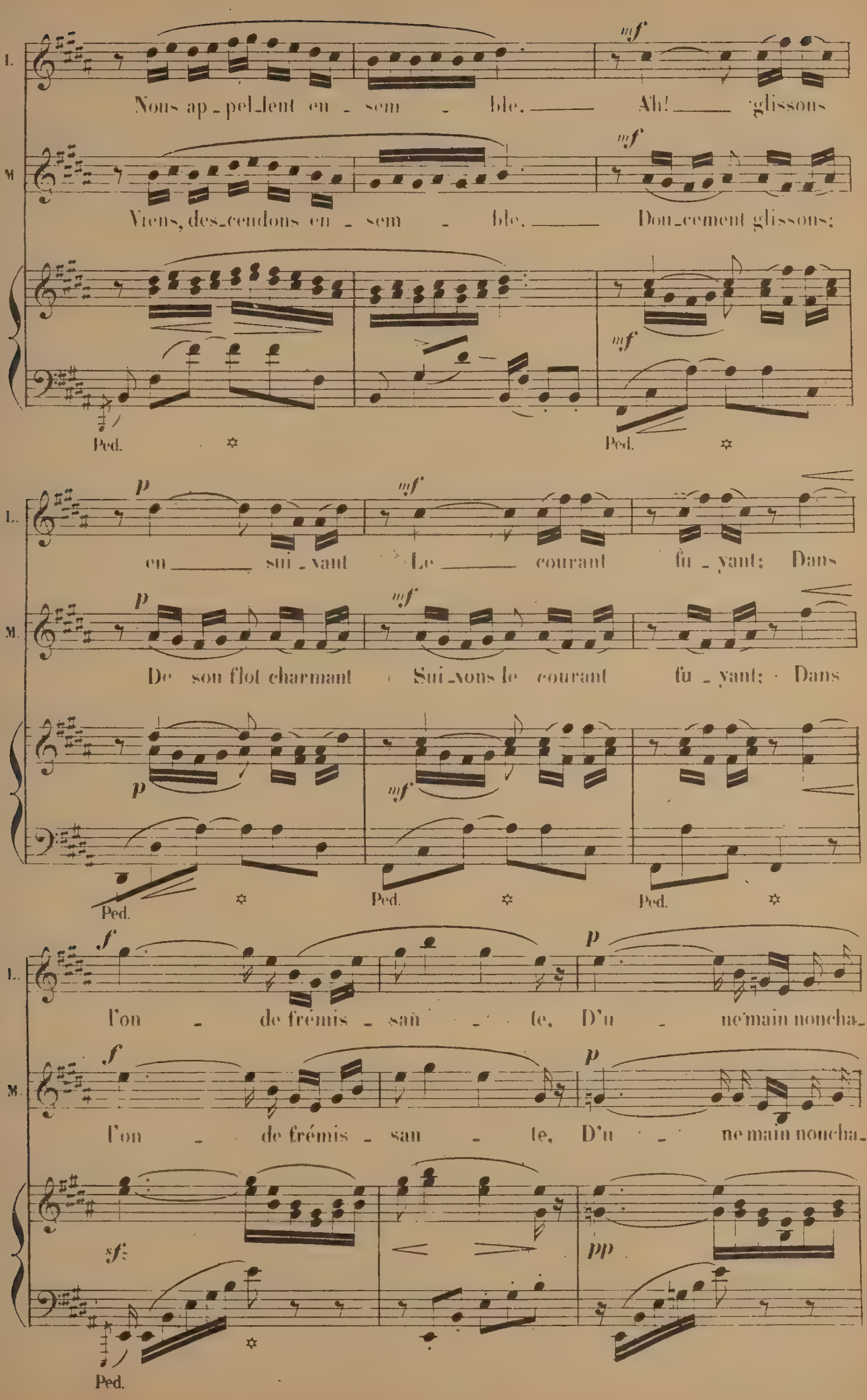
N° 2.

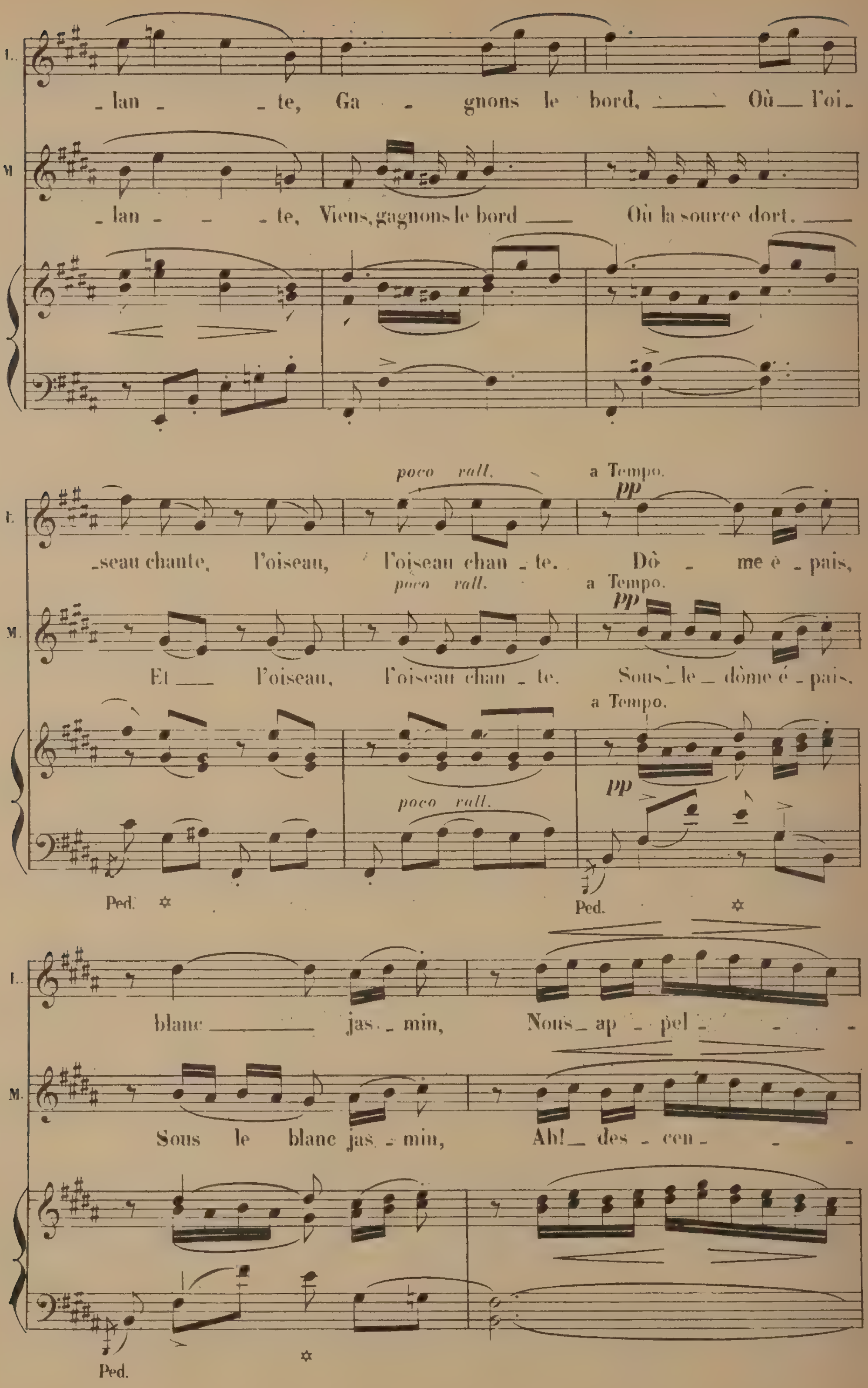
DUETTO.

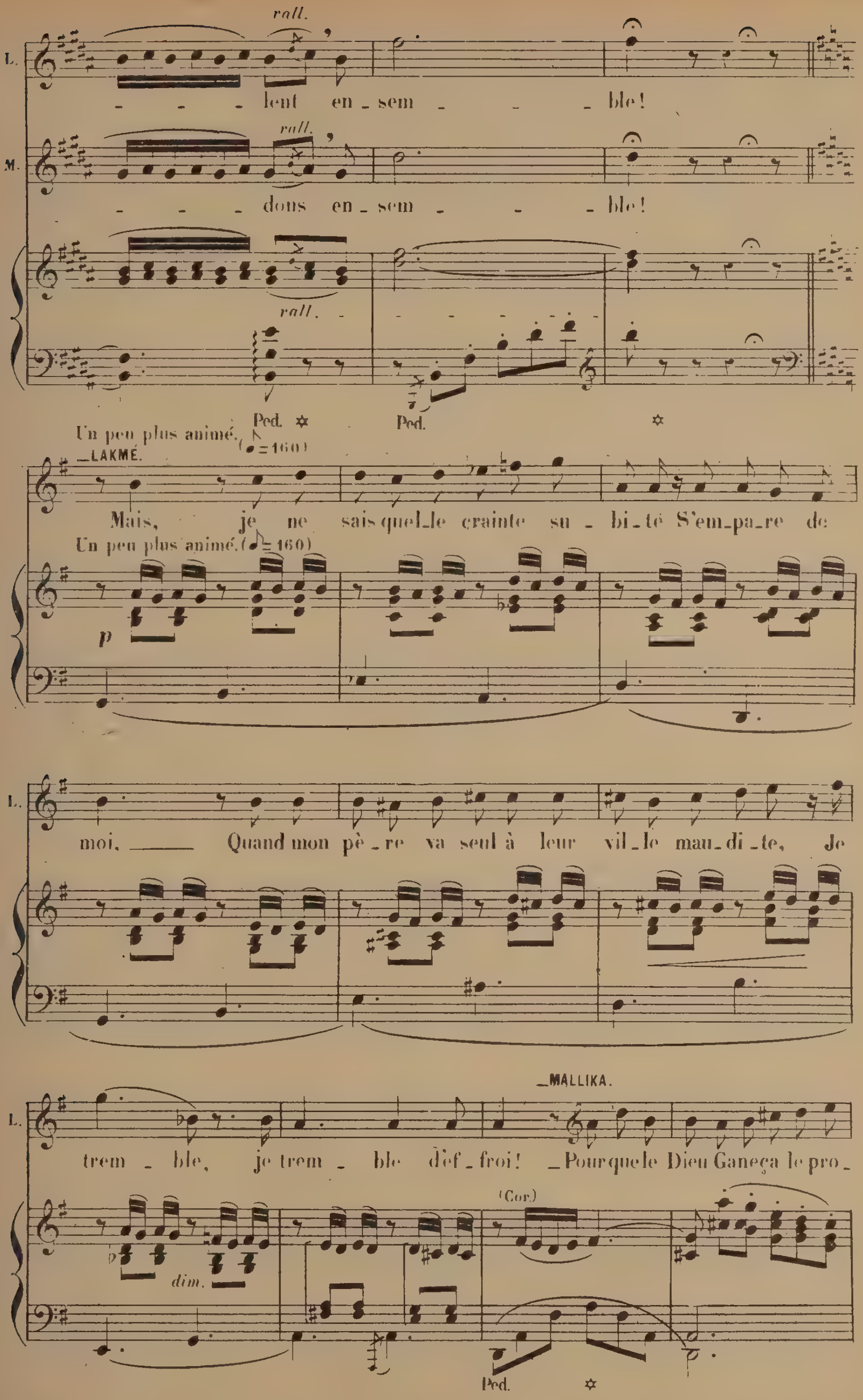

Allegro moderato. (un peu animé)
LAKMÉ.
MALLIKA.
Allegro moderato. (un peu animé) (♩=108)
PIANO.
mf
p
LAKMÉ. (gaîment)
Viens, Malli - ka, les li_anes en fleurs Jettent déjà leur
Un peu plus lent (♩=88)
ombre Sur le ruis_seau sa - cré qui cou - le, calme et
Un peu plus lent (♩=88)
pp

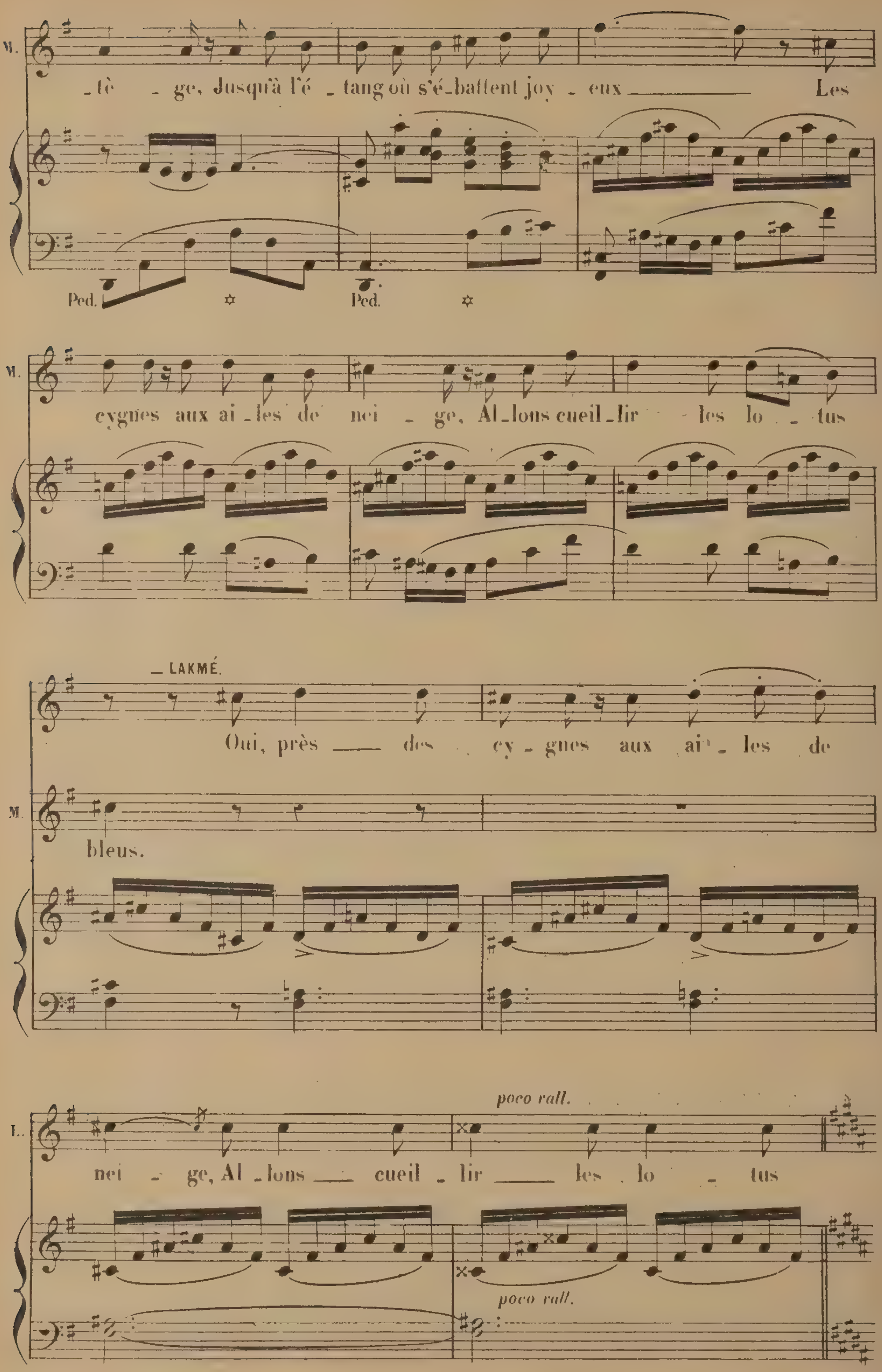

L.
som - bre, Eveillé par le chant des oiseaux tapageurs!
MALLIKA.
Andantino con moto.
Oh! maîtresse. C'est l'heure ou je te vois sou-
Andantino con moto.
M.
- ri - re, L'heure bé - ni - e où je puis li - re Dans le
M.
cœur toujours fer - mé De Lak - mé!

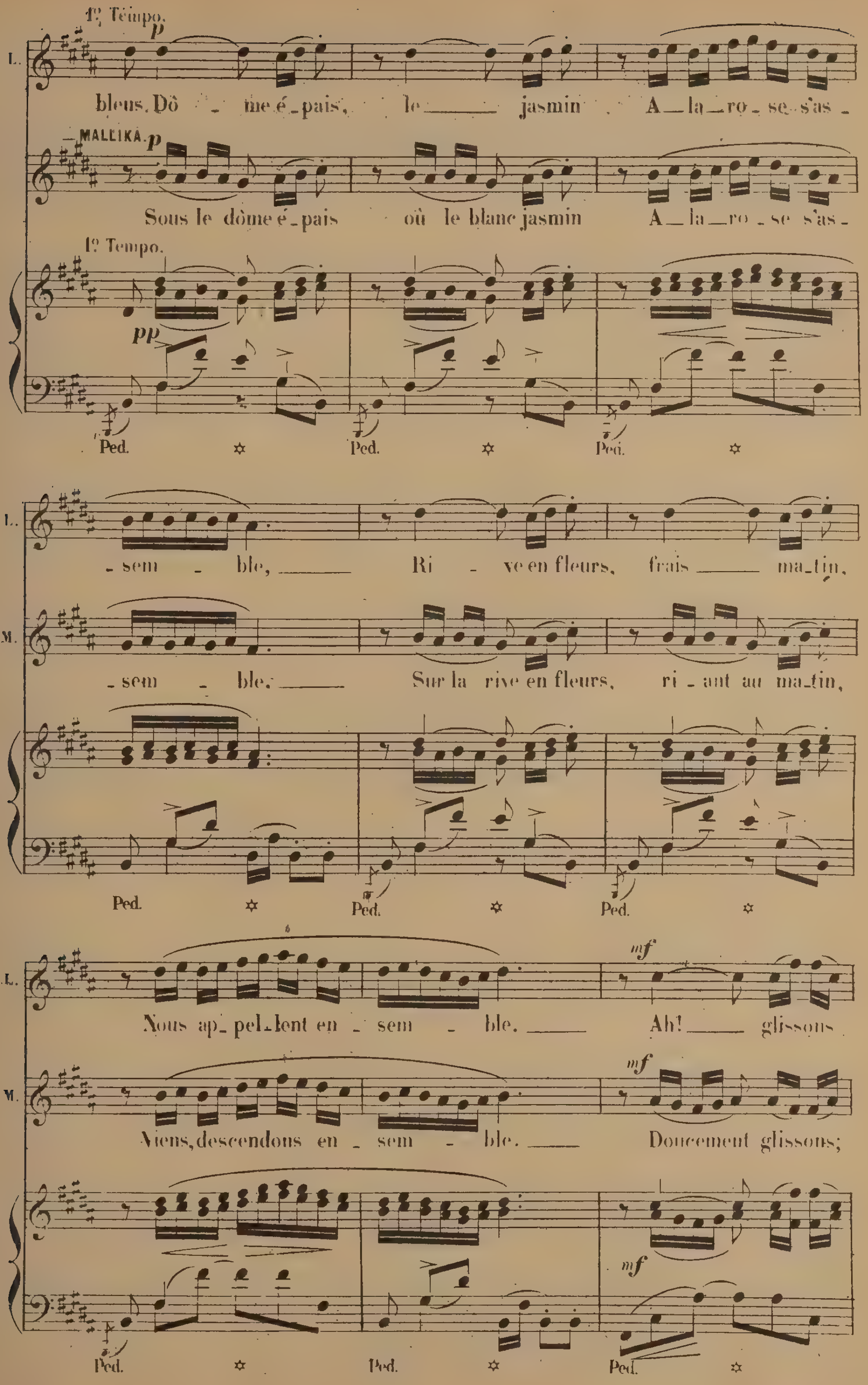

LAKMÉ.
a Tempo. (♪=144)
p
Dô - me é_pais
M.
a Tempo.
p
Sous le dôme é_pais
a Tempo. (♪=144)
dim.
poco
rall.
pp
Ped.
L.
le jas_min A_la_ro_se s'as_sem - ble,
M.
où le_blanc jas_min A_la_ro_se s'as_sem - ble,
Ped.
Ped.
L.
Ri - ve en_fleurs, frais ma_tin,
M.
Sur_la_rive en_fleurs, ri - ant au ma_tin,
Ped.
Ped.

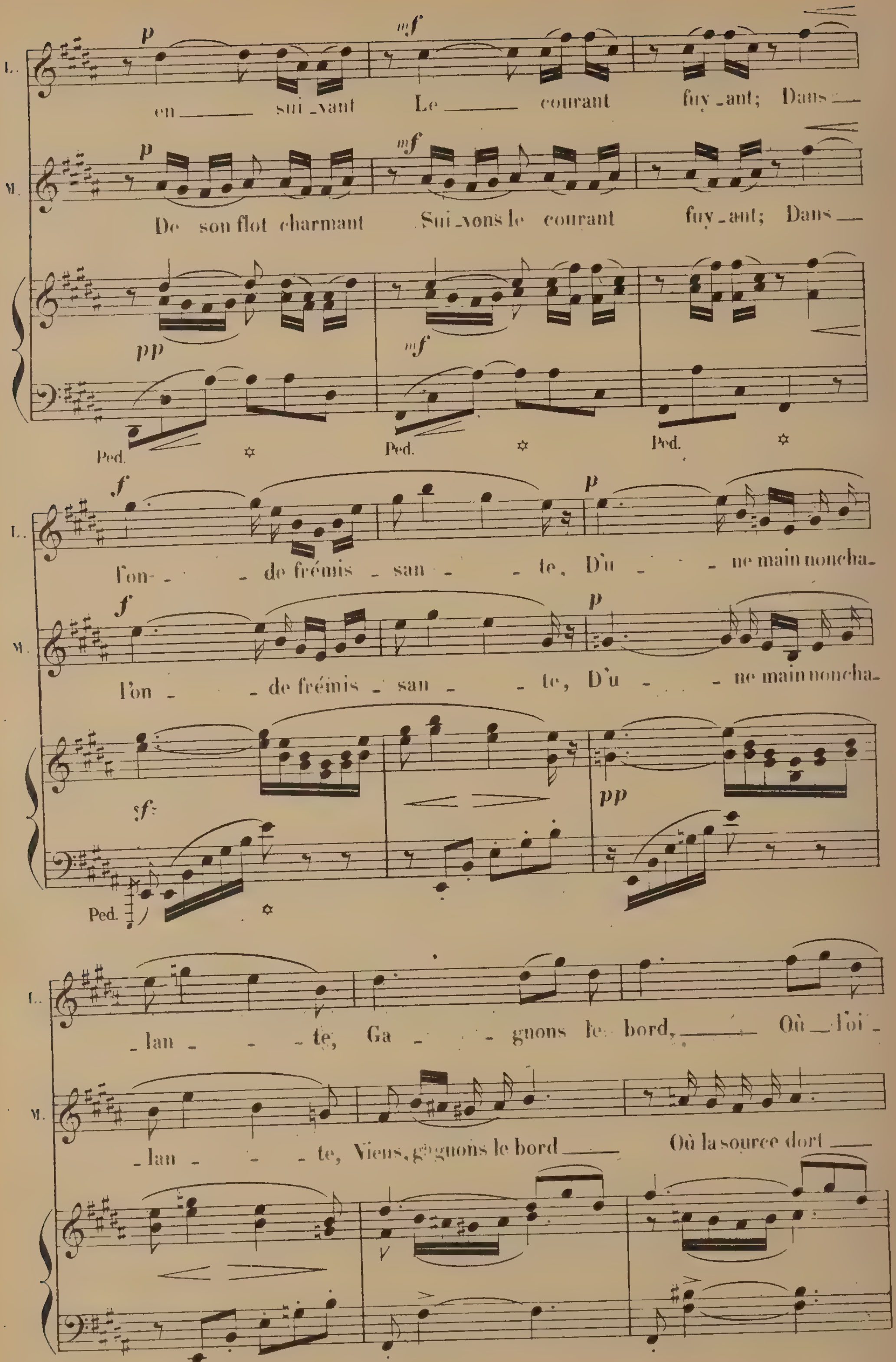

L.
Nous ap_pel_lent en _ sem _ ble. Ah! glissons
M.
Viens, des_cendons en _ sem _ ble. Dou_cement glissons;
mf
Ped.
L.
p
en sui _ vant Le courant fu _ yant; Dans
M.
De son flot charmant Sui_vons le courant fu _ yant; Dans
Ped.
L.
f
l'on _ de frémis _ san _ te, D'u _ ne main noncha_
M.
l'on _ de frémis _ san _ te, D'u _ ne main noncha_
sf
pp
Ped.

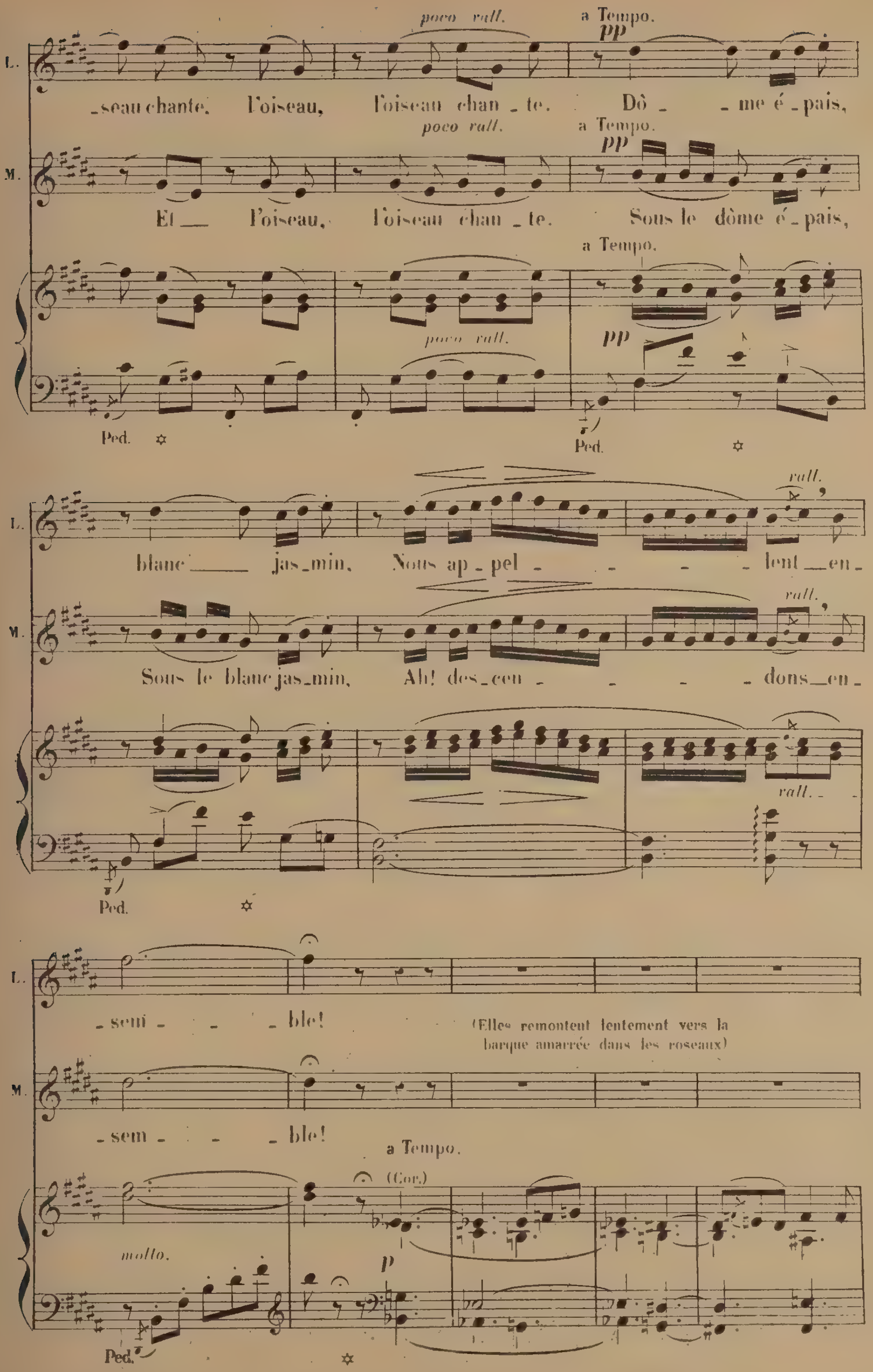

I.
_lan _ _te, Ga _ gnons le bord, Où l'oi_
M
_lan _ _ _te, Viens, gagnons le bord Où la source dort.
I.
_seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan _ te. Dô _ me é _ pais,
poco rall.
a Tempo.
pp
M.
Et l'oiseau, l'oiseau chan _ te. Sous le dôme é _ pais,
a Tempo.
pp
poco rall.
Ped.
I.
blanc jas _ min, Nous_ ap _ pel _
M.
Sous le blanc jas _ min, Ah!_ des _ cen _
Ped.

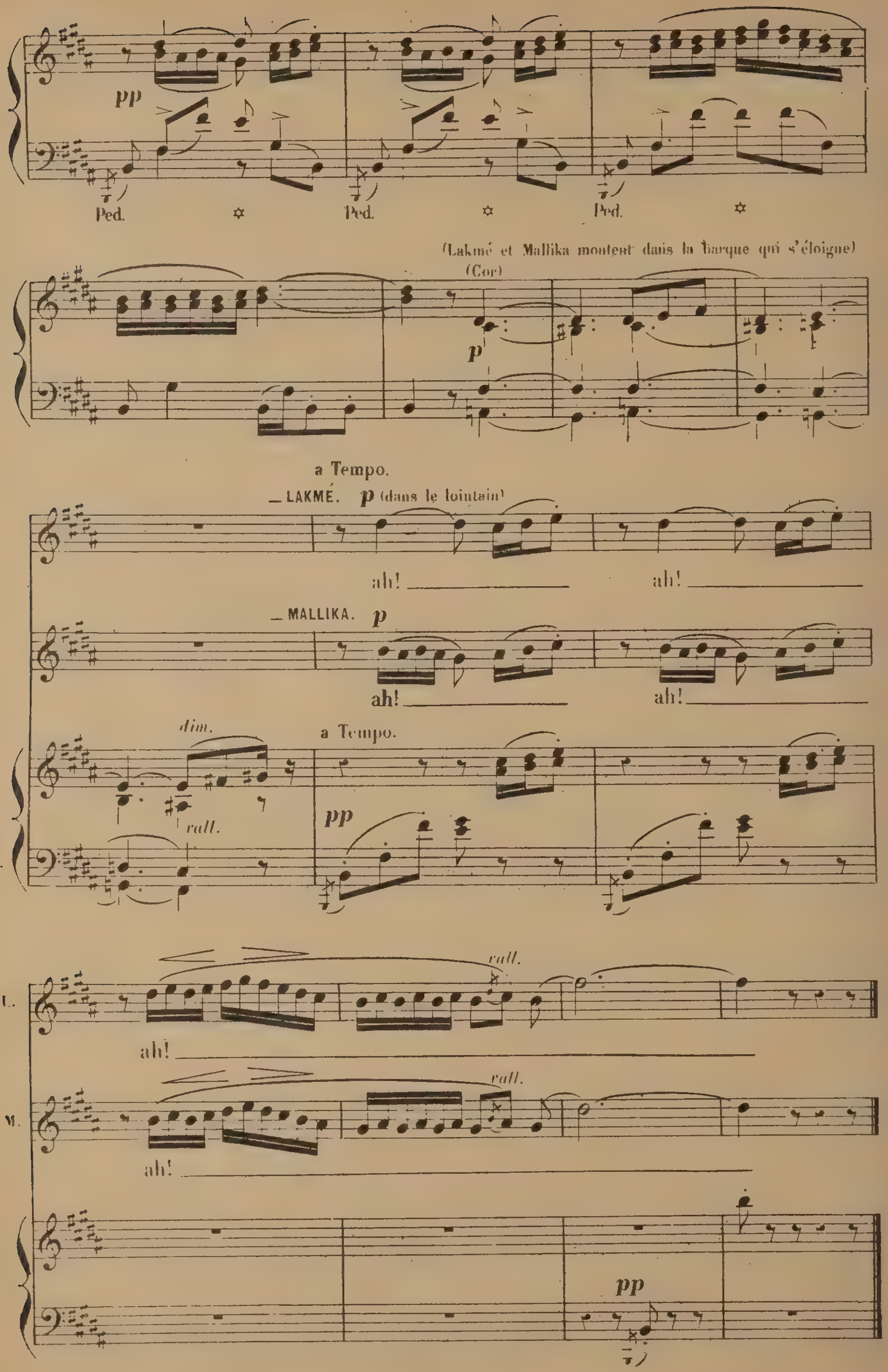

rall.
L.
lent en_sem _ _ _ ble!
rall.
M.
dons en_sem _ _ _ ble!
rall.
Ped.
Ped.
Un peu plus animé. (♪=160)
_LAKMÉ.
Mais, je ne sais quel_le crainte su_bi_té S'em_pa_re de
Un peu plus animé. (♪=160)
p
L.
moi, Quand mon pè_re va seul à leur vil_le mau_di_te, Je
_MALLIKA.
L.
trem_ble, je trem_ble d'ef_froi! _Pour que le Dieu Ganeça le pro_
(Cor.)
dim.
Ped.


M.
_tè _ ge, Jusqu'à l'é _ tang où s'é_battent joy _ eux ___ Les
Ped.
Ped.
M.
cygnes aux ai_les de nei _ ge, Al_lons cueil_lir _ les lo _ tus
_ LAKMÉ.
Oui, près ___ des cy _ gnes aux ai _ les de
M.
bleus.
poco rall.
L.
nei _ ge, Al _ lons ___ cueil _ lir ___ les lo _ tus
poco rall.


1º Tempo.
L.
bleus. Dô - me é_pais, le jasmin A_la_ro_se s'as_
MALLIKA.
Sous le dôme é_pais où le blanc jasmin A_la_ro_se s'as_
1º Tempo.
Ped.
L.
_sem - ble, Ri - ve en fleurs, frais ma_tin,
M.
_sem - ble. Sur la rive en fleurs, ri_ant au ma_tin,
Ped.
L.
Nous ap_pel_lent en_sem - ble. Ah! glissons
M.
Viens, descendons en_sem - ble. Doucement glissons;
Ped.


L.
en ___ sui_vant Le ___ courant fuy_ant; Dans ___
M.
De son flot charmant Sui_vons le courant fuy_ant; Dans ___
Ped.
L.
l'on_ _ de frémis _ san _ _ te, D'u _ _ ne main noncha_
M.
l'on _ _ de frémis _ san _ _ te, D'u _ _ ne main noncha_
Ped.
L.
_lan _ _ _ te, Ga _ _ gnons le bord, ___ Où ___ l'oi_
M.
_lan _ _ _ te, Viens, gagnons le bord ___ Où la source dort ___

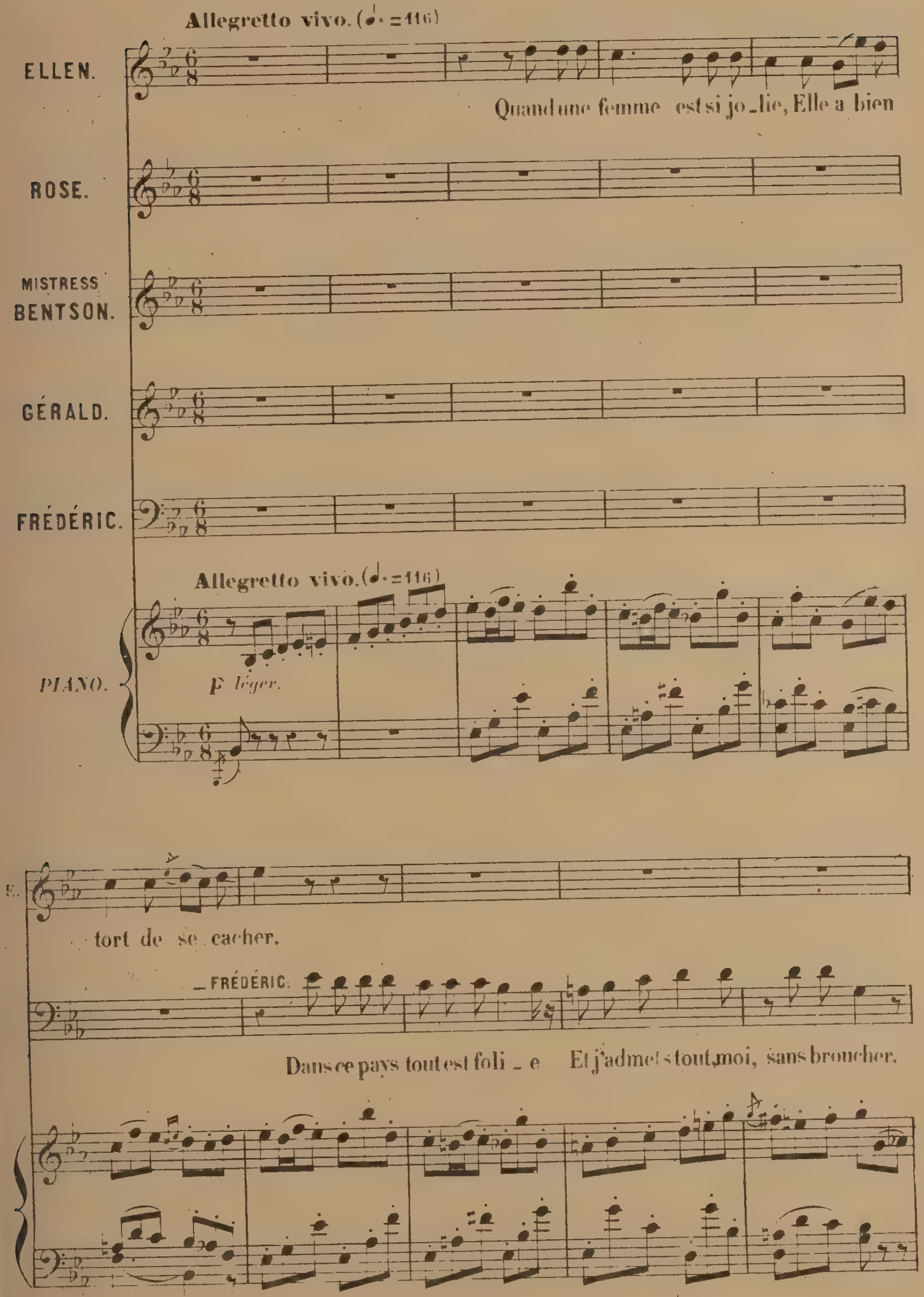

poco rall.
a Tempo.
pp
L.
_seau chante. l'oiseau, l'oiseau chan _ te. Dô _ _ me é _ pais,
poco rall.
a Tempo.
M.
Et ___ l'oiseau, l'oiseau chan _ te. Sous le dôme é _ pais,
a Tempo.
poco rall.
Ped.
blanc ____ jas_min, Nous ap _ pel _ _ _ _ lent __ en_
rall.
Sous le blanc jas_min, Ah! des_cen _ _ _ _ dons__en_
rall.
_sem _ _ _ ble!
(Elles remontent lentement vers la barque amarrée dans les roseaux)
_sem _ _ _ ble!
a Tempo.
(Cor.)
molto.
p

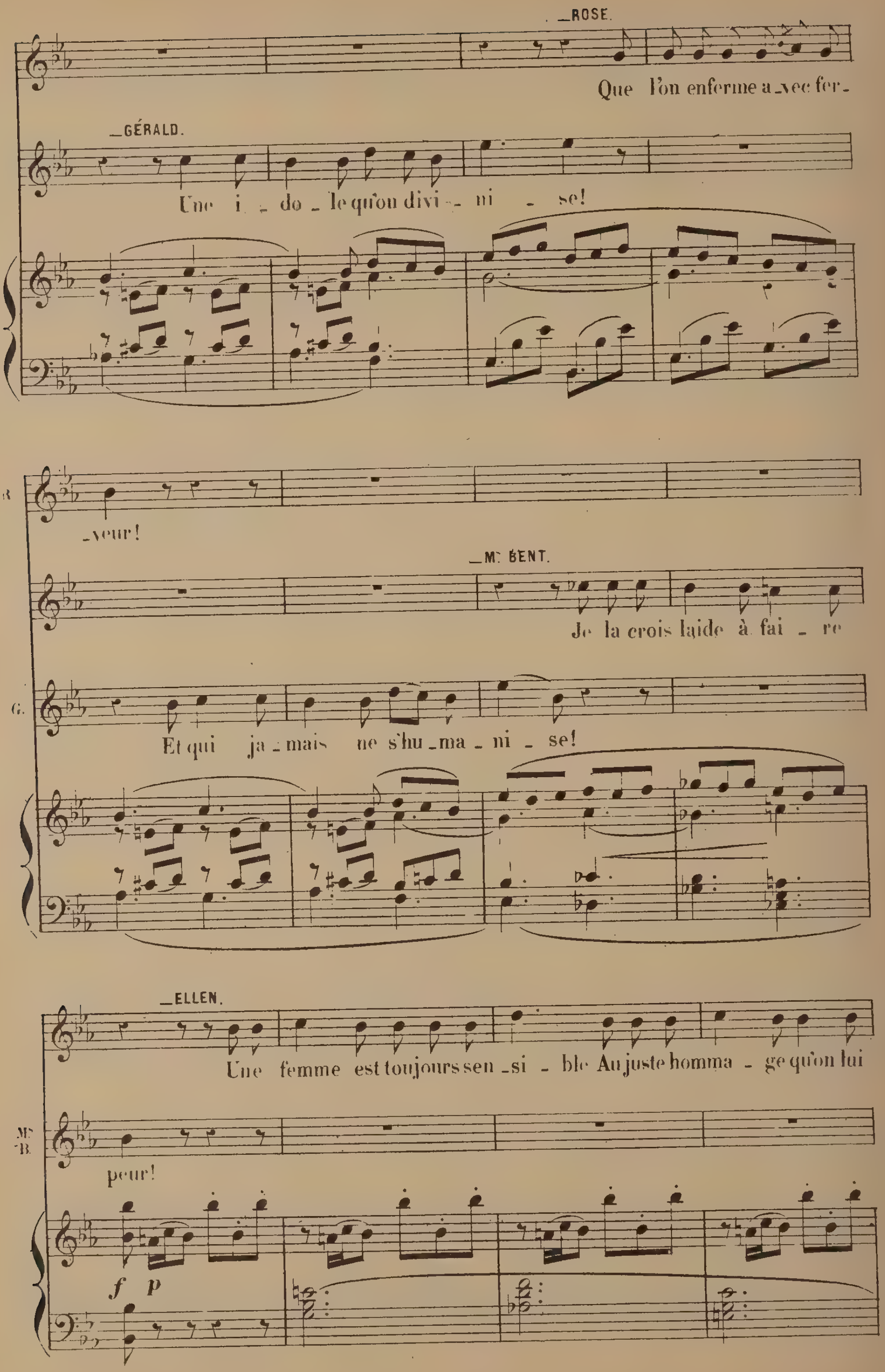

pp
Ped.
Ped.
Ped.
(Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)
(Cor)
p
a Tempo.
_LAKMÉ. p (dans le lointain)
ah!
ah!
_MALLIKA. p
ah!
ah!
dim.
rall.
a Tempo.
pp
L.
rall.
ah!
M.
rall.
ah!
pp

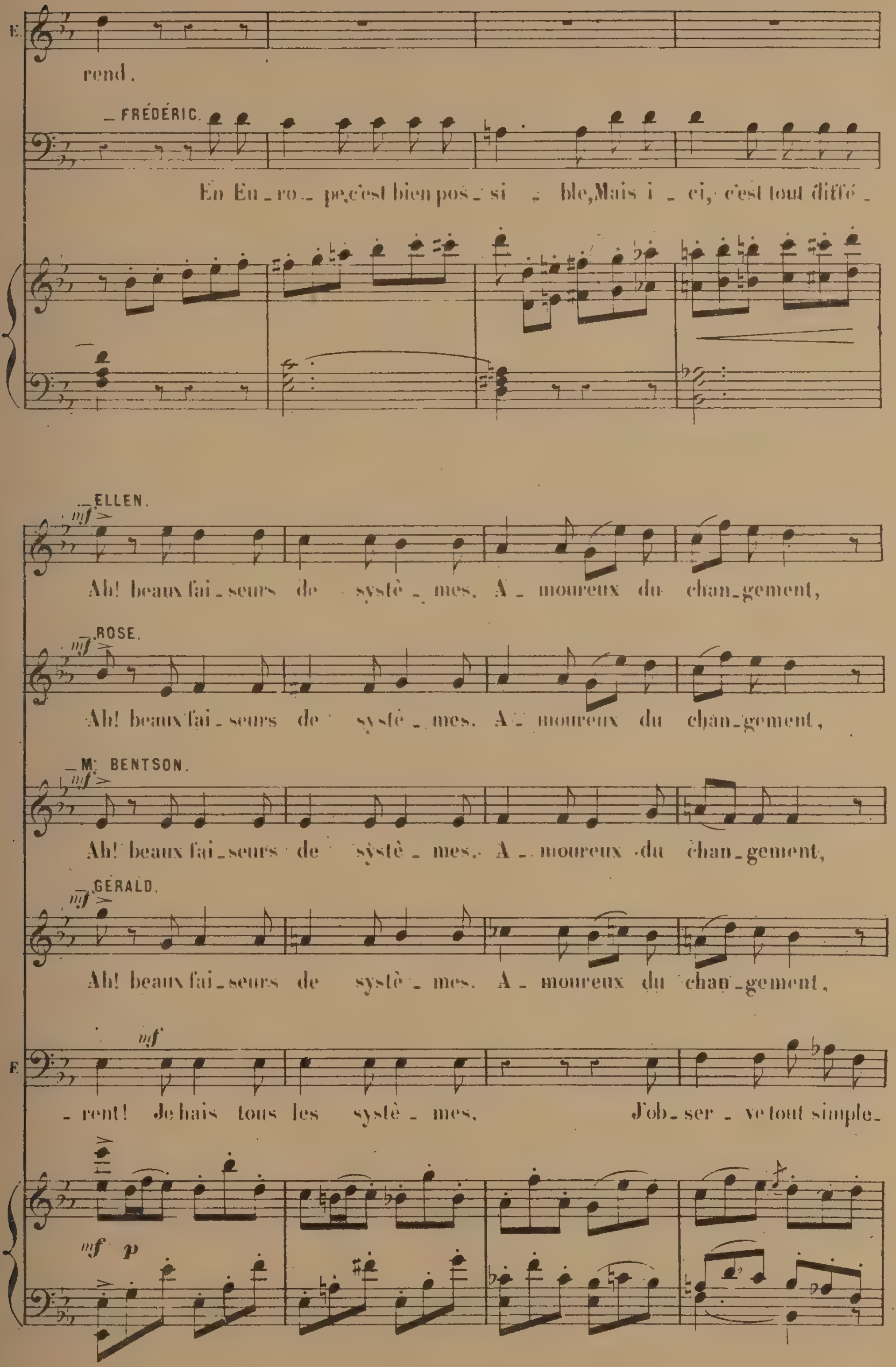
RÉP: _*Et vous croyez qu'elle est belle?*
_*Ravissante, dit-on.*

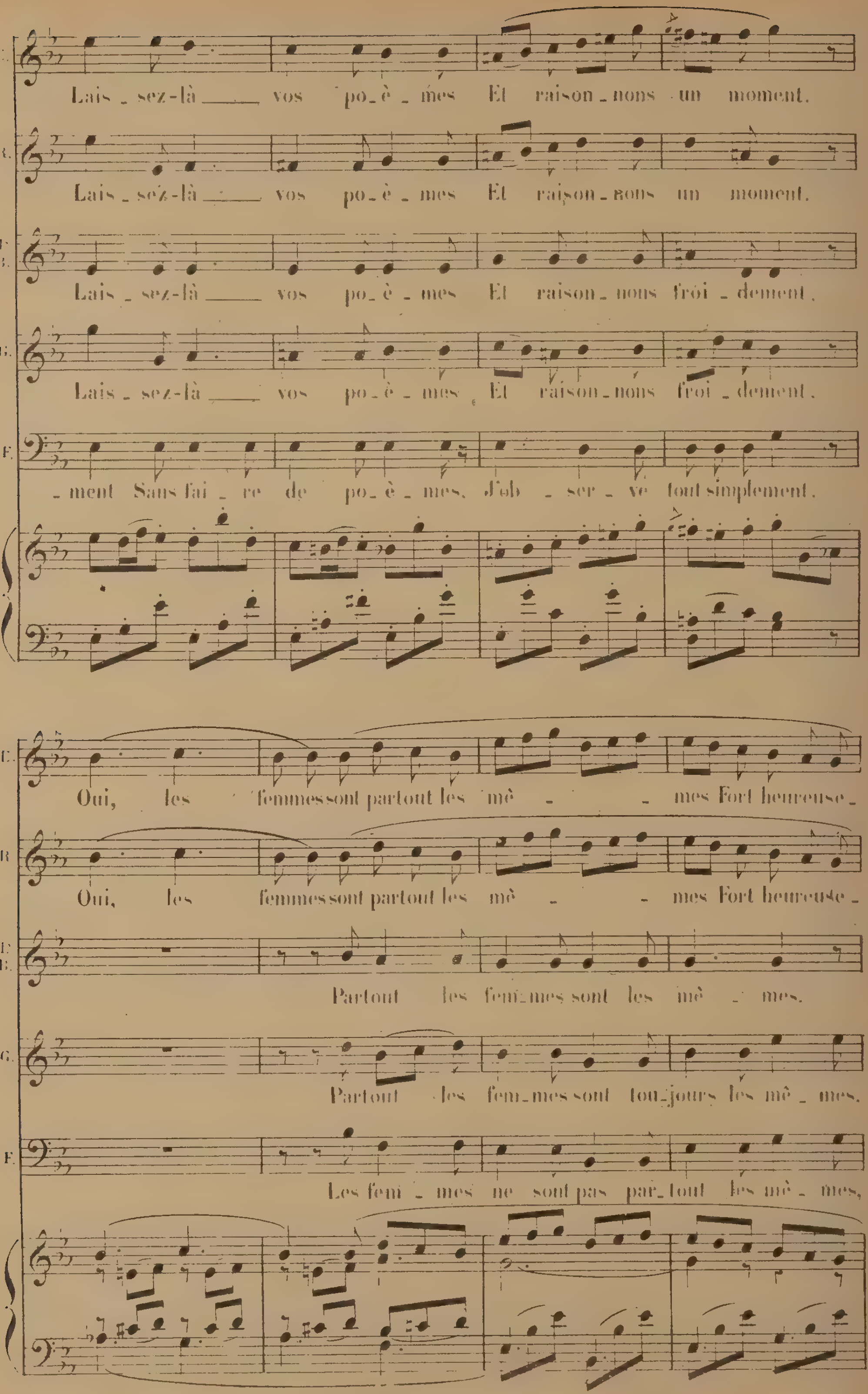
N° 3.

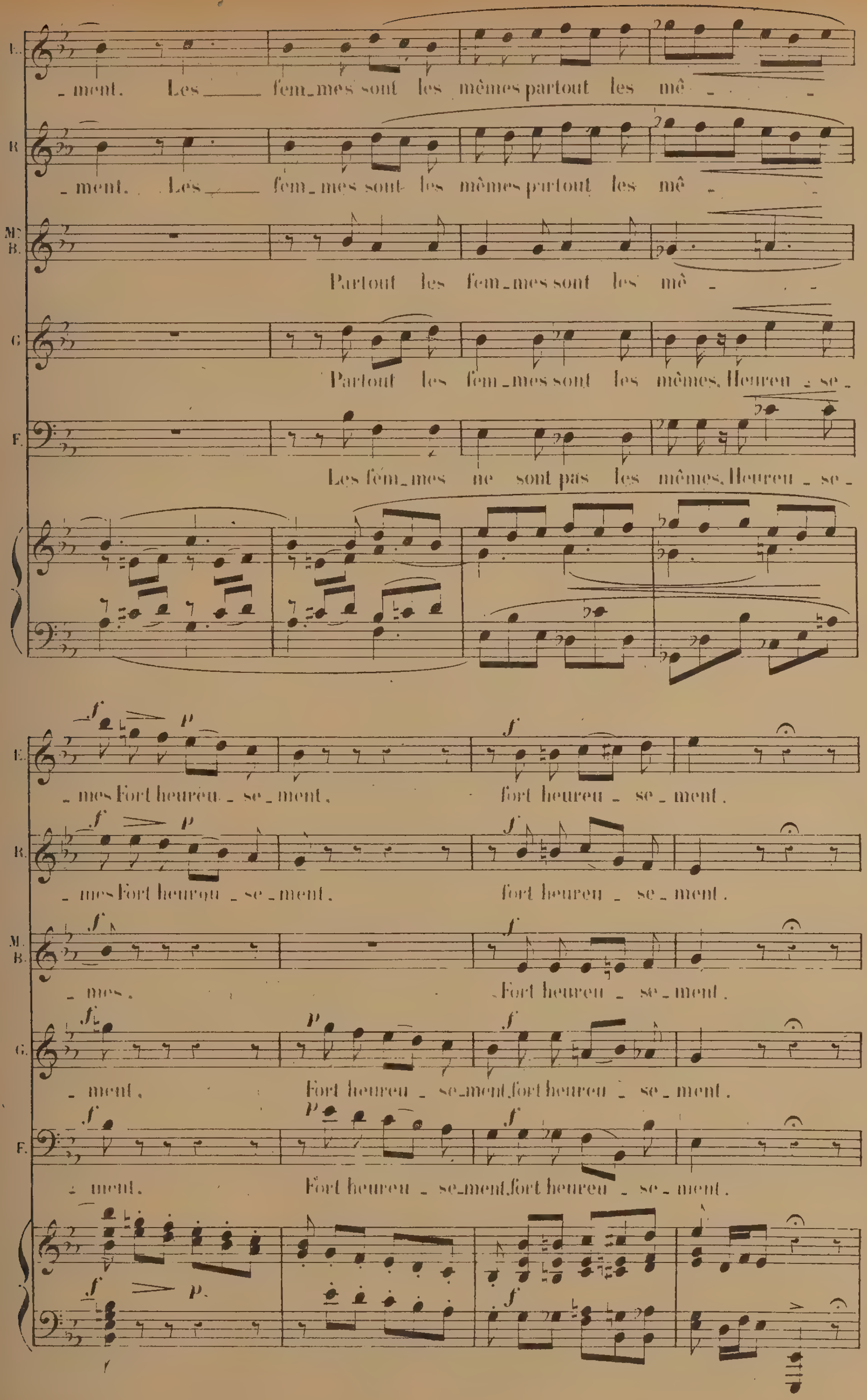
QUINTETTE ET COUPLETS.

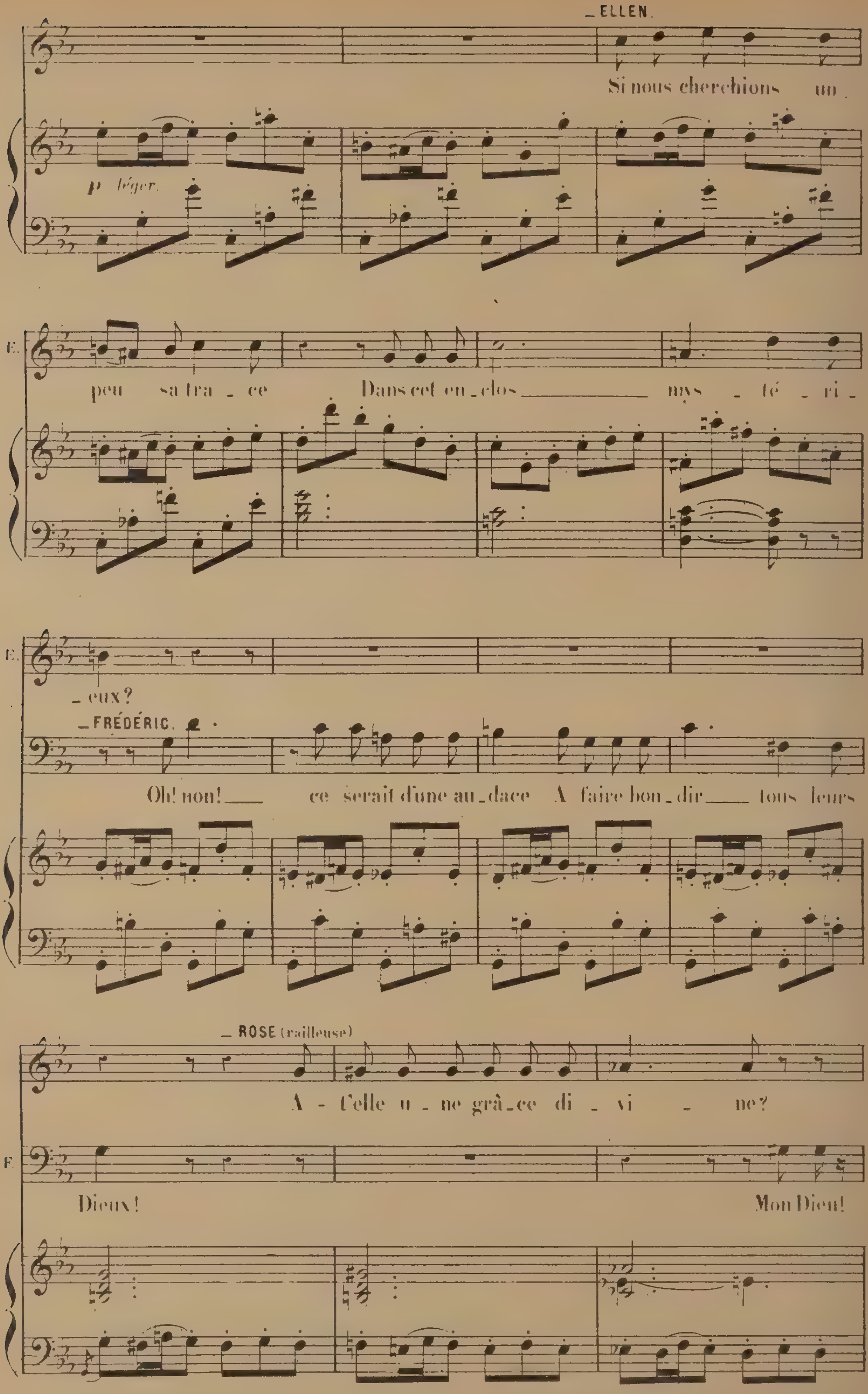


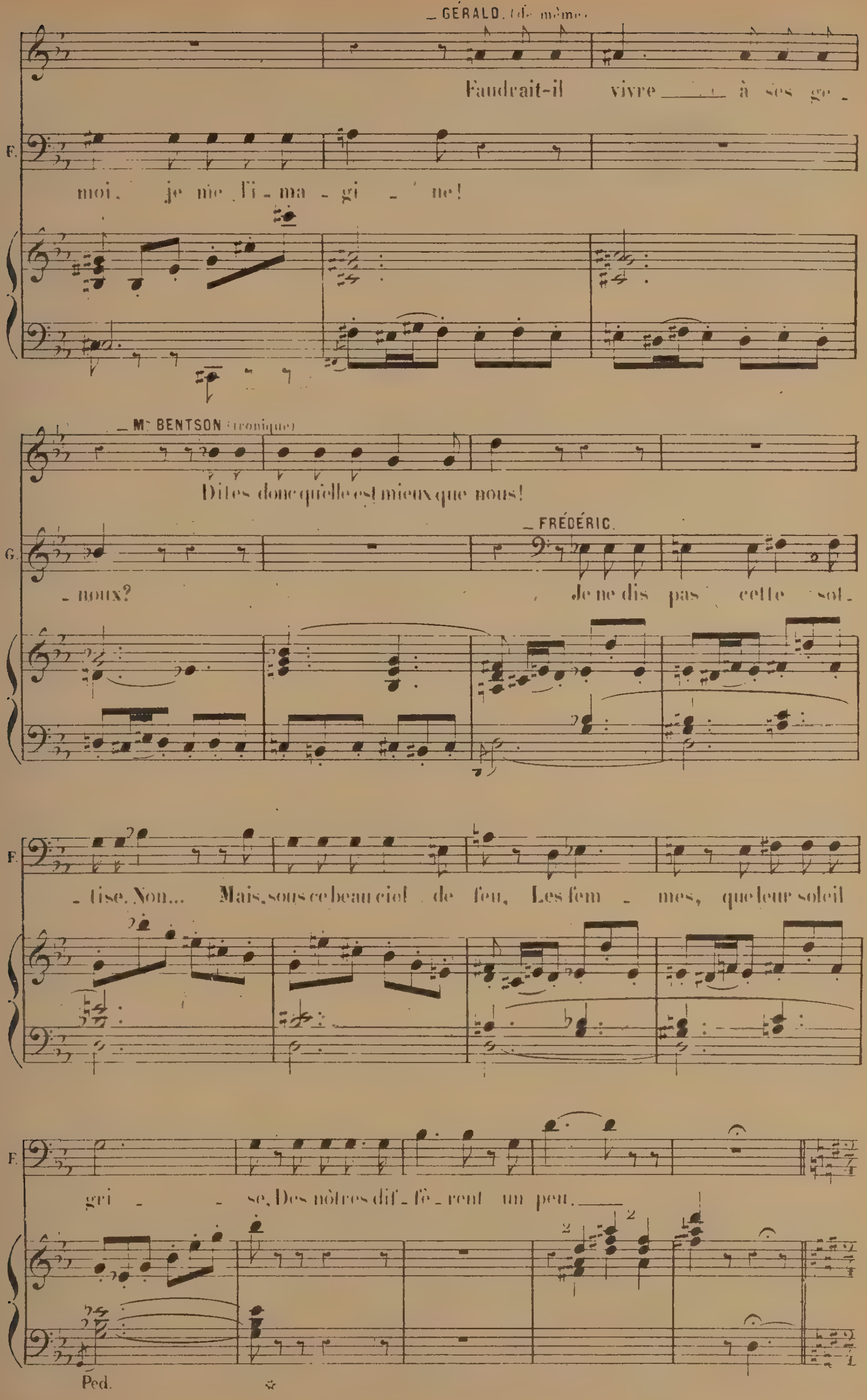

_ROSE.
Que l'on enferme a_vec fer_
_GÉRALD.
Une i_do_le qu'on divi_ni_se!
_veur!
_M. BENT.
Je la crois laide à fai_re
G.
Et qui ja_mais ne s'hu_ma_ni_se!
_ELLEN.
Une femme est toujours sen_si_ble Au juste homma_ge qu'on lui
M.
B.
peur!
f p

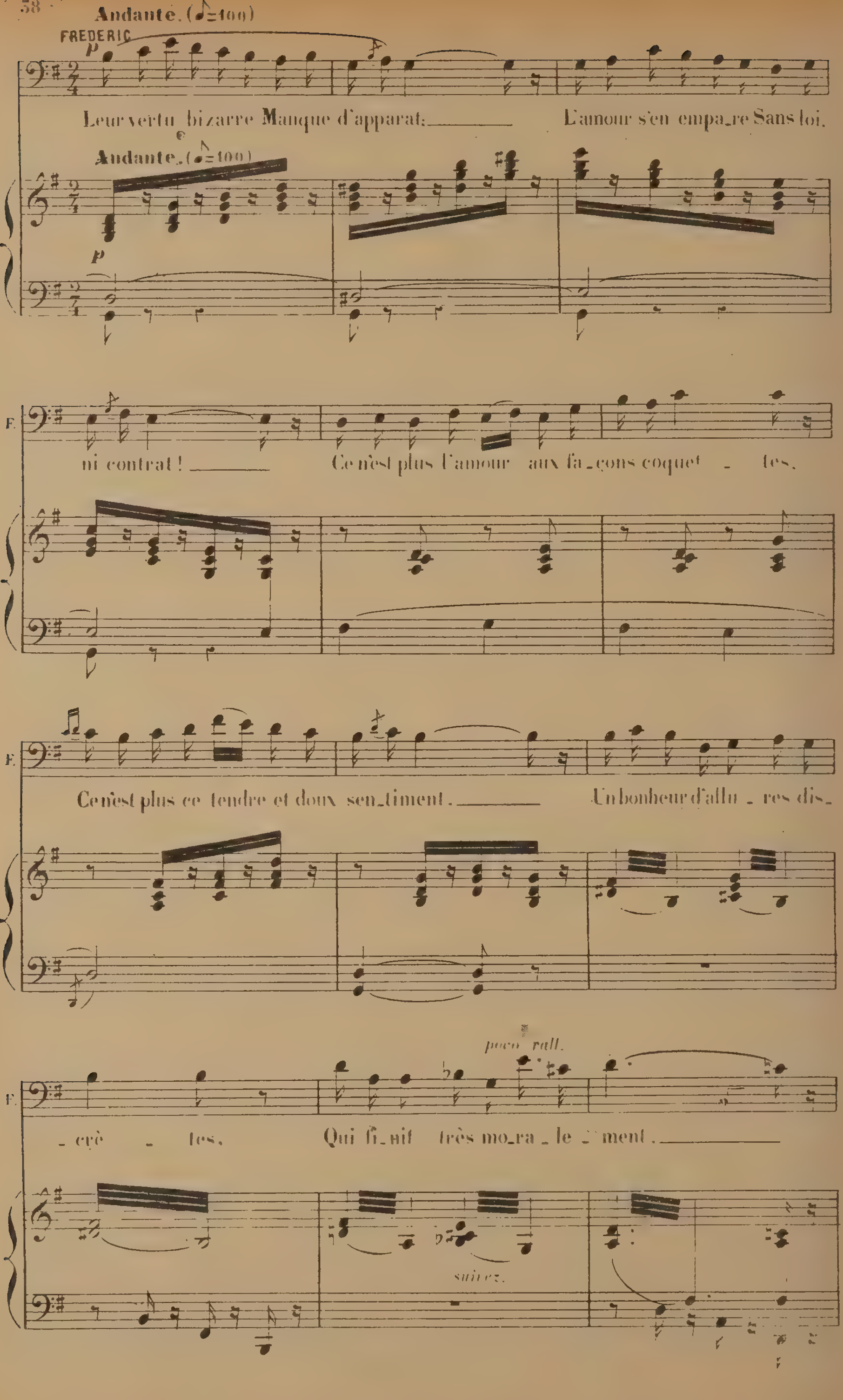

E.
rend.
_FRÉDÉRIC.
En Eu_ro_pe, c'est bien pos_si_ble, Mais i_ci, c'est tout diffé_
_ELLEN.
mf
Ah! beaux fai_seurs de systè_mes. A_moureux du chan_gement,
_ROSE.
mf
Ah! beaux fai_seurs de systè_mes. A_moureux du chan_gement,
_M. BENTSON.
mf
Ah! beaux fai_seurs de systè_mes. A_moureux du chan_gement,
_GÉRALD.
mf
Ah! beaux fai_seurs de systè_mes. A_moureux du chan_gement,
F.
mf
_rent! Je hais tous les systè_mes. J'ob_ser_ve tout simple_
mf p

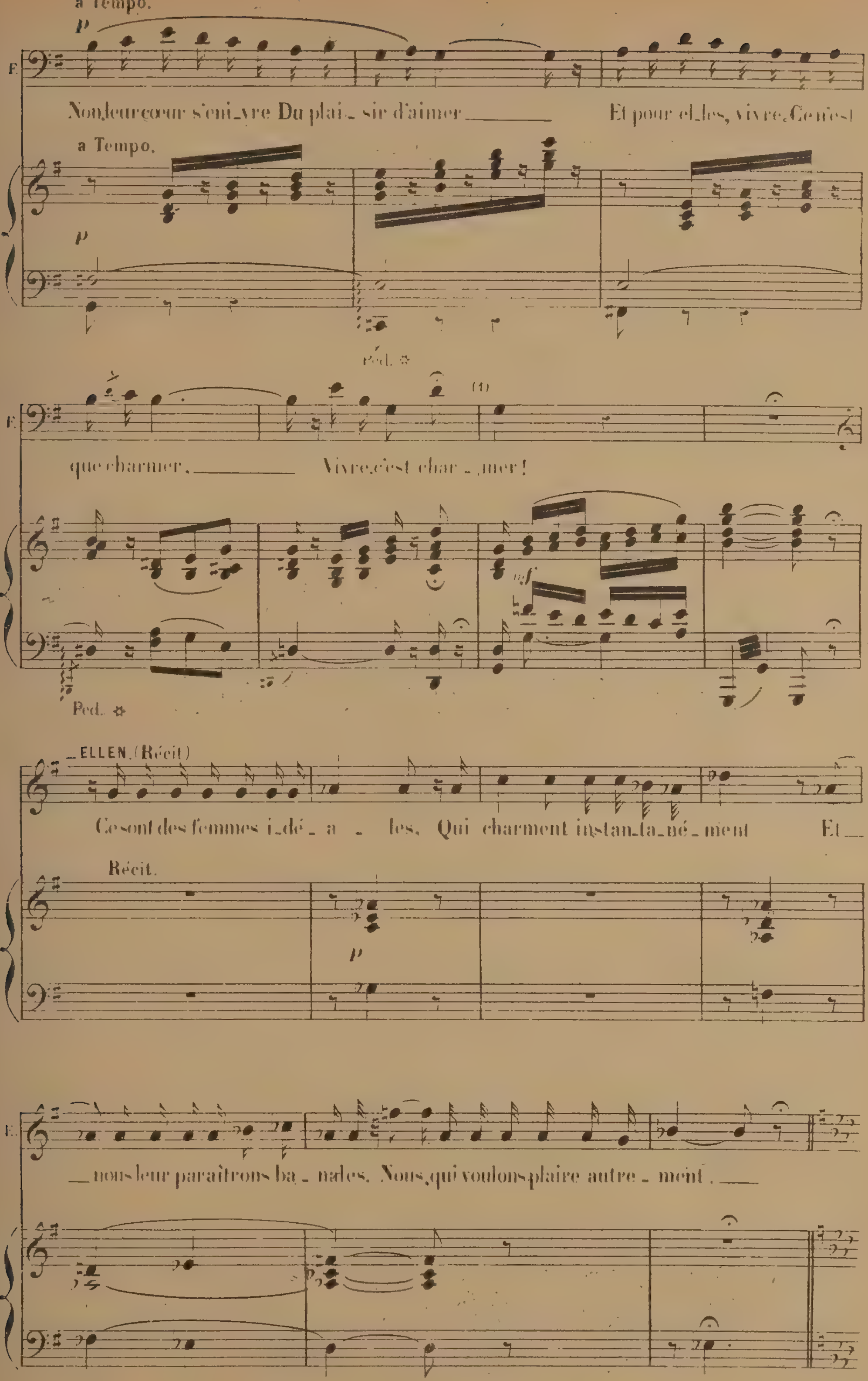

E.
Lais _ sez-là ___ vos po _ è _ mes Et raison _ nons un moment.
R.
Lais _ sez-là ___ vos po _ è _ mes Et raison _ nons un moment.
Mme B.
Lais _ sez-là ___ vos po _ è _ mes Et raison _ nons froi _ dement.
G.
Lais _ sez-là ___ vos po _ è _ mes Et raison _ nons froi _ dement.
F.
_ ment Sans fai _ re de po _ è _ mes, J'ob _ ser _ ve tout simplement.
E.
Oui, les femmes sont partout les mê _ _ mes Fort heureuse _
R.
Oui, les femmes sont partout les mê _ _ mes Fort heureuse _
Mme B.
Partout les fem_mes sont les mê _ mes.
G.
Partout les fem_mes sont tou_jours les mê _ mes.
F.
Les fem _ mes ne sont pas par_tout les mê _ mes,


E.
_ment. Les___ fem_mes sont les mêmes partout les mê _ _ _
R.
_ment. Les___ fem_mes sont les mêmes partout les mê _ _
M. B.
Partout les fem_mes sont les mê _ _ _
G.
Partout les fem_mes sont les mêmes. Heureu _ se_
F.
Les fem_mes ne sont pas les mêmes. Heureu _ se_
E.
_mes Fort heureu _ se_ment, fort heureu _ se _ ment.
R.
_mes Fort heureu _ se_ment. fort heureu _ se _ment.
M. B.
_mes. Fort heureu _ se_ment.
G.
_ment. Fort heureu _ se_ment, fort heureu _ se _ ment.
F.
_ment. Fort heureu _ se_ment, fort heureu _ se _ ment.

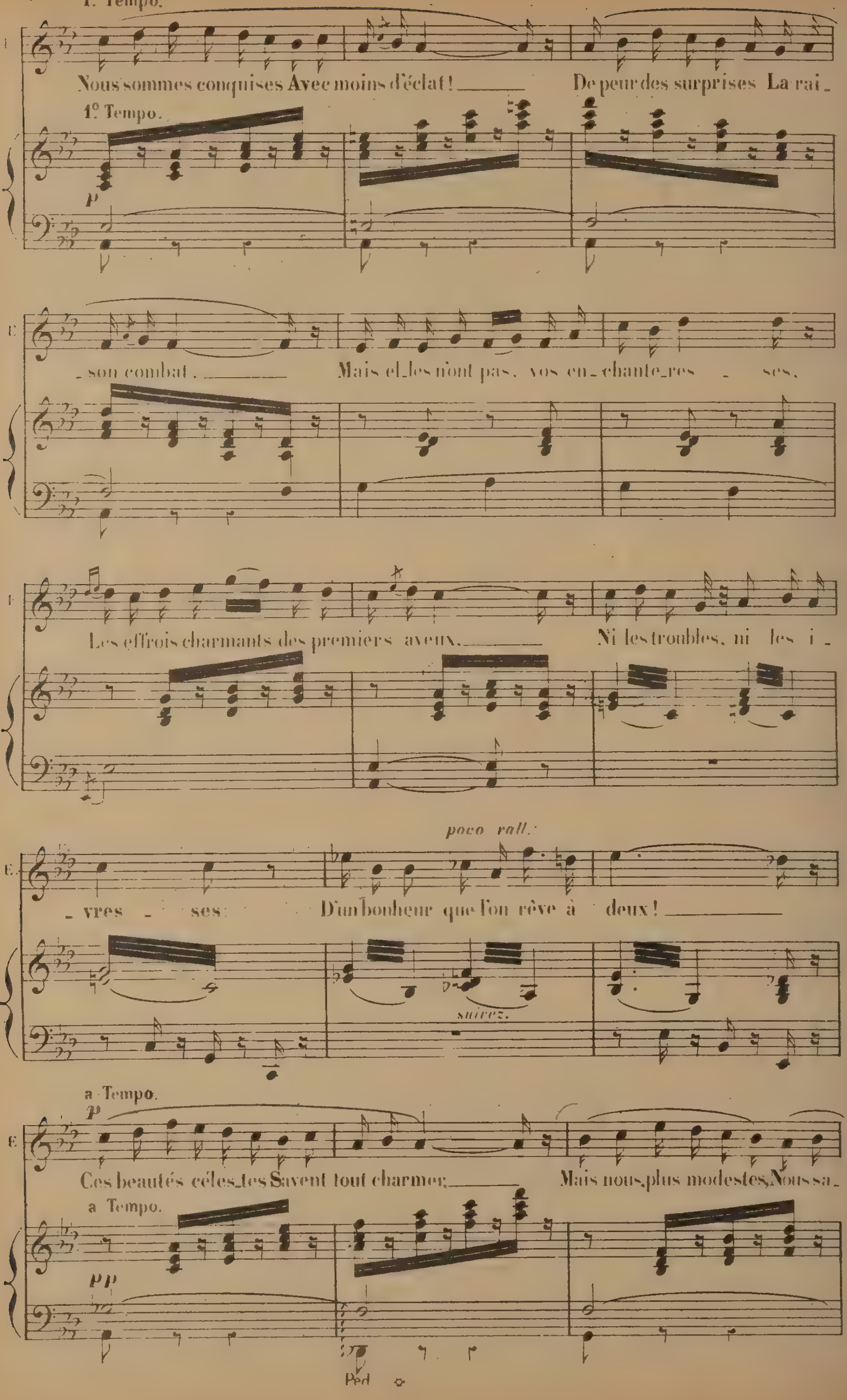

_ELLEN.
Si nous cherchions un_
p léger.
E.
peu sa tra _ ce Dans cet en_clos mys _ té _ ri _
E.
_ eux?
_FRÉDÉRIC.
Oh! non! ce serait d'une au_dace A faire bon_dir tous leurs
_ ROSE (railleuse)
A - t'elle u _ ne grâ_ce di _ vi _ ne?
F.
Dieux! Mon Dieu!

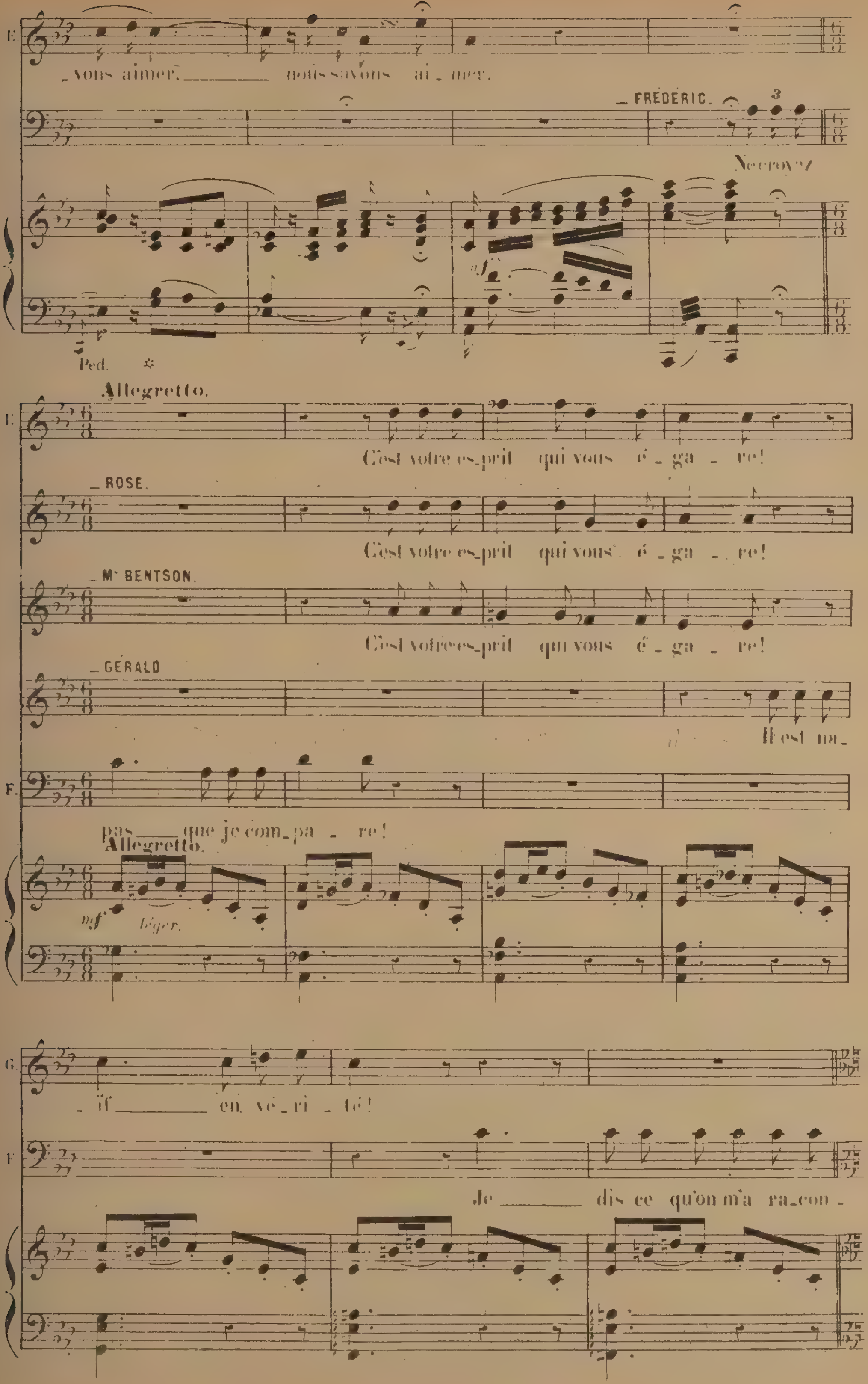

_ GÉRALD. (de même)
Faudrait-il vivre à ses ge_
F.
moi, je ne l'i_ma_gi_ne!
_ Mr BENTSON (ironique)
Dites donc qu'elle est mieux que nous!
G.
_noux?
_ FRÉDÉRIC.
Je ne dis pas cette sot_
F.
_tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem_mes, que leur soleil
F.
gri_se, Des nôtres dif_fè_rent un peu.
Ped.

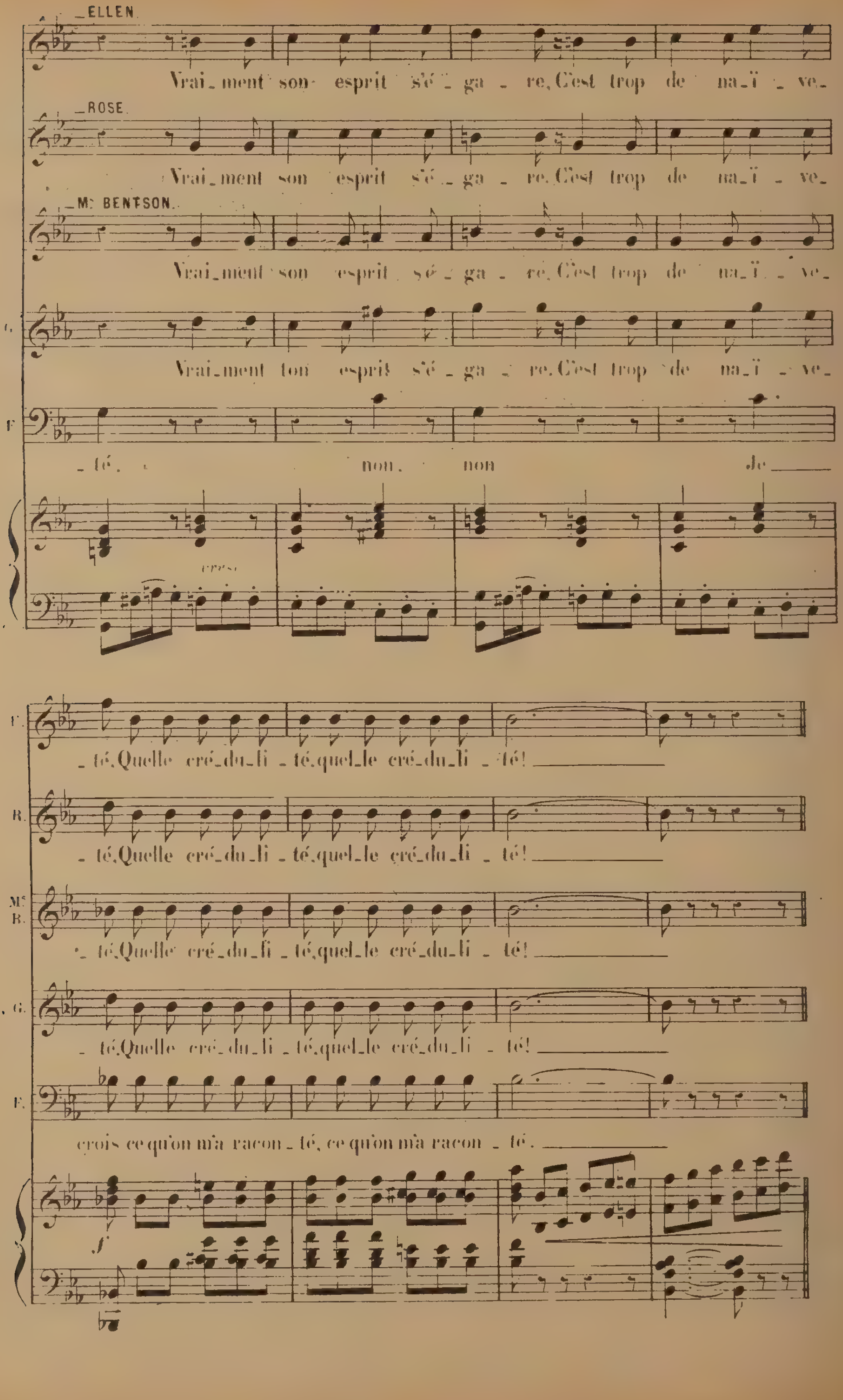

Andante. (♪=100)
FREDERIC
Leur vertu bizarre Manque d'apparat; L'amour s'en empa_re Sans loi,
Andante. (♪=100)
ni contrat! Ce n'est plus l'amour aux fa_çons coquet _ tes.
Ce n'est plus ce tendre et doux sen_timent. Un bonheur d'allu _ res dis_
_ crè _ tes, Qui fi_nit très mo_ra _ le _ ment.
poco rall.
suivez.

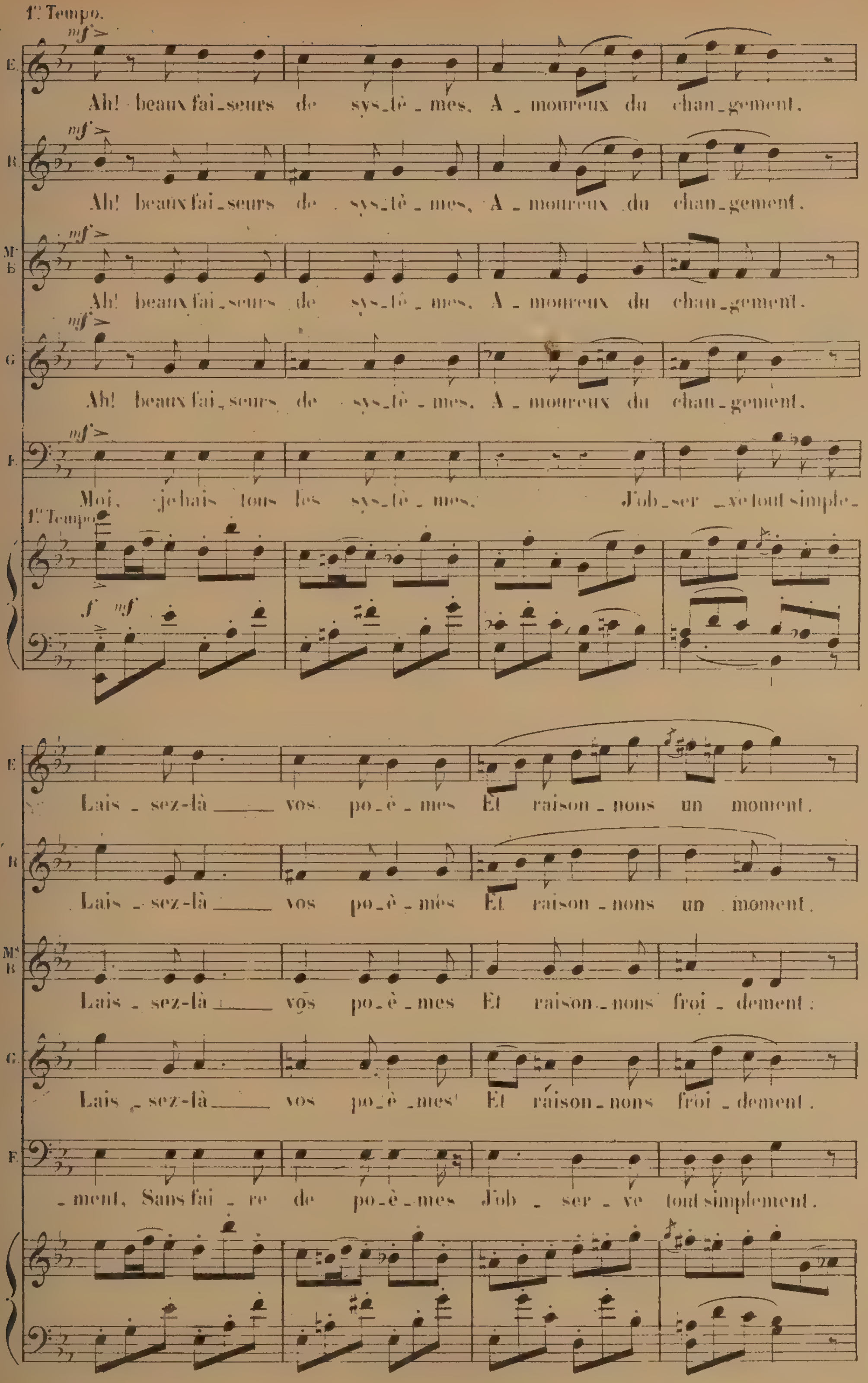


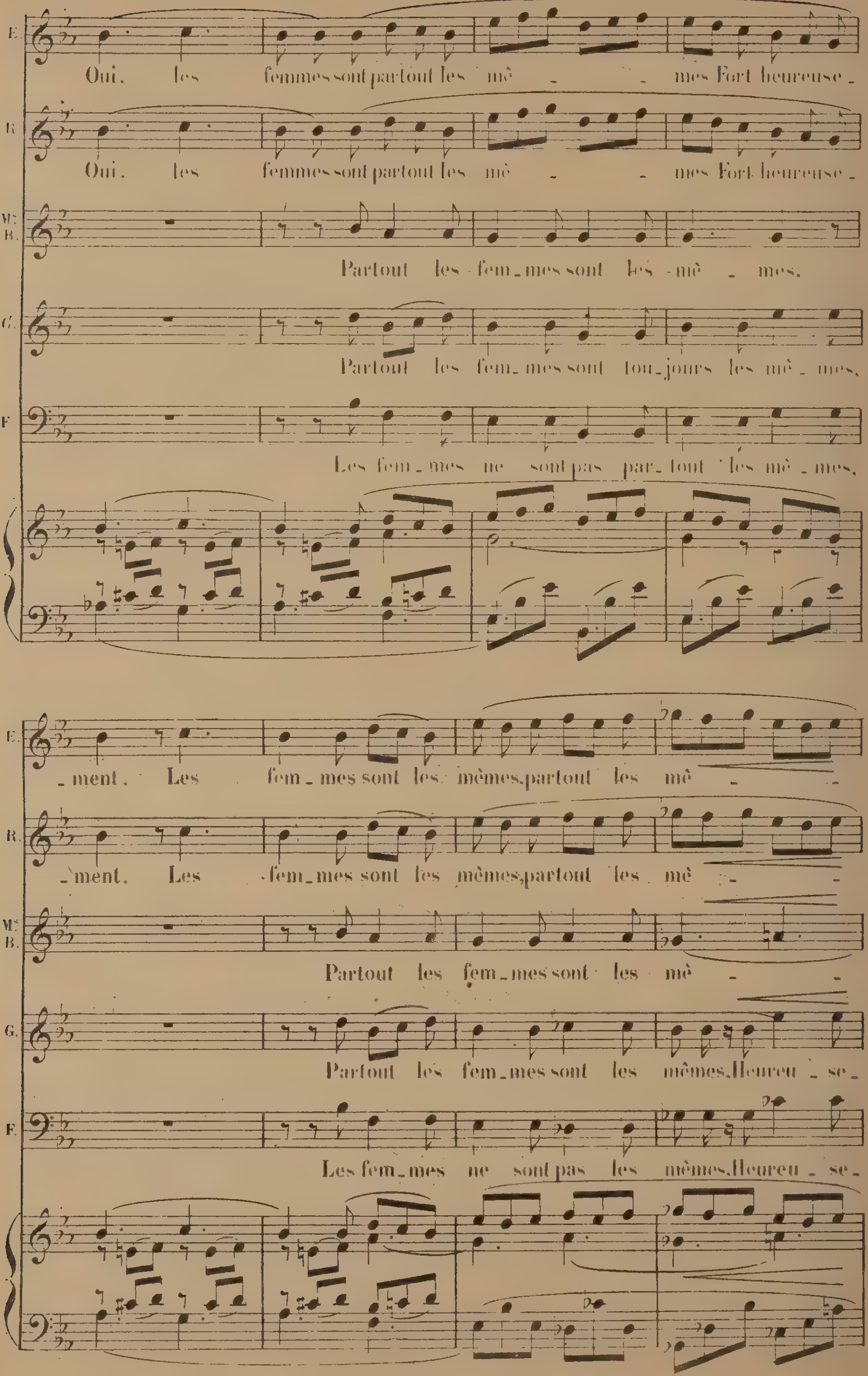
(1) Si l'on supprime le couplet d'Ellen, voir, pour l'enchaînement, l'annexe A, à la fin de la partition.

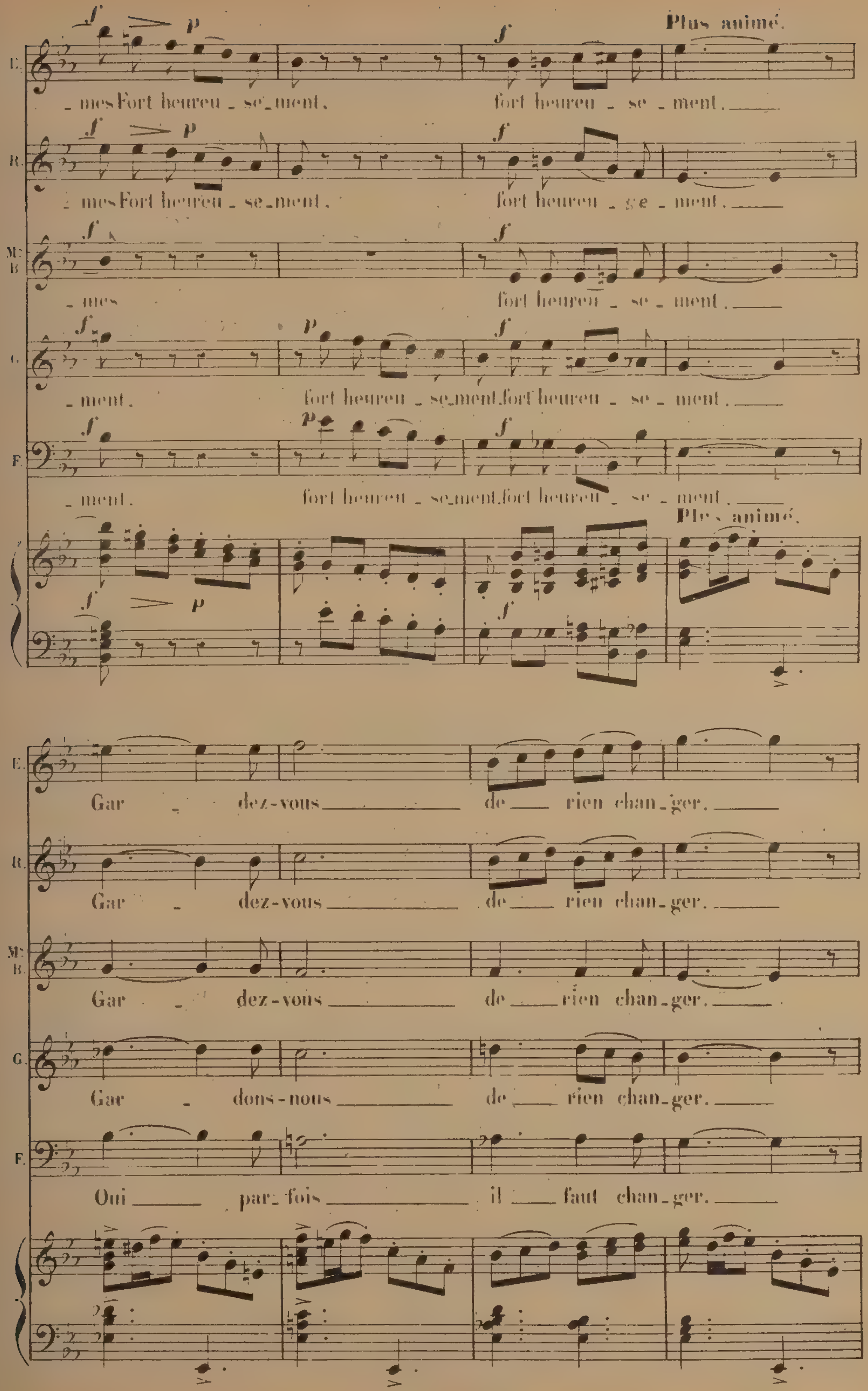

1º Tempo.
Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai_
1º Tempo.
p
_son combat. Mais el_les n'ont pas, vos en_chante_res _ ses,
Les effrois charmants des premiers aveux. Ni les troubles, ni les i_
poco rall.
_vres _ ses: D'un bonheur que l'on rêve à deux!
suivez.
a Tempo.
p
Ces beautés céles_tes Savent tout charmer, Mais nous, plus modestes, Nous sa_
a Tempo.
pp
Ped

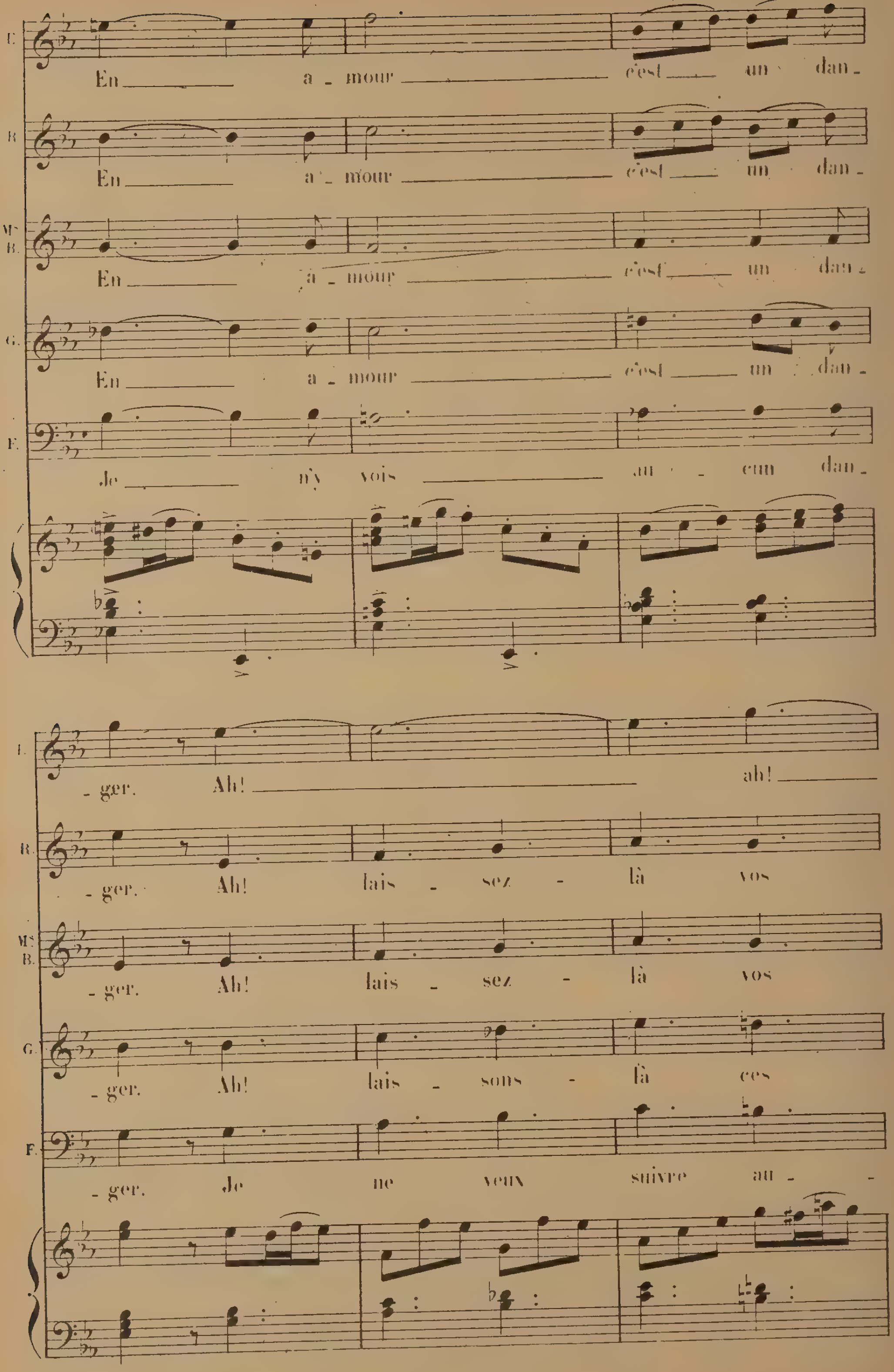

E.
_vous aimer. nous savons ai_mer.
_FRÉDÉRIC.
Ne croyez
Ped.
Allegretto.
C'est votre es_prit qui vous é_ga_re!
_ROSE.
C'est votre es_prit qui vous é_ga_re!
_Mr BENTSON.
C'est votre es_prit qui vous é_ga_re!
_GERALD
Il est na_
F.
pas que je com_pa_re!
Allegretto.
mf léger.
G.
_ïf en vé_ri_té!
F
Je dis ce qu'on m'a ra_con_

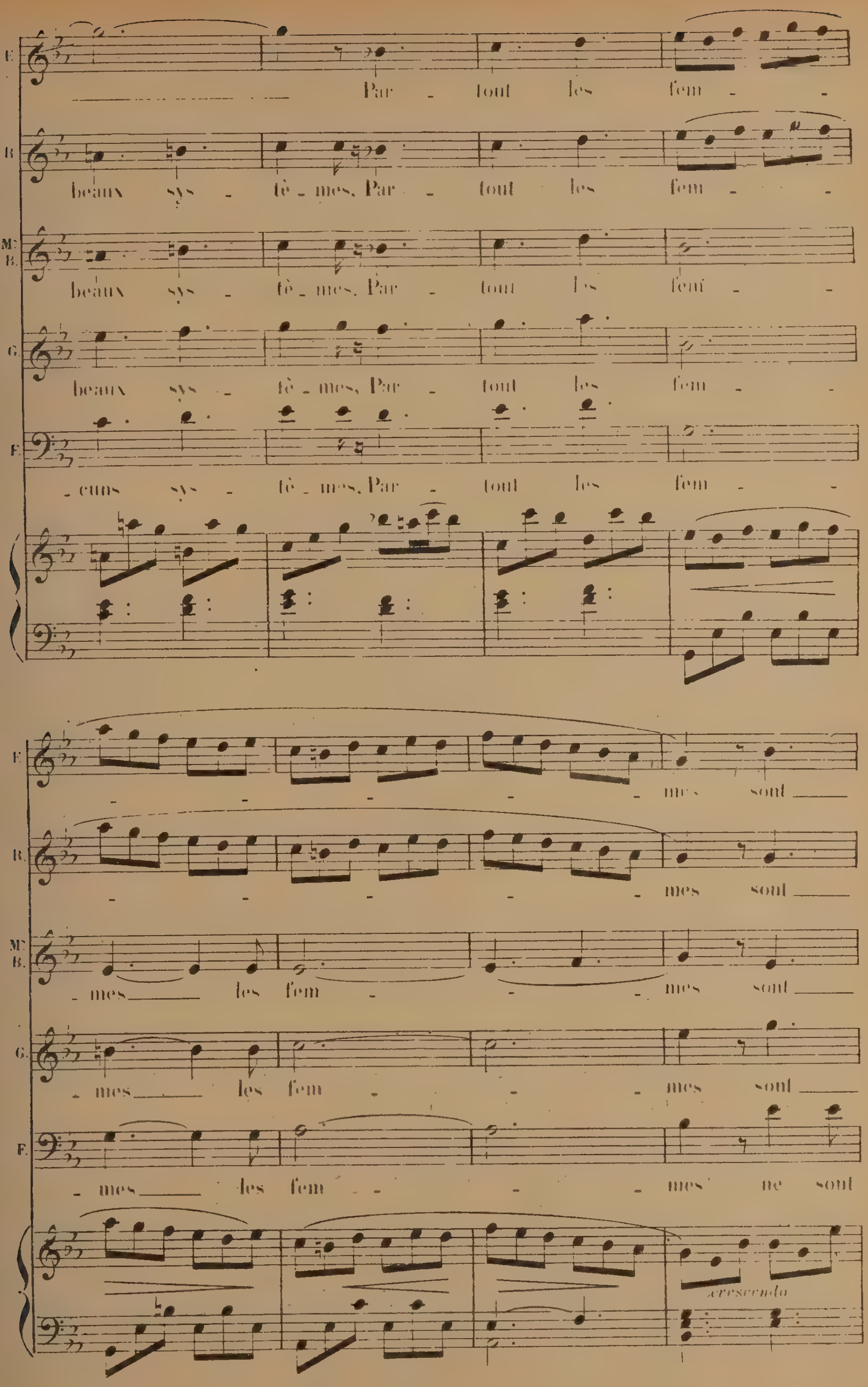

ELLEN.
Vrai_ment son esprit s'é_ga_re, C'est trop de na_ï_ve_
ROSE.
Vrai_ment son esprit s'é_ga_re. C'est trop de na_ï_ve_
Mr. BENTSON.
Vrai_ment son esprit s'é_ga_re. C'est trop de na_ï_ve_
G.
Vrai_ment ton esprit s'é_ga_re. C'est trop de na_ï_ve_
F.
_té, non, non je
E.
_té. Quelle cré_du_li_té. quel_le cré_du_li_té!
R.
_té. Quelle cré_du_li_té. quel_le cré_du_li_té!
Mr. B.
_té. Quelle cré_du_li_té. quel_le cré_du_li_té!
G.
_té. Quelle cré_du_li_té. quel_le cré_du_li_té!
F.
crois ce qu'on m'a racon_té, ce qu'on m'a racon_té.

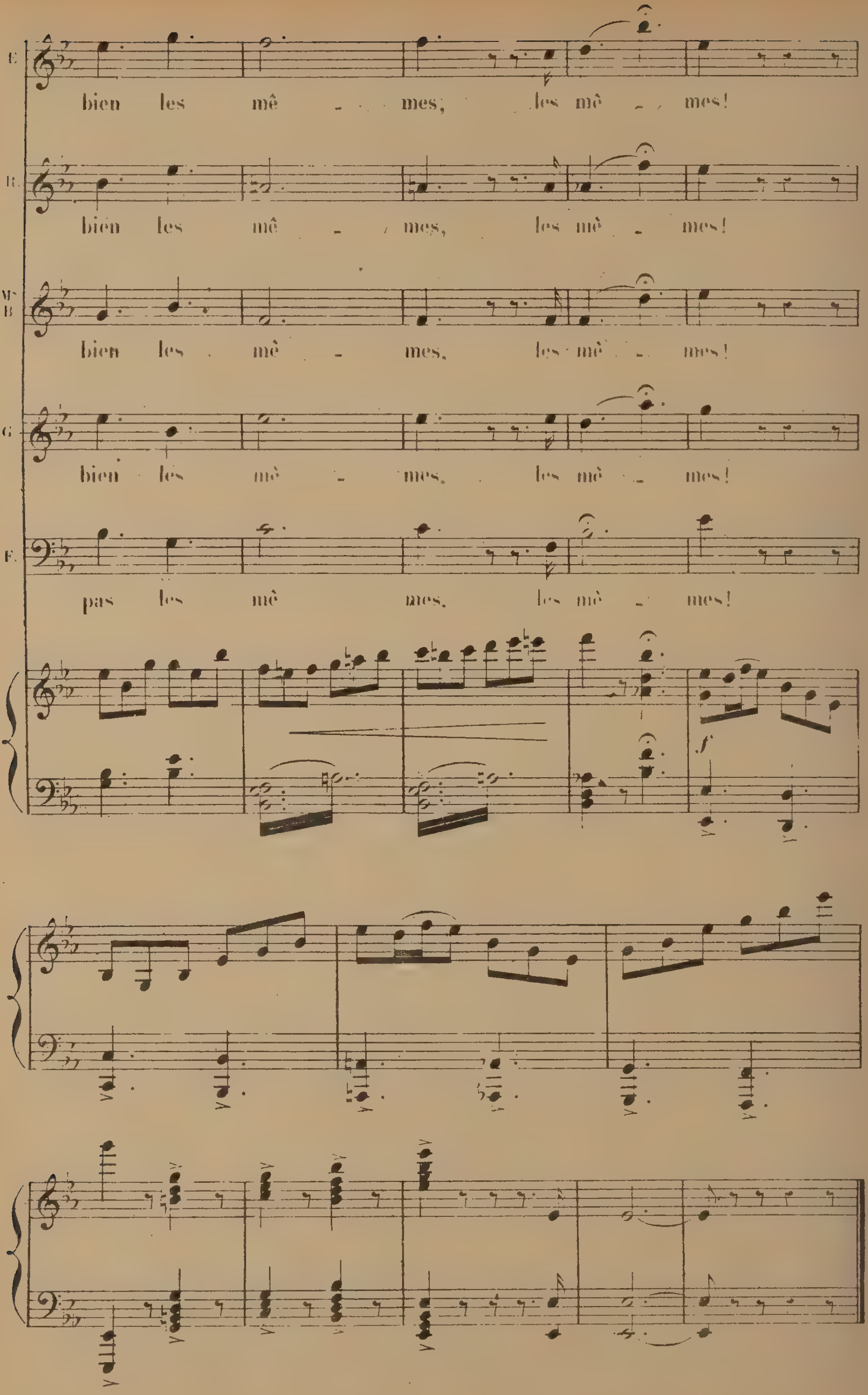

1er Tempo.
E.
Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement.
R.
Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement.
Mr B.
Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement.
G.
Ah! beaux fai_seurs de sys_tè_mes, A_moureux du chan_gement.
F.
Moi, je hais tous les sys_tè_mes, J'ob_ser_ve tout simple_
1er Tempo.
E.
Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons un moment.
R.
Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons un moment.
Mr B.
Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons froi_dement.
G.
Lais_sez-là vos po_è_mes Et raison_nons froi_dement.
F.
_ment, Sans fai_re de po_è_mes J'ob_ser_ve tout simplement.


E.
Oui, les femmes sont partout les mê - - mes Fort heureuse -
R.
Oui, les femmes sont partout les mê - - mes Fort heureuse -
Mr. B.
Partout les femmes sont les mê - mes.
G.
Partout les fem_mes sont tou_jours les mê - mes.
F.
Les fem_mes ne sont pas par_tout les mê_mes.
E.
- ment. Les fem_mes sont les mêmes, partout les mê - -
R.
- ment. Les fem_mes sont les mêmes, partout les mê - -
Mr. B.
Partout les fem_mes sont les mê - -
G.
Partout les fem_mes sont les mêmes. Heureu - se -
F.
Les fem_mes ne sont pas les mêmes. Heureu - se -


Plus animé.
_mes Fort heureu _ se_ment. fort heureu _ se _ ment.
_mes Fort heureu _ se_ment. fort heureu _ se _ ment.
_mes fort heureu _ se _ ment.
_ment. fort heureu _ se_ment.fort heureu _ se _ ment.
_ment. fort heureu _ se_ment.fort heureu _ se _ ment.
Plus animé.
Gar _ dez-vous de rien chan_ger.
Gar _ dez-vous de rien chan_ger.
Gar _ dez-vous de rien chan_ger.
Gar _ dons-nous de rien chan_ger.
Oui par_fois il faut chan_ger.

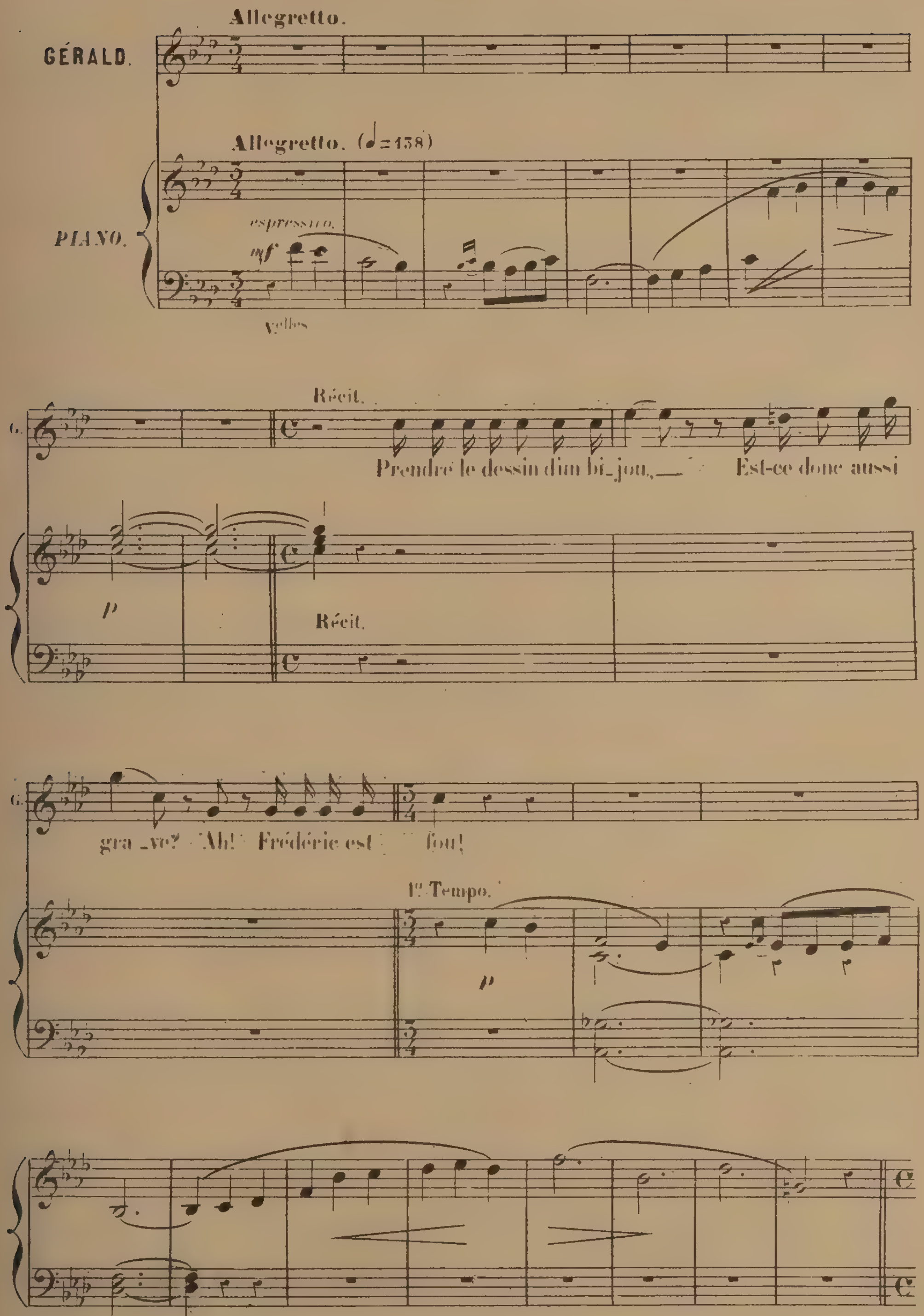

C.
En ___ a - mour ___ c'est ___ un dan -
B.
En ___ a - mour ___ c'est ___ un dan -
Mr B.
En ___ a - mour ___ c'est ___ un dan -
G.
En ___ a - mour ___ c'est ___ un dan -
F.
Je ___ n'y vois ___ au - cun dan -
C.
- ger. Ah! ___ ah! ___
B.
- ger. Ah! lais - sez - là vos
Mr B.
- ger. Ah! lais - sez - là vos
G.
- ger. Ah! lais - sons - là ces
F.
- ger. Je ne veux suivre au -

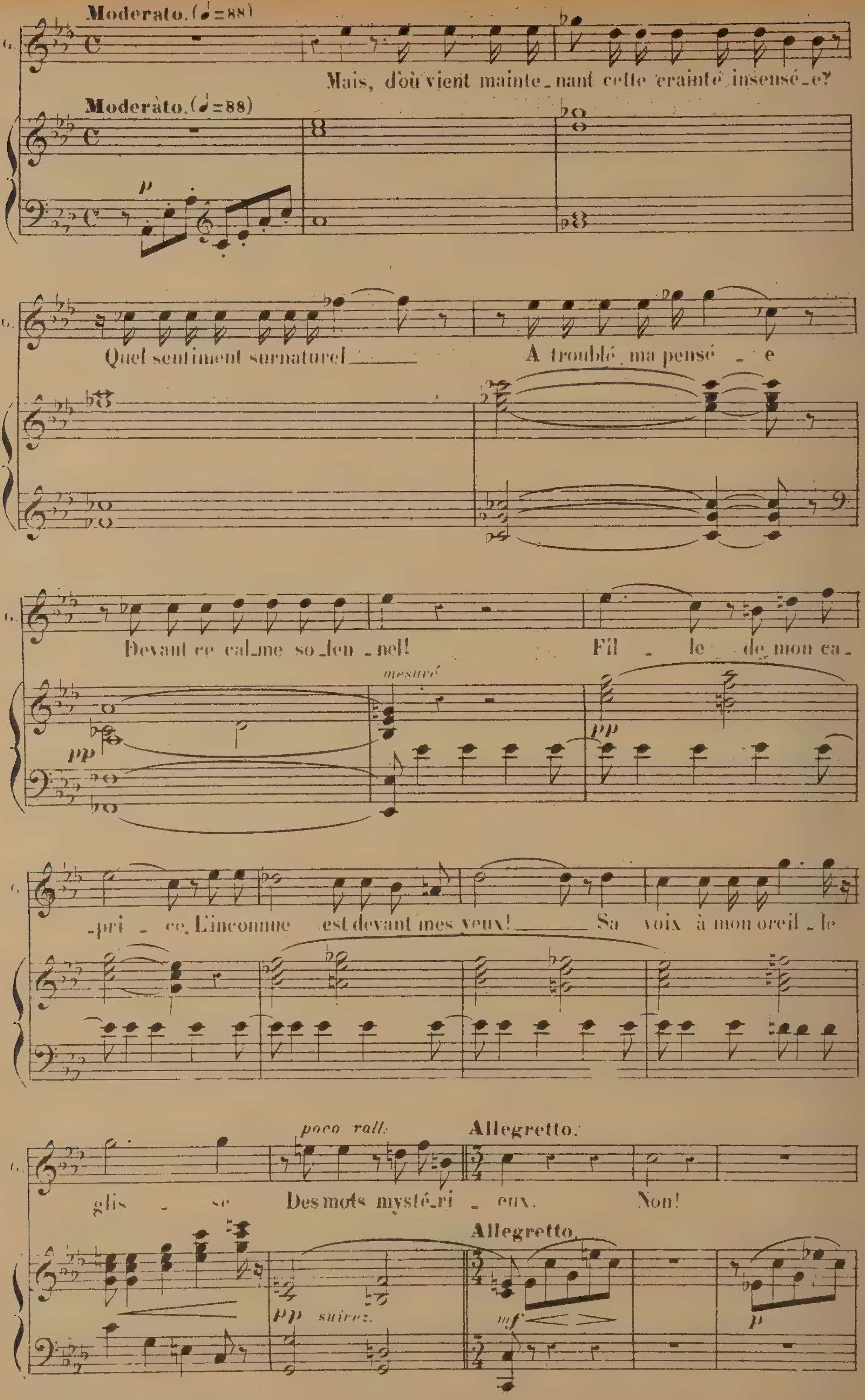

E.
Par - tout les fem - -
R.
beaux sys - tè - mes. Par - tout les fem - -
Mr. B.
beaux sys - tè - mes. Par - tout les fem - -
G.
beaux sys - tè - mes. Par - tout les fem - -
F.
- cuns sys - tè - mes. Par - tout les fem - -
E.
- - - - - mes sont
R.
- - - - - mes sont
Mr. B.
- mes les fem - - - mes sont
G.
- mes les fem - - - mes sont
F.
- mes les fem - - - mes ne sont
crescendo

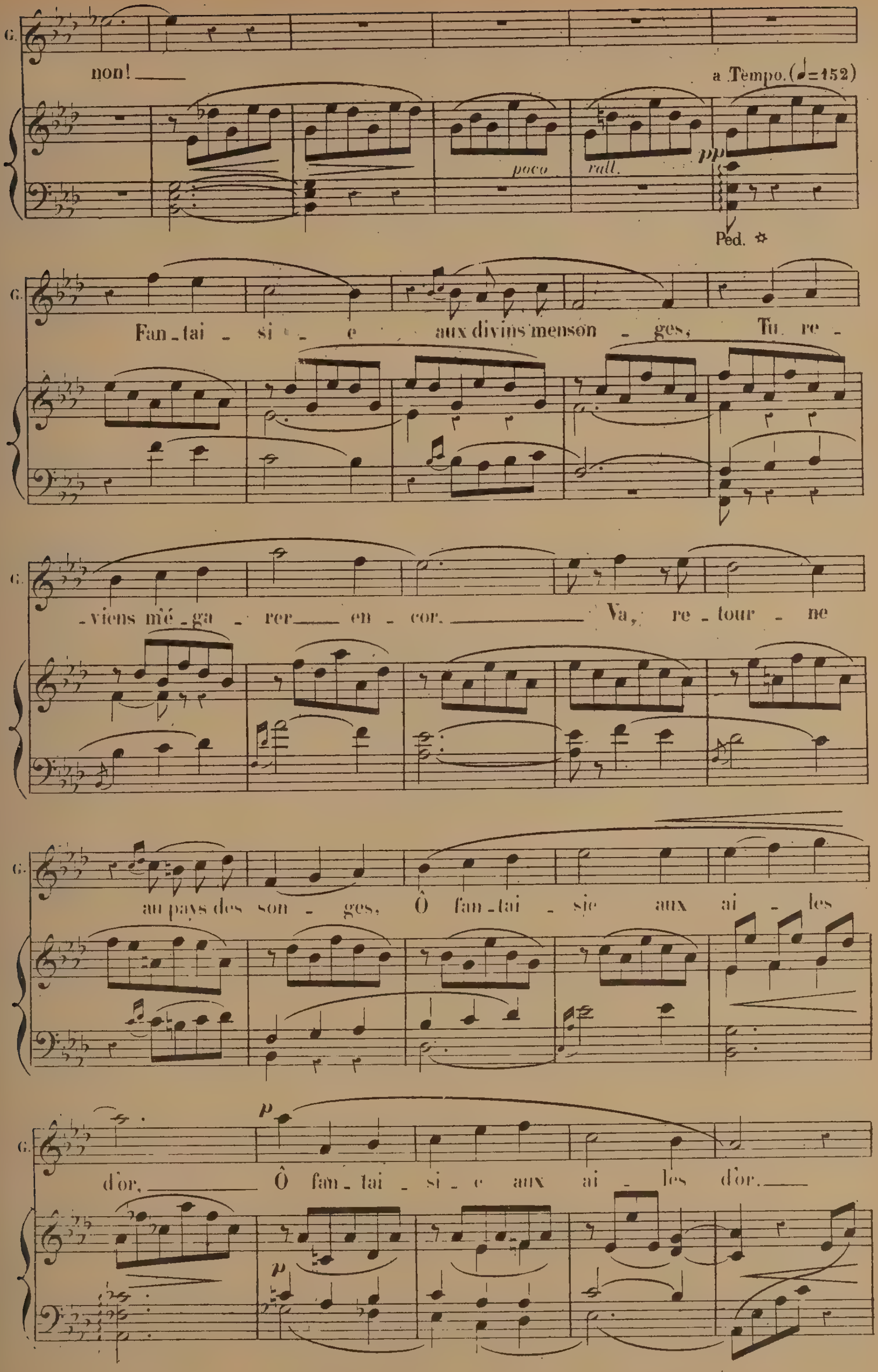

E.
bien les mê - mes, les mê - mes!
R.
bien les mê - mes, les mê - mes!
Me B
bien les mê - mes, les mê - mes!
G.
bien les mê - mes, les mê - mes!
F.
pas les mê mes, les mê - mes!
f

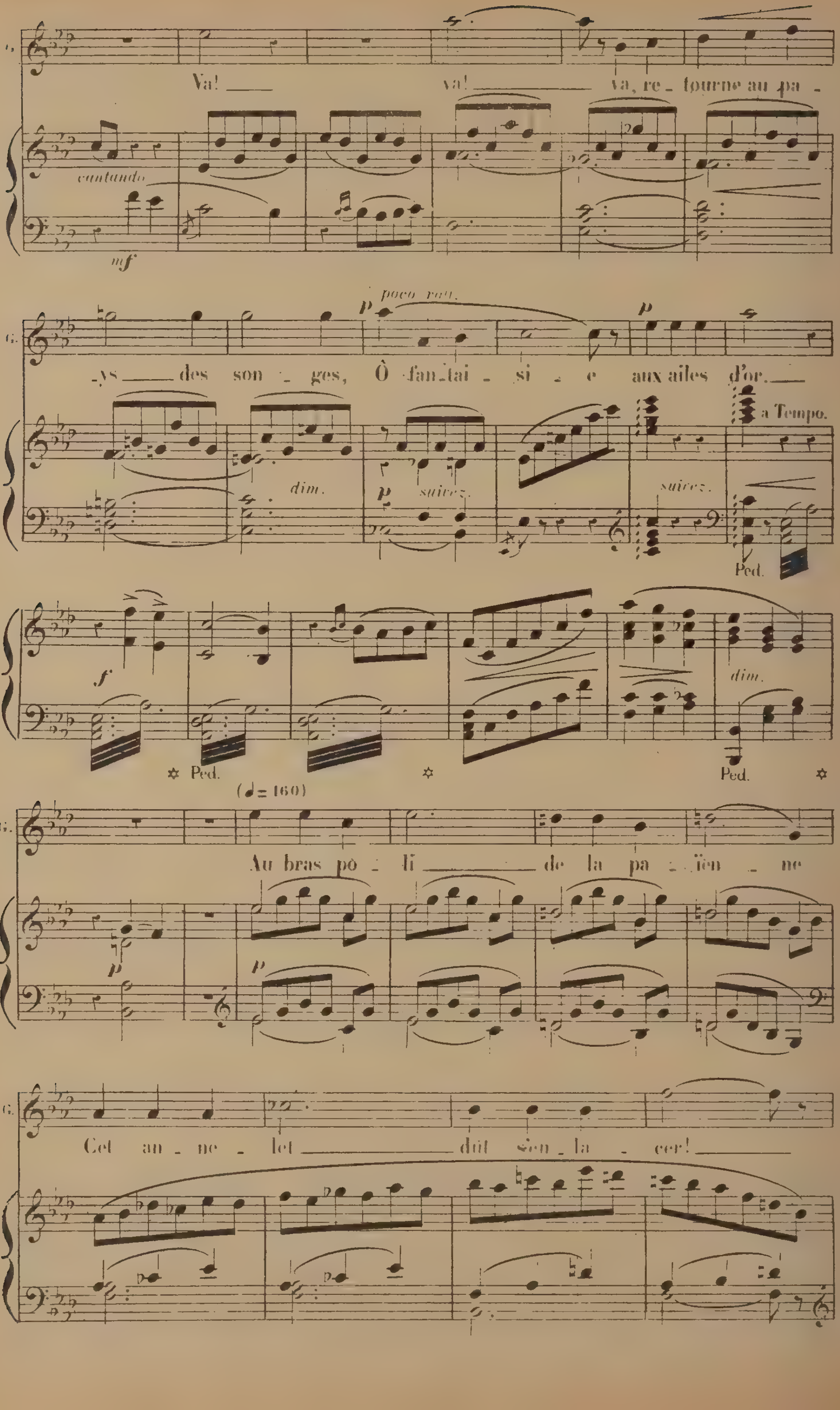
N° 4.

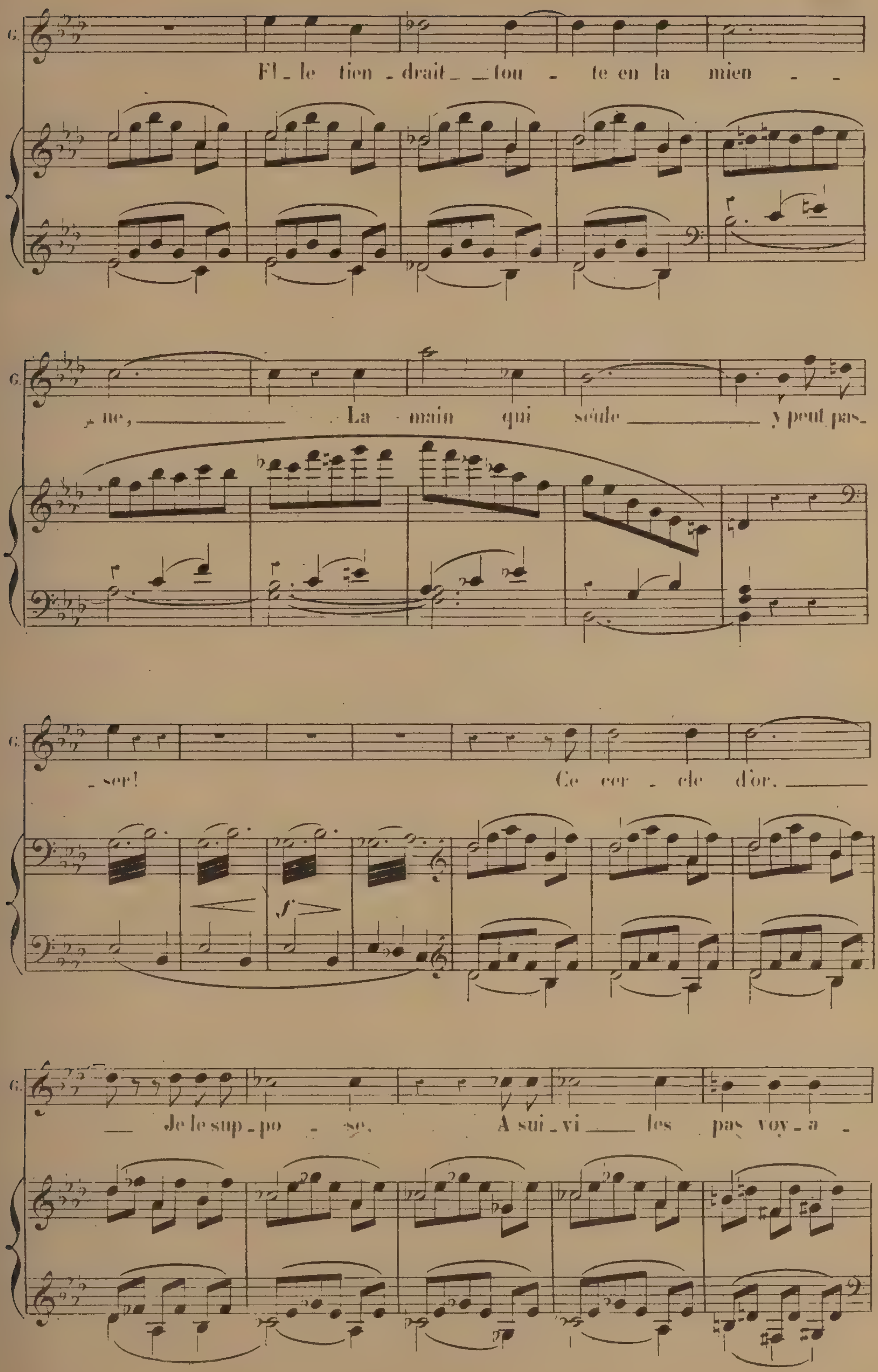
AIR.

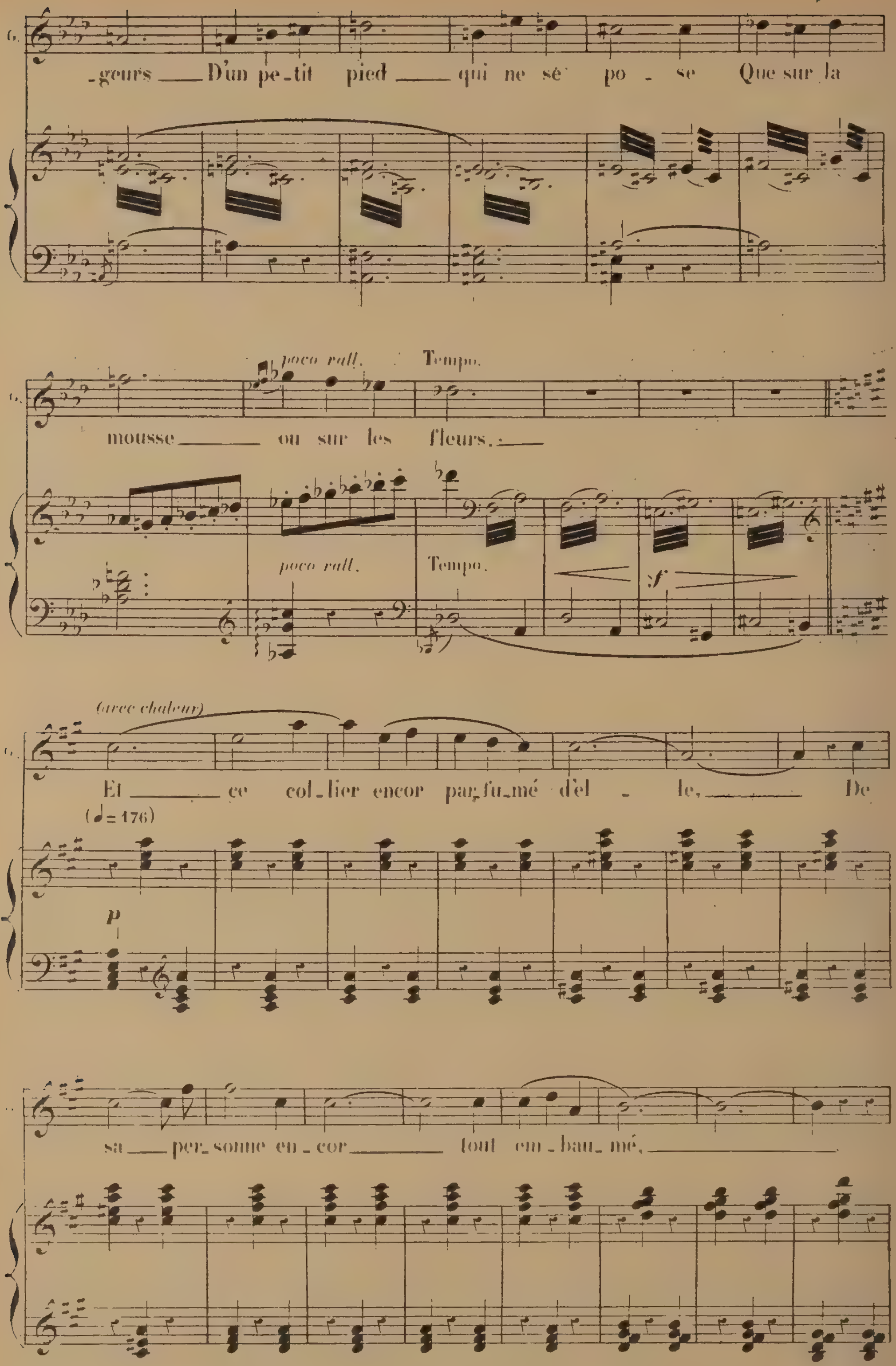

Allegretto.
GÉRALD.
Allegretto. (♩=138)
PIANO.
espressivo.
mf
V.elles
Récit.
Prendre le dessin d'un bi_jou, _ Est-ce donc aussi
p
Récit.
gra_ve? Ah! Frédéric est fou!
1º Tempo.
p

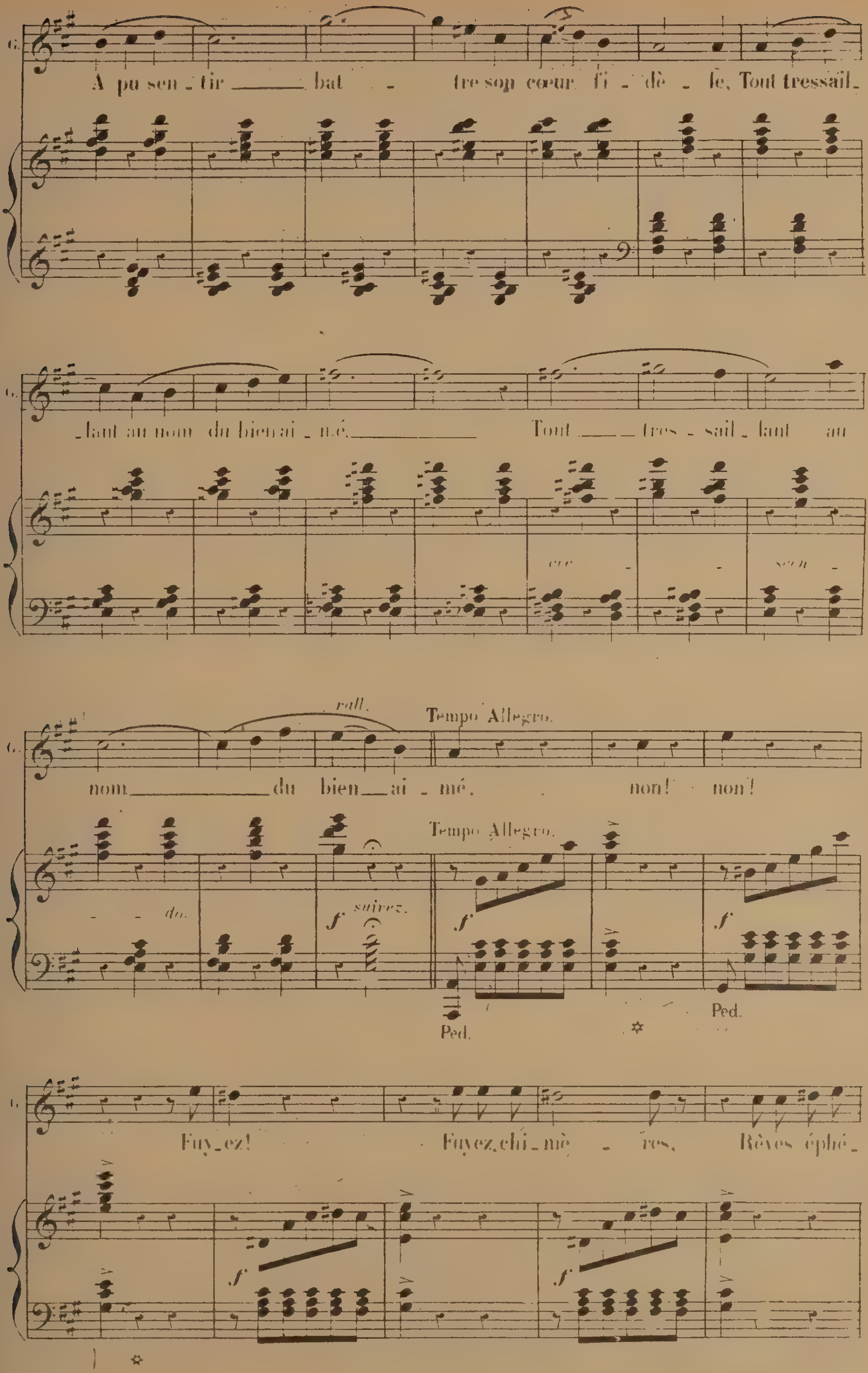

Moderato. (♩=88)
Mais, d'où vient mainte_nant cette crainte insensé_e?
Moderato. (♩=88)
p
Quel sentiment surnaturel
A troublé ma pensé _ e
Devant ce cal_me so_len_nel!
Fil _ le _ de mon ca_
pp
mesuré
pp
_pri _ ce, L'inconnue est devant mes yeux!
Sa voix à mon oreil_le
glis _ se
poco rall.
Des mots mysté_ri _ eux.
Allegretto.
Non!
Allegretto.
pp suivez.
mf
p

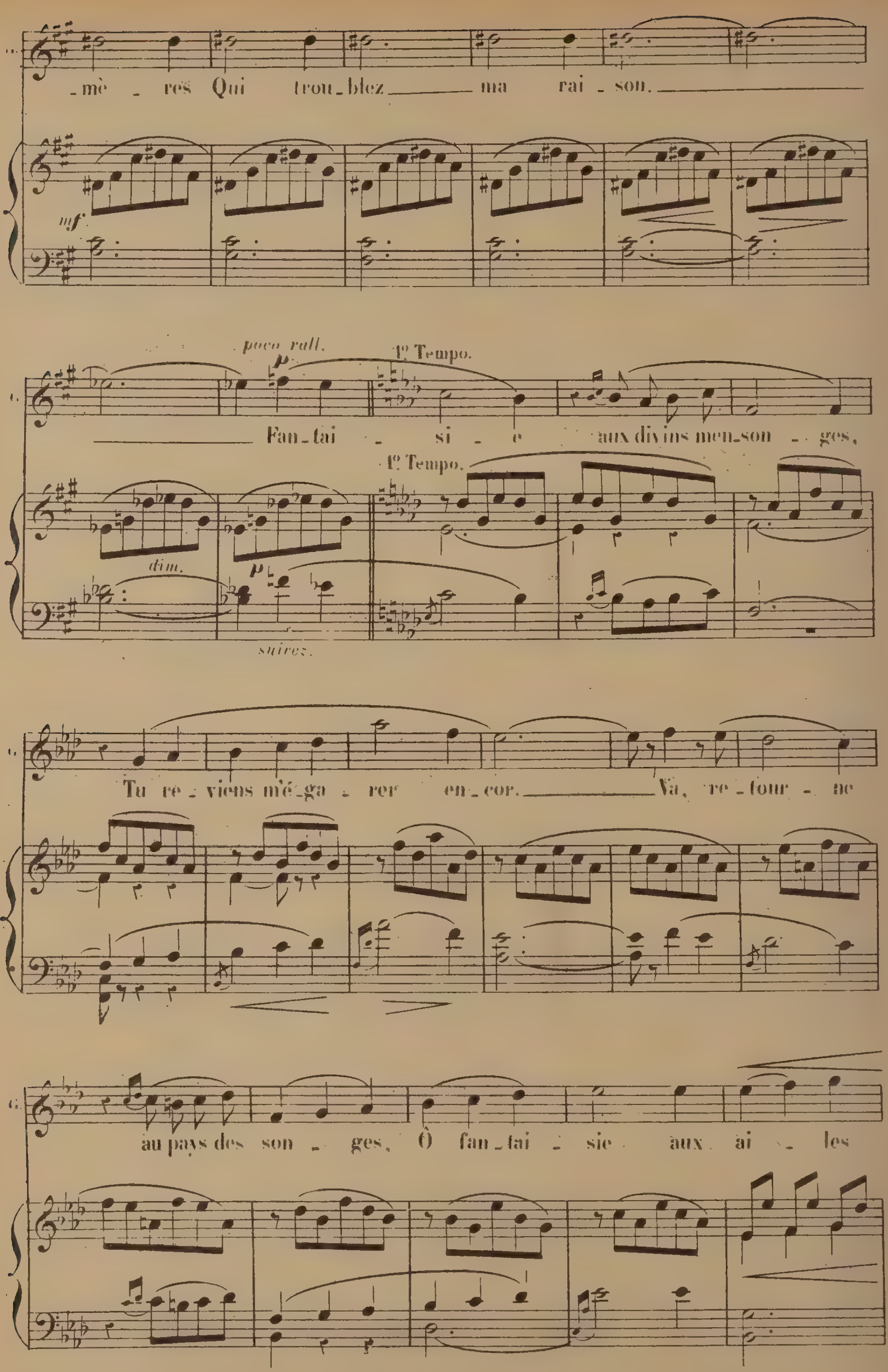

G.
non!
a Tempo. (♩=152)
poco
rall.
pp
Ped.
Fan_tai _ si _ e aux divins menson _ ges, Tu re _
_viens m'é _ ga _ rer en _ cor. Va, re _ tour _ ne
au pays des son _ ges, Ô fan_tai _ sie aux ai _ les
d'or, Ô fan_tai _ si _ e aux ai _ les d'or.
p

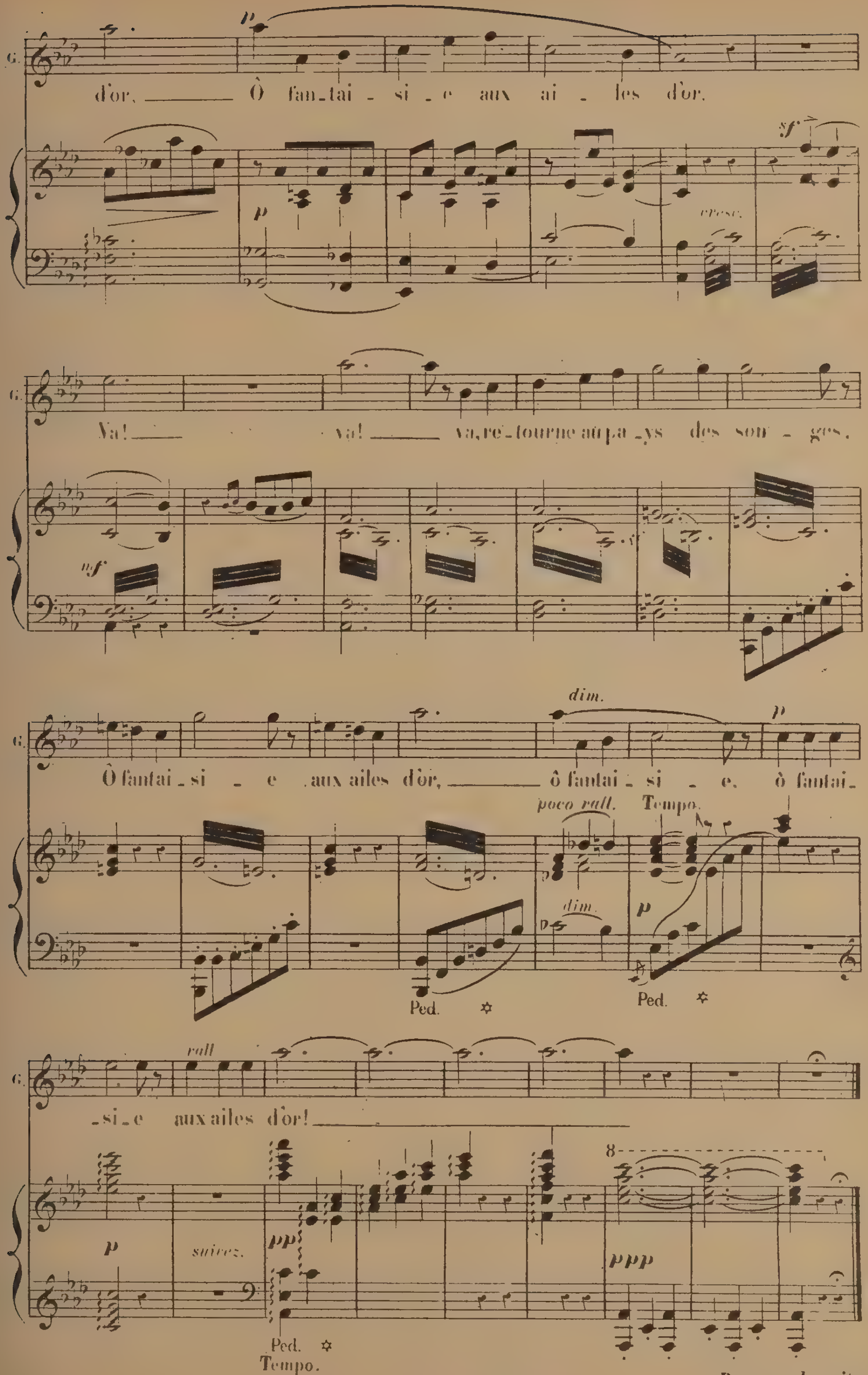

Va! va! va, re_tourne au pa_
cantando
mf
_ys des son_ges, Ô fan_tai_si_e aux ailes d'or.
poco rall.
p
dim.
suivez.
a Tempo.
Ped.
f
dim.
(♩= 160)
Au bras pâ_li de la pa_ïen_ne
Cet an_ne_let dût s'en_la_cer!


G.
El_le tien_drait__tou_te en la mien_ _
ne, La main qui séule y peut pas
_ser! Ce cer_cle d'or.
Je le sup_po_se, A sui_vi les pas voy_a_
f


G.
_geurs D'un pe_tit pied qui ne sé po _ se Que sur la
poco rall. Tempo.
mousse ou sur les fleurs._
poco rall.
Tempo.
f
(avec chaleur)
Et ce col_lier encor par_fu_mé d'el _ le, De
(♩= 176)
p
sa per_sonne en _ cor tout em _ bau_ mé,


A pu sen_tir bat _ tre son cœur fi _ dè _ le, Tout tressail_
_lant au nom du bien ai _ mé. Tout tres _ sail _ lant au
cre _ scen _ do.
nom du bien ai _ mé.
rall.
Tempo Allegro.
non! non!
suivez.
Ped.
Fuy_ez! Fuyez chi_mè _ res, Rêves éphé_


_mè _ res Qui trou_blez ma rai _ son.
mf
poco rall.
p
1º Tempo.
Fan_tai _ si _ e aux divins men_son _ ges,
1º Tempo.
dim.
p
suivez.
Tu re _ viens m'é_ga _ rer en_cor. Va, re _ tour _ ne
au pays des son _ ges, Ô fan_tai _ sie aux ai _ les

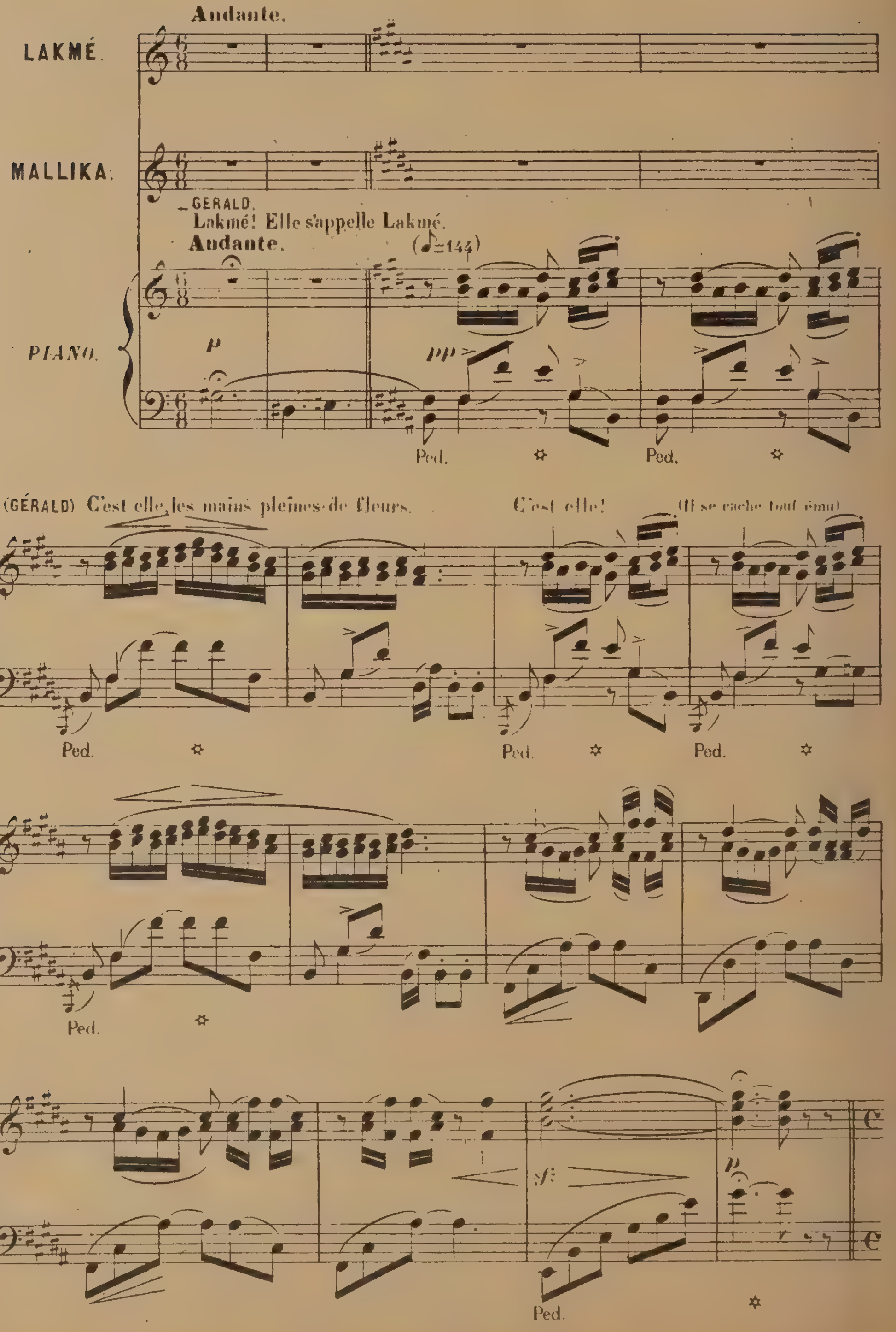


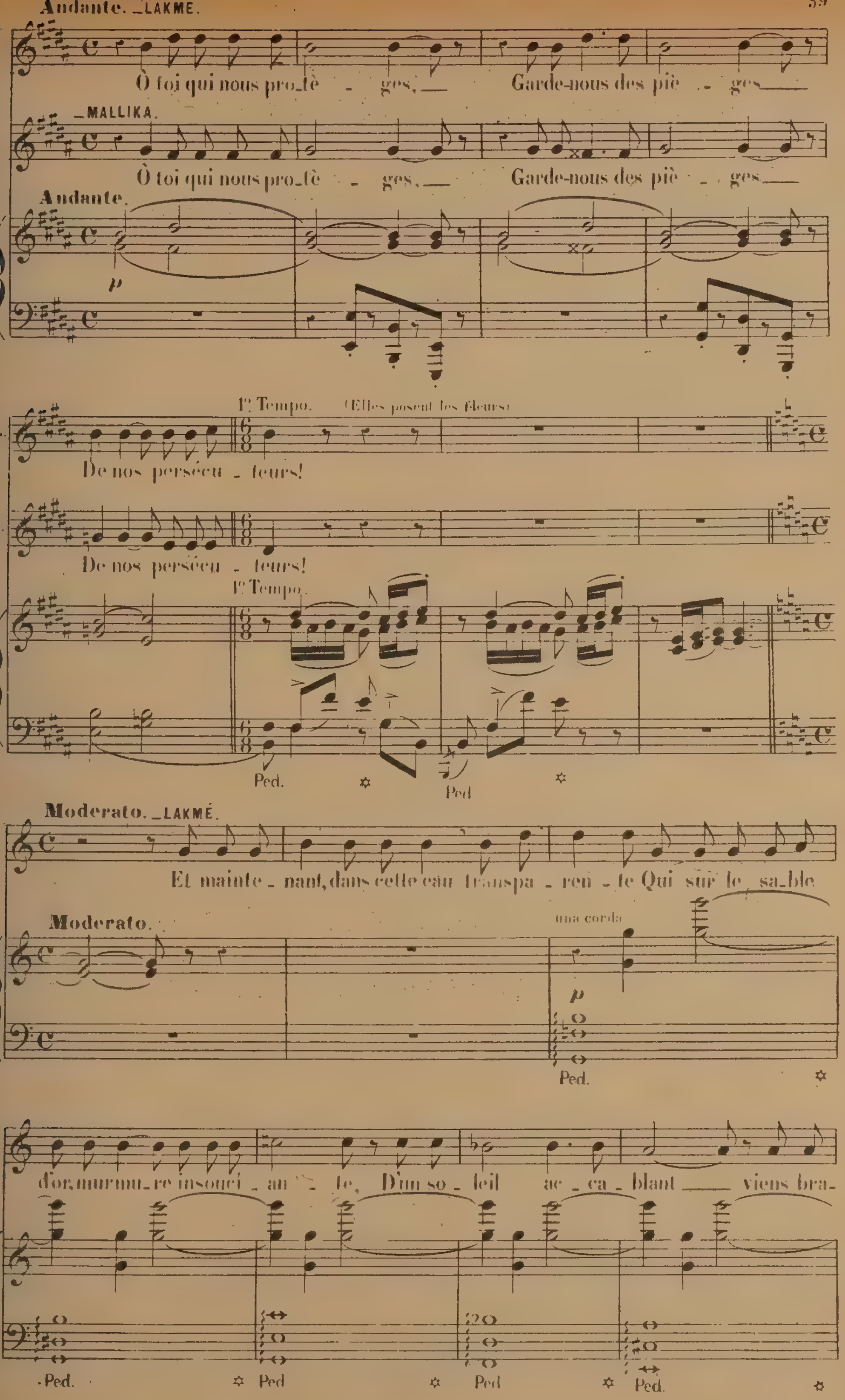
Presque de suite.

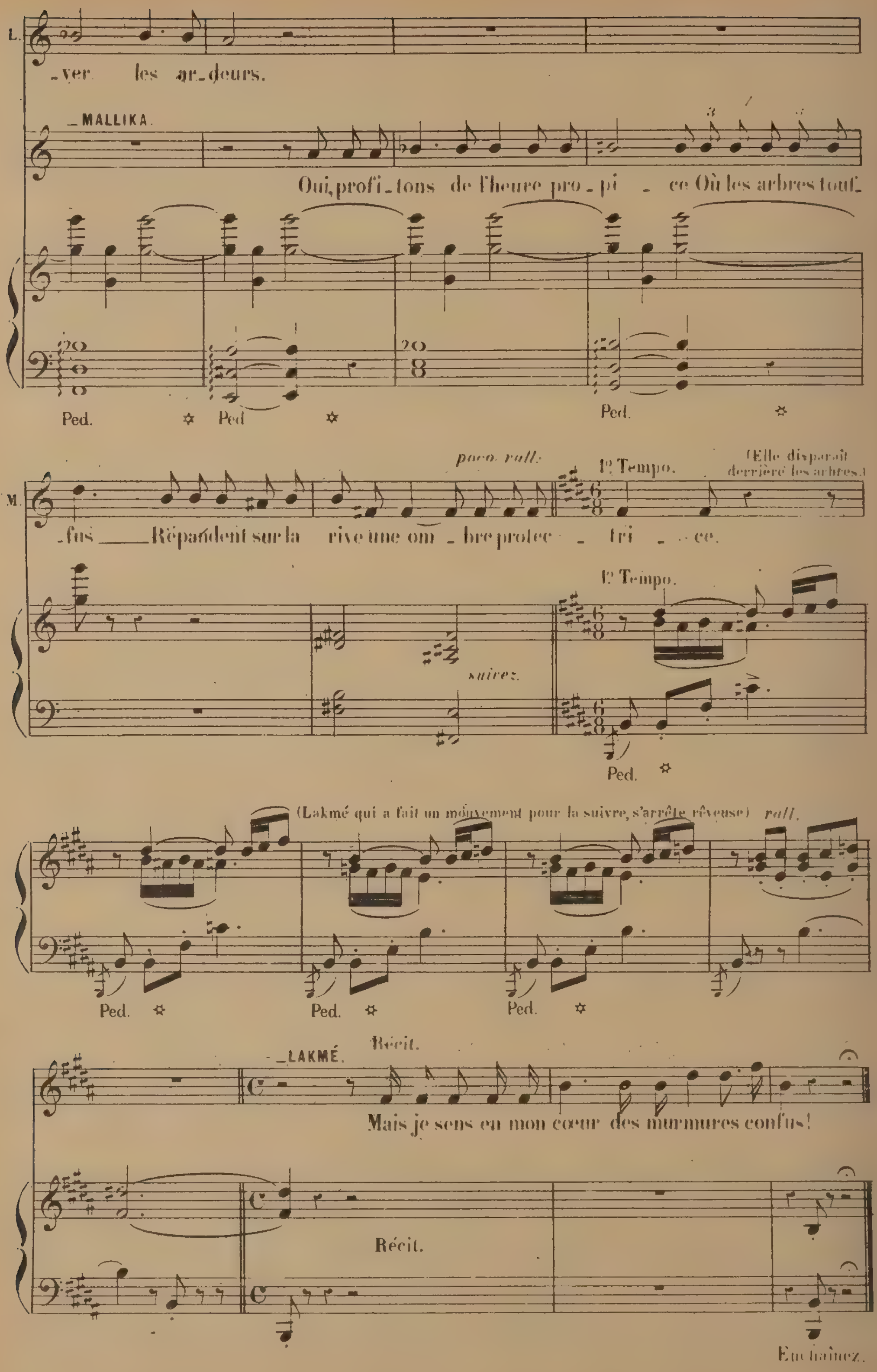
 RÉP: _Eh! bien! non! je ne veux plus toucher à ces bijoux. Ce serait, pour moi, comme une profanation.

Nº 4bis

SCÈNE.

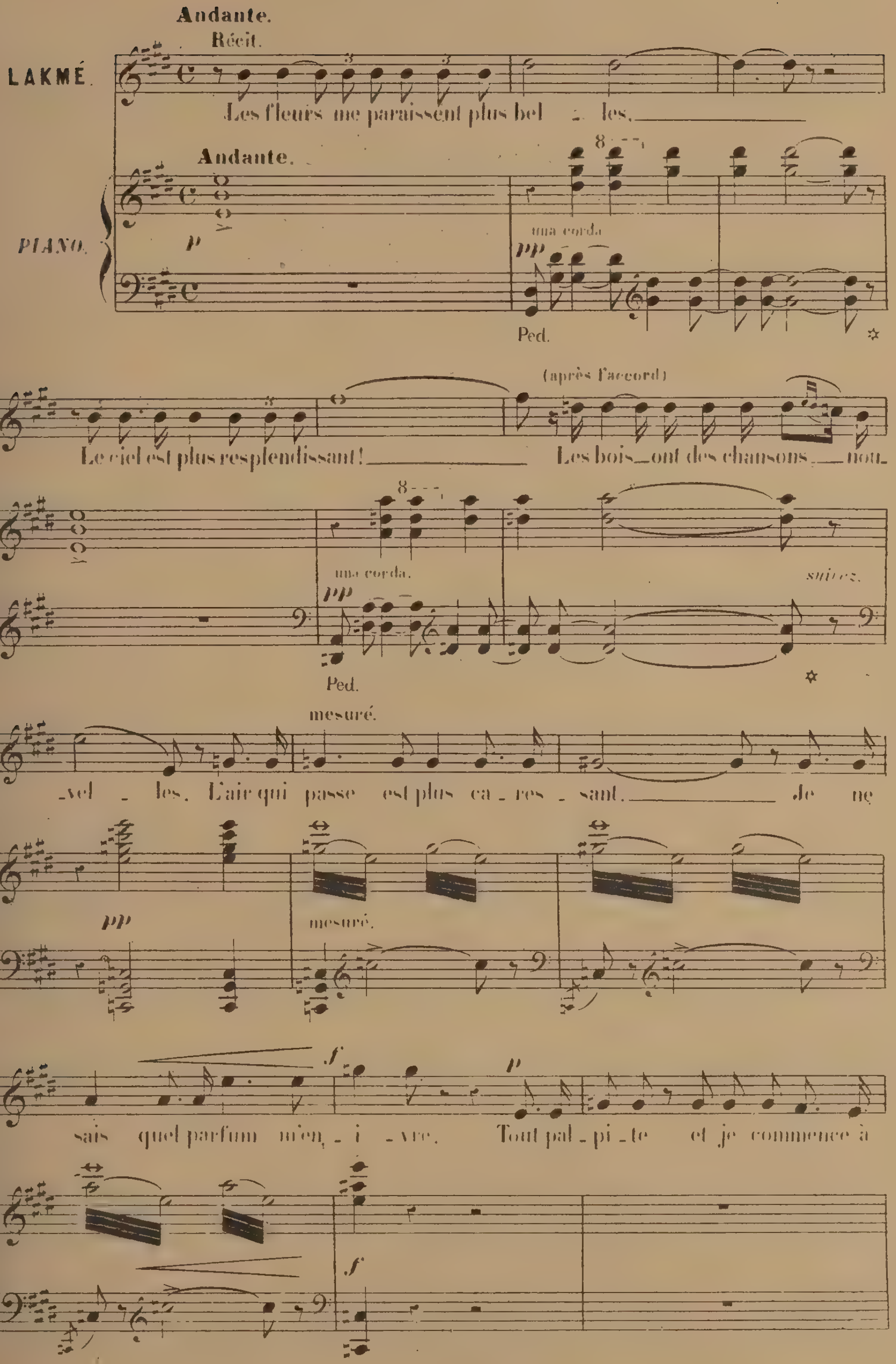


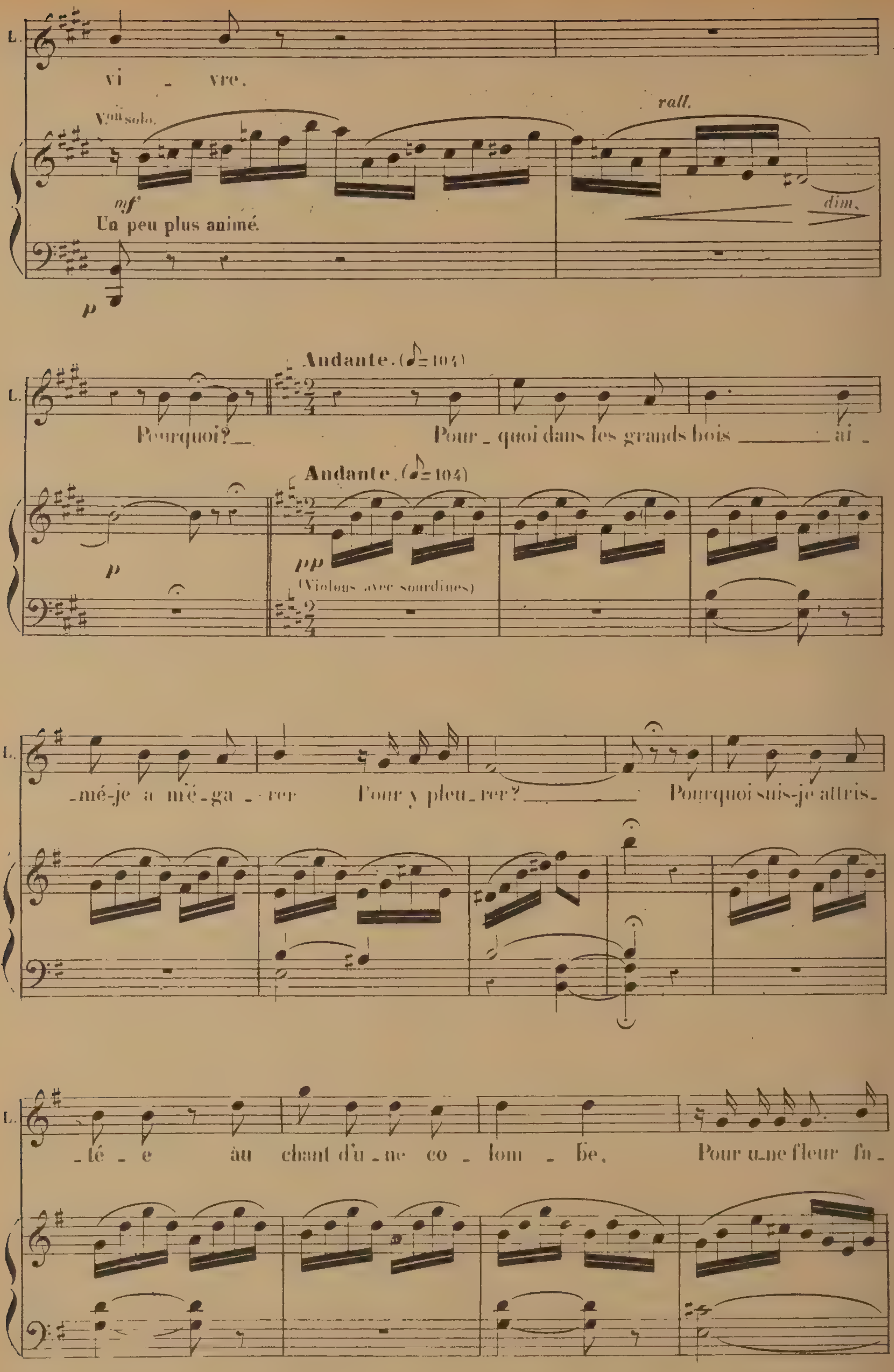

Andante. _LAKMÉ.
Ô toi qui nous pro_tè - ges, Garde-nous des piè - ges
_MALLIKA.
Ô toi qui nous pro_tè - ges, Garde-nous des piè - ges
Andante.
p
L.
De nos persécu - teurs!
1° Tempo. (Elles posent les fleurs)
M.
De nos persécu - teurs!
1° Tempo.
Ped.
Ped
Moderato. _LAKMÉ.
Et mainte - nant, dans cette eau transpa - ren - te Qui sur le sa_ble
Moderato.
una corda
p
Ped.
L
d'or, murmu_re insouci - an - te, D'un so - leil ac - ca - blant viens bra-
Ped. Ped Ped Ped.

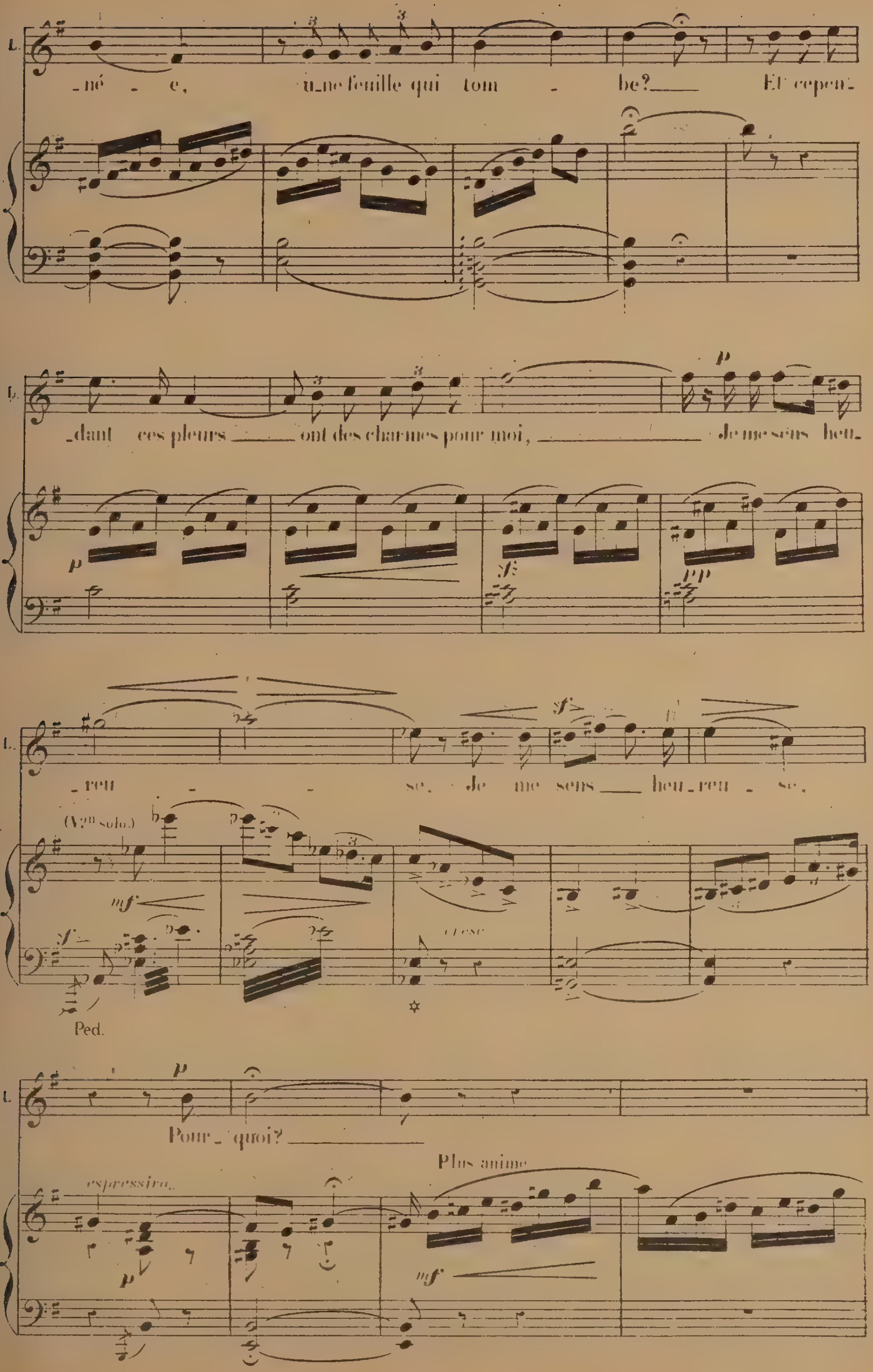

L.
_ver les ar_deurs.
_MALLIKA.
Oui, profi_tons de l'heure pro_pi _ ce Où les arbres touf_
Ped.
Ped
Ped.
poco rall.
1º Tempo.
(Elle disparaît derrière les arbres.)
M.
_fus Répandent sur la rive une om _ bre protec _ tri _ ce.
suivez.
1º Tempo.
Ped.
(Lakmé qui a fait un mouvement pour la suivre, s'arrête rêveuse)
rall.
Ped.
Ped.
Ped.
_LAKMÉ.
Récit.
Mais je sens en mon cœur des murmures confus!
Récit.
Enchaînez.

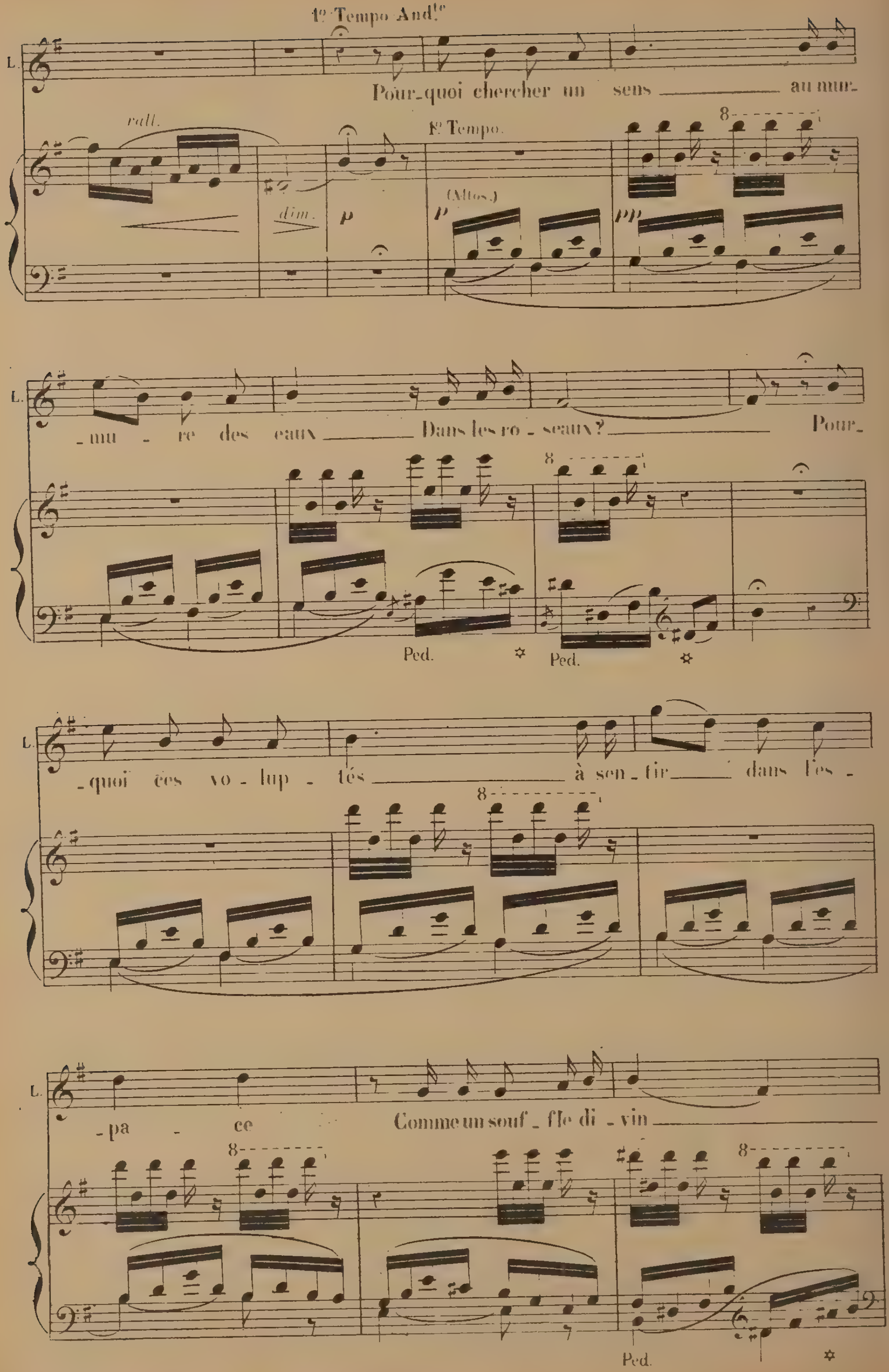
N° 5.

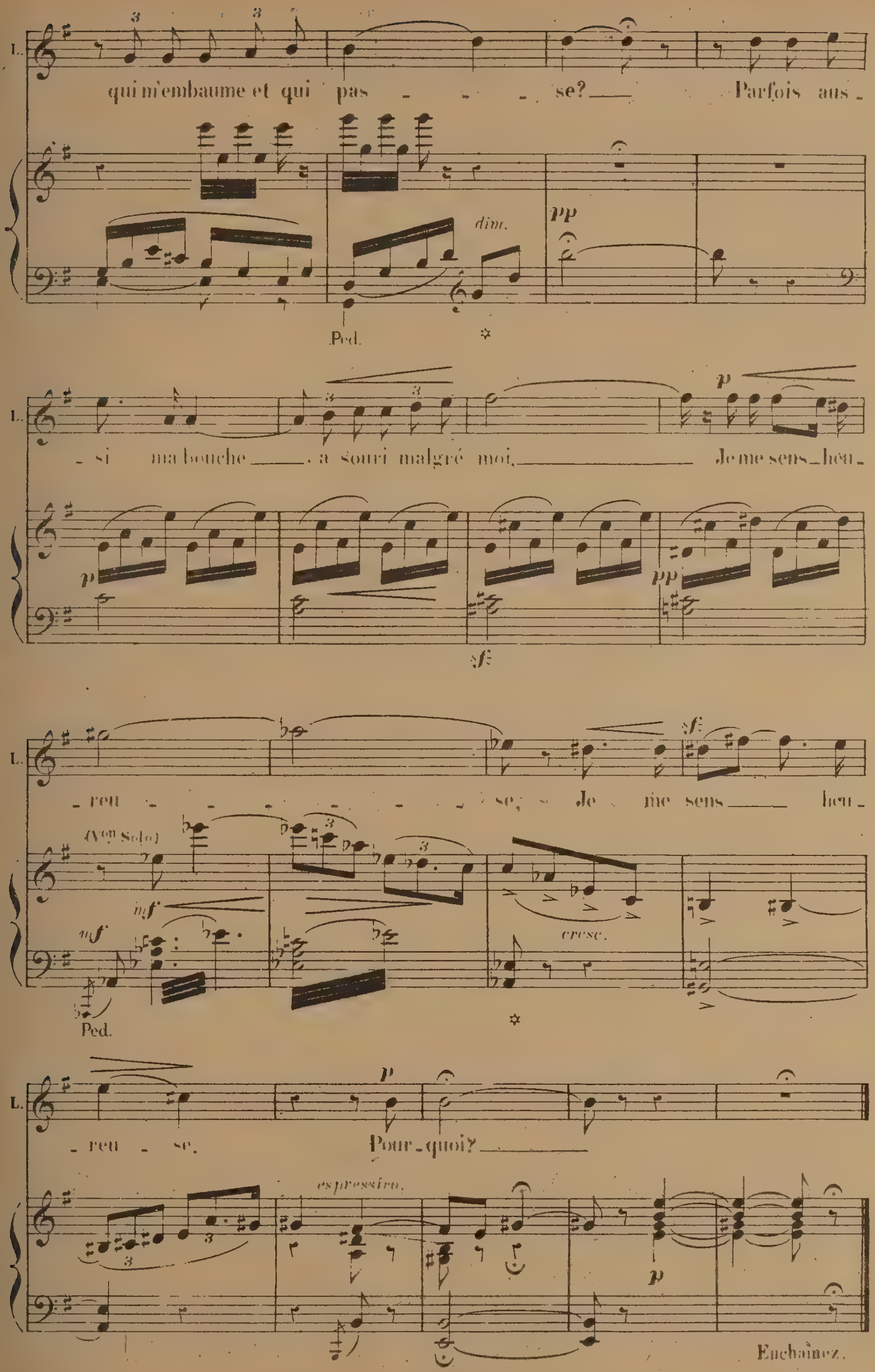
RÉCIT ET STROPHES.




L.
vi - vre.
V^on solo.
mf
Un peu plus animé.
p
rall.
dim.
Pourquoi?
Andante. (♪= 104)
Pour - quoi dans les grands bois ai - mé-je a m'é - ga - rer Pour y pleu - rer? Pourquoi suis-je attris - té - e au chant d'u - ne co - lom - be, Pour u - ne fleur fa -
pp
(Violons avec sourdines)

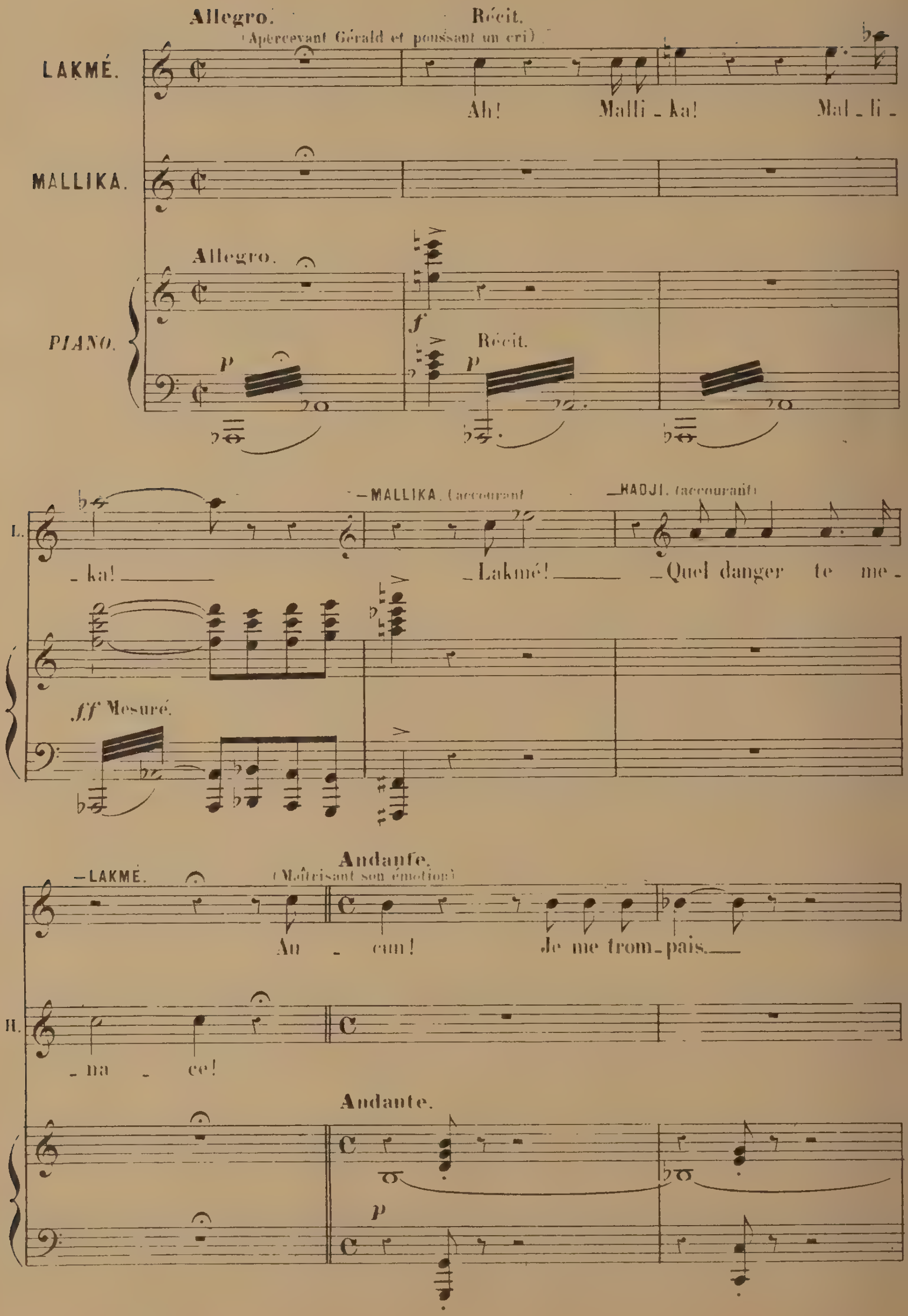

_née _ e, u_ne feuille qui tom _ be? Et cepen_
dant ces pleurs ont des charmes pour moi, Je me sens heu
(V.lle solo.)
_reu _ se, je me sens heu_reu _ se,
Ped.
Pour_quoi?
espressivo
Plus animé

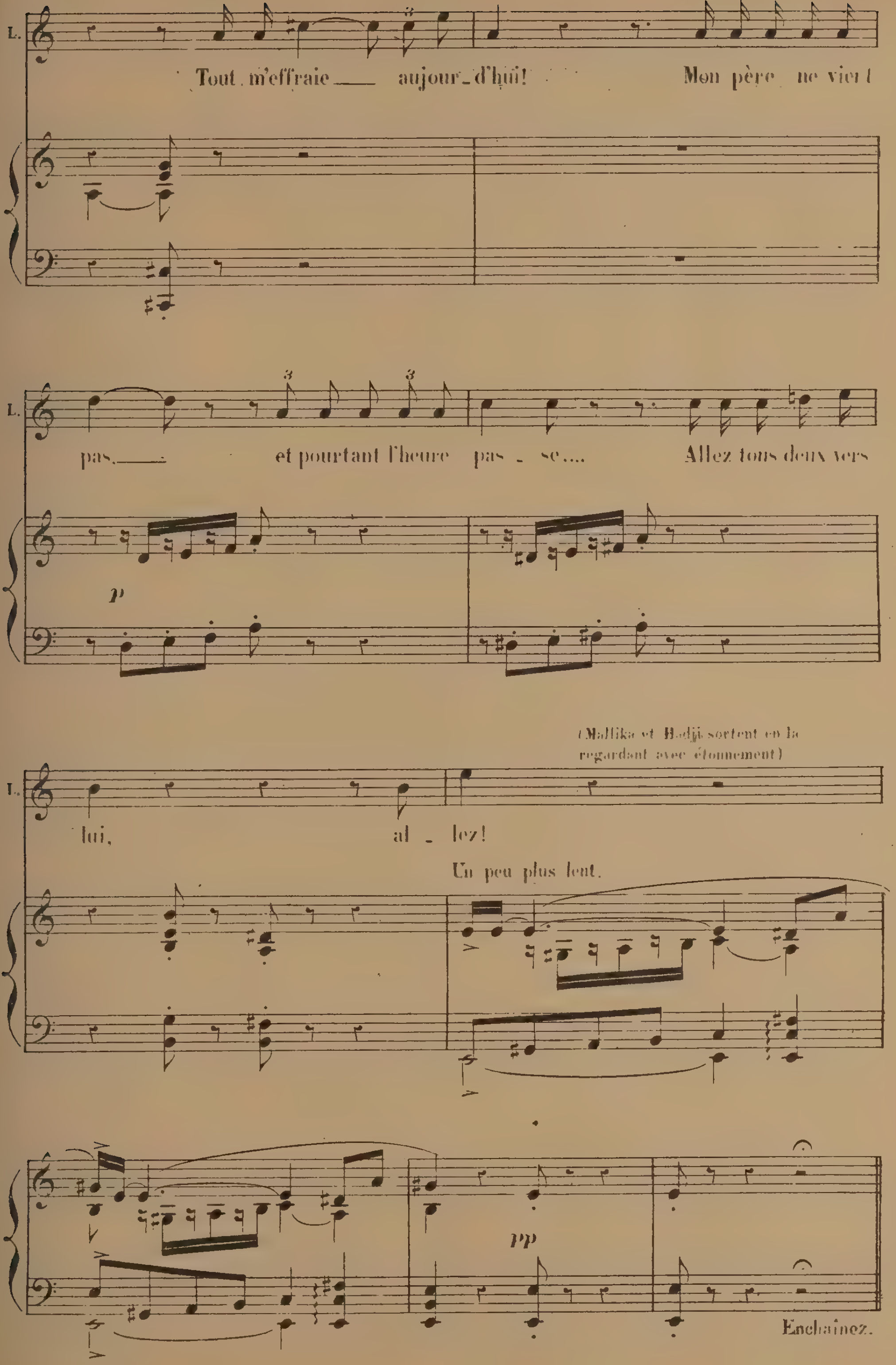

1º Tempo And!te
L.
Pour_quoi chercher un sens au mur_
rall.
dim.
p
1º Tempo.
(Altos.)
p
pp
8
_mu - re des eaux Dans les ro _ seaux? Pour_
Ped.
_quoi ces vo _ lup _ tés à sen _ tir dans l'es _
_pa - ce Comme un souf _ fle di _ vin


qui m'embaume et qui pas - - - se?
Parfois aus - si ma bouche a souri malgré moi,
Je me sens heu - reu - - se; Je me sens heu - reu - se.
Pour - quoi?
dim.
pp
p
sf
(Vcl.le Solo)
mf
cresc.
espressivo.
Ped.
Enchaînez.

N° 5bis

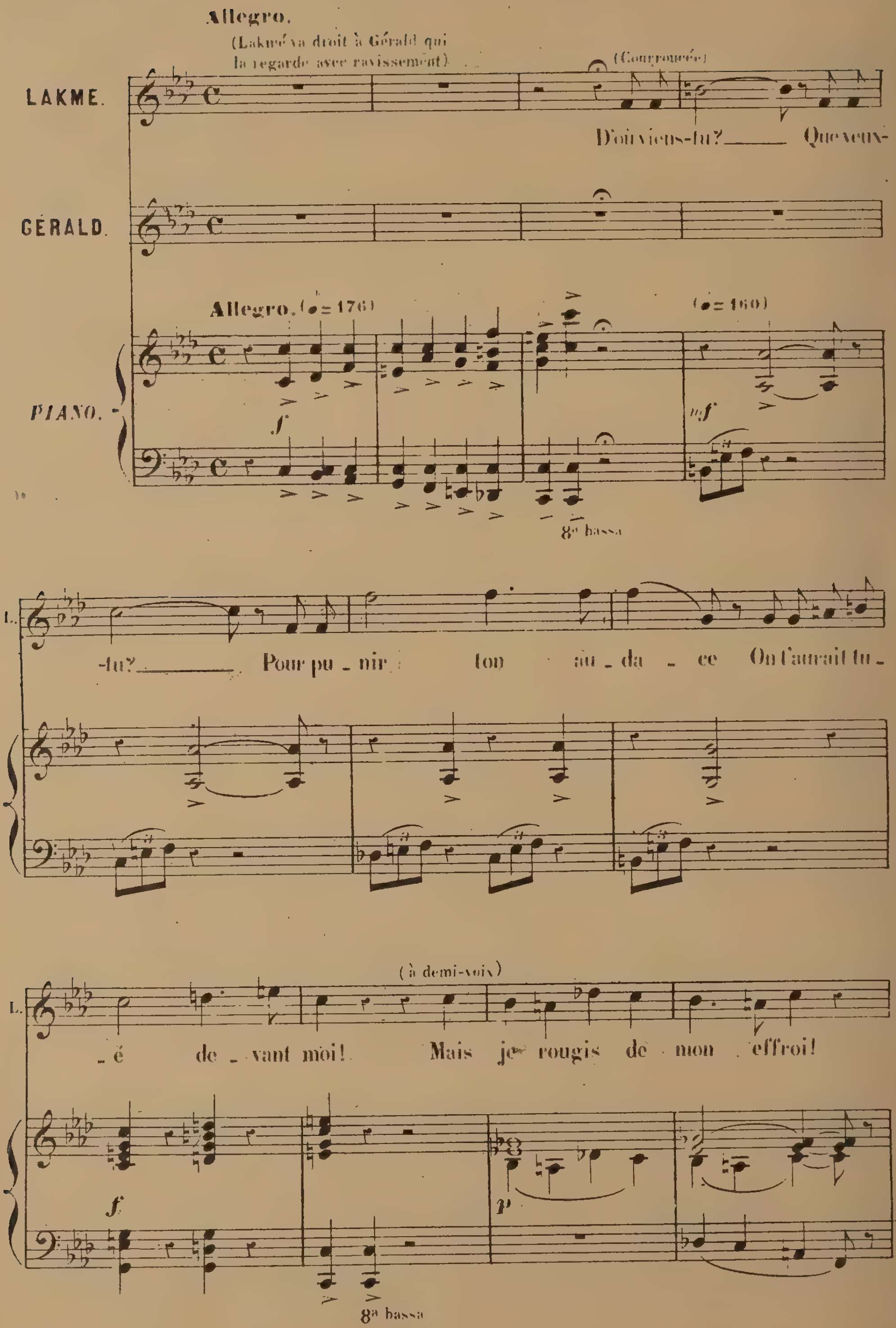
RÉCITATIF.

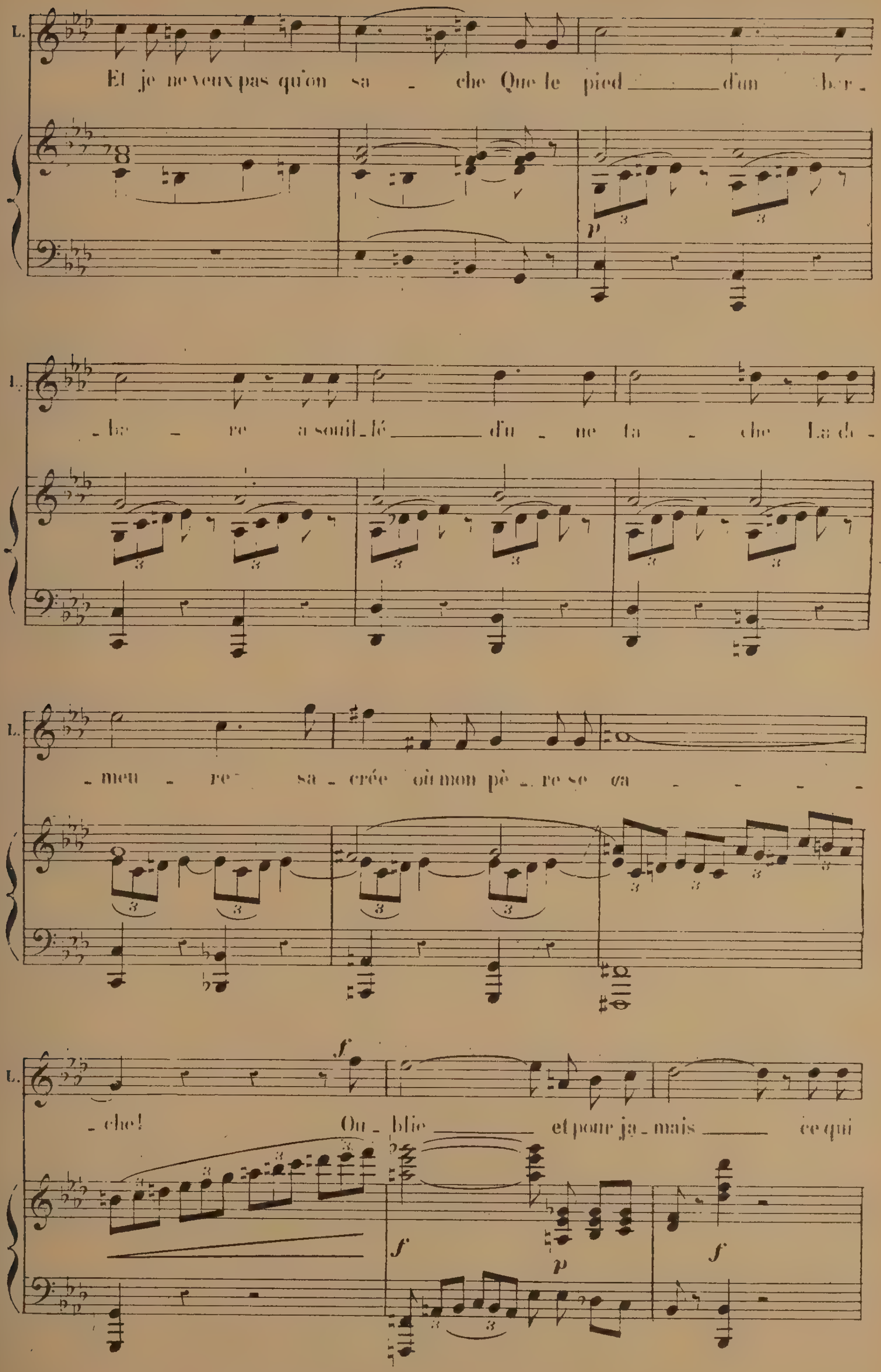


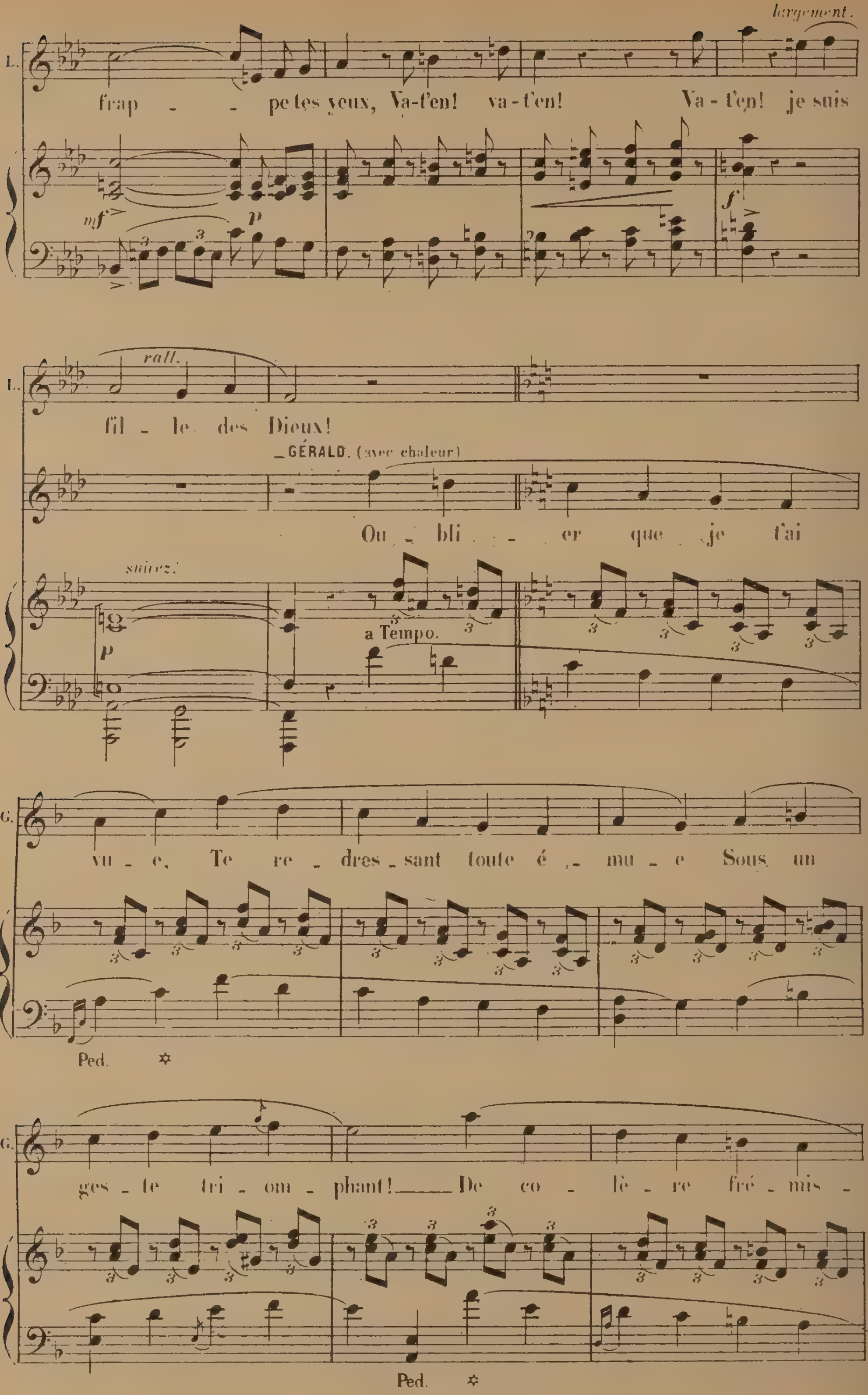

L.
Tout m'effraie ___ aujour_d'hui! Mon père ne vient
L.
pas. ___ et pourtant l'heure pas _ se.... Allez tous deux vers
p
L.
(Mallika et Hadji sortent en la regardant avec étonnement)
lui, al _ lez!
Un peu plus lent.
pp
Enchainez.

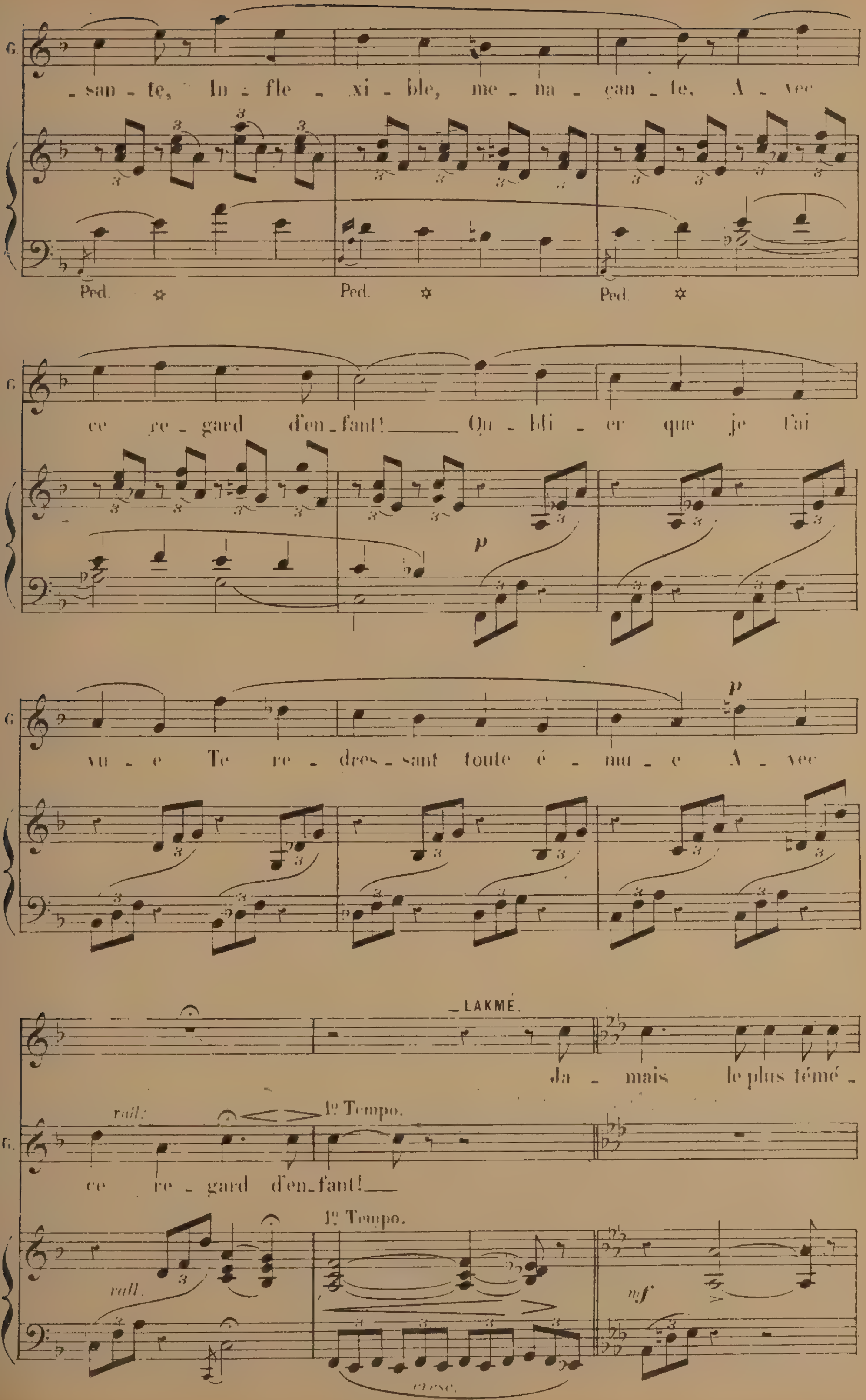
N° 6.

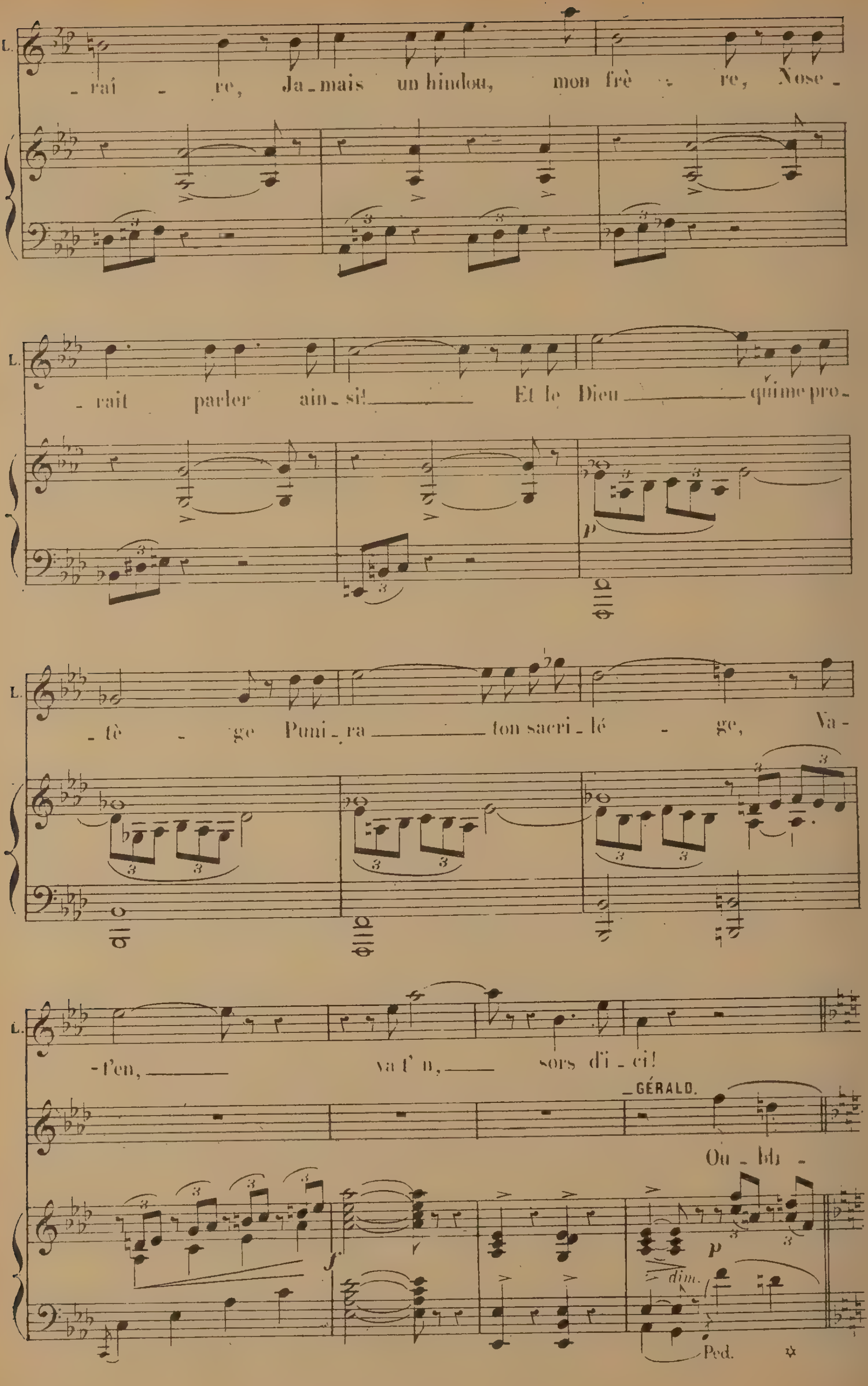
DUO.

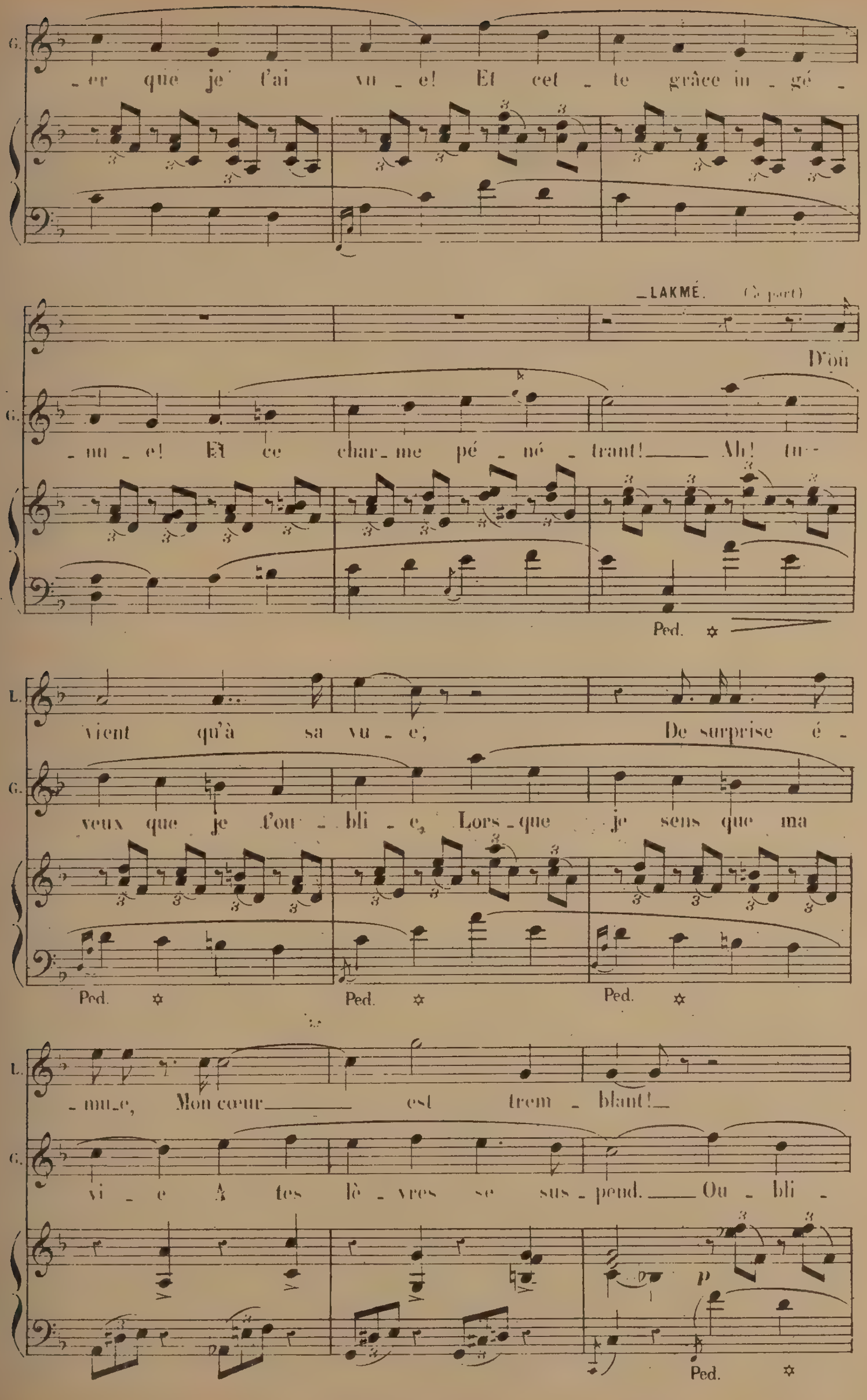

Allegro.
(Lakmé va droit à Gérald qui la regarde avec ravissement)
(Courroucée)
LAKMÉ.
D'où viens-tu? Que veux-
GÉRALD.
Allegro. (♩= 176)
(♩= 160)
PIANO.
f
mf
8a bassa
-tu? Pour pu - nir ton au - da - ce On t'aurait tu -
(à demi-voix)
- é de - vant moi! Mais je rougis de mon effroi!
p
8a bassa

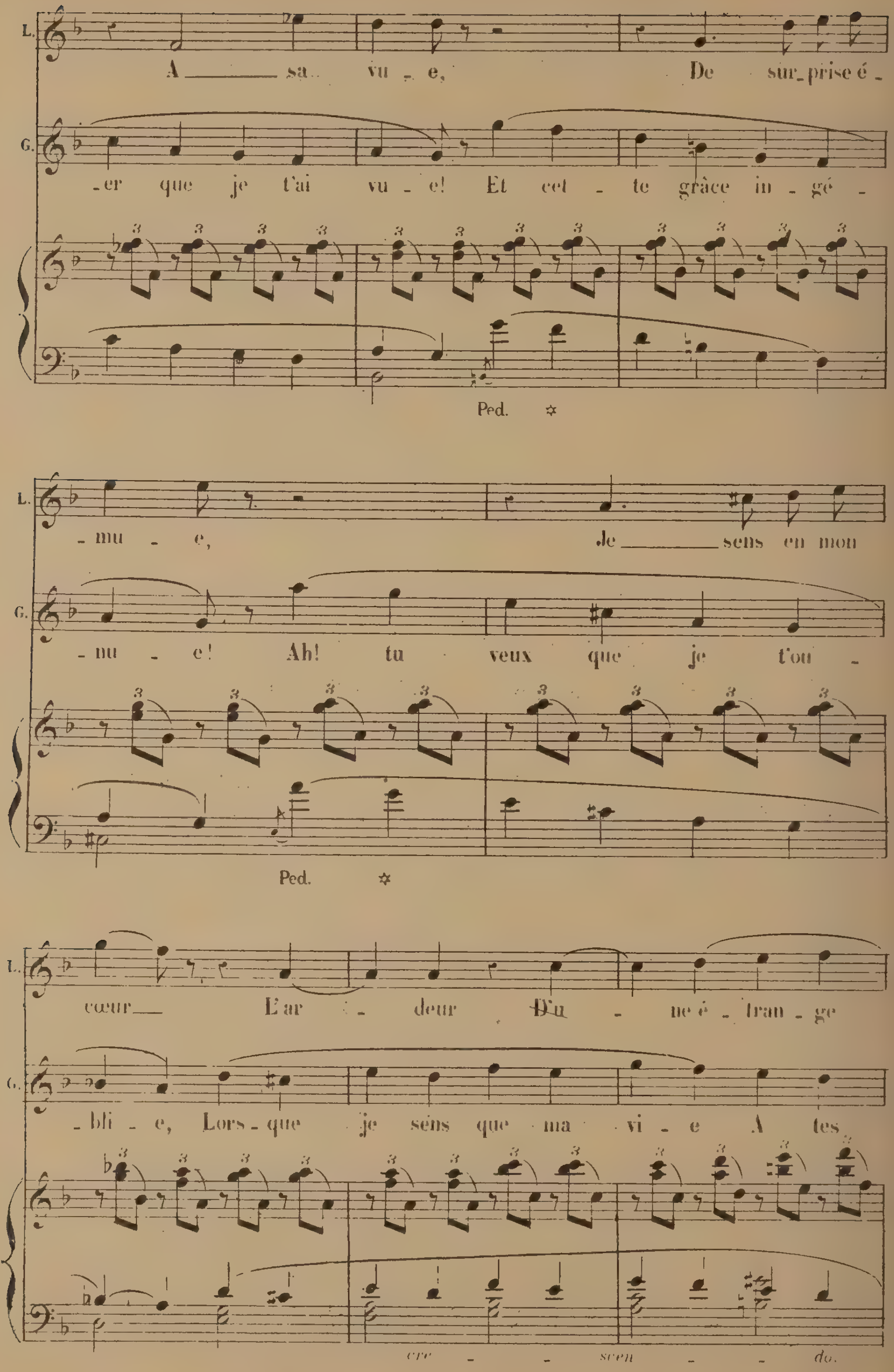

L.
Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le pied d'un bar -
p
L.
- ba - re a souil - lé d'u - ne ta - che La de -
L.
- meu - re sa - crée où mon pè - re se ca - - - - -
L.
- che! Ou - blie et pour ja - mais ce qui
f
f
p
f

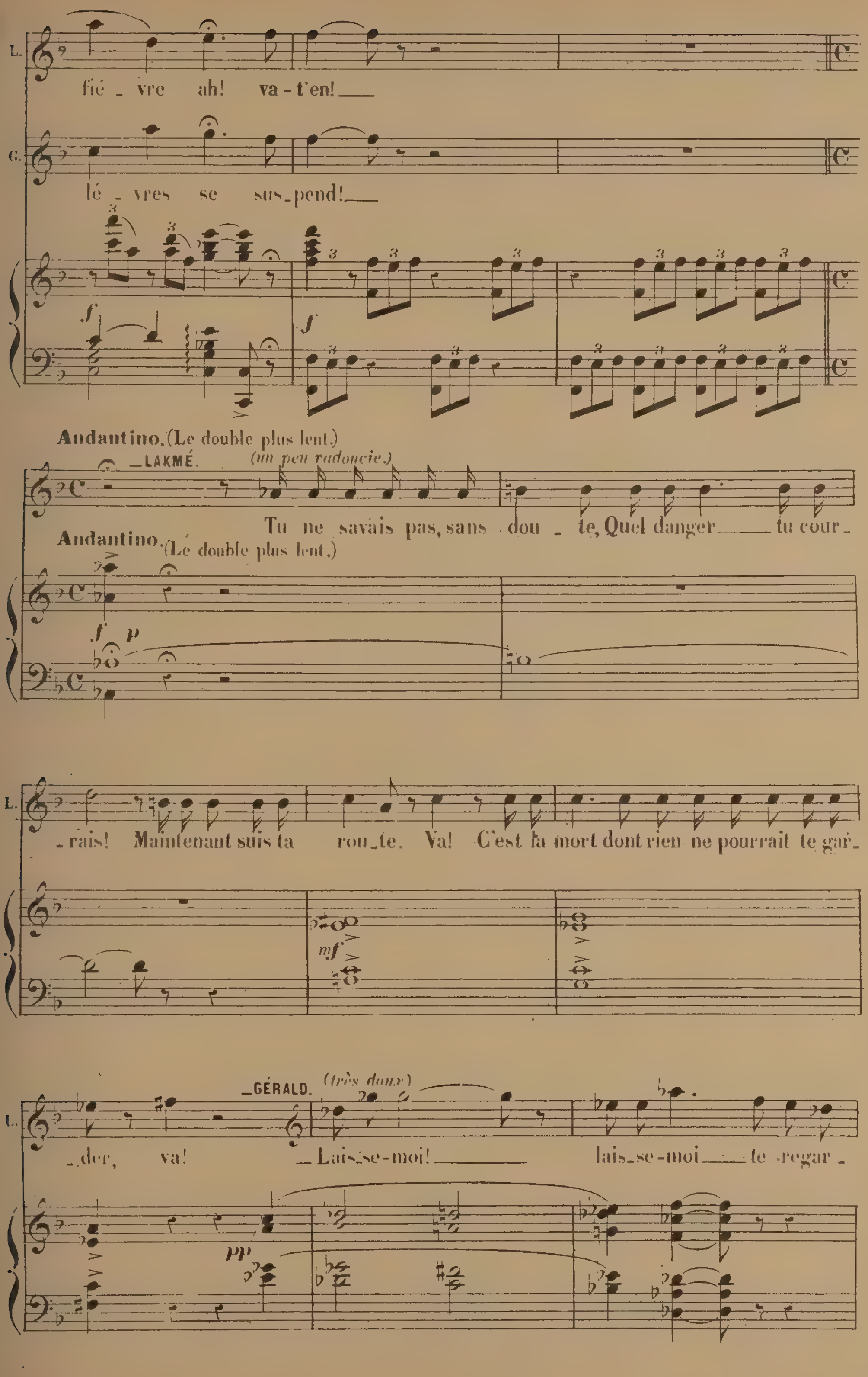

largement.
L.
frap - - pe tes yeux, Va-t'en! va-t'en! Va-t'en! je suis
mf
p
f
rall.
fil - le des Dieux!
_GÉRALD. (avec chaleur)
Ou - bli - er que je t'ai
suivez.
p
a Tempo.
G.
vu - e, Te re - dres - sant toute é - mu - e Sous un
Ped.
ges - te tri - om - phant! De co - lè - re fré - mis -
Ped.

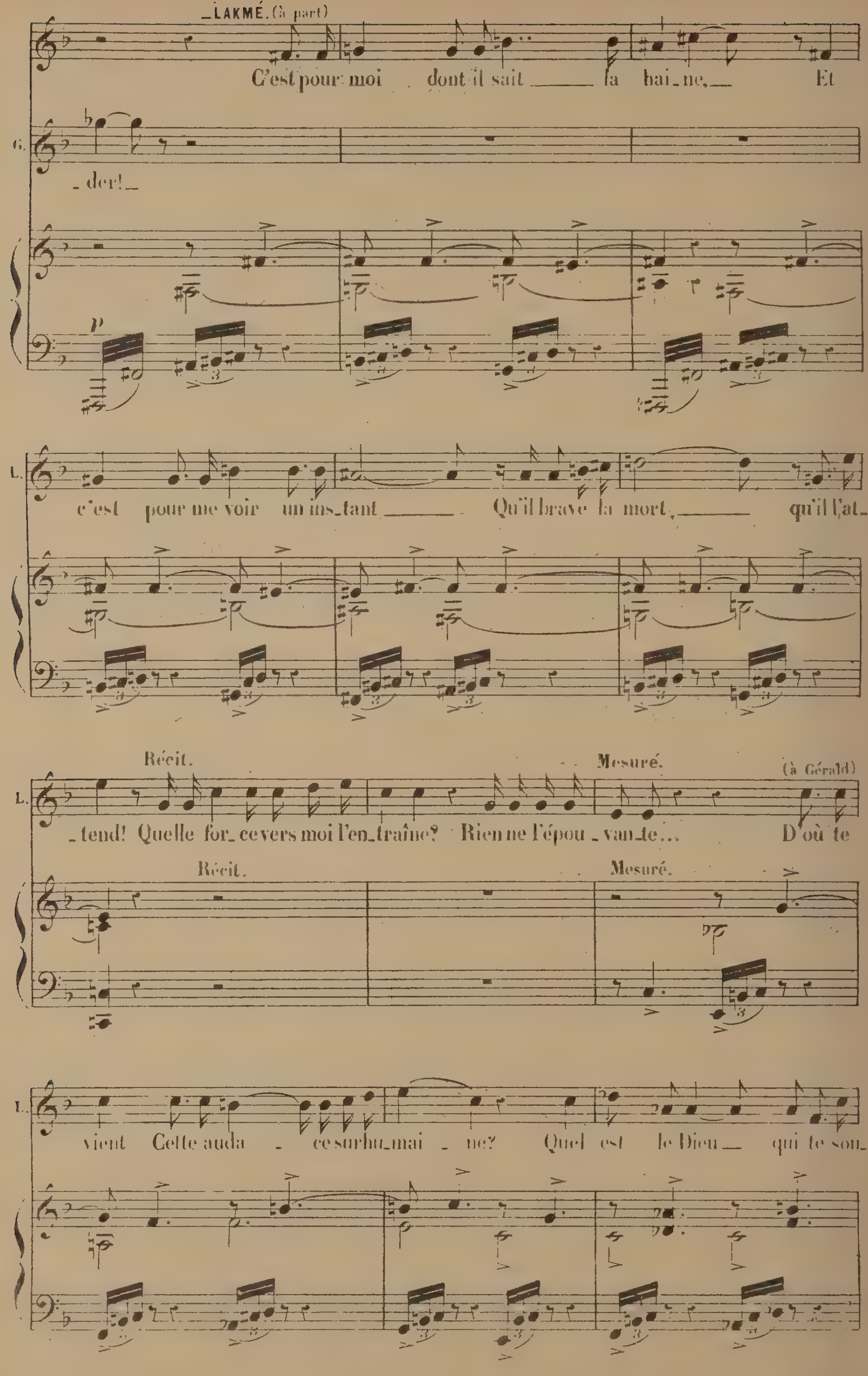

_san_te, In_fle_xi_ble, me_na_çan_te, A_vec
Ped. Ped. Ped.
ce re_gard d'en_fant! Ou_bli_er que je l'ai
vu_e Te re_dres_sant toute é_mu_e A_vec
LAKMÉ.
Ja_mais le plus témé_
rall: 1º Tempo.
ce re_gard d'en_fant!
1º Tempo.
rall.
cresc.

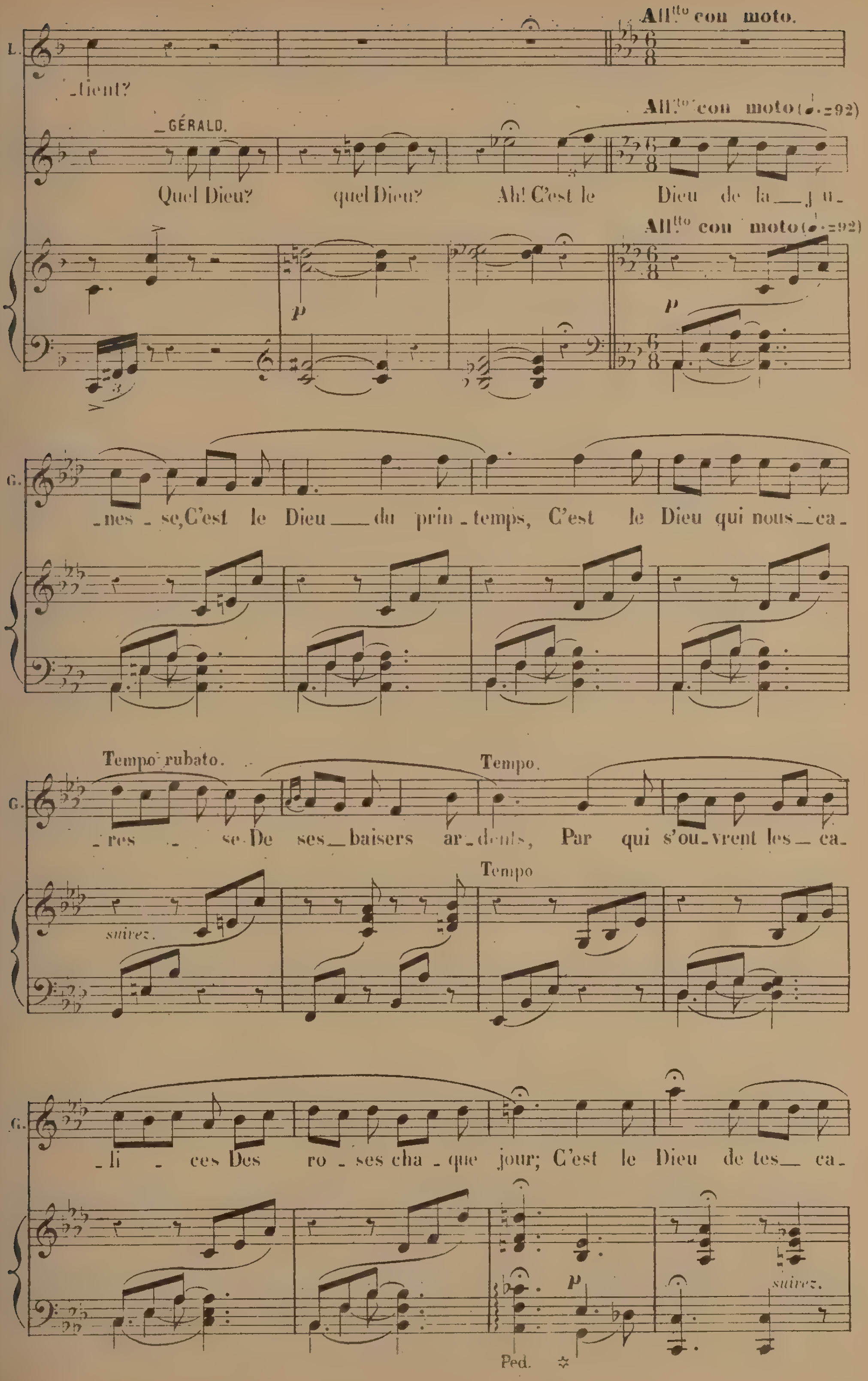

L.
_raí _ re, Ja_mais un hindou, mon frè _ re, Nose_
_rait parler ain_si! Et le Dieu qui me pro_
_tè _ ge Puni_ra ton sacri_lé _ ge, Va-
-t'en, va t'en, sors d'i_ci!
_GÉRALD.
Ou_bli_
p
f
dim.
Ped.

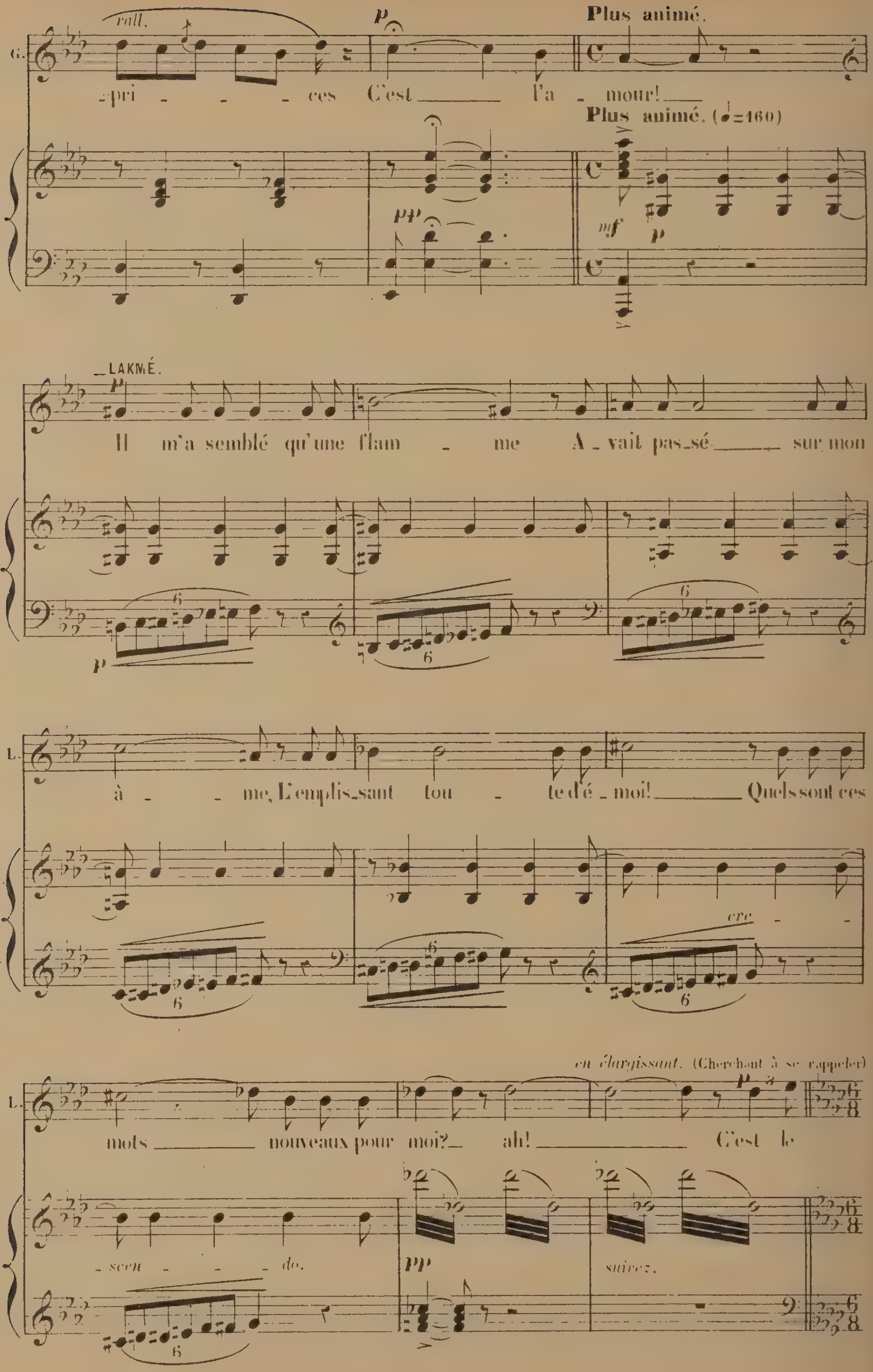

G.
-er que je t'ai vu-e! Et cet-te grâce in-gé-
LAKMÉ. (à part)
D'où
G.
-nu-e! Et ce char-me pé-né-trant! Ah! tu-
Ped.
L.
vient qu'à sa vu-e; De surprise é-
G.
veux que je t'ou-bli-e, Lors-que je sens que ma
Ped.
Ped.
Ped.
L.
-mu-e, Mon cœur est trem-blant!
G.
vi-e A tes lè-vres se sus-pend. Ou-bli-
p
Ped.

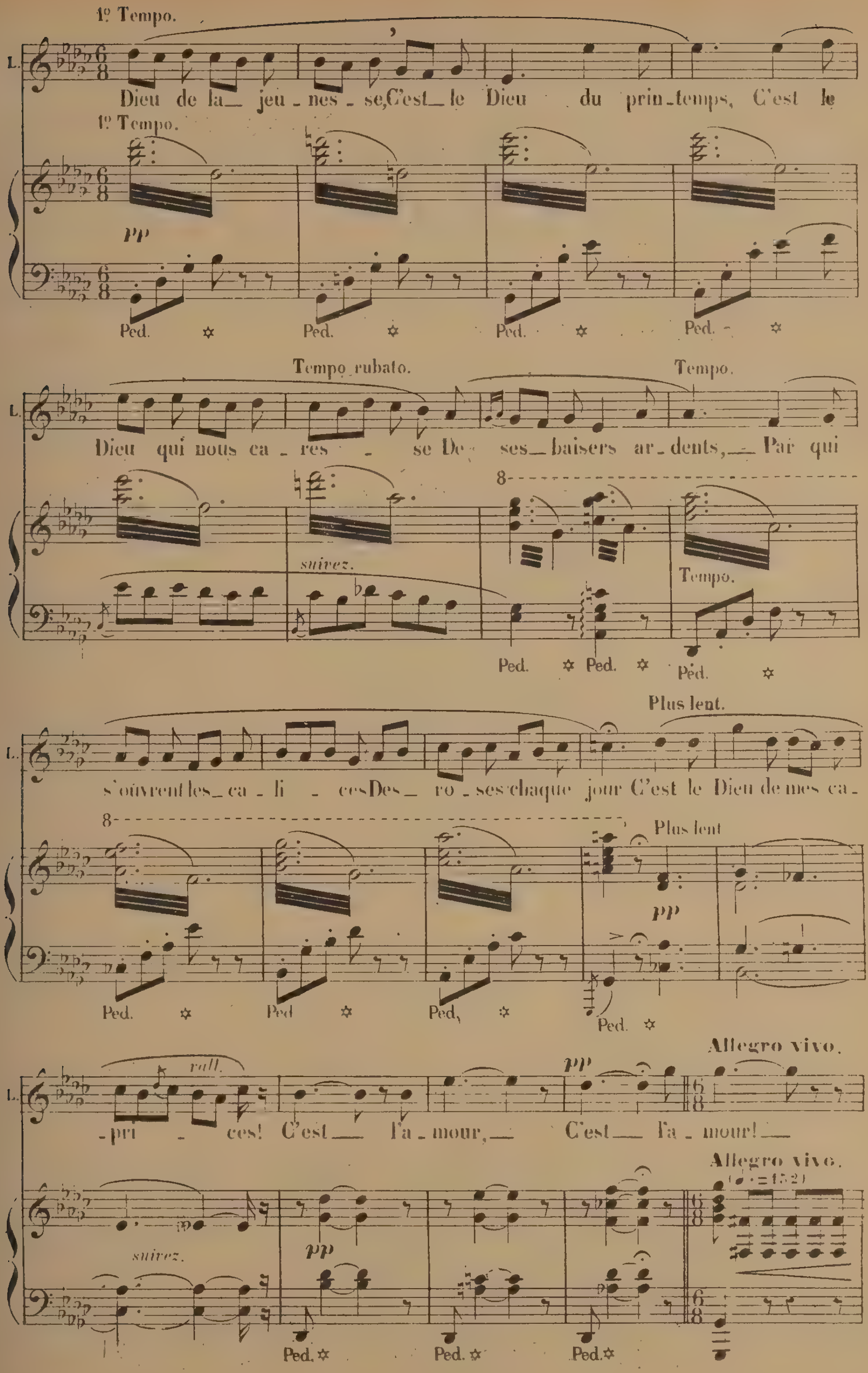

L.
A ____ sa _ vu _ e, De sur_prise é _
G.
_ er que je t'ai vu _ e! Et cet _ te grâce in _ gé _
Ped.
L.
_ mu _ e, Je ____ sens en mon
G.
_ nu _ e! Ah! tu veux que je t'ou _
Ped.
L.
cœur__ L'ar _ deur D'u _ ne é _ tran _ ge
G.
_ bli _ e, Lors _ que je sens que ma vi _ e A tes
cre _ _ scen _ _ do.

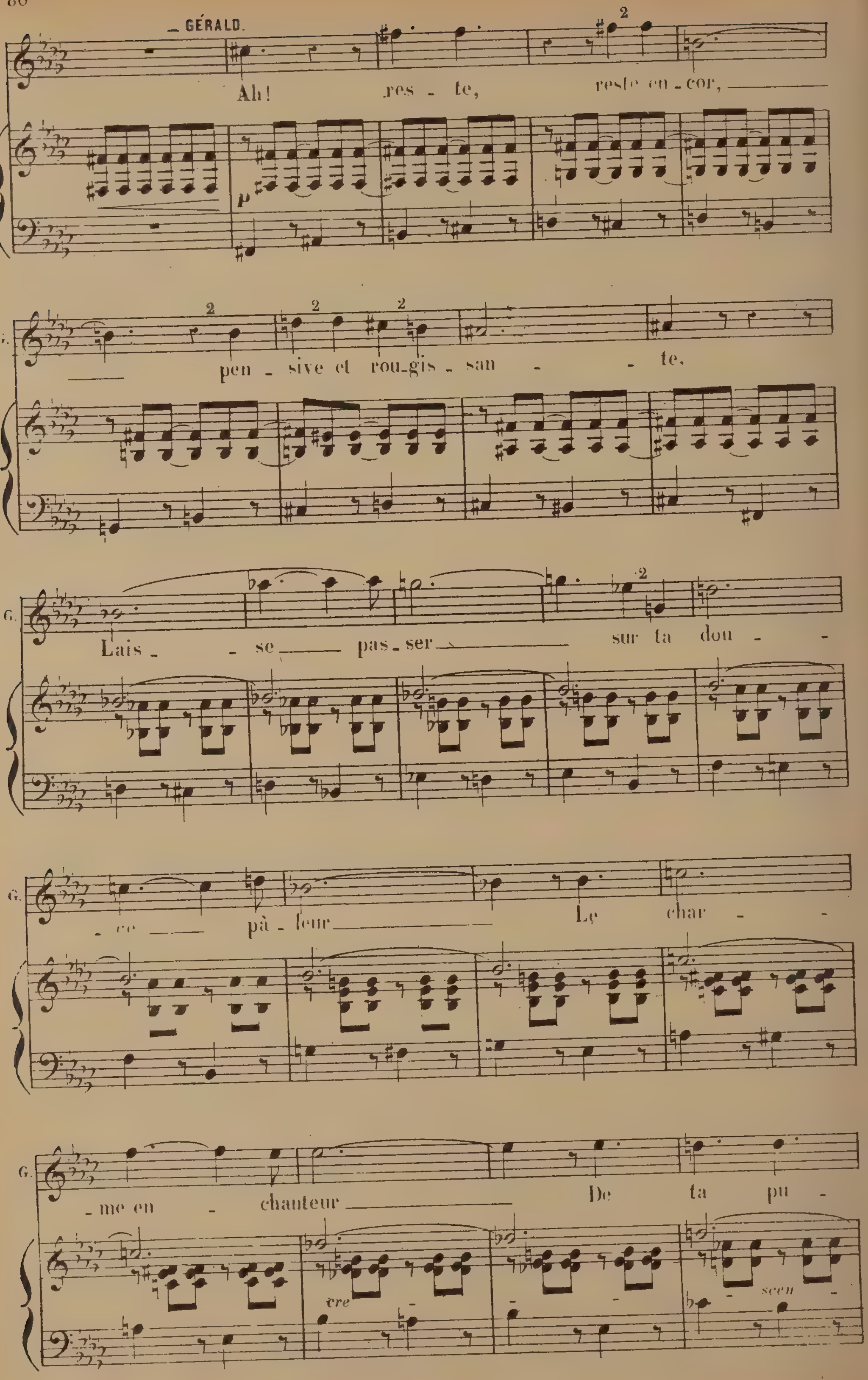

L.
fié - vre ah! va - t'en!
G.
lé - vres se sus-pend!
Andantino. (Le double plus lent.)
LAKMÉ.
(un peu radoucie.)
Tu ne savais pas, sans dou - te, Quel danger tu cour -
Andantino. (Le double plus lent.)
- rais! Maintenant suis ta rou - te. Va! C'est la mort dont rien ne pourrait te gar -
- der, va!
GÉRALD.
(très doux)
- Lais-se-moi! lais-se-moi te regar -

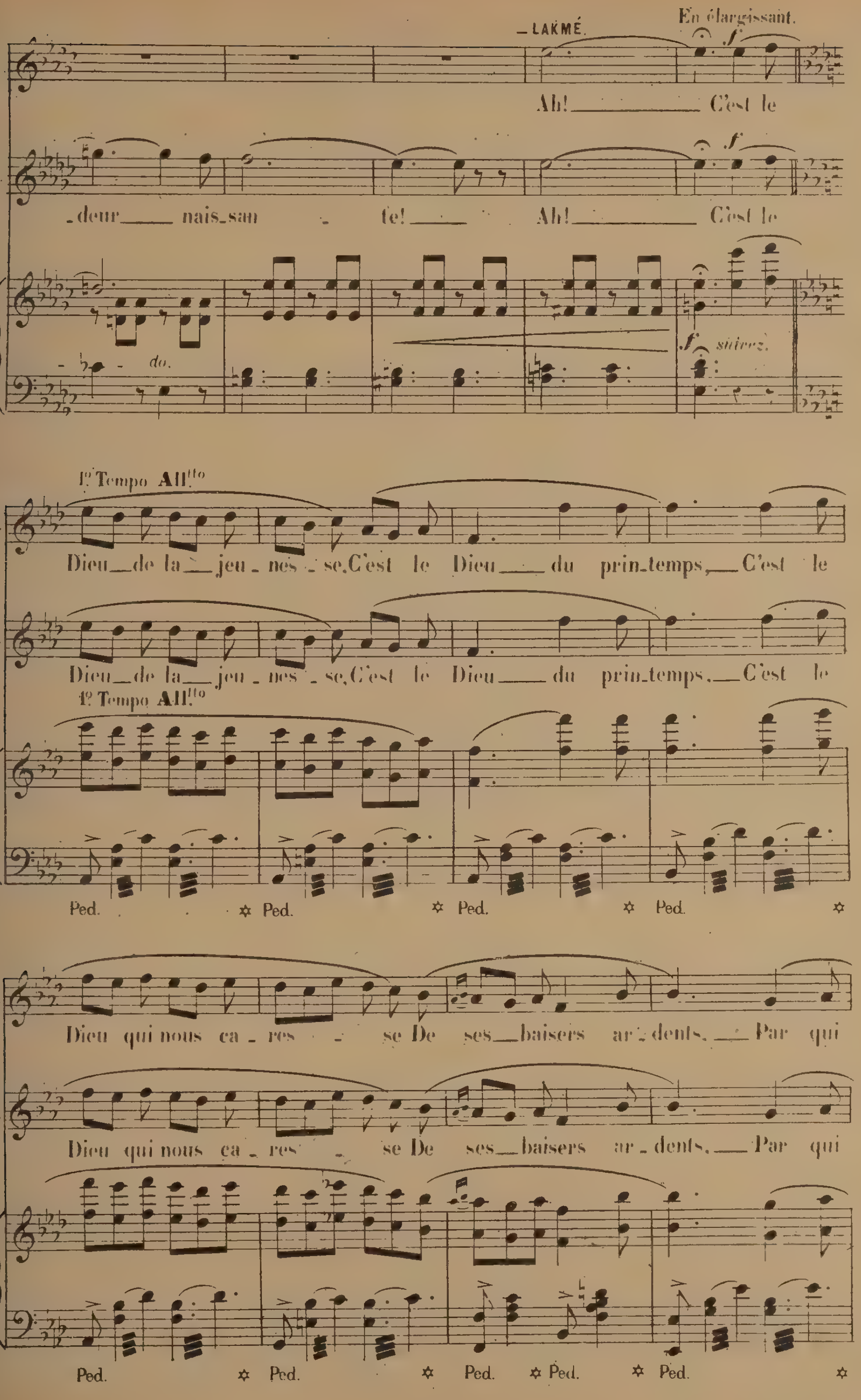

_LAKMÉ. (à part)
C'est pour moi dont il sait la hai_ne, Et
G.
der!
p
L.
c'est pour me voir un ins_tant Qu'il brave la mort, qu'il l'at_
Récit.
Mesuré.
(à Gérald)
_tend! Quelle for_ce vers moi l'en_traîne? Rien ne l'épou _ van_te... D'où te
Récit.
Mesuré.
vient Cette auda _ ce surhu_mai _ ne? Quel est le Dieu qui te sou_

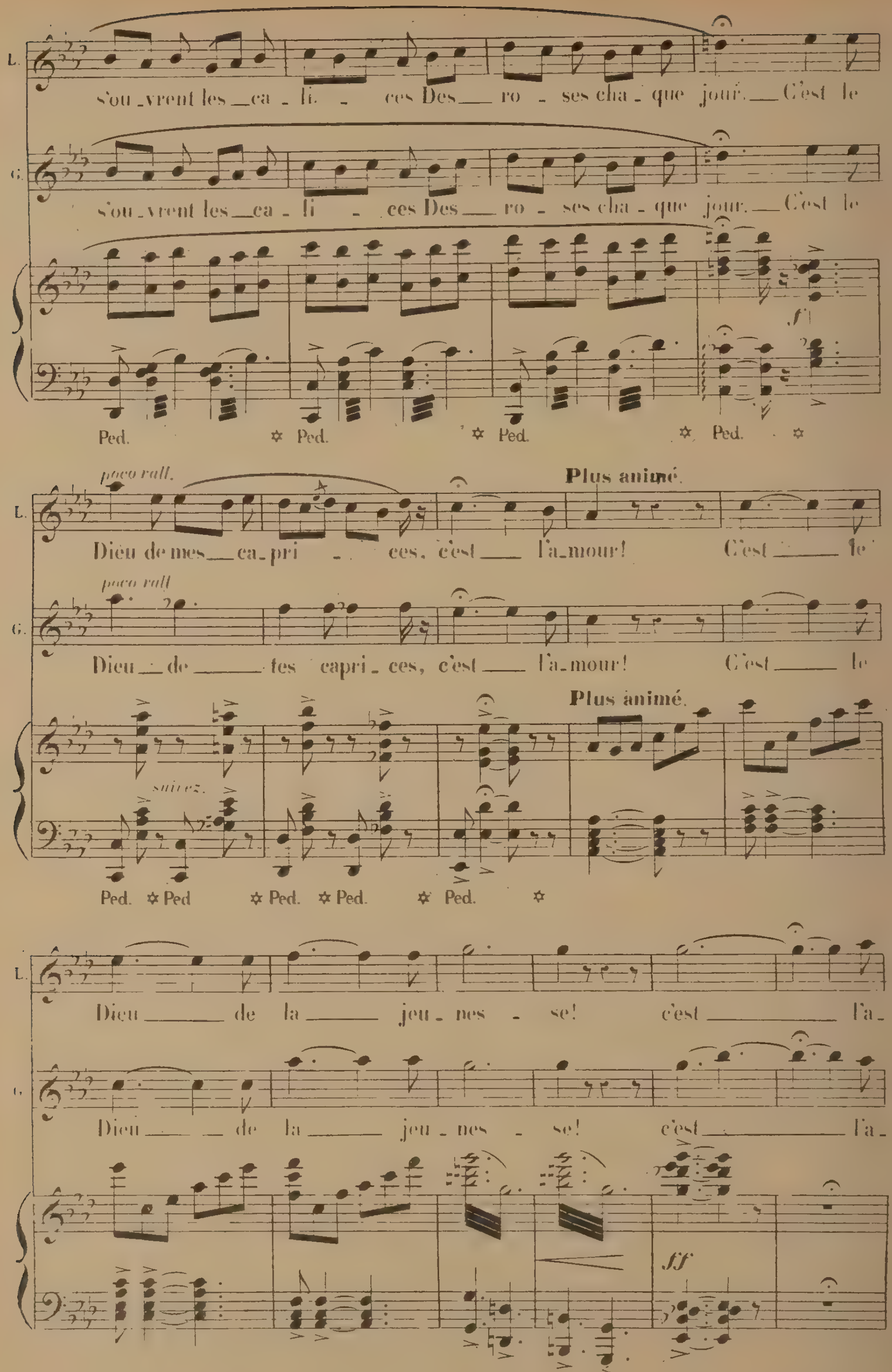

Allto con moto.
L.
_tient?
_GÉRALD.
Allto con moto (♩.=92)
Quel Dieu? quel Dieu? Ah! C'est le Dieu de la _ ju_
Allto con moto (♩.=92)
p
p
G.
_nes _ se, C'est le Dieu _ du prin _ temps, C'est le Dieu qui nous _ ca_
Tempo rubato.
Tempo.
G.
_res _ se De ses _ baisers ar_dents, Par qui s'ou_vrent les _ ca_
Tempo
suivez.
G.
_li _ ces Des ro _ ses cha _ que jour; C'est le Dieu de tes _ ca_
p
suivez.
Ped. ✲

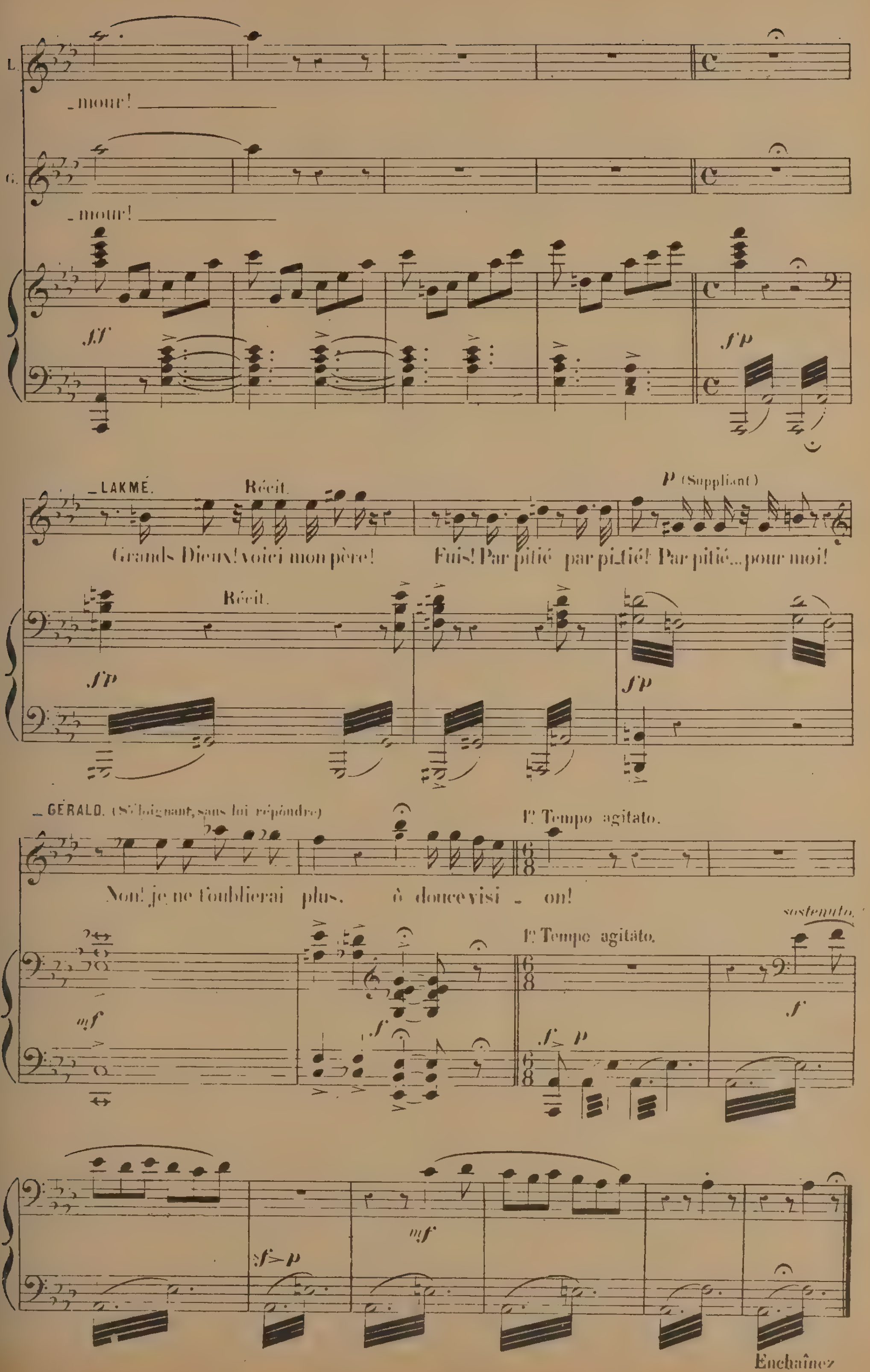

rall.
Plus animé.
_pri _ _ _ ces C'est l'a _ mour!
Plus animé. (♩=160)
LAKMÉ.
Il m'a semblé qu'une flam _ me A_vait pas_sé sur mon
à _ _ me, L'emplis_sant tou _ te d'é _ moi! Quels sont ces
cre _ _
mots nouveaux pour moi? ah! C'est le
en élargissant. (Cherchant à se rappeler)
_scen _ _ _ do.
suivez.


1º Tempo.
L.
Dieu de la_ jeu_nes_se, C'est_le Dieu du prin_temps, C'est le
1º Tempo.
pp
Ped.
Tempo rubato.
Tempo.
Dieu qui nous ca_res_se De_ses_baisers ar_dents,_ Par qui
suivez.
Tempo.
Plus lent.
s'ouvrent les_ca_li_ces Des_ro_ses chaque jour C'est le Dieu de mes ca_
Plus lent
pp
rall.
Allegro vivo.
_pri_ces! C'est_ l'a_mour,_ C'est_ l'a_mour!_
Allegro vivo.
(♩. = 152)
suivez.
pp


GÉRALD.
Ah! res - te, reste en - cor,
pen - sive et rou-gis - san - - te.
Lais - - se pas - ser sur ta dou - -
- ce pâ - leur Le char - -
- me en - chanteur De ta pu -
p
cre - - scen -

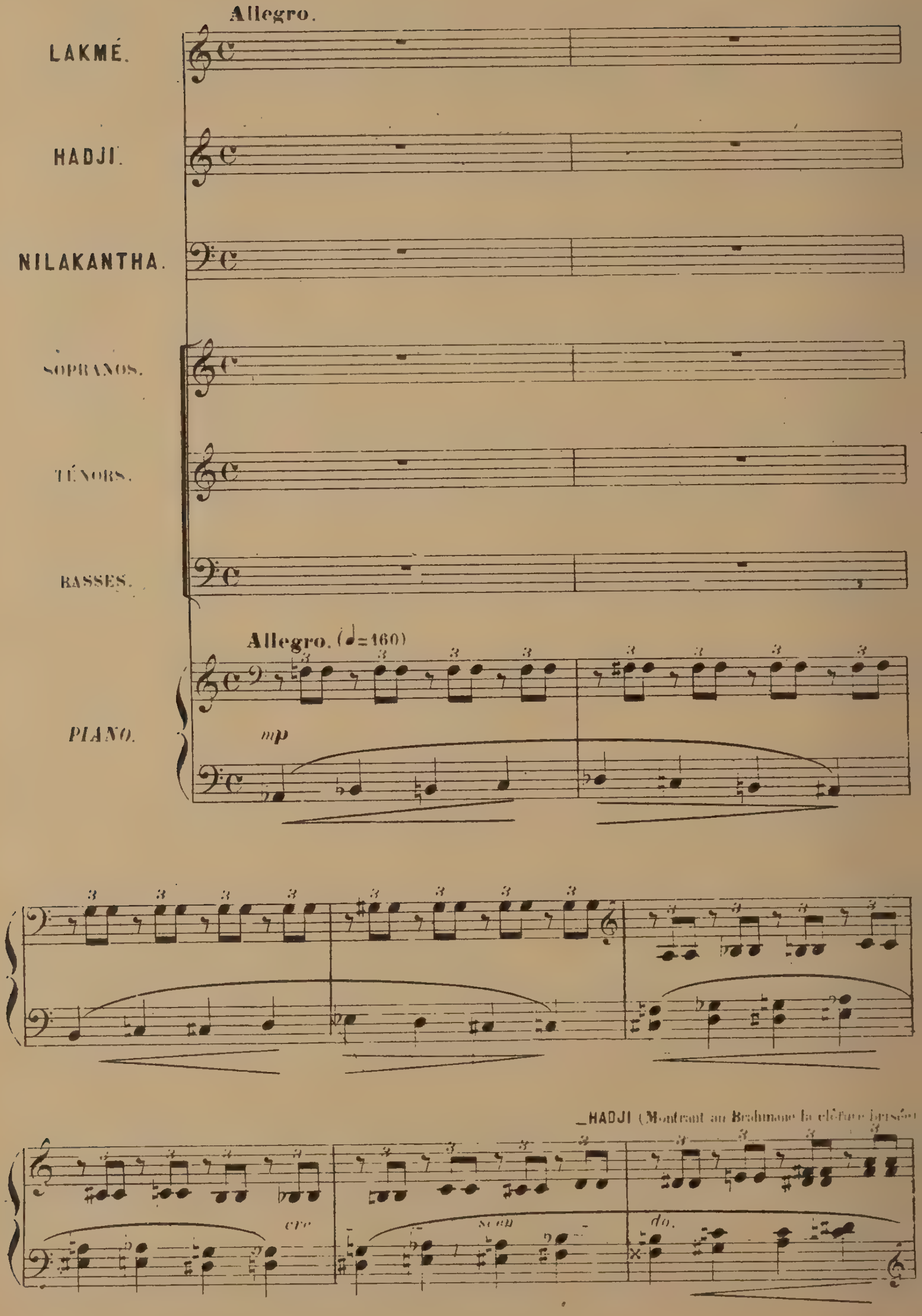

LAKMÉ.
En élargissant.
f
Ah! C'est le
G.
deur naissante! Ah! C'est le
do.
f suivez.
1º Tempo All.tto
L.
Dieu de la jeunesse, C'est le Dieu du printemps, C'est le
G.
Dieu de la jeunesse, C'est le Dieu du printemps, C'est le
1º Tempo All.tto
Ped.
L.
Dieu qui nous caresse De ses baisers ardents. Par qui
G.
Dieu qui nous caresse De ses baisers ardents. Par qui
Ped.

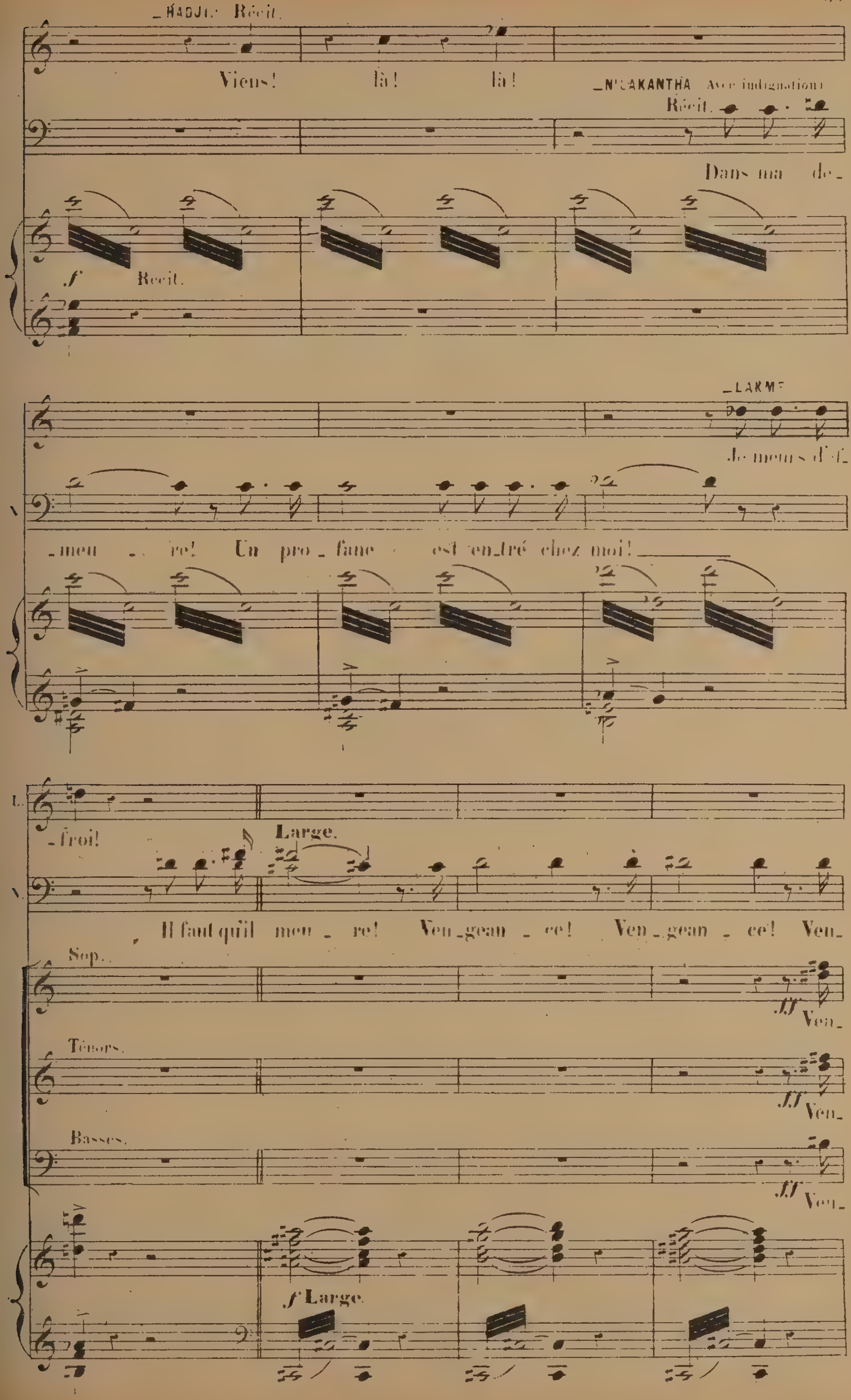

L.
s'ou_vrent les _ ca _ li _ ces Des _ ro _ ses cha _ que jour. _ C'est le
G.
s'ou_vrent les _ ca _ li _ ces Des _ ro _ ses cha _ que jour. _ C'est le
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
poco rall.
Plus animé.
L.
Dieu de mes _ ca_pri _ ces, c'est _ l'a_mour! C'est _ le
poco rall.
G.
Dieu _ de _ tes capri _ ces, c'est _ l'a_mour! C'est _ le
Plus animé.
suivez.
Ped. ✲ Ped ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
L.
Dieu _ de la _ jeu _ nes _ se! c'est _ l'a_
G.
Dieu _ de la _ jeu _ nes _ se! c'est _ l'a_
ff

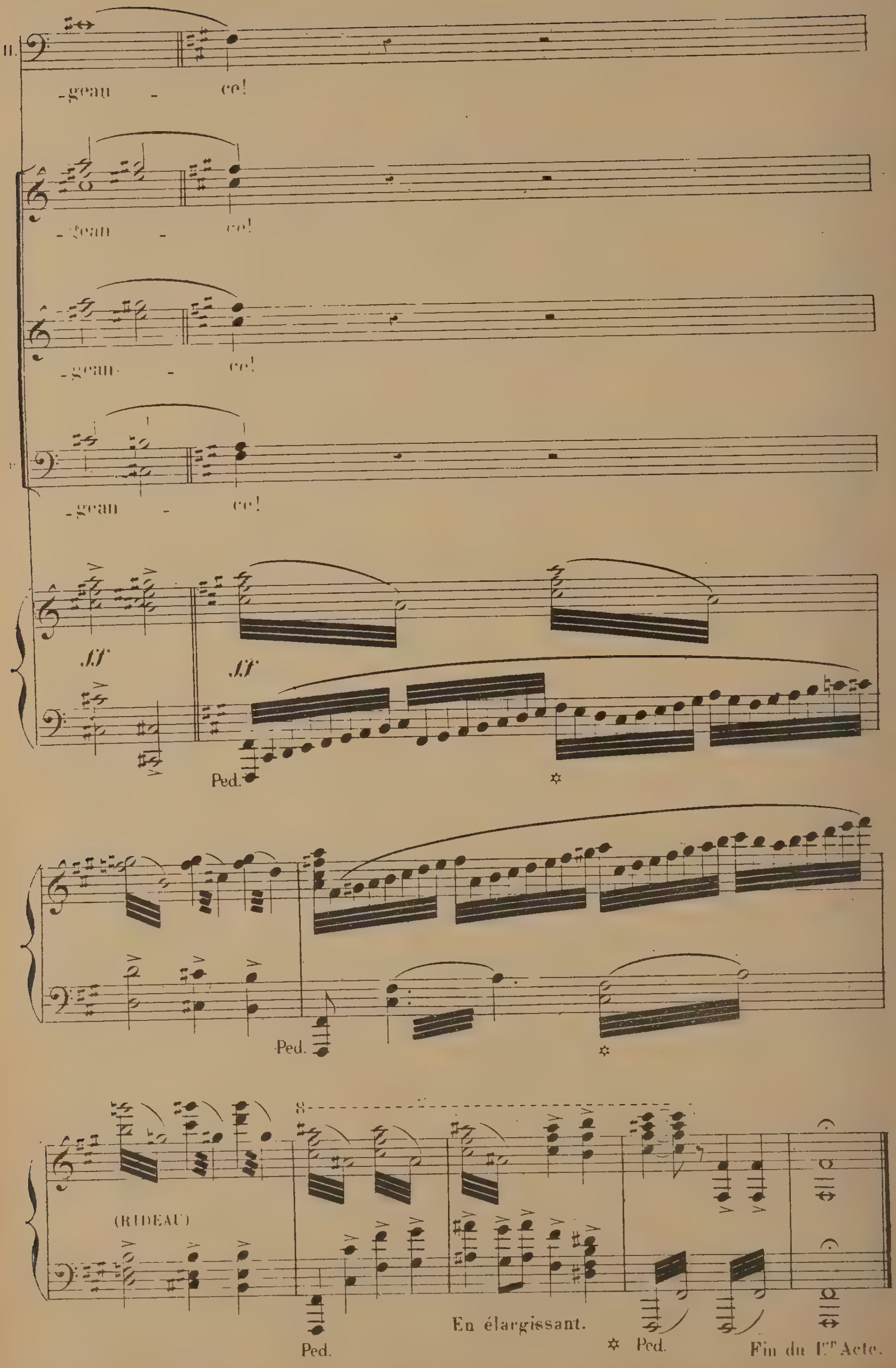

L.
_mour!
G.
_mour!
_LAKMÉ.
Récit.
(Suppliant)
Grands Dieux! voici mon père!
Fuis! Par pitié par pi_tié! Par pitié...pour moi!
Récit.
_GERALD. (S'éloignant, sans lui répondre)
Non! je ne t'oublierai plus, ô douce visi _ on!
1º Tempo agitato.
1º Tempo agitato.
sostenuto.
Enchaînez

N° 6[bis]

SCÈNE.


Allegro.
LAKMÉ.
HADJI.
NILAKANTHA.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro. (♩=160)
PIANO.
mp
cre
scen
do.
_HADJI (Montrant au Brahmane la clôture brisée


_HADJI. Récit.
Viens! là! là!
_NILAKANTHA (Avec indignation)
Récit.
Dans ma de_
f Récit.
_LAKMÉ
Je meurs d'ef_
_meu _ re! Un pro_fane est en_tré chez moi!
_froi!
Large.
Il faut qu'il meu _ re! Ven_gean _ ce! Ven_gean _ ce! Ven_
Sop.
ff Ven_
Ténors.
ff Ven_
Basses.
ff Ven_
f Large.

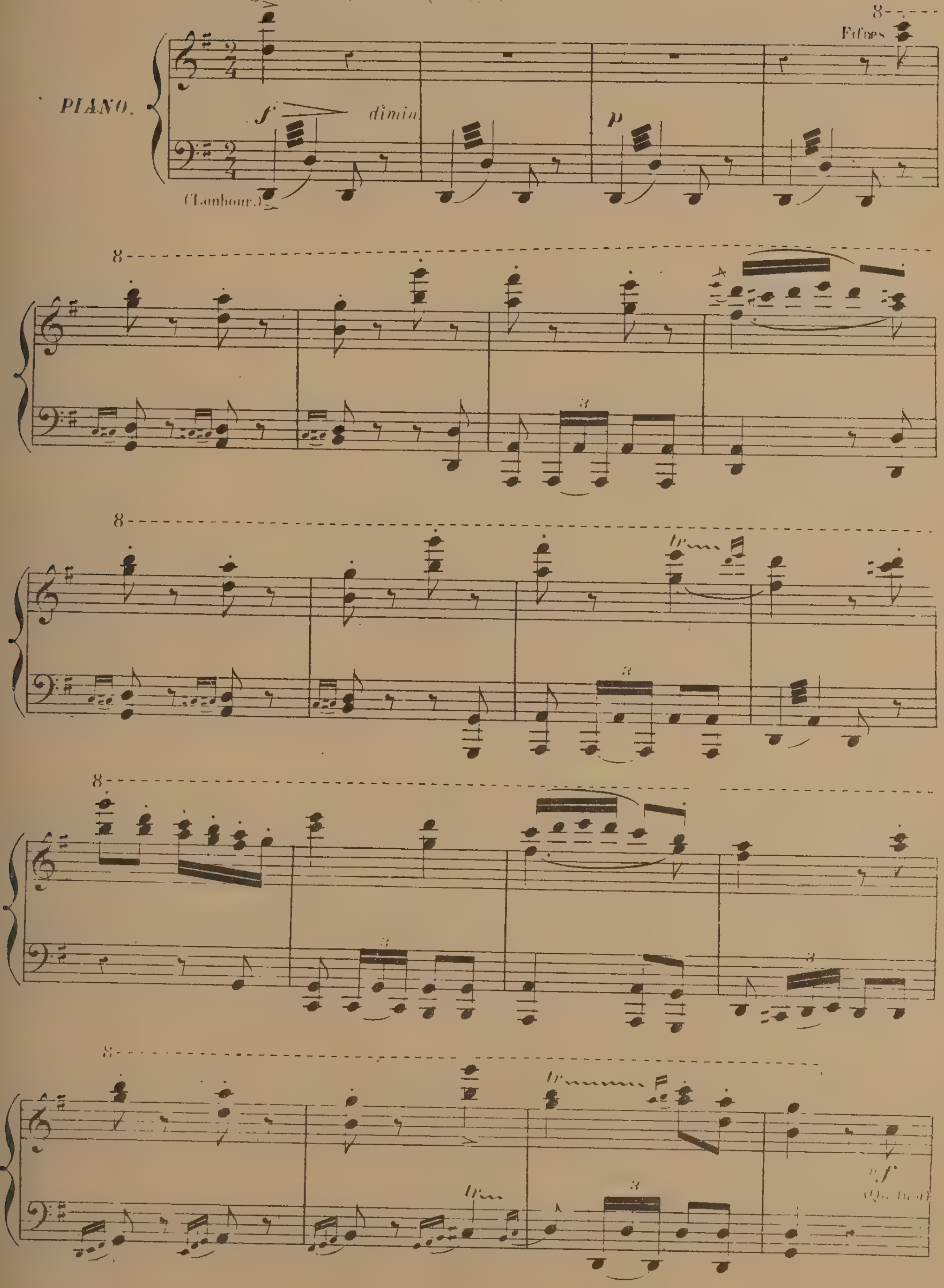


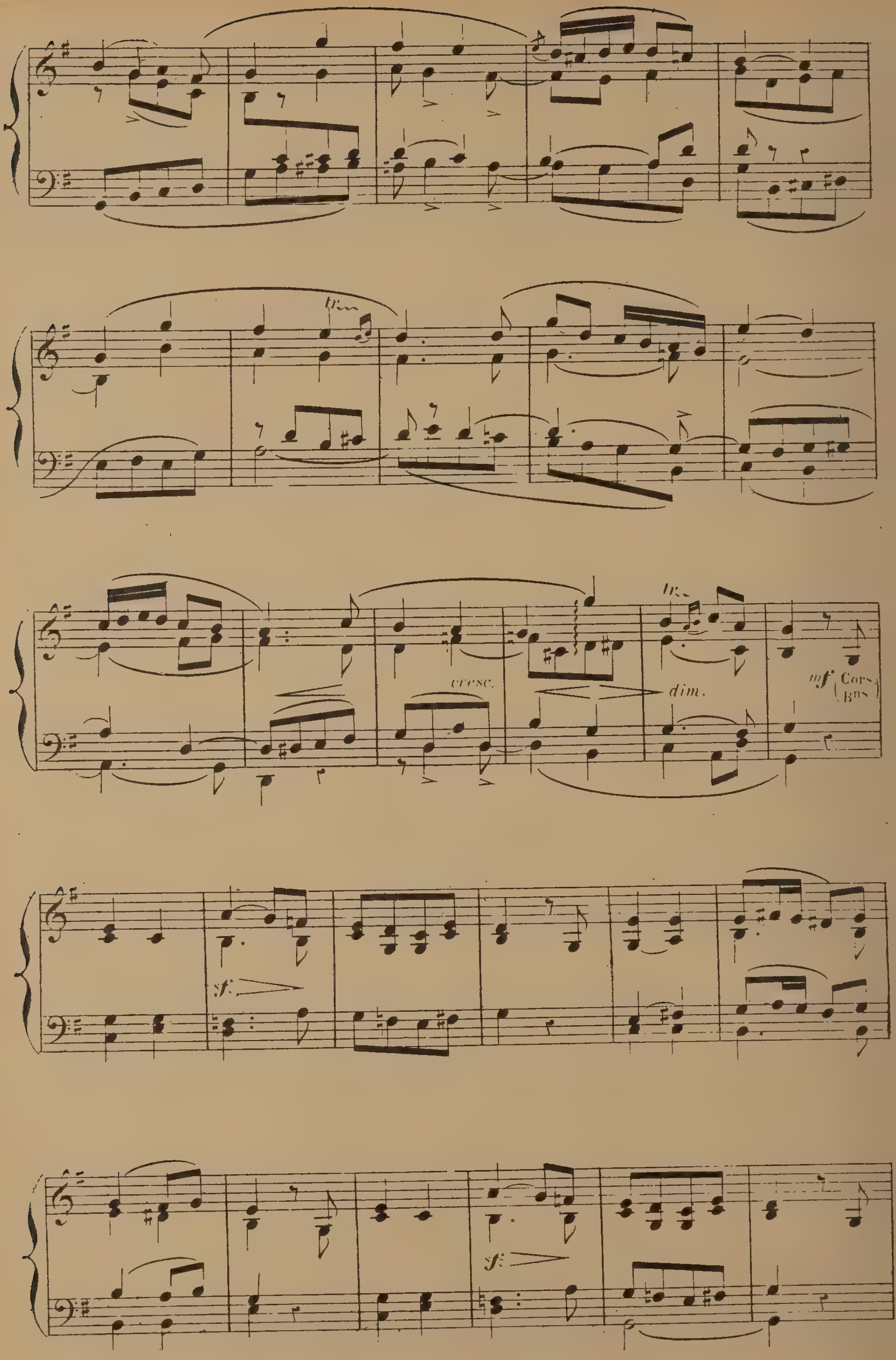
-gean - ce!
-gean - ce!
-gean - ce!
-gean - ce!
ff
ff
Ped.
Ped.
(RIDEAU)
En élargissant.
Ped.
Ped.
Fin du 1er Acte.

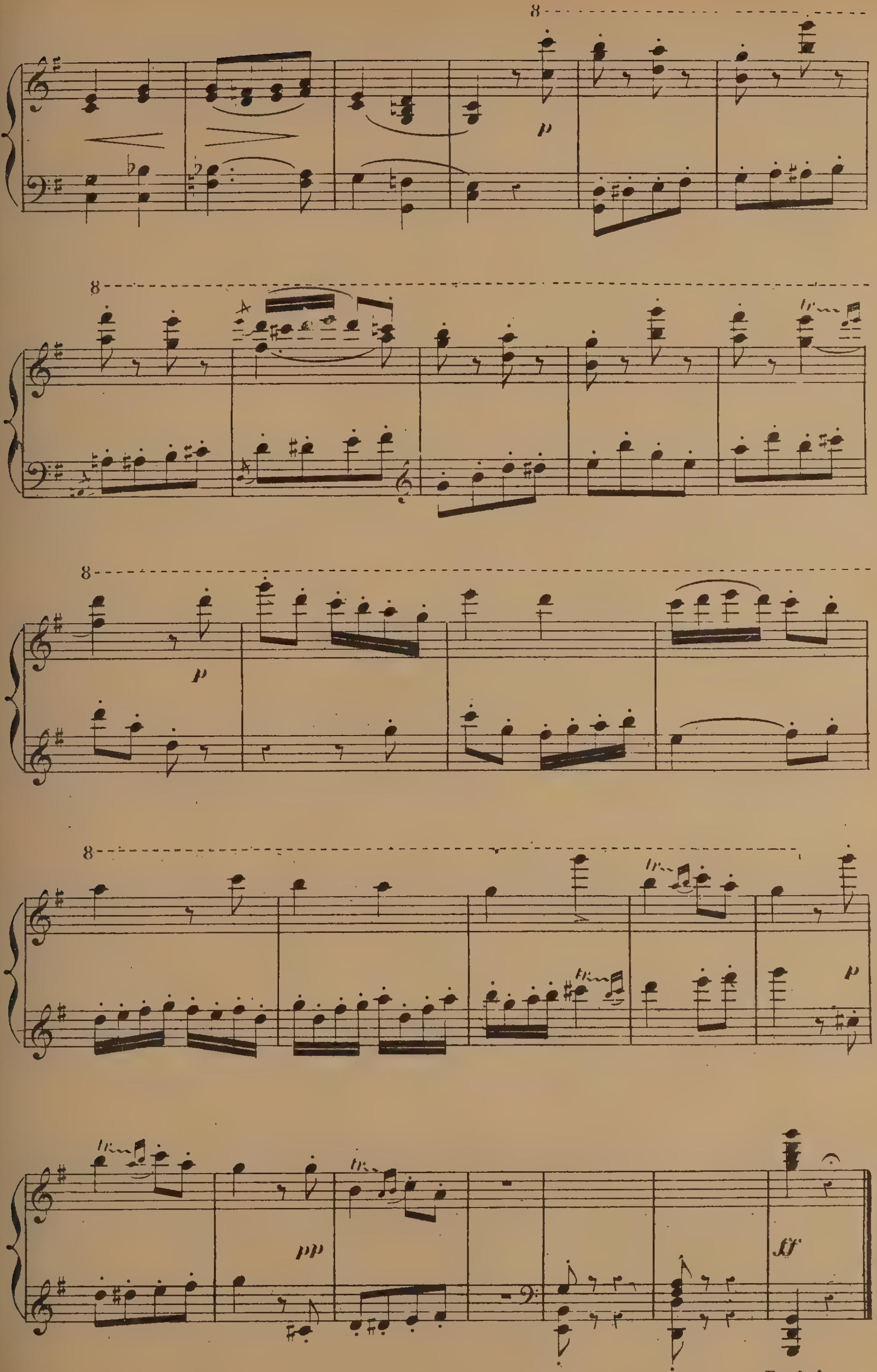
ACTE II.

ENTR'ACTE

Allegretto marcato. (♩=108)




tr
tr
cresc.
dim.
mf
Cors.
Bns
sf
sf

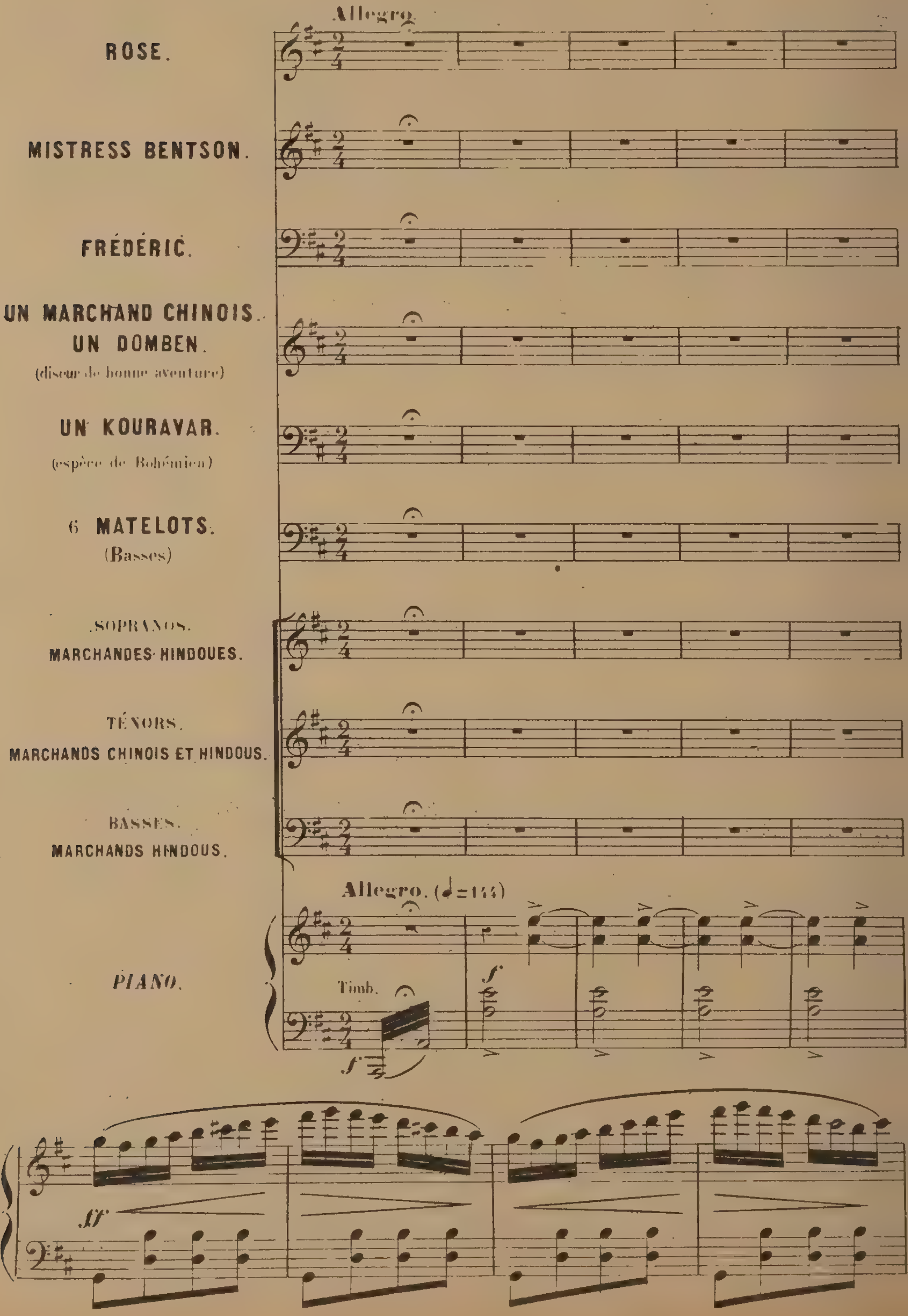


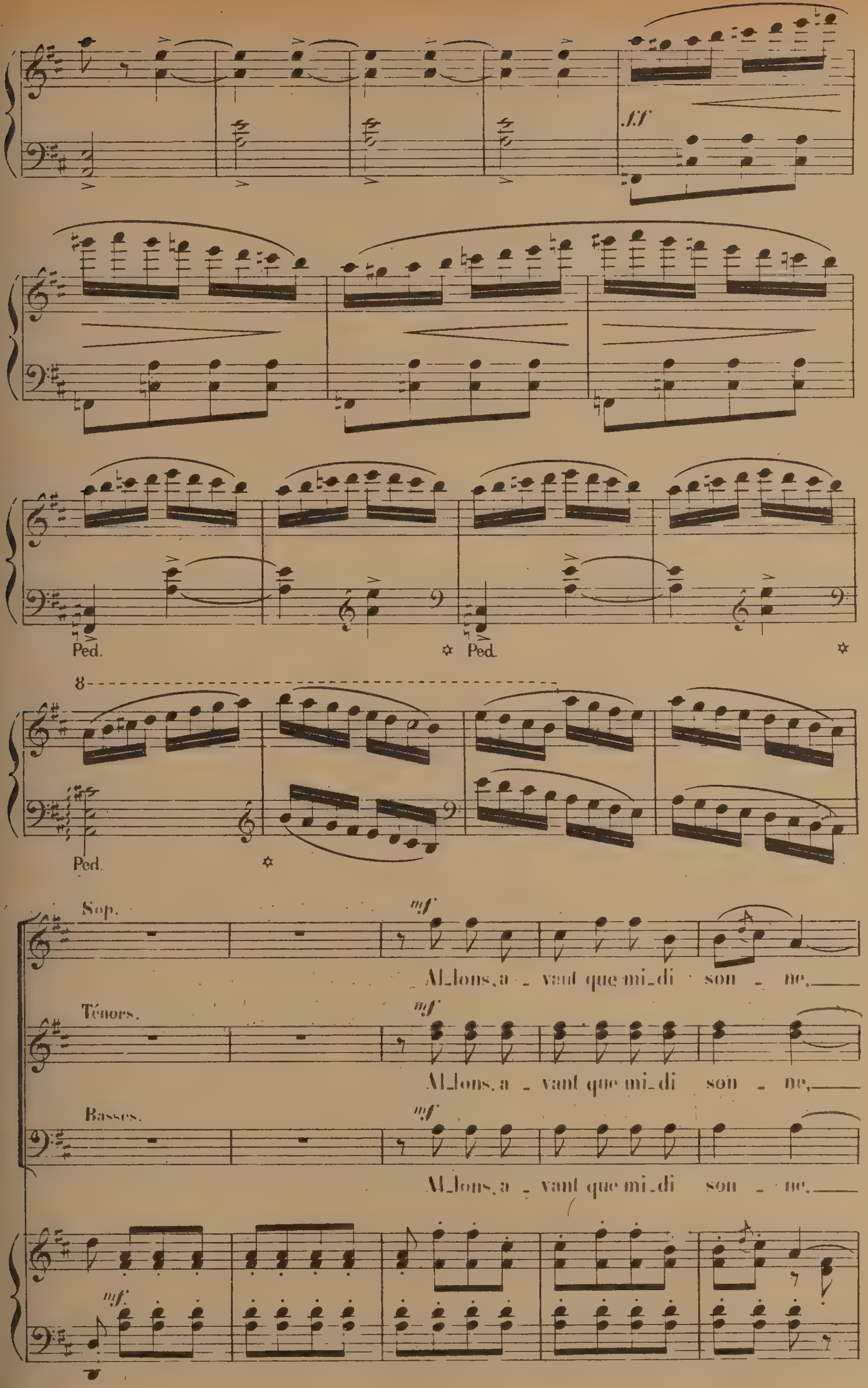
Enchaînez.

(Place publique d'une ville hindoue. De nombreuses boutiques, des bazars, des étalages d'étoffes. Au fond une pagode. C'est l'heure du marché)

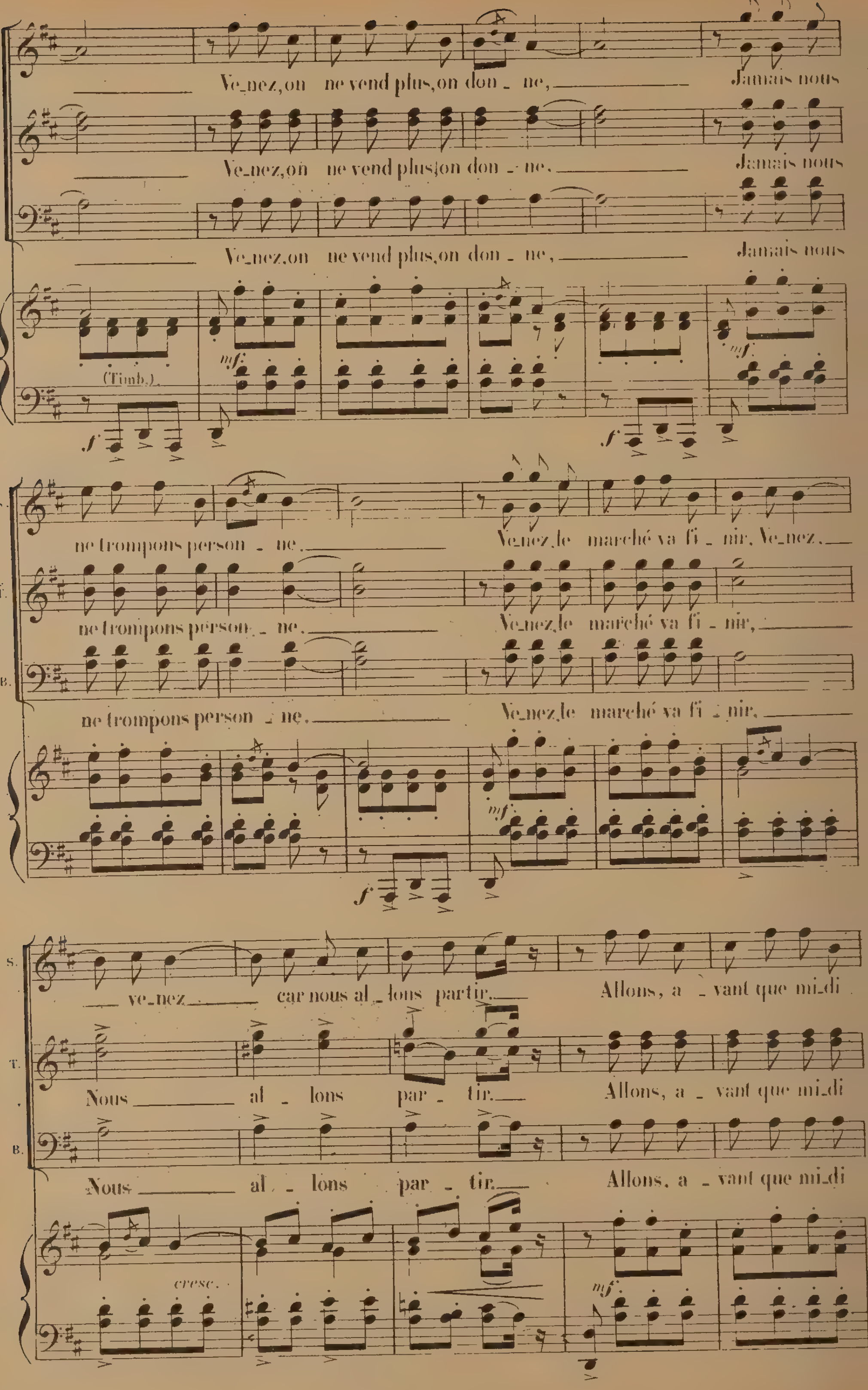
N° 7.

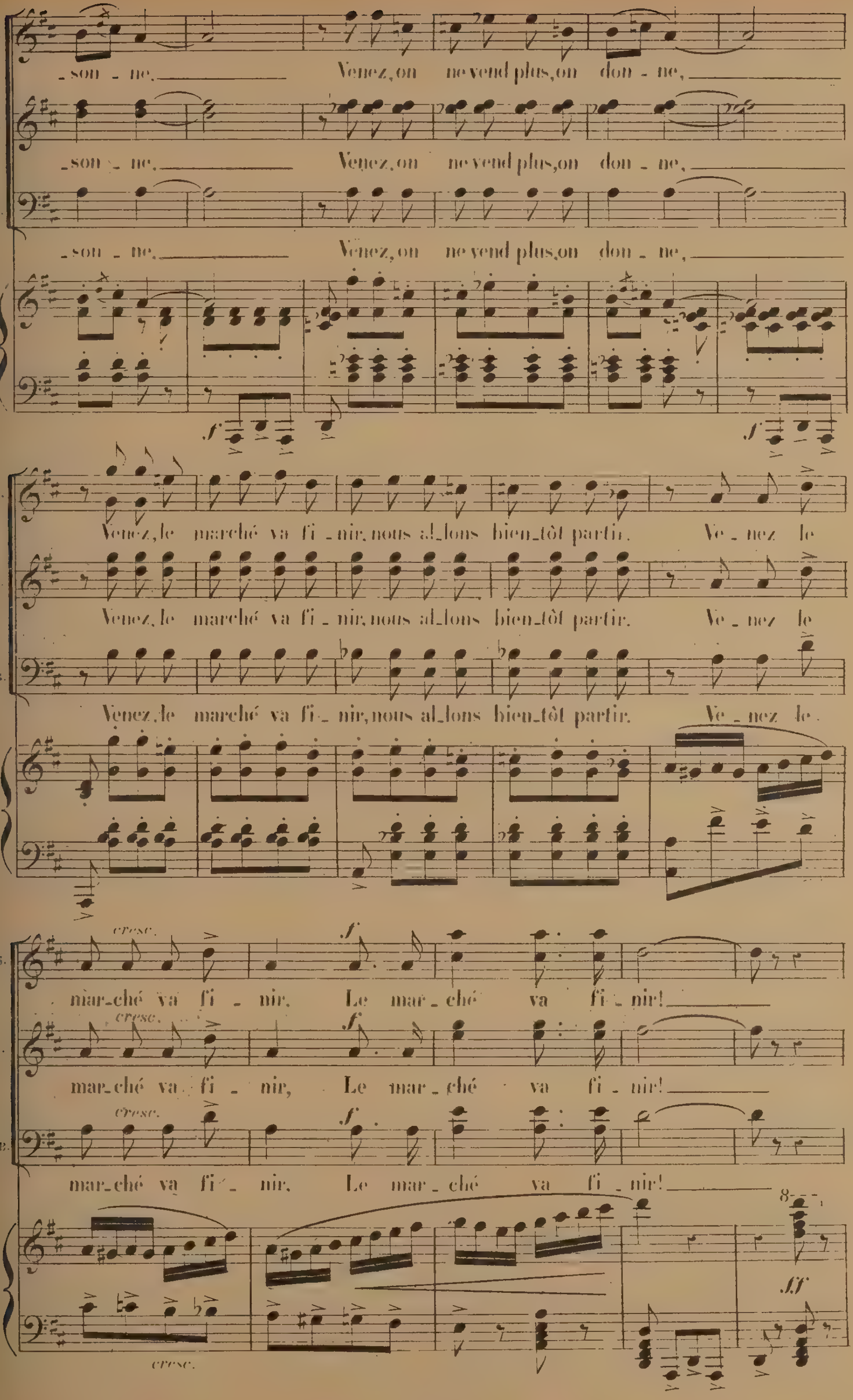
CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

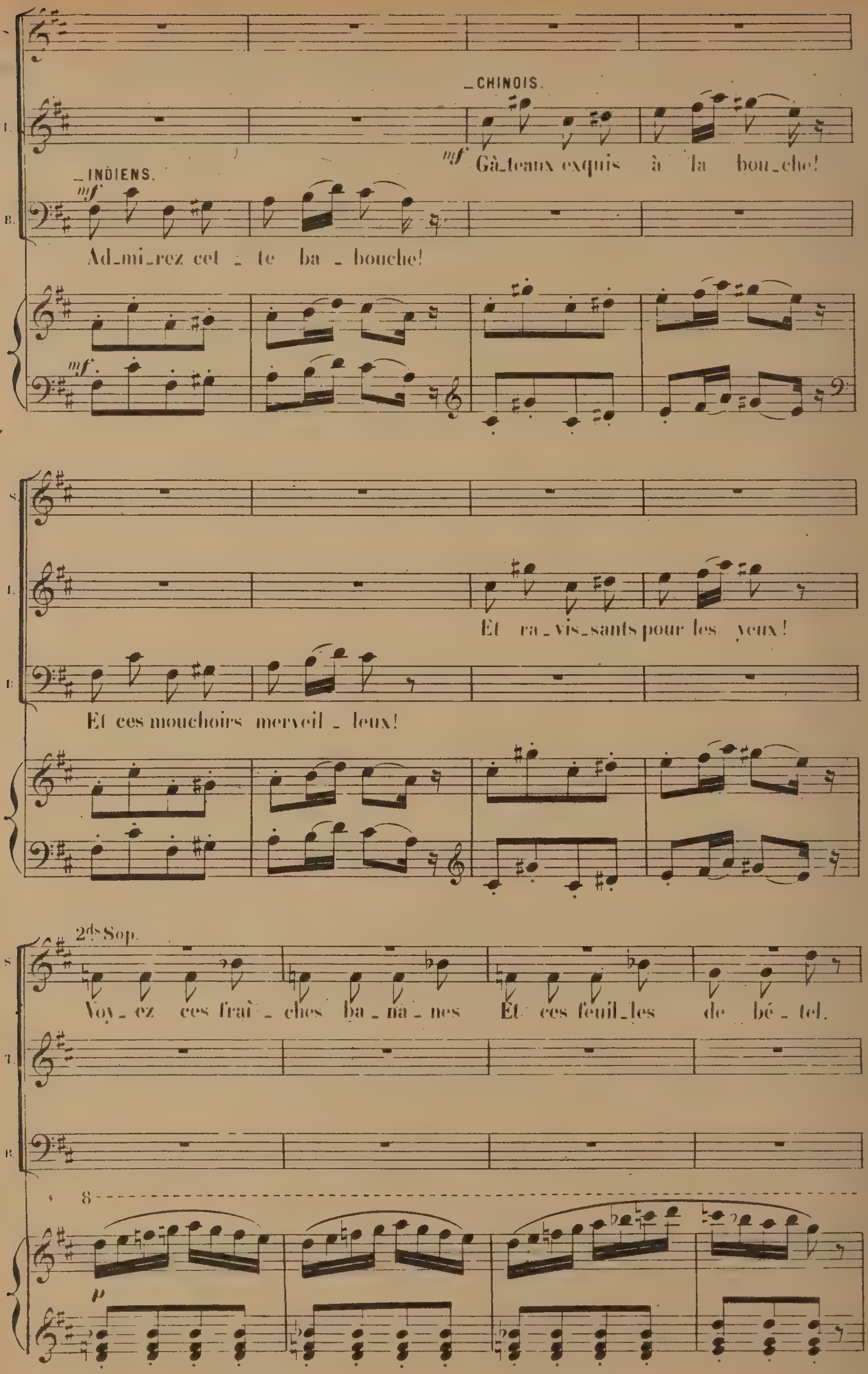


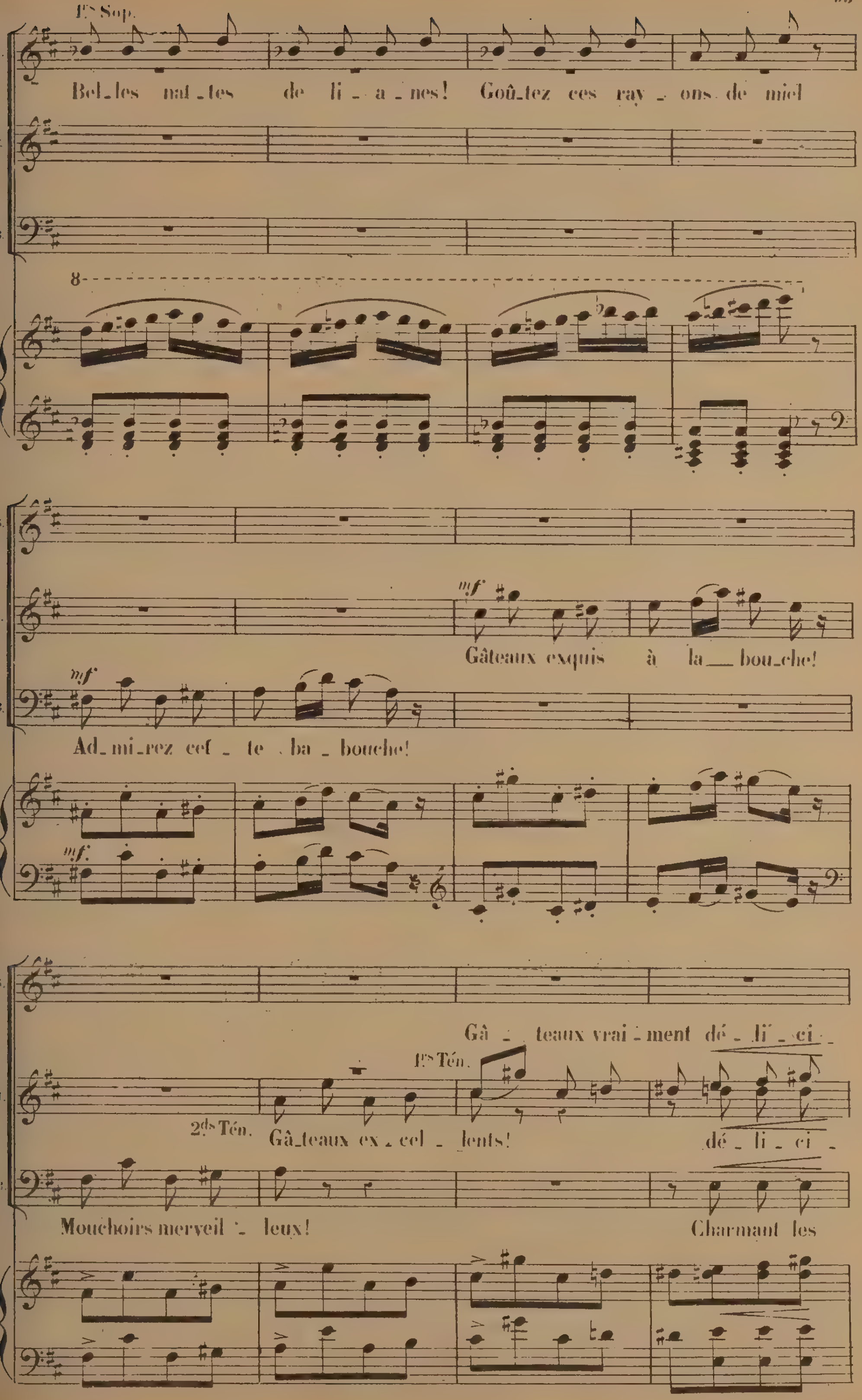


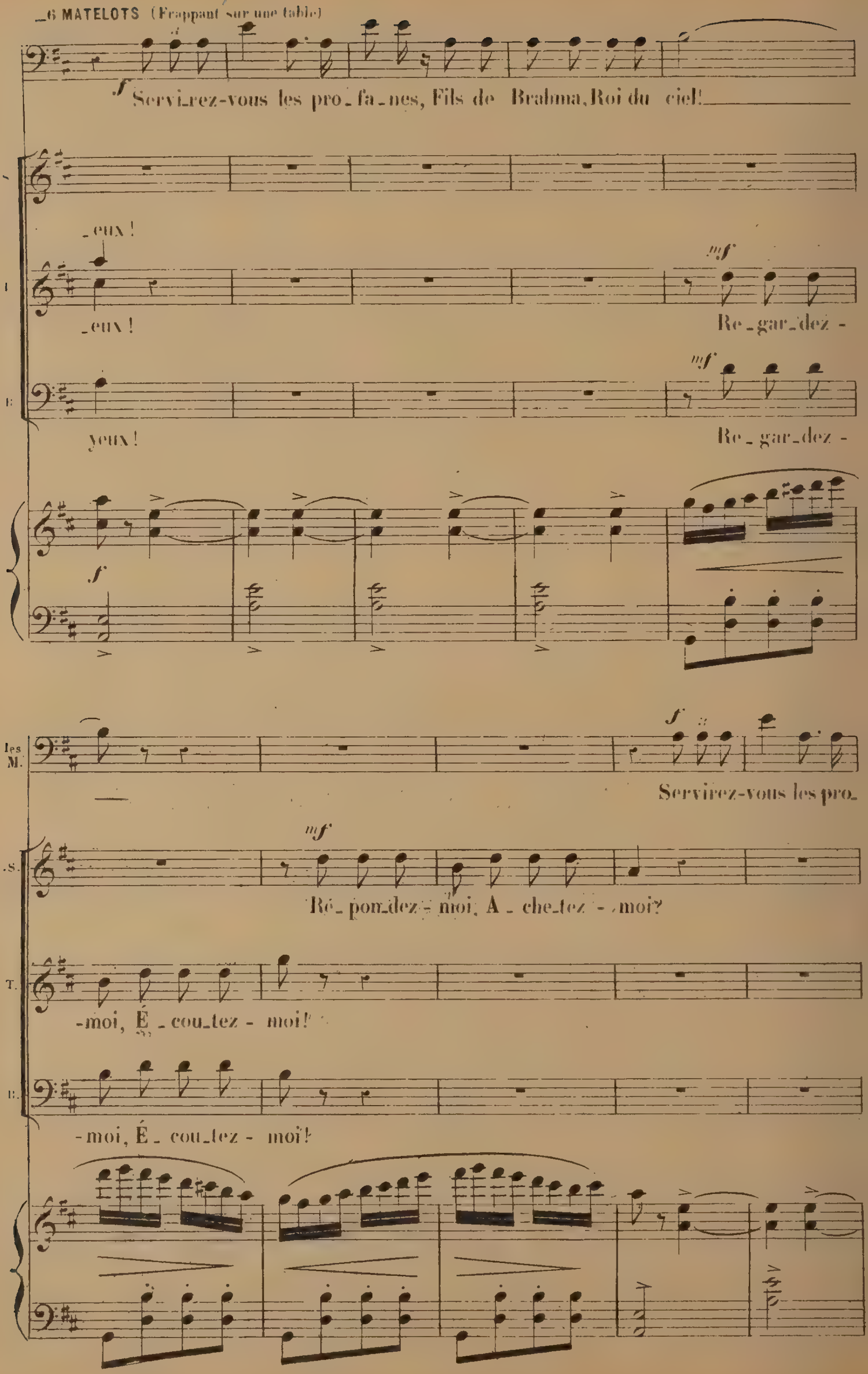
Ped.
Sop.
Al_lons, a _ vant que mi_di son _ ne,
Ténors.
Al_lons, a _ vant que mi_di son _ ne,
Basses.
Al_lons, a _ vant que mi_di son _ ne,

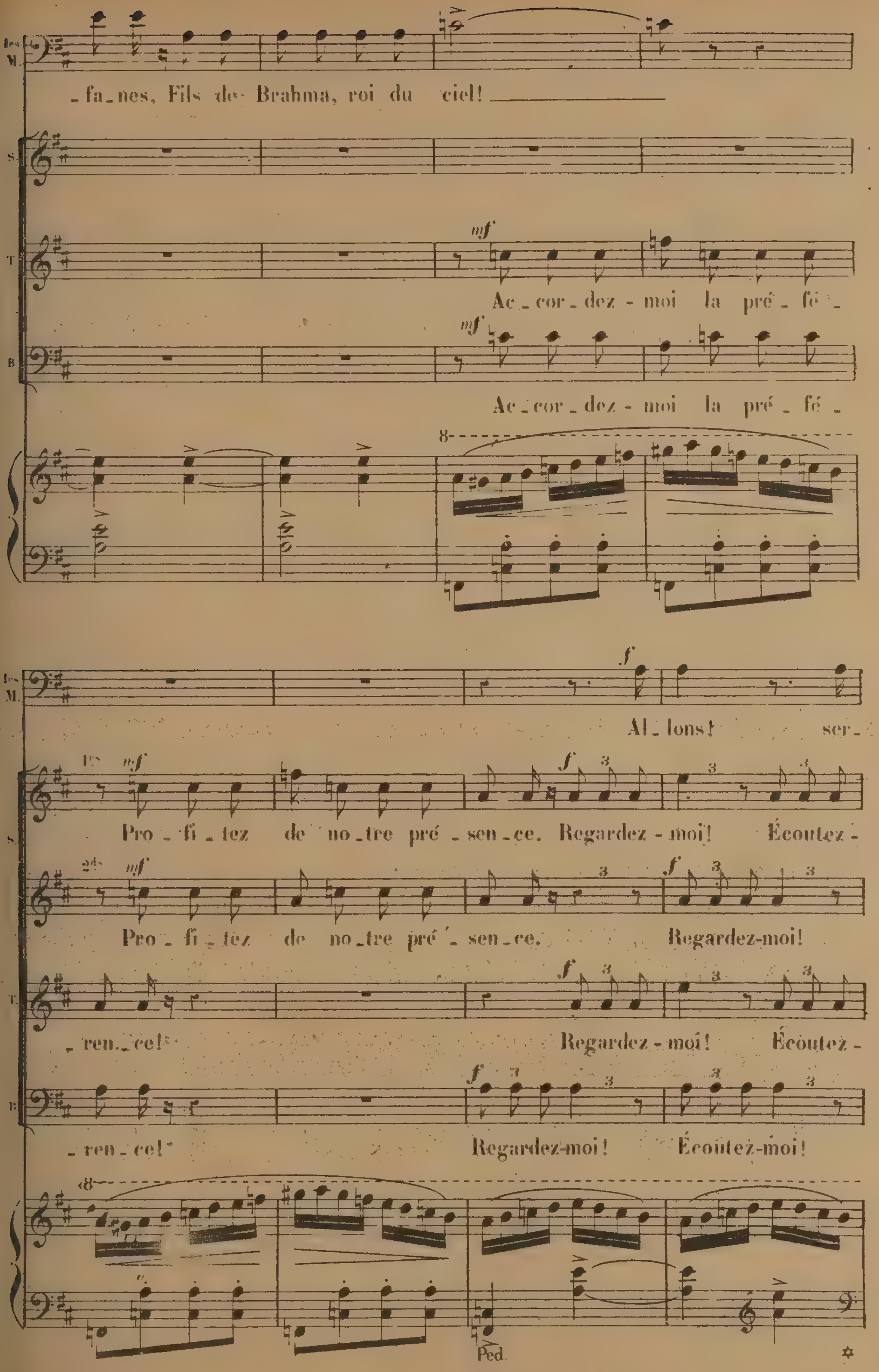

Ve_nez, on ne vend plus, on don _ ne, Jamais nous
Ve_nez, on ne vend plus, on don _ ne. Jamais nous
Ve_nez, on ne vend plus, on don _ ne, Jamais nous
(Timb.)
ne trompons person _ ne. Ve_nez, le marché va fi _ nir, Ve_nez,
ne trompons person _ ne. Ve_nez, le marché va fi _ nir,
ne trompons person _ ne. Ve_nez, le marché va fi _ nir,
ve_nez car nous al _ lons partir. Allons, a _ vant que mi_di
Nous al _ lons par _ tir. Allons, a _ vant que mi_di
Nous al _ lons par _ tir. Allons, a _ vant que mi_di
cresc.

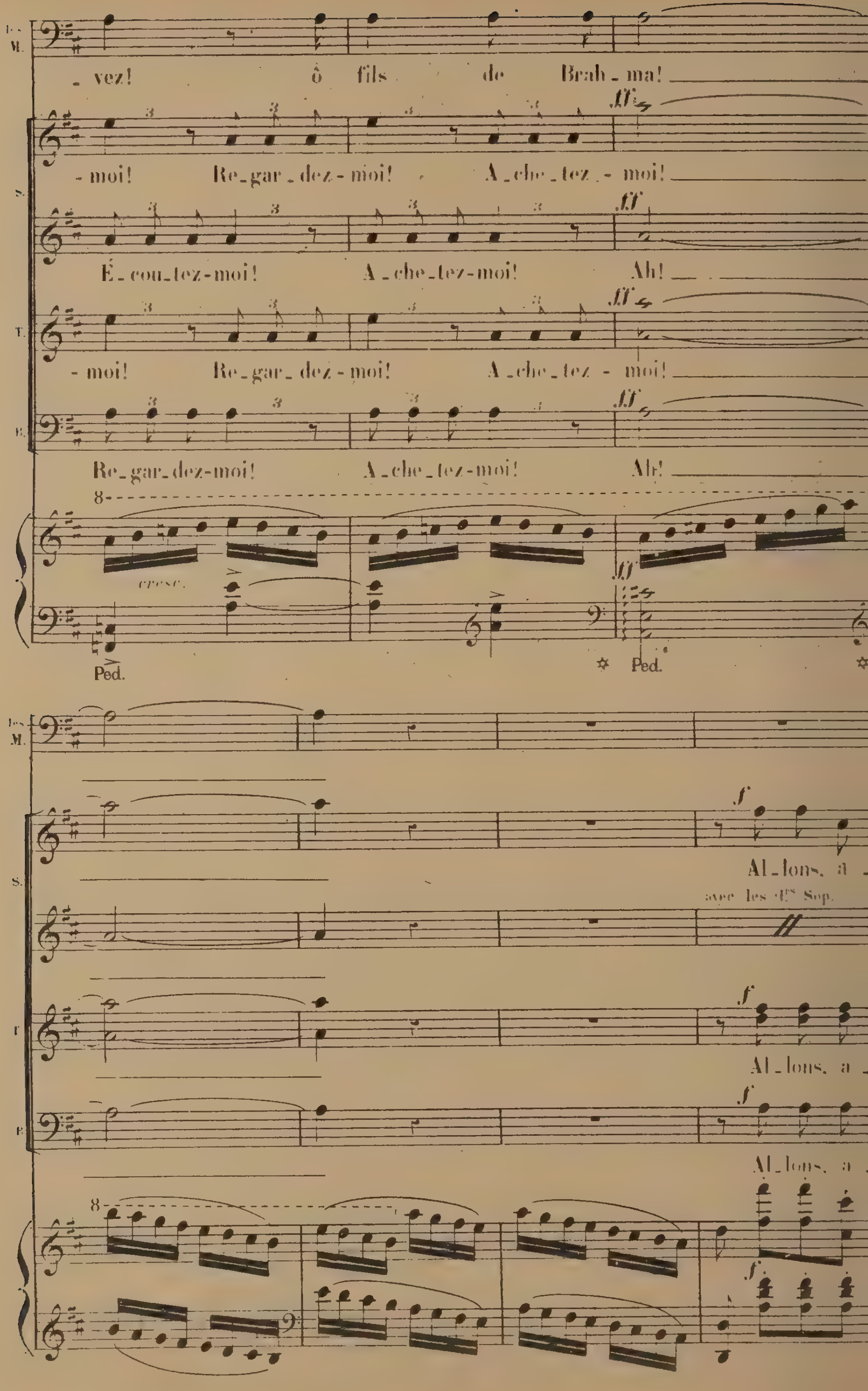

S.
_son _ ne, Venez, on ne vend plus, on don _ ne,
T.
_son _ ne, Venez, on ne vend plus, on don _ ne,
B.
_son _ ne, Venez, on ne vend plus, on don _ ne,
S.
Venez, le marché va fi _ nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve _ nez le
T.
Venez, le marché va fi _ nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve _ nez le
B.
Venez, le marché va fi _ nir, nous al_lons bien_tôt partir. Ve _ nez le
cresc.
S.
mar_ché va fi _ nir. Le mar _ ché va fi _ nir!
T.
mar_ché va fi _ nir, Le mar _ ché va fi _ nir!
B.
mar_ché va fi _ nir, Le mar _ ché va fi _ nir!
ff

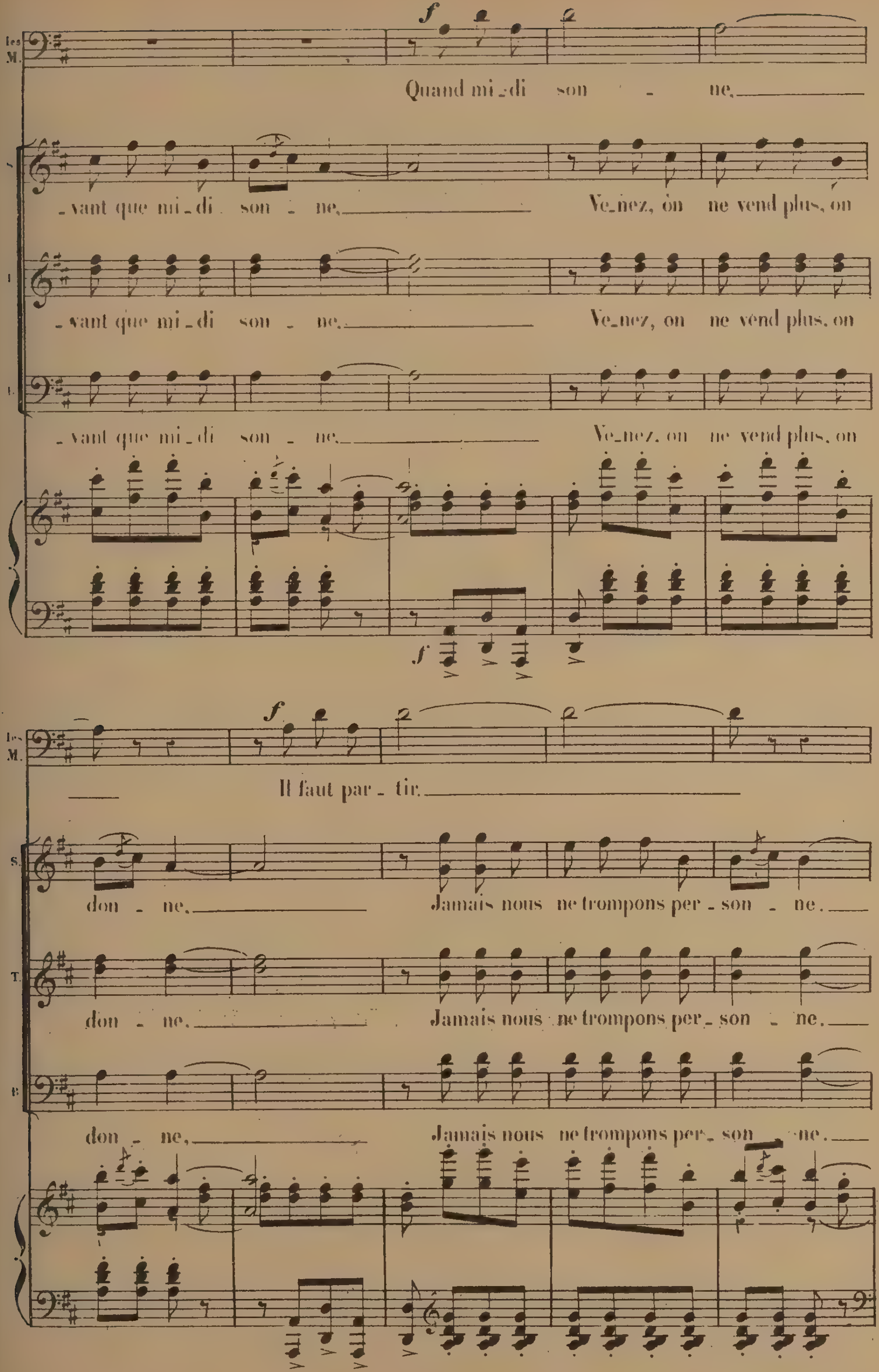

_CHINOIS.
Gâ_teaux exquis à la bou_che!
_INDIENS.
Ad_mi_rez cet _ te ba _ bouche!
Et ra_vis_sants pour les yeux!
Et ces mouchoirs merveil _ leux!
2ds Sop.
Voy_ez ces fraî _ ches ba _ na _ nes Et ces feuil_les de bé _ tel.

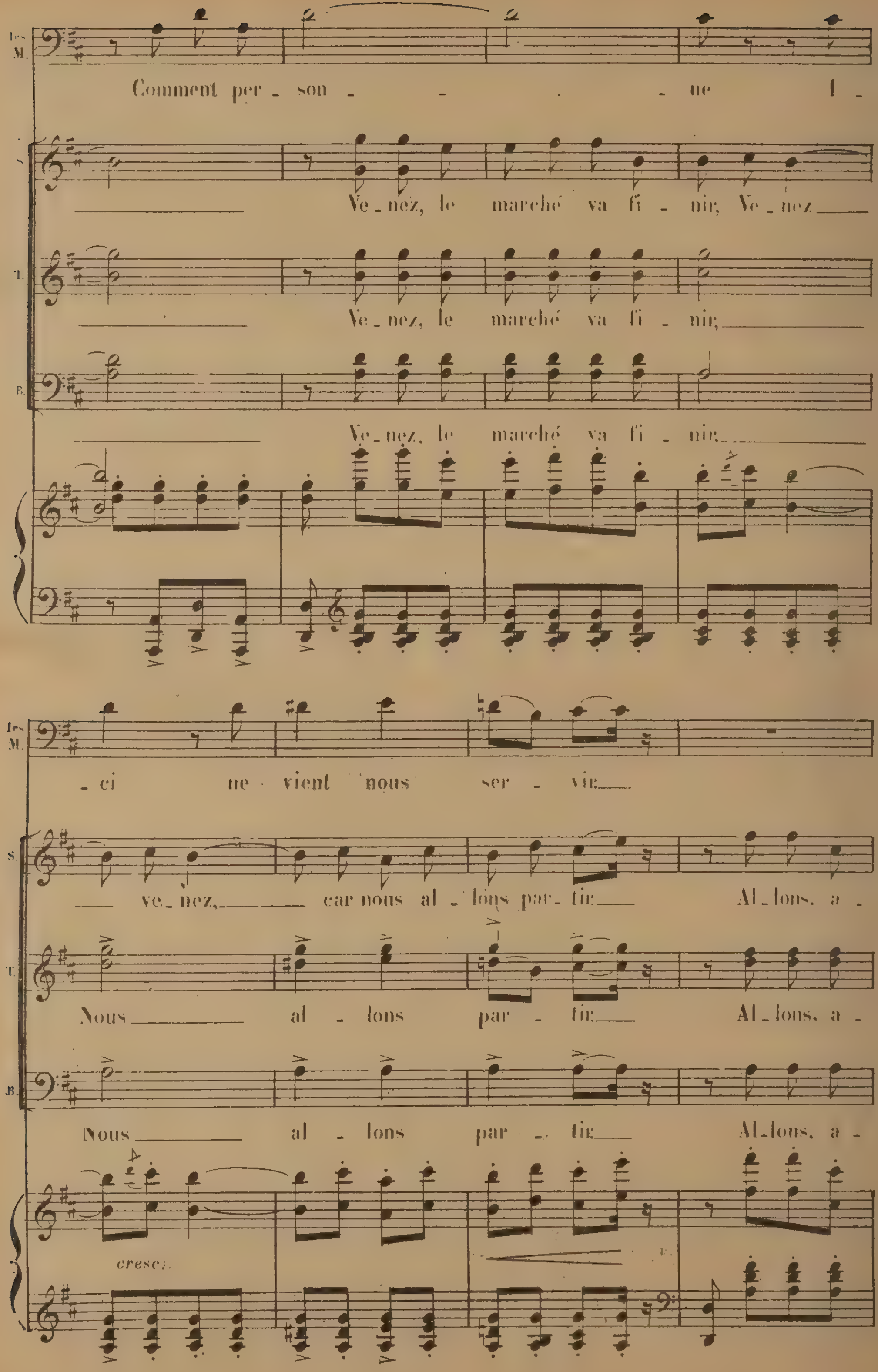

1.rs Sop.
Bel_les nat_tes de li_a_nes! Goû_tez ces ray_ons de miel
Ad_mi_rez cet_te ba_bouche!
Gâteaux exquis à la bou_che!
Gâ_teaux vrai_ment dé_li_ci_
1.rs Tén.
2.ds Tén. Gâ_teaux ex_cel_lents! dé_li_ci_
Mouchoirs merveil_leux! Charmant les

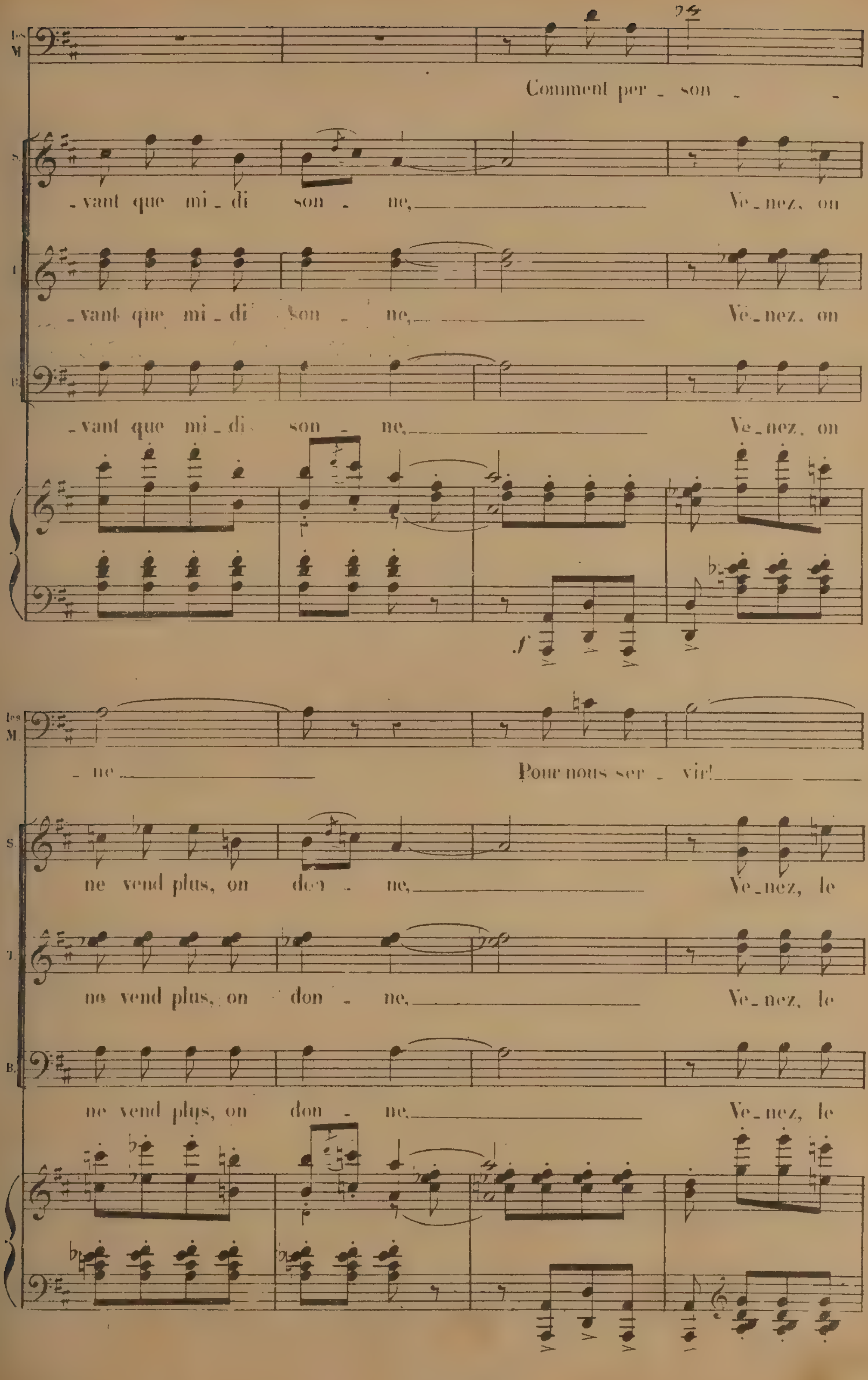

_6 MATELOTS (Frappant sur une table)
Servi_rez-vous les pro_fa_nes, Fils de Brahma, Roi du ciel!
_eux!
_eux!
Re_gar_dez -
yeux!
Re_gar_dez -
les M.
Servirez-vous les pro_
S.
Ré_pon_dez - moi, A_che_tez - moi?
T.
-moi, É_cou_tez - moi!
B.
-moi, É_cou_tez - moi!

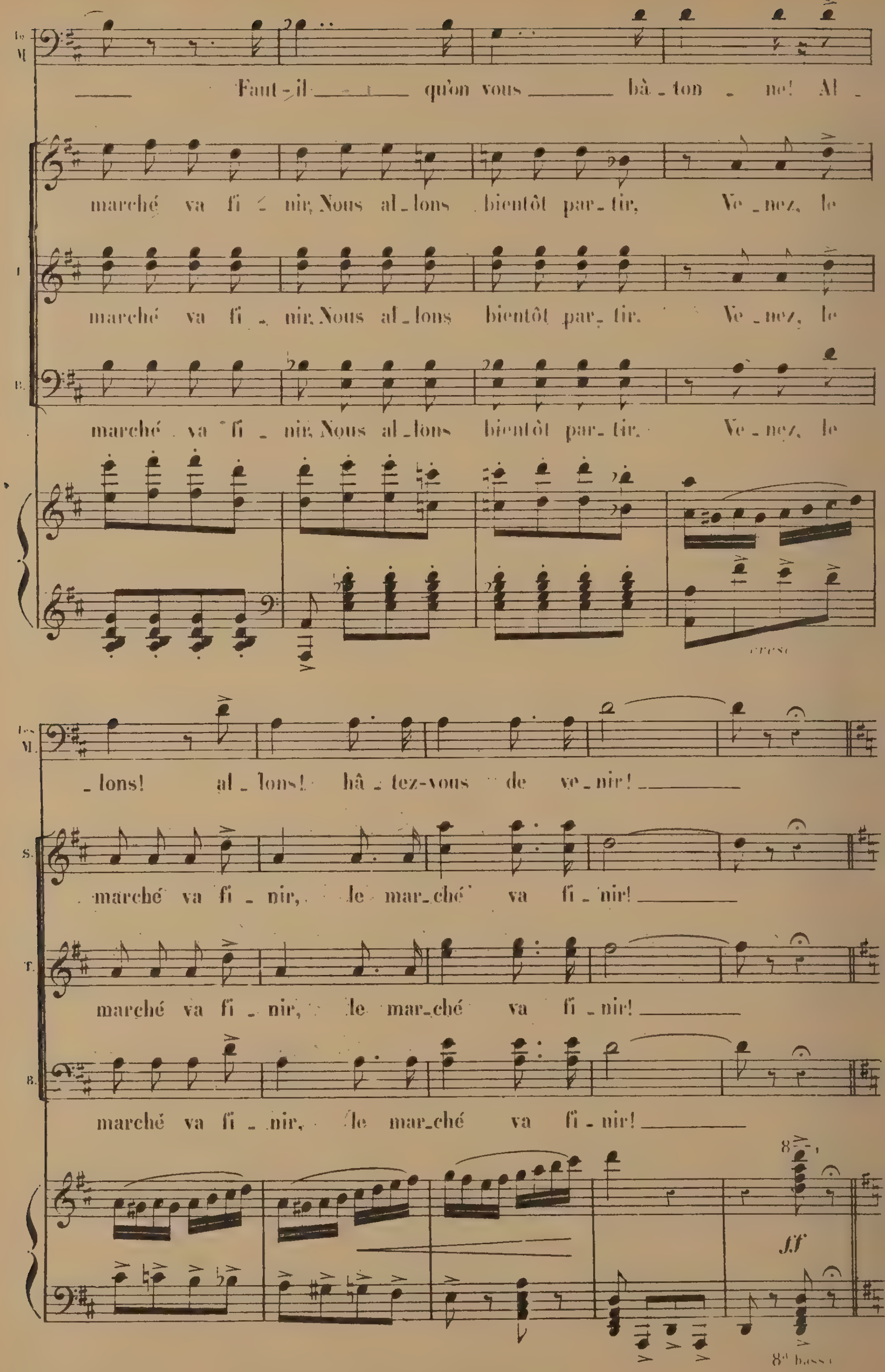

Les M.
-fa-nes, Fils de Brahma, roi du ciel!
S.
T.
mf
Ac-cor-dez-moi la pré-fé-
B.
mf
Ac-cor-dez-moi la pré-fé-
8
Les M.
f
Al-lons! ser-
1rs
mf
Pro-fi-tez de no-tre pré-sen-ce. Regardez-moi! Écoutez-
S.
2ds
mf
Pro-fi-tez de no-tre pré-sen-ce. Regardez-moi!
T.
-ren-ce! Regardez-moi! Écoutez-
B.
-ren-ce! Regardez-moi! Écoutez-moi!
8
Ped.

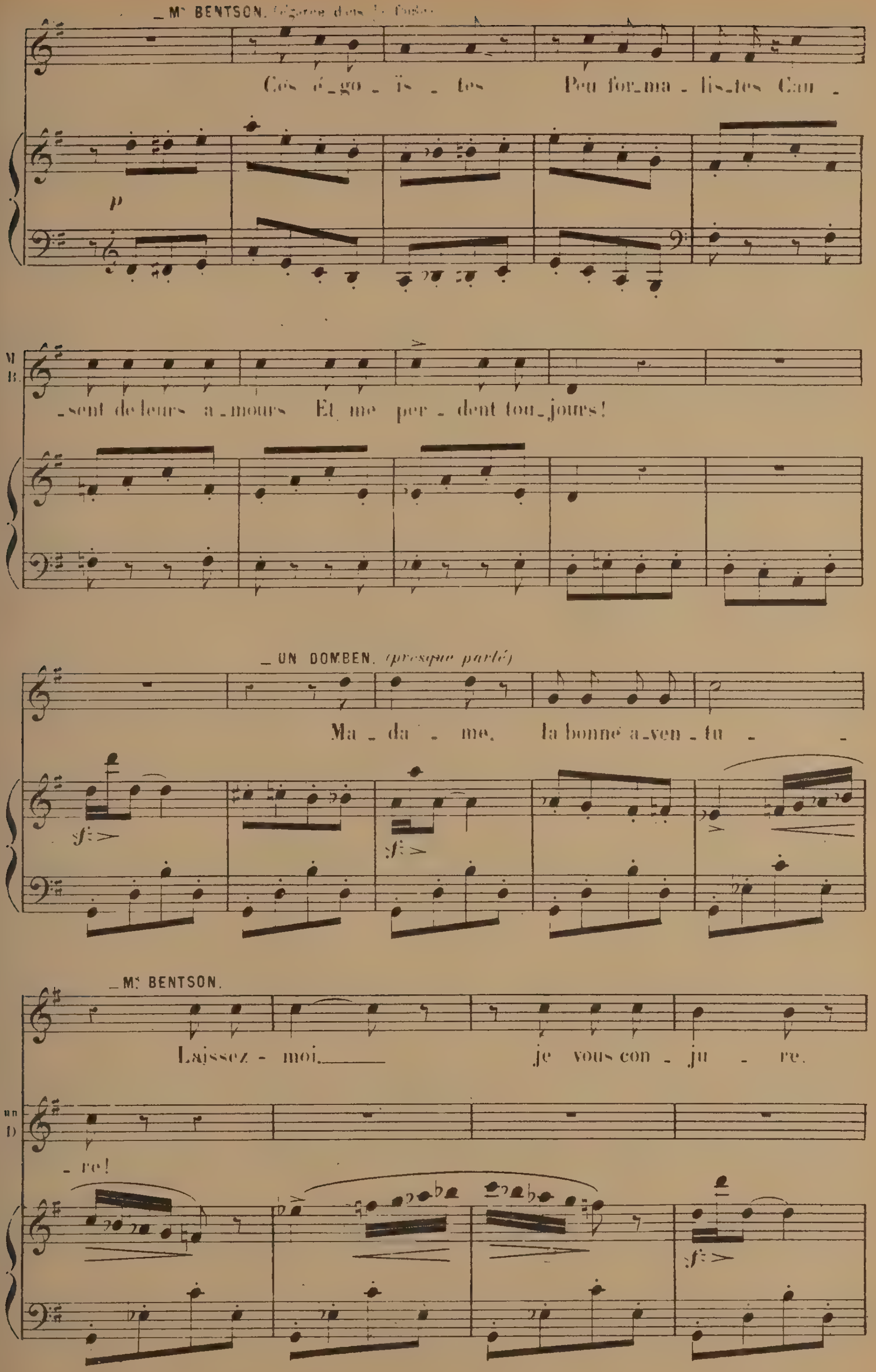

Les M.
_vez! ô fils de Brah_ma!
S.
_moi! Re_gar_dez_moi! A_che_tez_moi!
É_cou_tez_moi! A_che_tez_moi! Ah!
T.
_moi! Re_gar_dez_moi! A_che_tez_moi!
B.
Re_gar_dez_moi! A_che_tez_moi! Ah!
cresc.
Ped.
Ped.
Al_lons, a
avec les 1ers Sop.
Al_lons, a
Al_lons, a

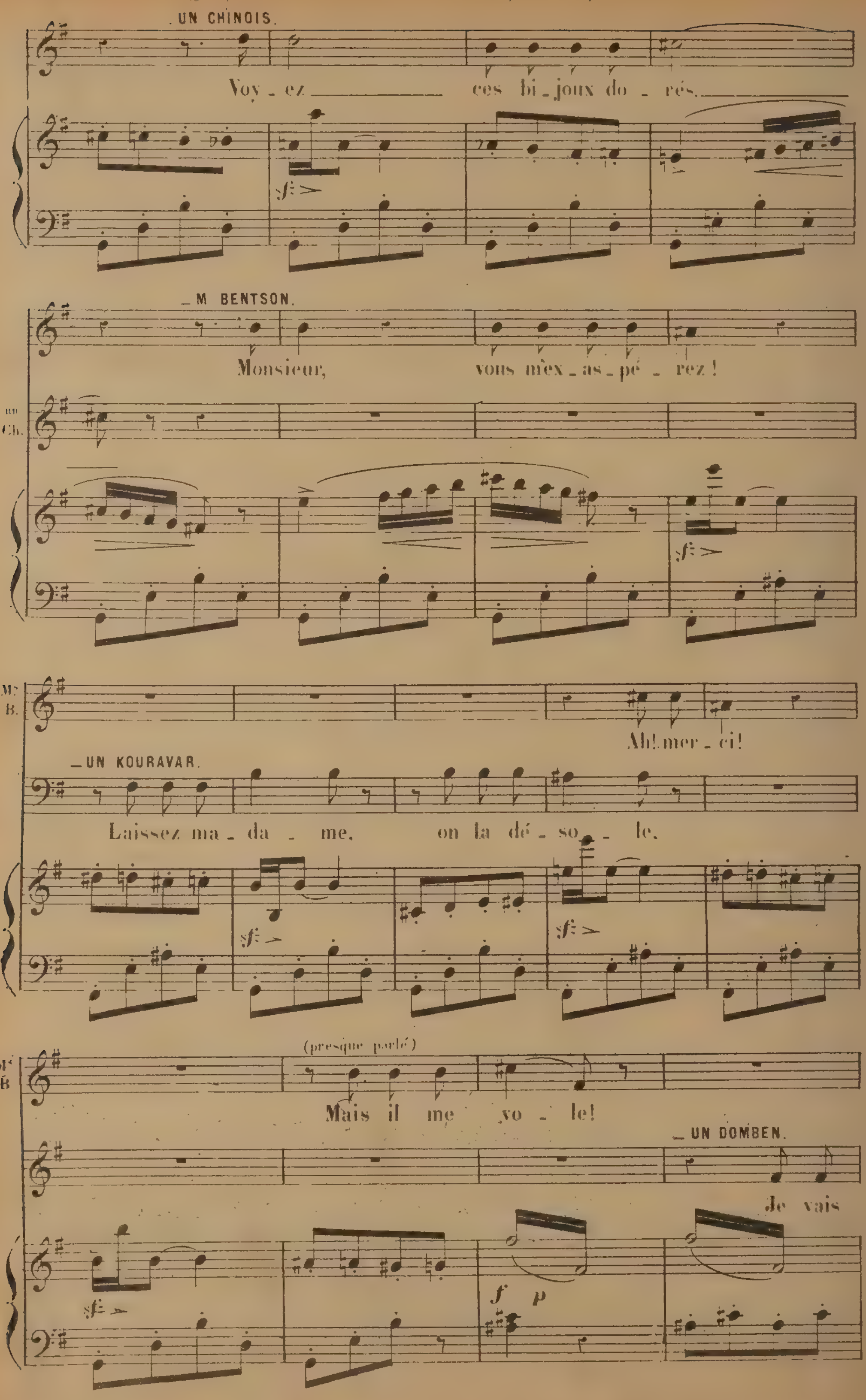

les M.
Quand mi_di son _ ne,
S.
_vant que mi_di son _ ne,
Ve_nez, on ne vend plus, on
T.
_vant que mi_di son _ ne,
Ve_nez, on ne vend plus, on
B.
_vant que mi_di son _ ne,
Ve_nez, on ne vend plus, on
Il faut par _ tir.
don _ ne,
Jamais nous ne trompons per _ son _ ne.
don _ ne.
Jamais nous ne trompons per_son _ ne.
don _ ne,
Jamais nous ne trompons per_son _ ne.

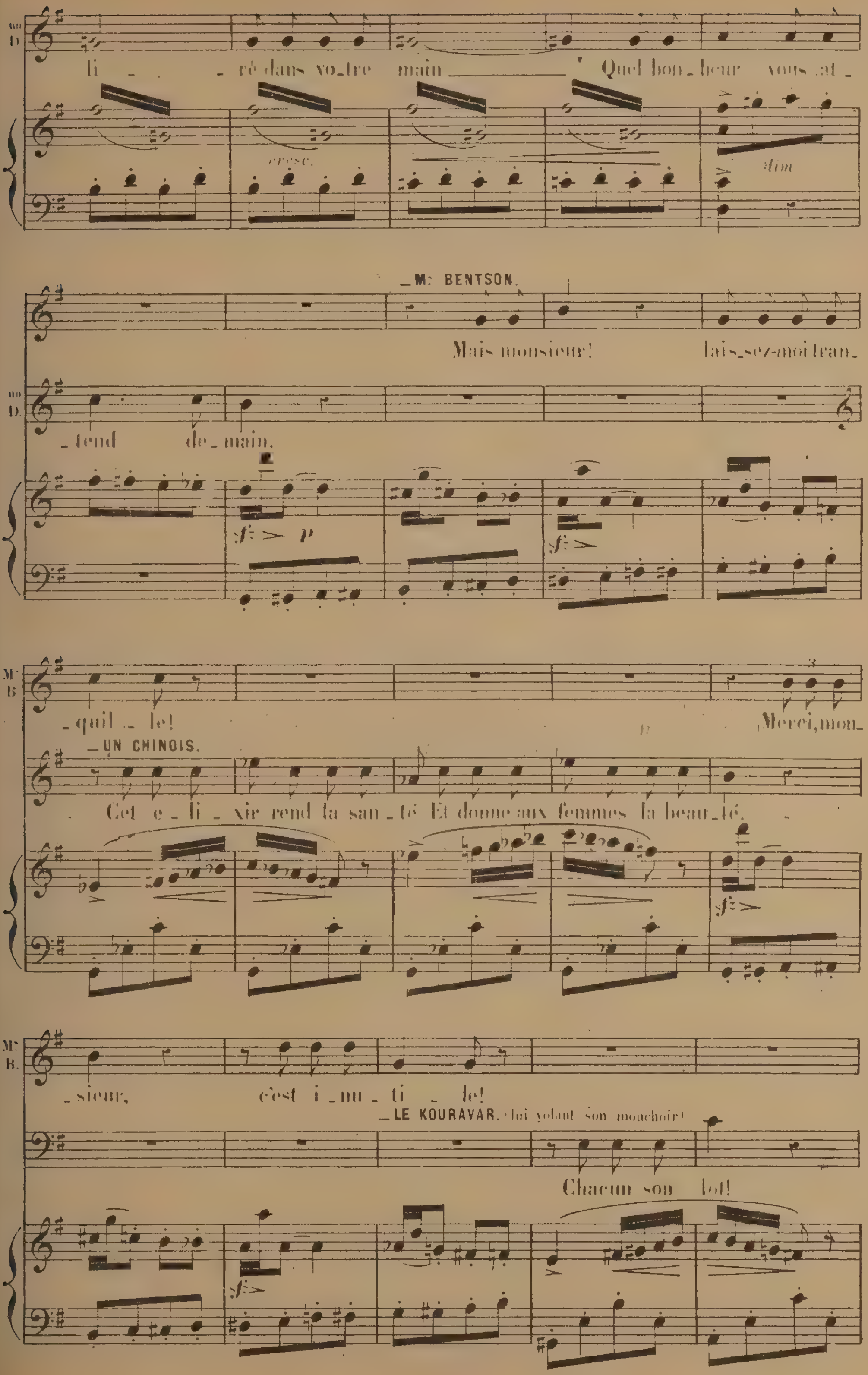

Les M.
Comment per - son - - - - ne I - ci ne vient nous ser - vir.
S.
Ve - nez, le marché va fi - nir, Ve - nez ve - nez, car nous al - lons par - tir. Al - lons, a -
T.
Ve - nez, le marché va fi - nir, Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -
B.
Ve - nez, le marché va fi - nir. Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -
cresc:

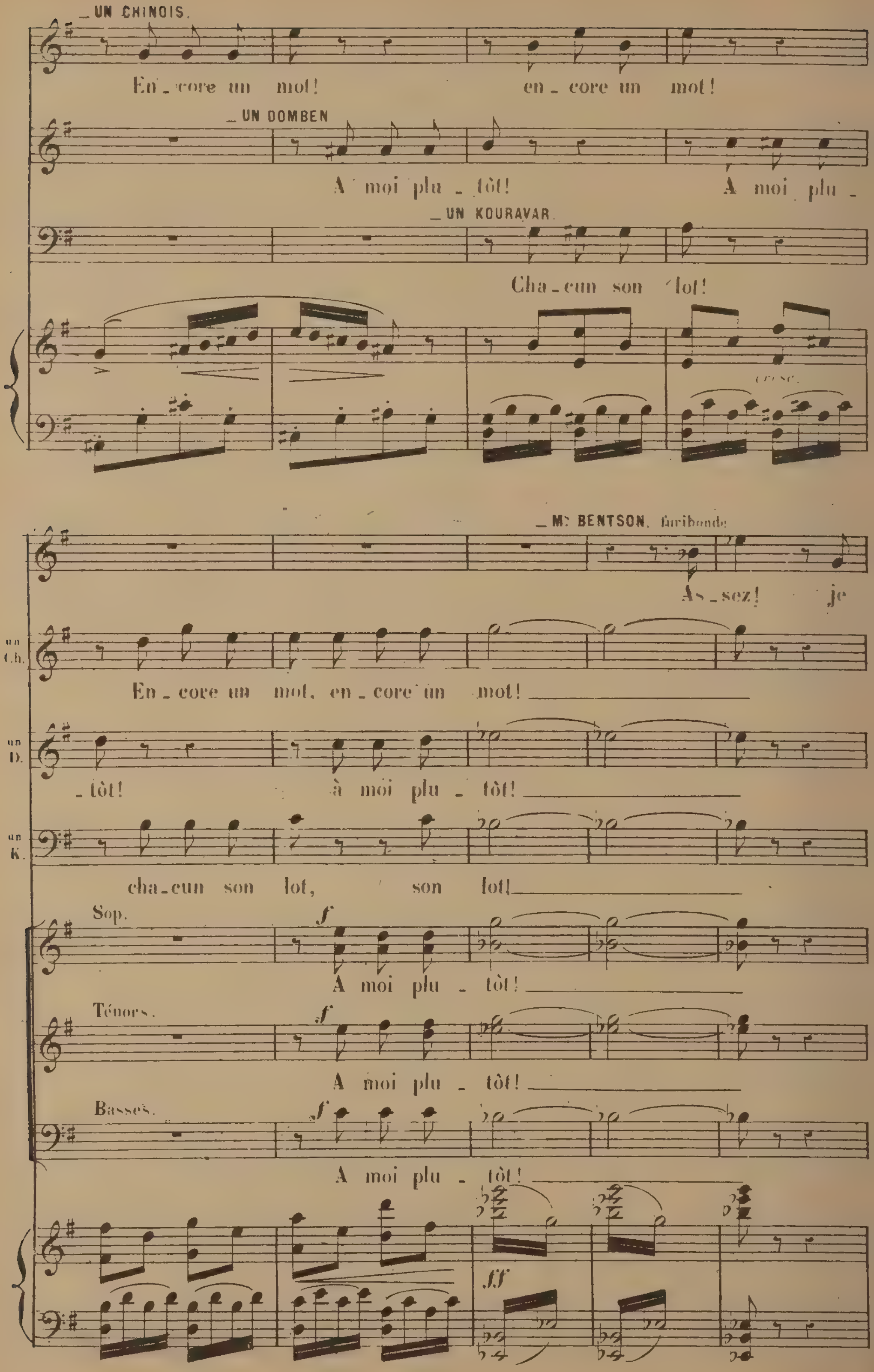

Comment per - son - -
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on
- ne Pour nous ser - vir!
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

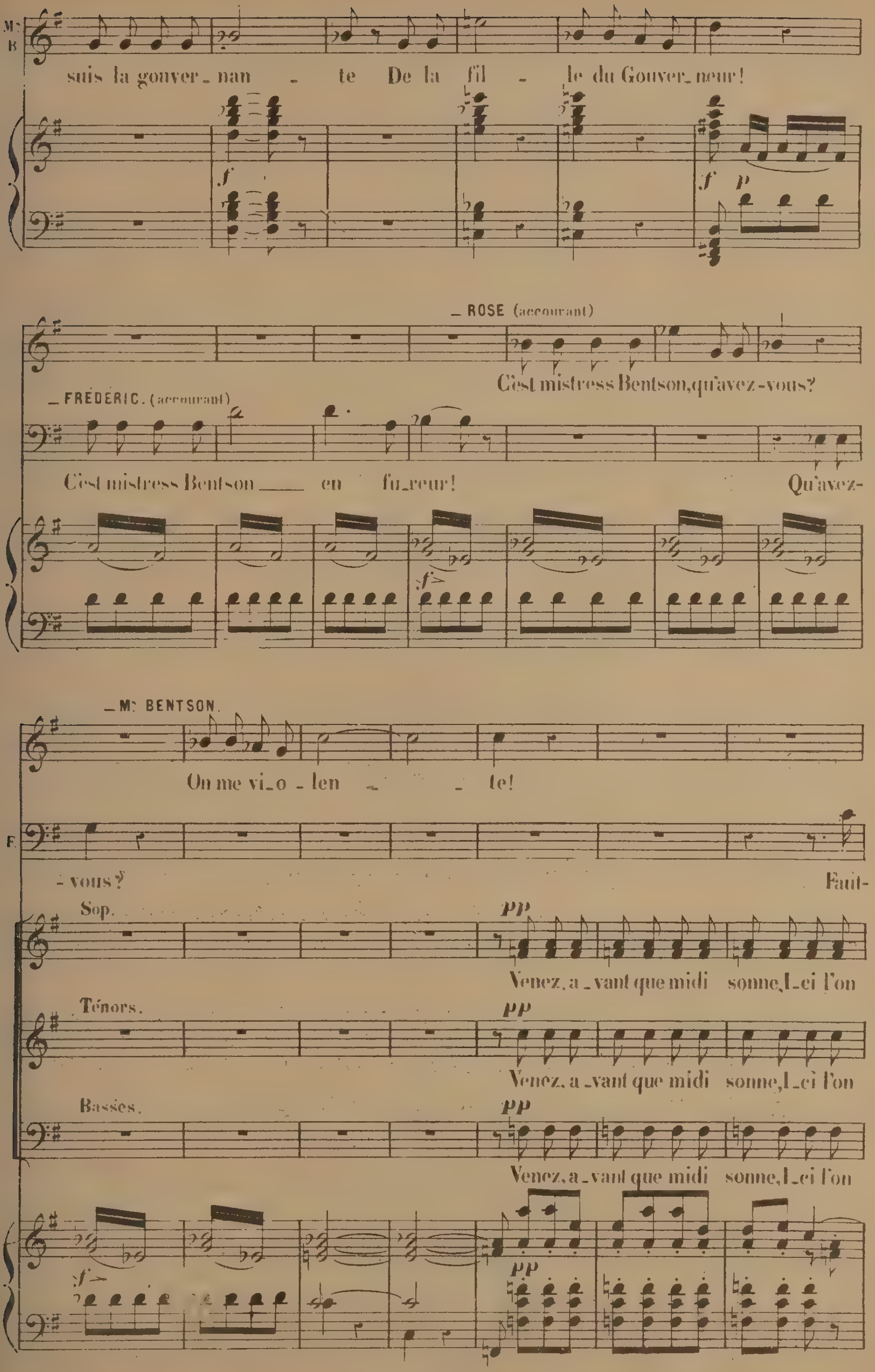

Les M.
Faut-il qu'on vous bâ-ton-ne! Al-lons! al-lons! hâ-tez-vous de ve-nir!
S.
marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!
T.
marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!
B.
marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir!
cresc.
ff
8va bassa

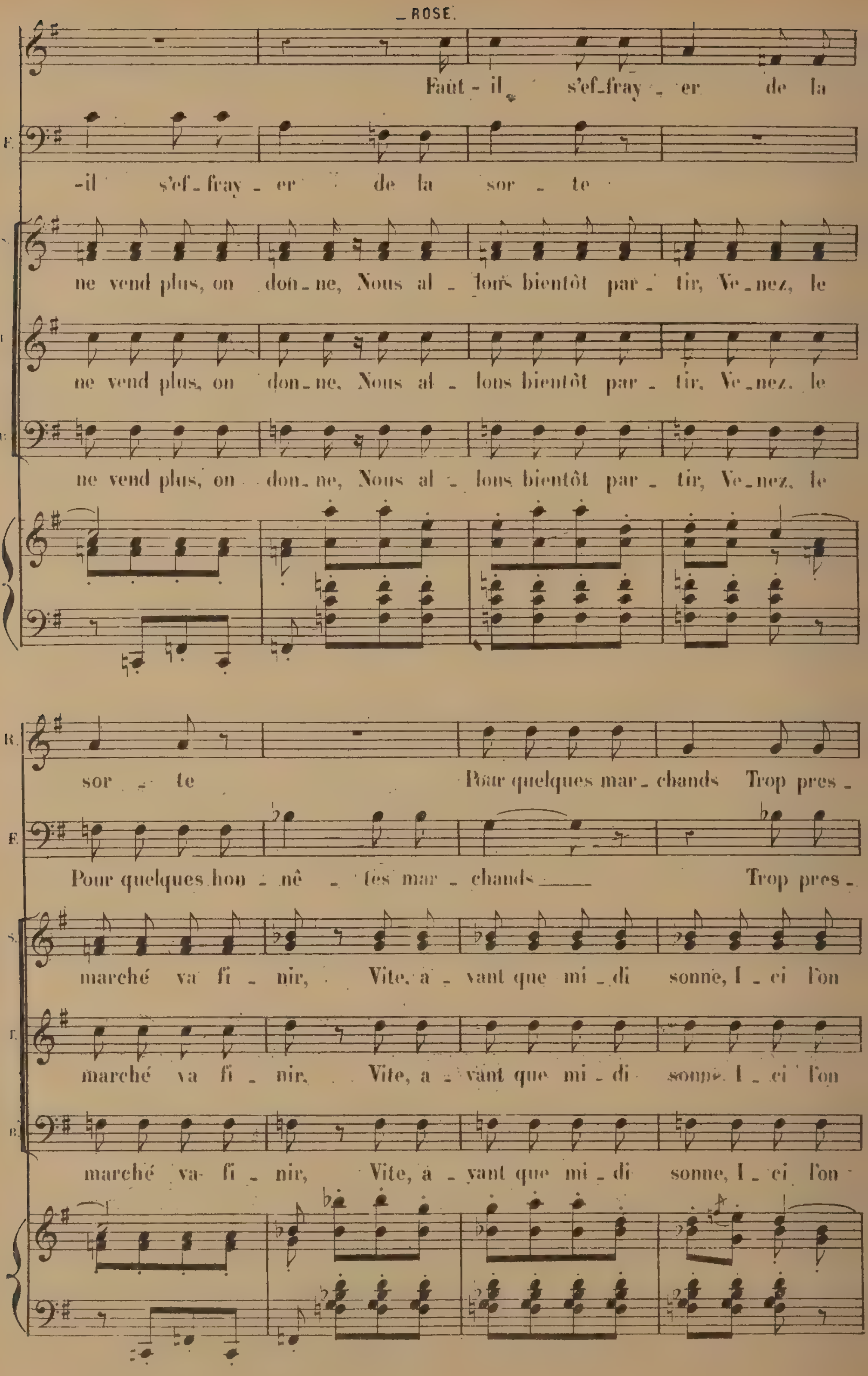

_Mr BENTSON.
Ces é_go _ ïs _ tes Peu for_ma _ lis_tes Can _
_sent de leurs a _mours Et me per _ dent tou_jours!
_UN DOMBEN. (presque parlé)
Ma _ da _ me, la bonne a_ven _ tu _
_Mr BENTSON.
Laissez - moi. je vous con _ ju _ re.
_ re!

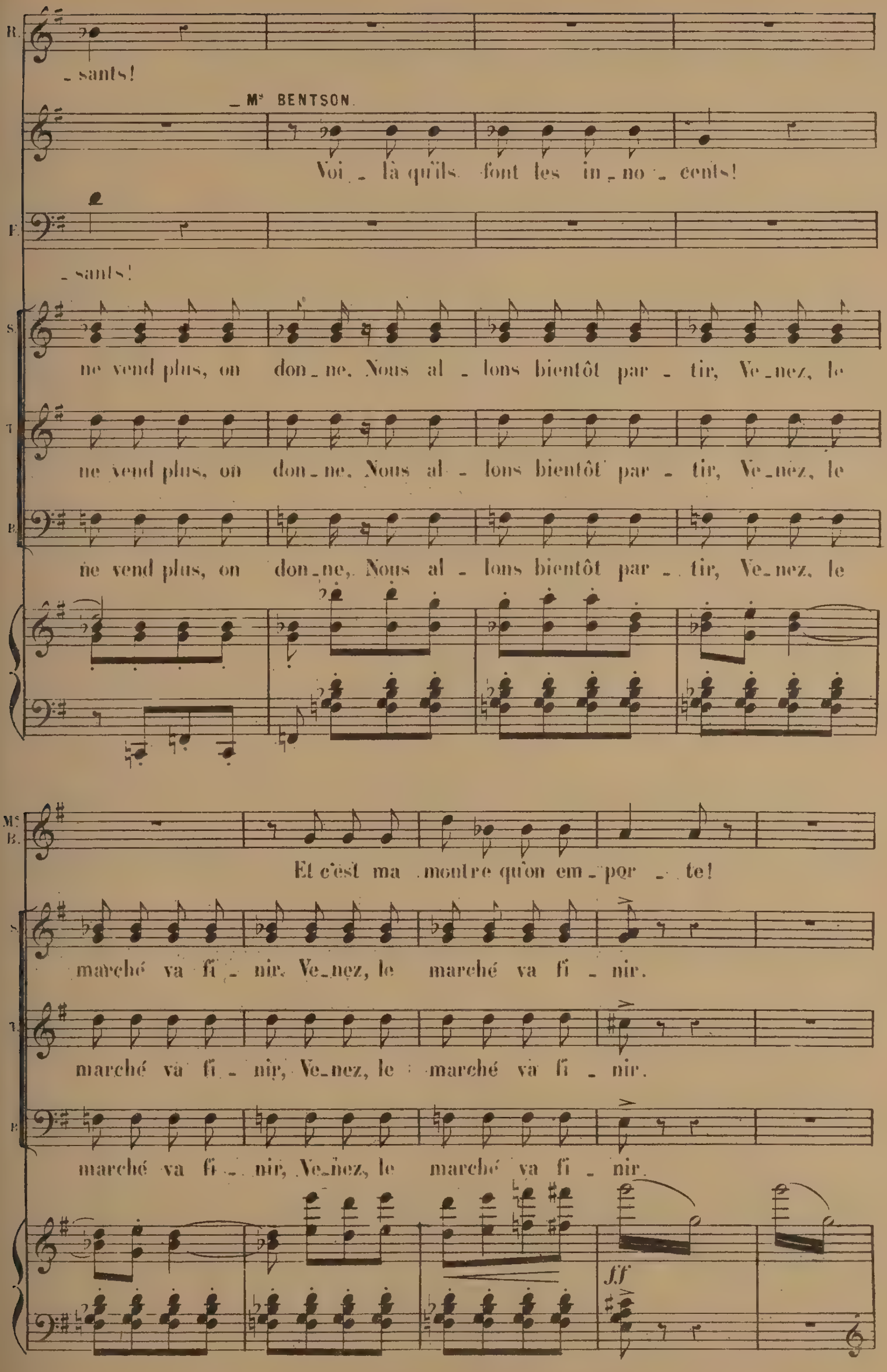

_UN CHINOIS.
Voy_ez ces bi_joux do_rés.
_M BENTSON.
Monsieur, vous m'ex_as_pé_rez!
un Ch.
M.r B.
_UN KOURAVAR.
Ah! mer_ci!
Laissez ma_da_me, on la dé_so_le.
M.r B.
(presque parlé)
Mais il me vo_le!
_UN DOMBEN.
Je vais

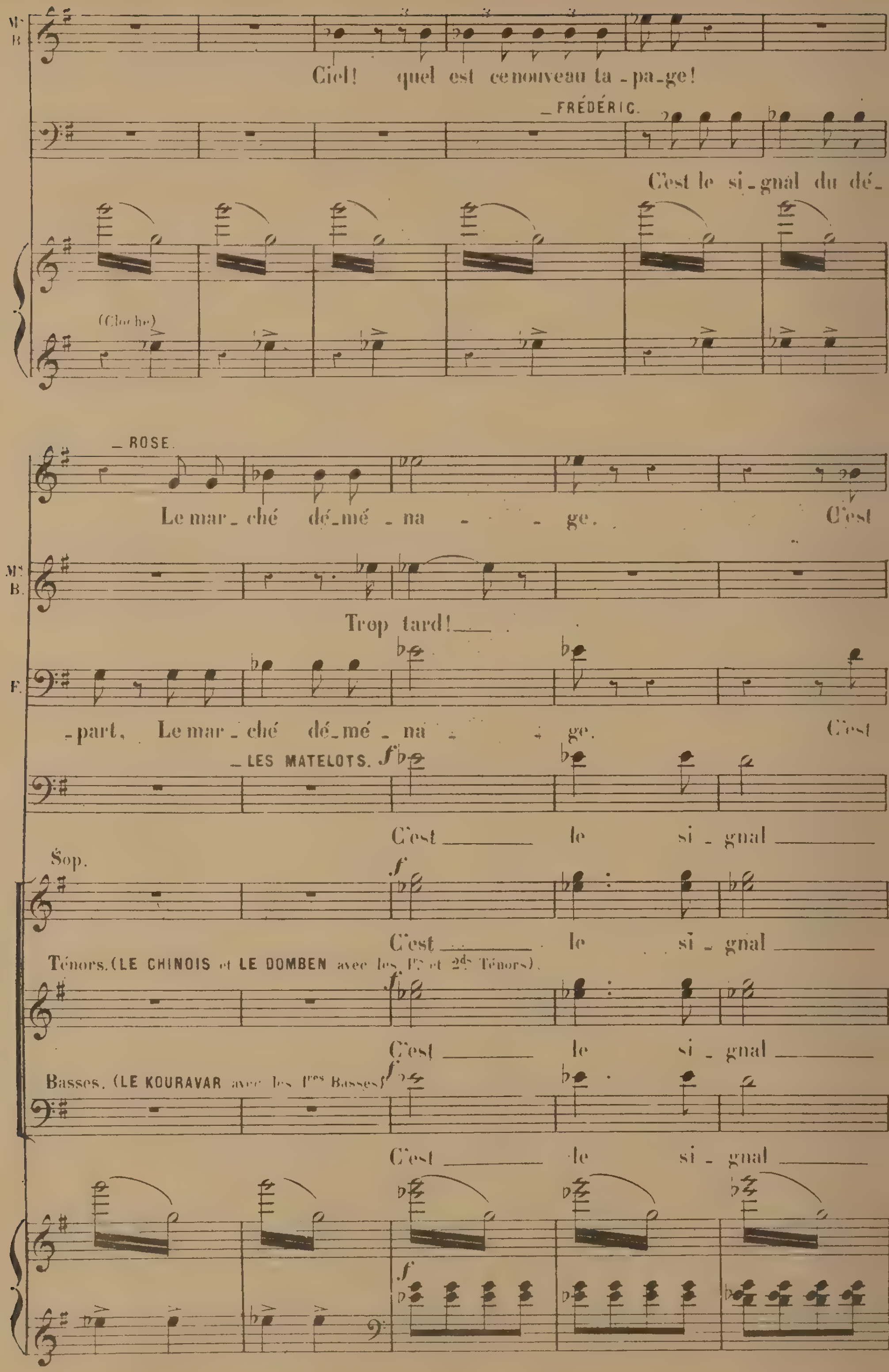

li - - rè dans vo_tre main Quel bon_heur vous at_
crese.
dim
_M: BENTSON.
Mais monsieur! lais_sez-moi tran_
_tend de_main.
_quil _ le! Merci, mon_
_UN CHINOIS.
Cet e _ li _ xir rend la san _ té Et donne aux femmes la beau_té.
_sieur, c'est i _ nu _ ti _ le!
_LE KOURAVAR. (lui volant son mouchoir)
Chacun son lot!

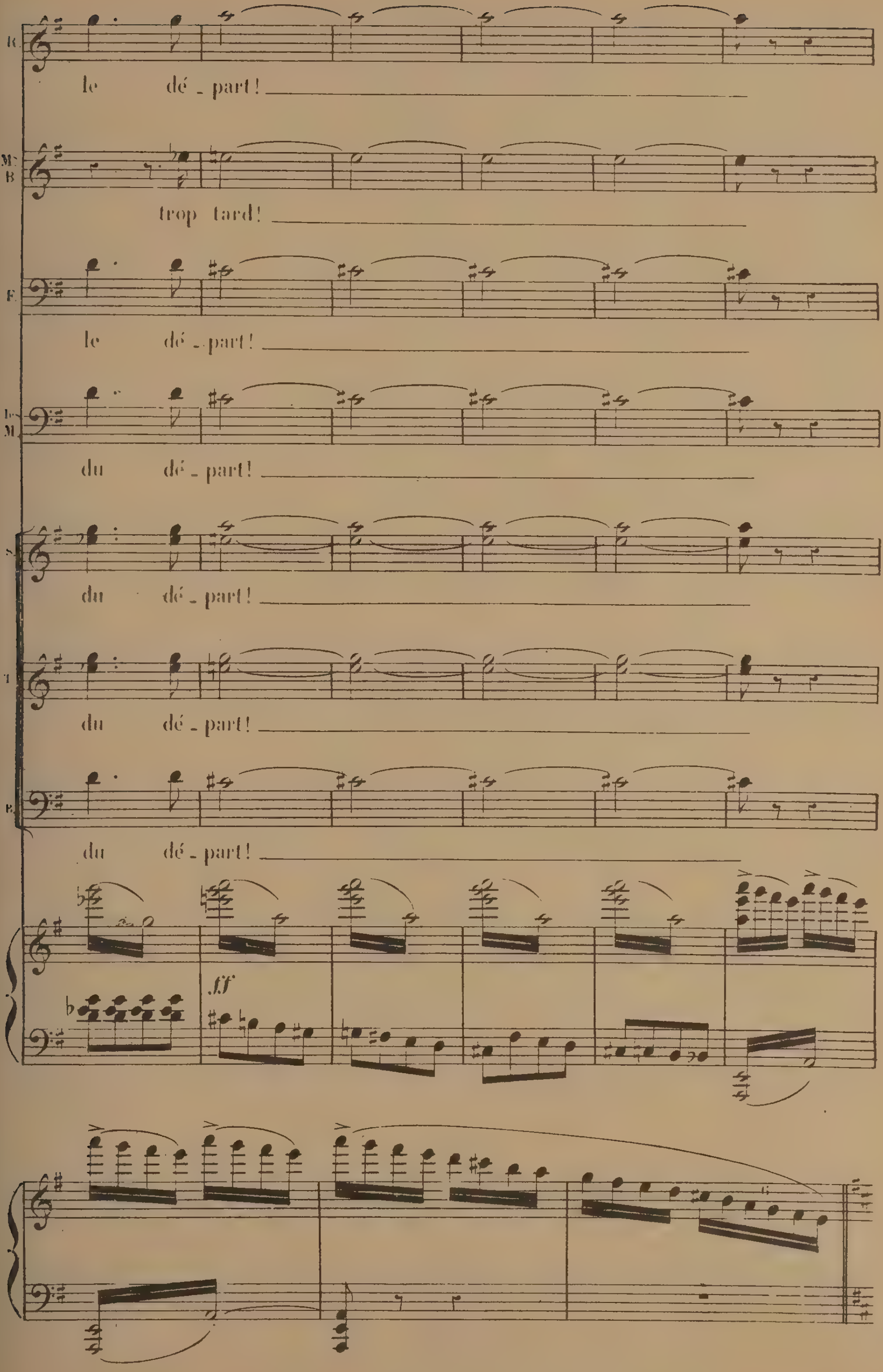

_ UN CHINOIS.
En _ core un mot! en _ core un mot!
_ UN DOMBEN
A moi plu _ tôt! A moi plu _
_ UN KOURAVAR.
Cha _ cun son lot!
_ Mr BENTSON. furibonde
As _ sez! je
un Ch.
En _ core un mot, en _ core un mot!
un D.
_ tôt! à moi plu _ tôt!
un K.
cha _ cun son lot, son lot!
Sop.
A moi plu _ tôt!
Ténors.
A moi plu _ tôt!
Basses.
A moi plu _ tôt!

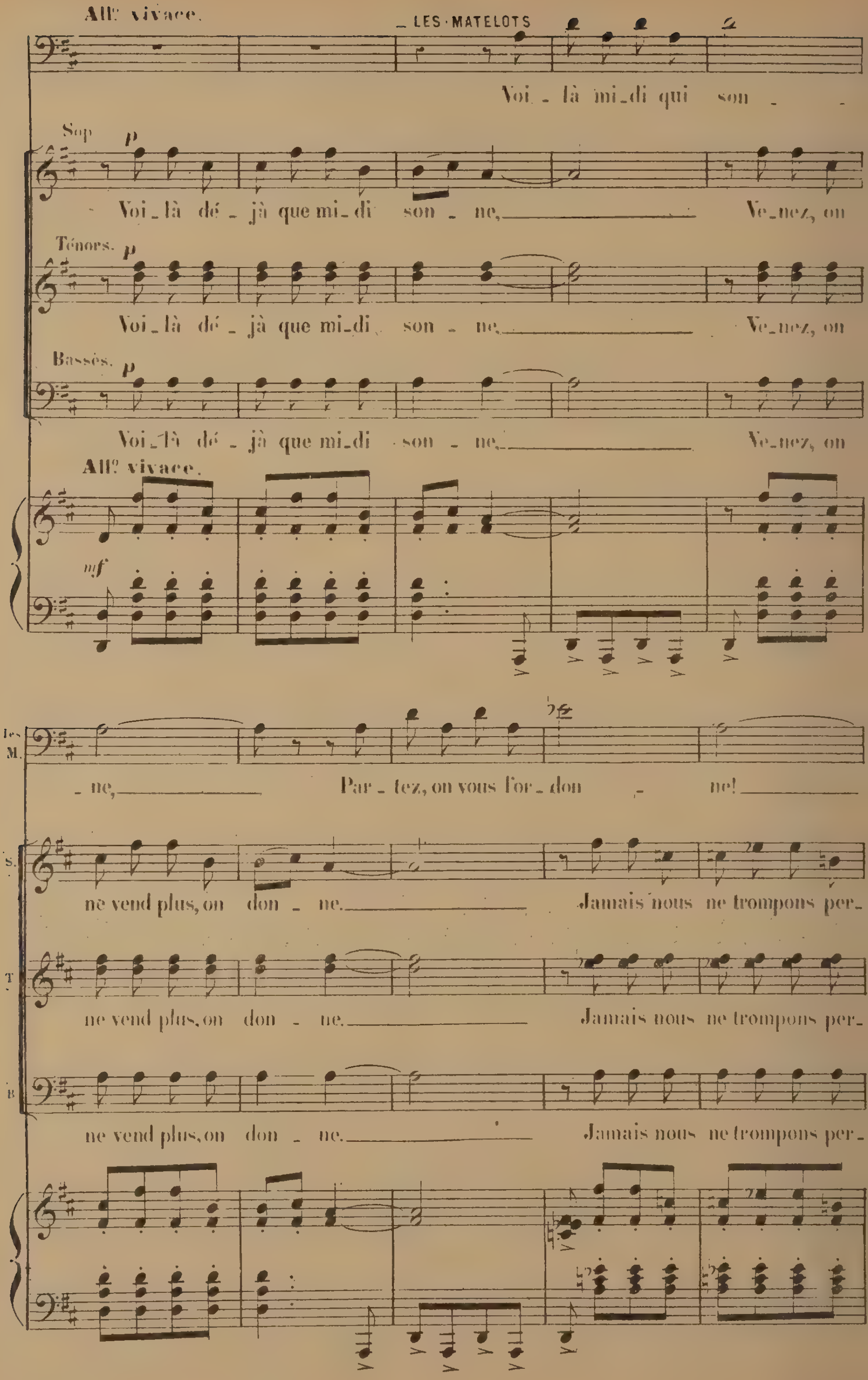

M^e B
suis la gouver_nan - te De la fil - le du Gouver_neur!
f
f p
_ ROSE (accourant)
C'est mistress Bentson, qu'avez-vous?
_ FRÉDÉRIC. (accourant)
C'est mistress Bentson ___ en fu_reur! Qu'avez-
f>
_ M^e BENTSON.
On me vi_o - len - te!
F.
- vous? Faut-
Sop.
pp
Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on
Ténors.
pp
Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on
Basses.
pp
Venez, a_vant que midi sonne, I_ci l'on
f>
pp

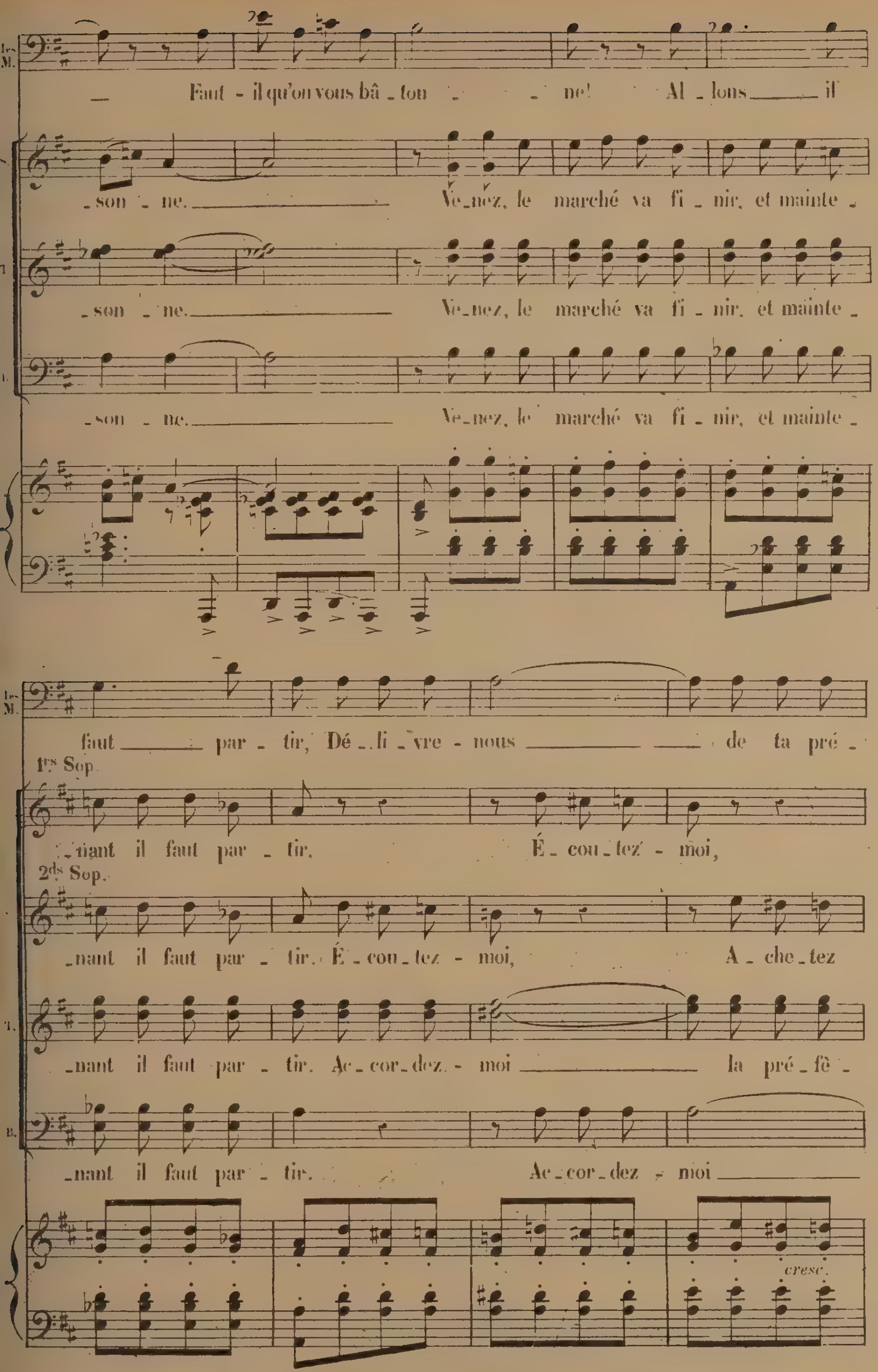

_ ROSE.
Faut - il s'ef_fray _ er de la
-il s'ef_fray _ er de la sor _ te
ne vend plus, on don_ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve_nez, le
ne vend plus, on don_ne. Nous al _ lons bientôt par _ tir. Ve_nez. le
ne vend plus, on don_ne, Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve_nez, le
R.
sor _ te Pour quelques mar _ chands Trop pres _
F.
Pour quelques hon _ nê _ tes mar _ chands Trop pres _
S.
marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on
T.
marché va fi _ nir. Vite, a _ vant que mi _ di sonne. I _ ci l'on
B.
marché va fi _ nir, Vite, a _ vant que mi _ di sonne, I _ ci l'on

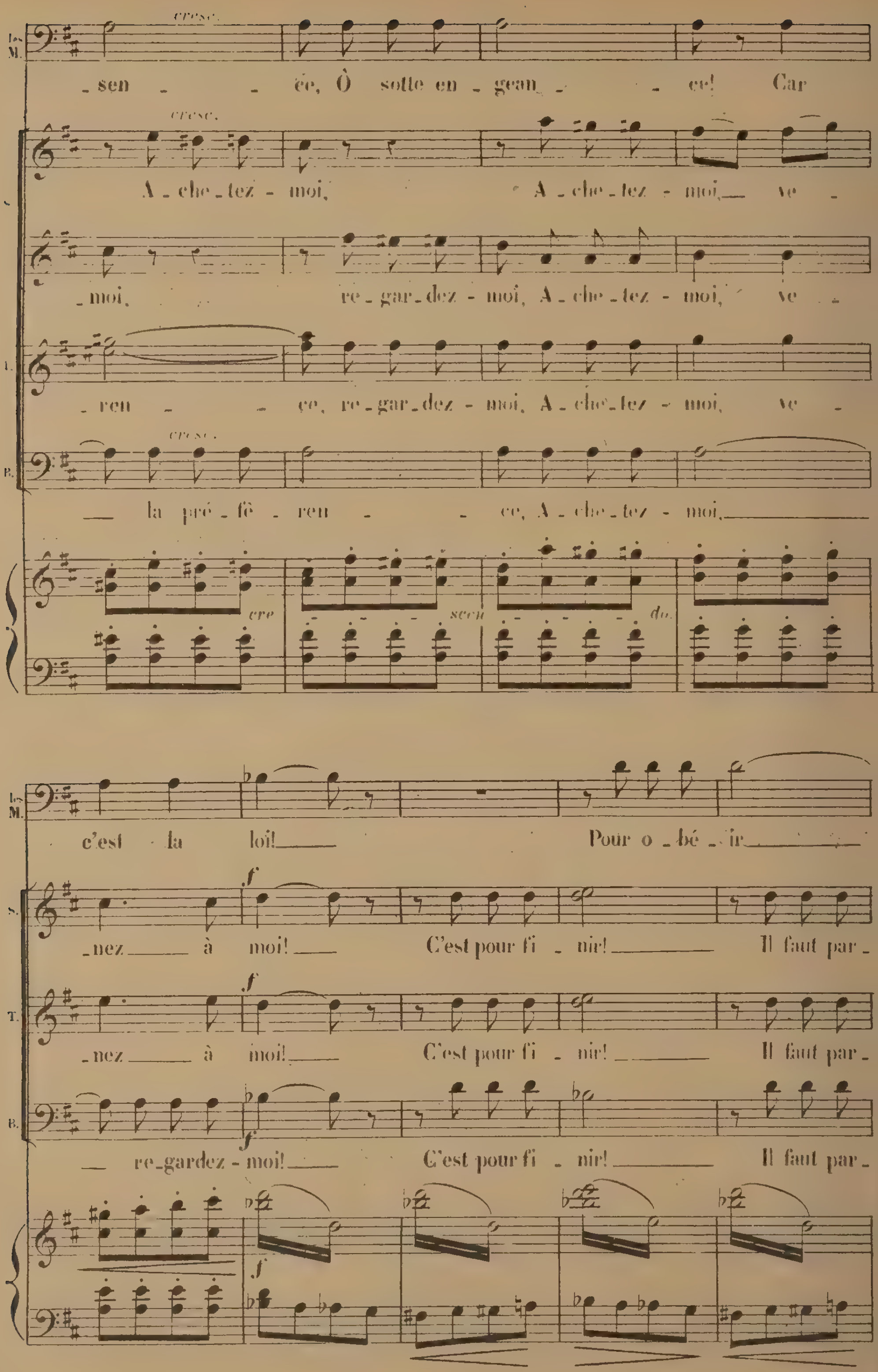

R.
_ sants!
_ Mr BENTSON.
Voi _ là qu'ils font les in _ no _ cents!
F.
_ sants!
S.
ne vend plus, on don _ ne. Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve _ nez, le
T.
ne vend plus, on don _ ne. Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve _ nez, le
B.
ne vend plus, on don _ ne. Nous al _ lons bientôt par _ tir, Ve _ nez, le
Mr B.
Et c'est ma montre qu'on em _ por _ te!
S.
marché va fi _ nir. Ve _ nez, le marché va fi _ nir.
T.
marché va fi _ nir, Ve _ nez, le marché va fi _ nir.
B.
marché va fi _ nir, Ve _ nez, le marché va fi _ nir.
ff

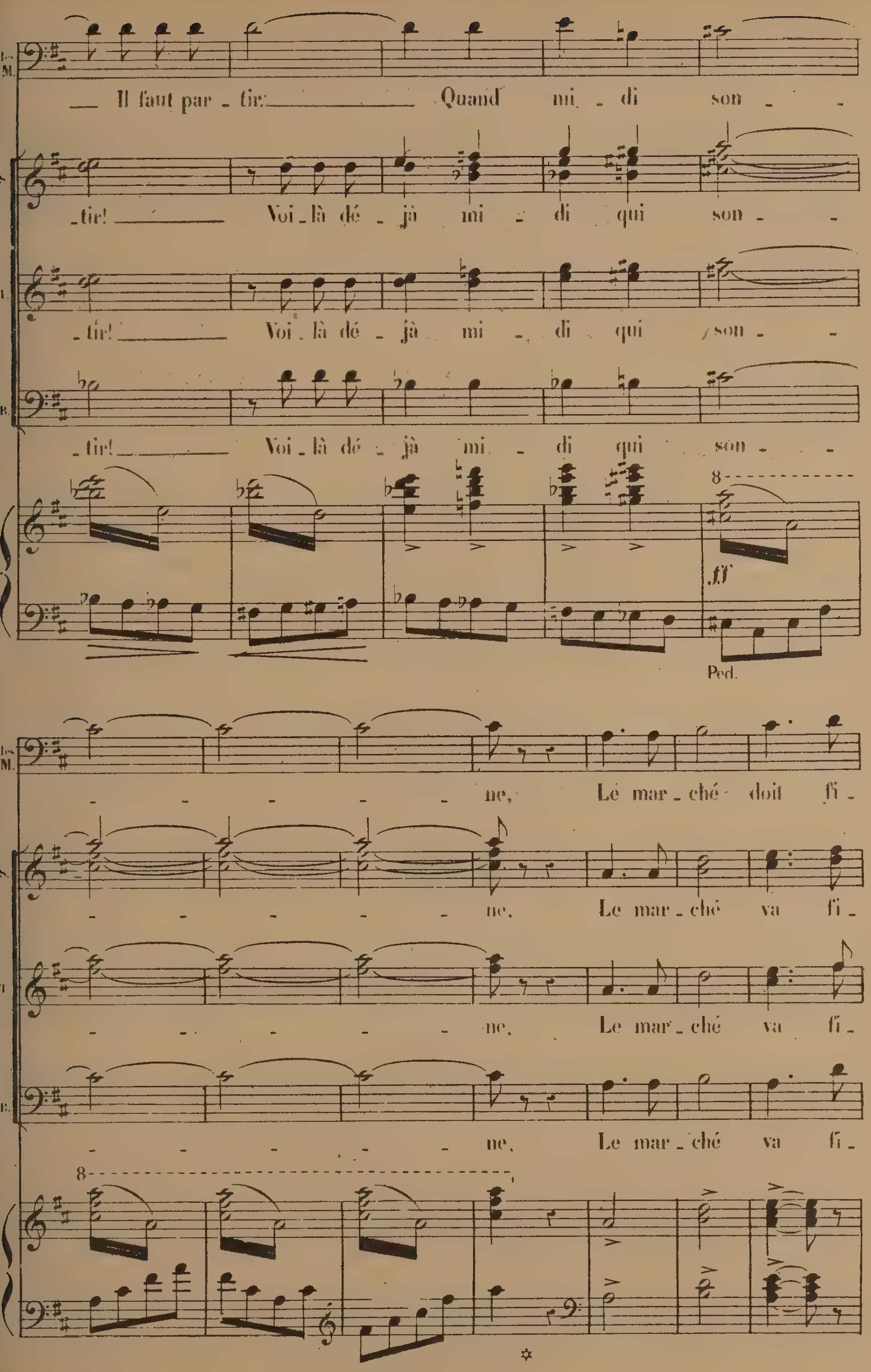

M.e B.
Ciel! quel est ce nouveau ta-pa-ge!
FRÉDÉRIC.
C'est le si-gnal du dé-
(Cloche)
ROSE.
Le mar-ché dé-mé-na-ge. C'est
M.e B.
Trop tard!
F.
-part, Le mar-ché dé-mé-na-ge. C'est
LES MATELOTS.
C'est le si-gnal
Sop.
C'est le si-gnal
Ténors. (LE CHINOIS et LE DOMBEN avec les 1.rs et 2.ds Ténors).
C'est le si-gnal
Basses. (LE KOURAVAR avec les 1.res Basses)
C'est le si-gnal

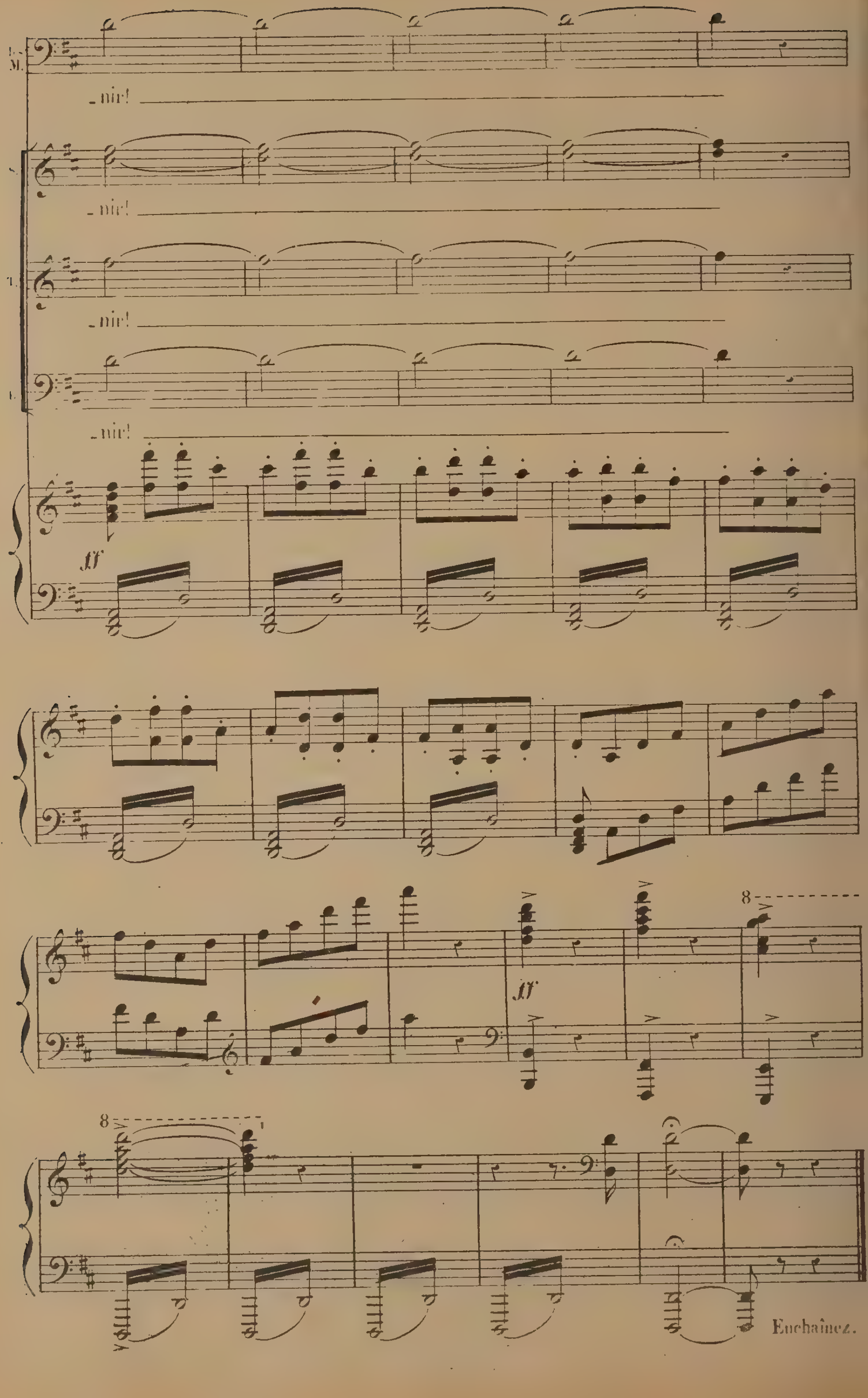

R.
le dé - part!
M.
B.
trop tard!
F.
le dé - part!
M.
du dé - part!
S.
du dé - part!
T.
du dé - part!
B.
du dé - part!
ff


All.º vivace.
_ LES·MATELOTS
Voi _ là mi_di qui son _ _ ne, Par _ tez, on vous l'or _ don _ ne!
Sop. p
Voi_là dé _ jà que mi_di son _ ne, Ve_nez, on ne vend plus, on don _ ne. Jamais nous ne trompons per_
Ténors. p
Voi_là dé _ jà que mi_di son _ ne, Ve_nez, on ne vend plus, on don _ ne. Jamais nous ne trompons per_
Basses. p
Voi_là dé _ jà que mi_di son _ ne, Ve_nez, on ne vend plus, on don _ ne. Jamais nous ne trompons per_
All.º vivace.
mf
les M.
S.
T.
B.


Faut - il qu'on vous bâ - ton - - ne! Al - lons il
-son - ne. Ve-nez, le marché va fi - nir, et mainte -
-son - ne. Ve-nez, le marché va fi - nir, et mainte -
-son - ne. Ve-nez, le marché va fi - nir, et mainte -
faut par - tir, Dé - li - vre - nous de ta pré -
1rs Sop.
-nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi,
2ds Sop.
-nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi, A - che - tez
-nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi la pré - fè -
-nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi
cresc.


cresc.
_sen _ _ ée, Ô sotte en _ gean _ _ ce! Car
A _ che _ tez _ moi, A _ che _ tez _ moi,___ ve _
_moi, re _ gar _ dez _ moi, A _ che _ tez _ moi, ve _
_ren _ _ ce, re _ gar _ dez _ moi, A _ che _ tez _ moi, ve _
__ la pré _ fè _ ren _ _ ce, A _ che _ tez _ moi,___
cre _ _ _ scen _ _ _ do.
c'est la loi!___ Pour o _ bé _ ir___
_nez___ à moi!___ C'est pour fi _ nir!___ Il faut par _
_nez___ à moi!___ C'est pour fi _ nir!___ Il faut par _
__ re_gardez - moi!___ C'est pour fi _ nir!___ Il faut par _


Il faut par - tir: Quand mi - di son - - - - - - - ne, Le mar - ché doit fi -
tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - - - - - - - ne, Le mar - ché va fi -
tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - - - - - - - ne, Le mar - ché va fi -
tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son - - - - - - - ne, Le mar - ché va fi -
ff
Ped.

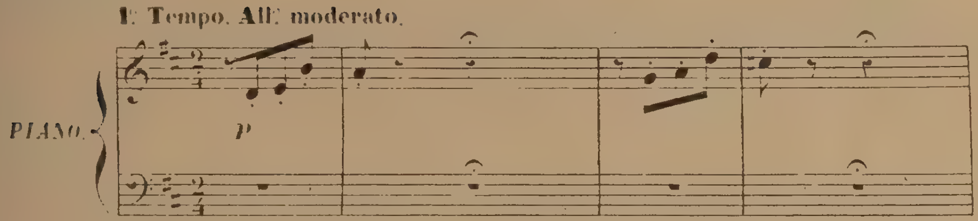


_nir!
_nir!
_nir!
_nir!
ff
ff
8
8
Enchaînez.

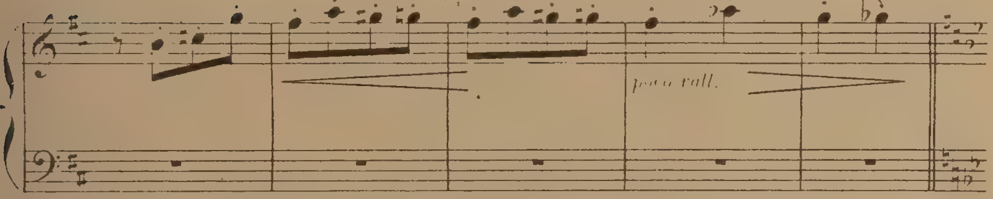
N° 7bis

MUSIQUE DE SCÈNE

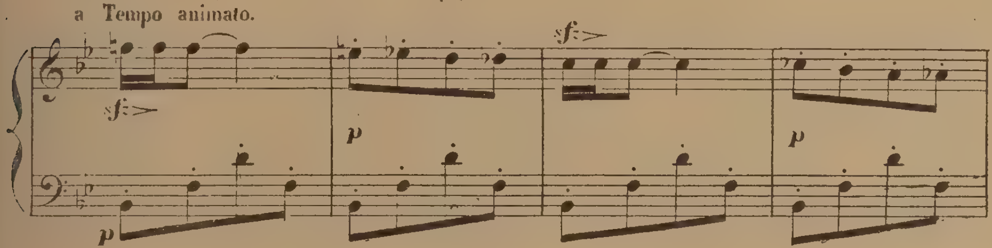
_Mᵉ BENTSON.
Ils sont assourdissants. Je demande du calme. Un peu de calme!



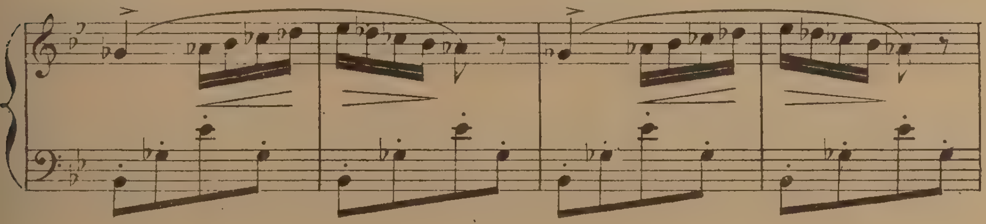
_FRÉDÉRIC. Il faudra y renoncer pour aujourd'hui, Mistress Bentson.

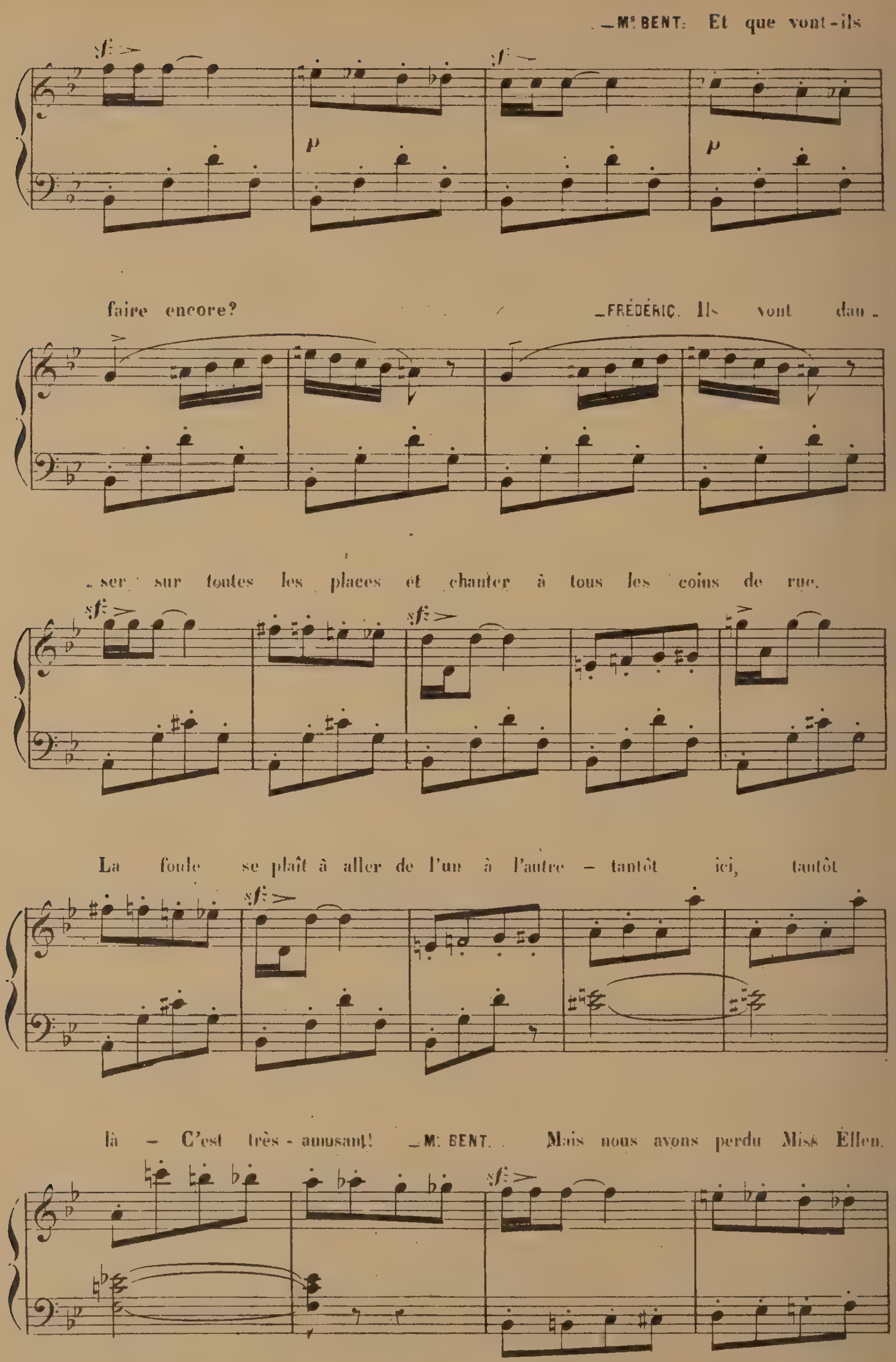


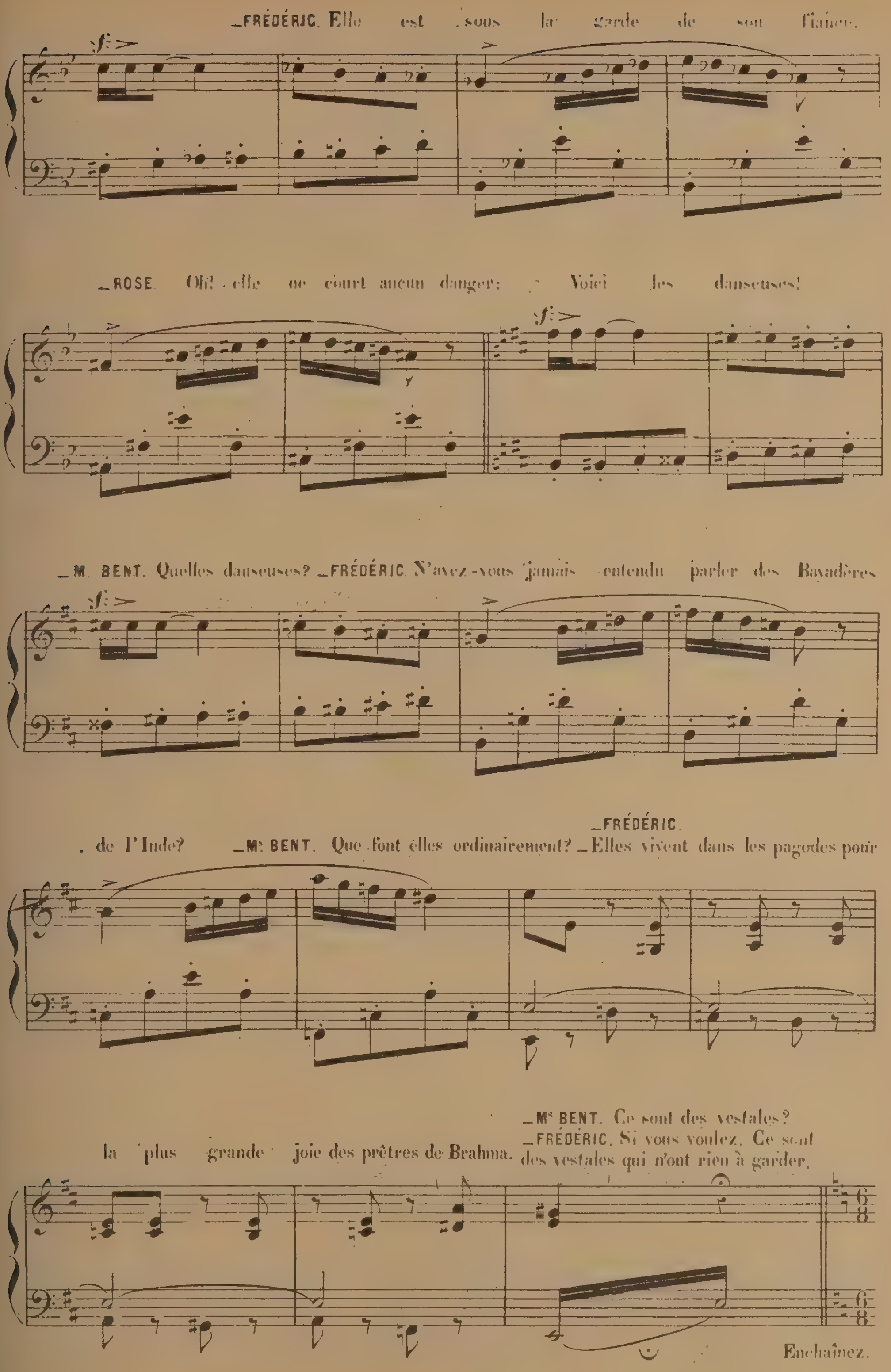
_ROSE. Moi, j'adore ce tapage!



_Mᵉ BENTSON.
Cependant, le marché est fini. _FRÉDÉRIC. Mais la fête commence!

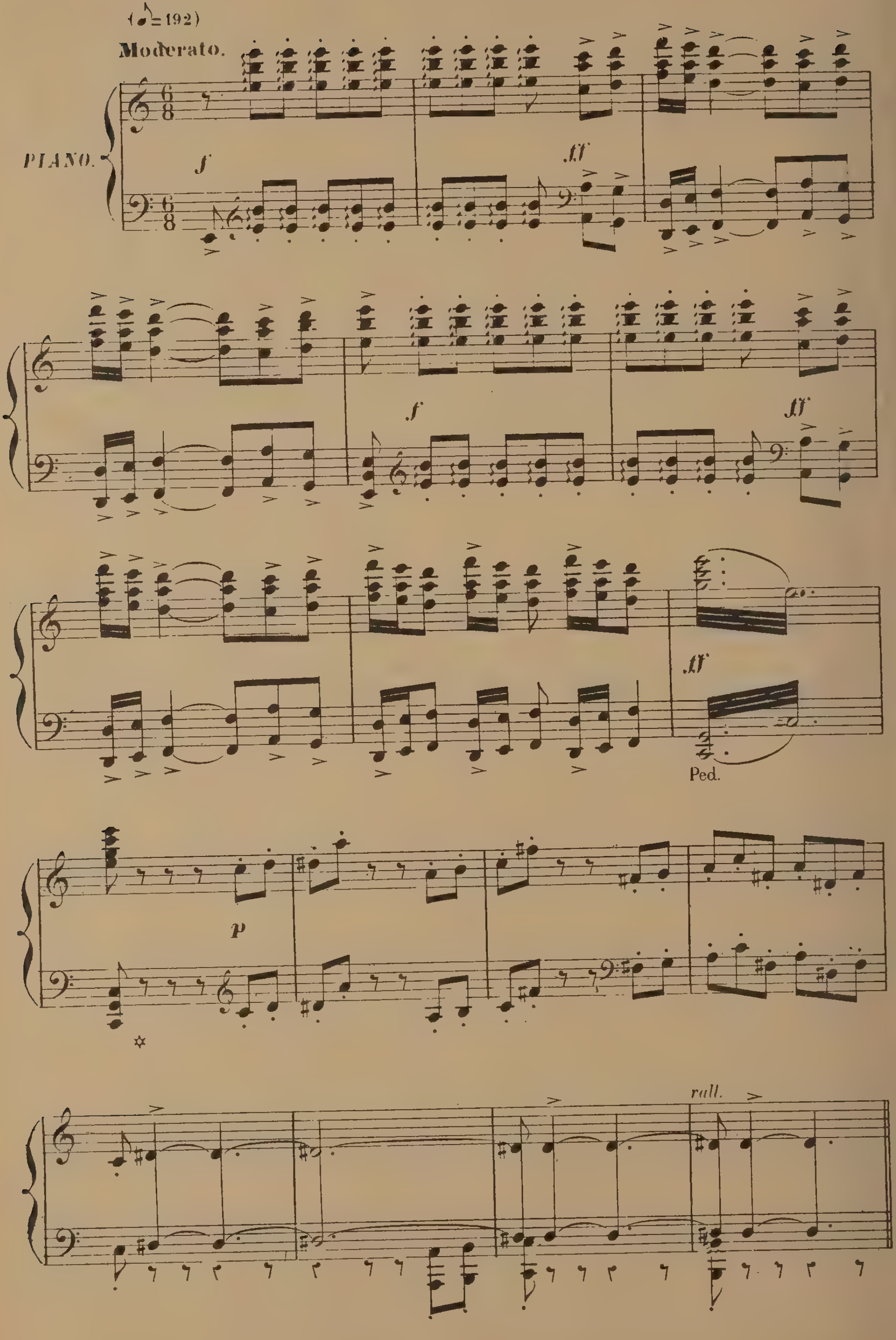



—Mr. BENT: Et que vont-ils
sf
p
p
faire encore?
—FRÉDÉRIC. Ils vont dan-
-ser sur toutes les places et chanter à tous les coins de rue.
sf
sf
La foule se plaît à aller de l'un à l'autre — tantôt ici, tantôt
sf
là — C'est très-amusant! —Mr. BENT. Mais nous avons perdu Miss Ellen.
sf

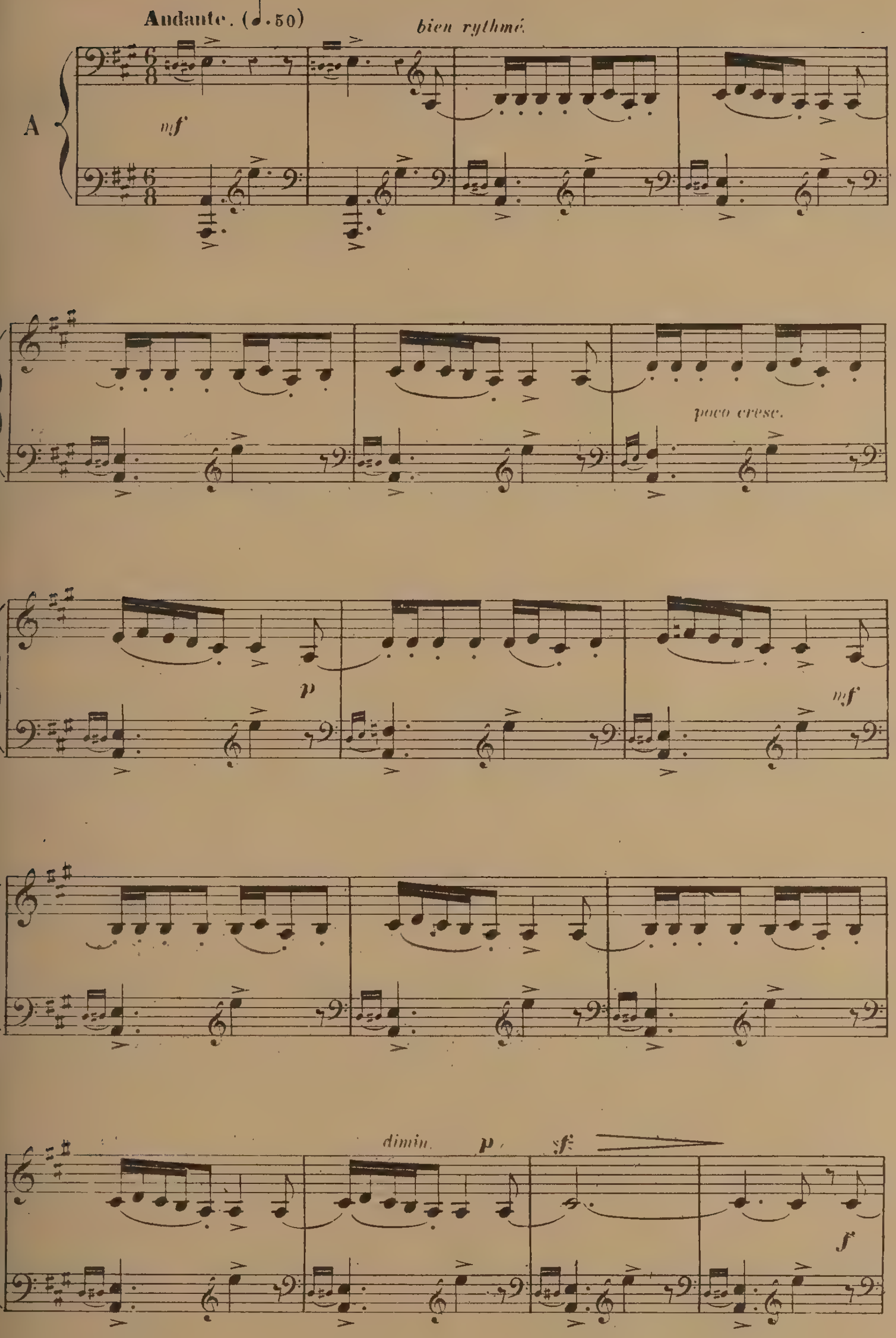

_FRÉDÉRIC. Elle est sous la garde de son fiancé.
_ROSE. Oh! elle ne court aucun danger: Voici les danseuses!
_M. BENT. Quelles danseuses? _FRÉDÉRIC. N'avez-vous jamais entendu parler des Bayadères
de l'Inde? _Mr BENT. Que font elles ordinairement? _FRÉDÉRIC. _Elles vivent dans les pagodes pour
la plus grande joie des prêtres de Brahma.
_Mr BENT. Ce sont des vestales?
_FRÉDÉRIC. Si vous voulez. Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder.
Enchaînez.

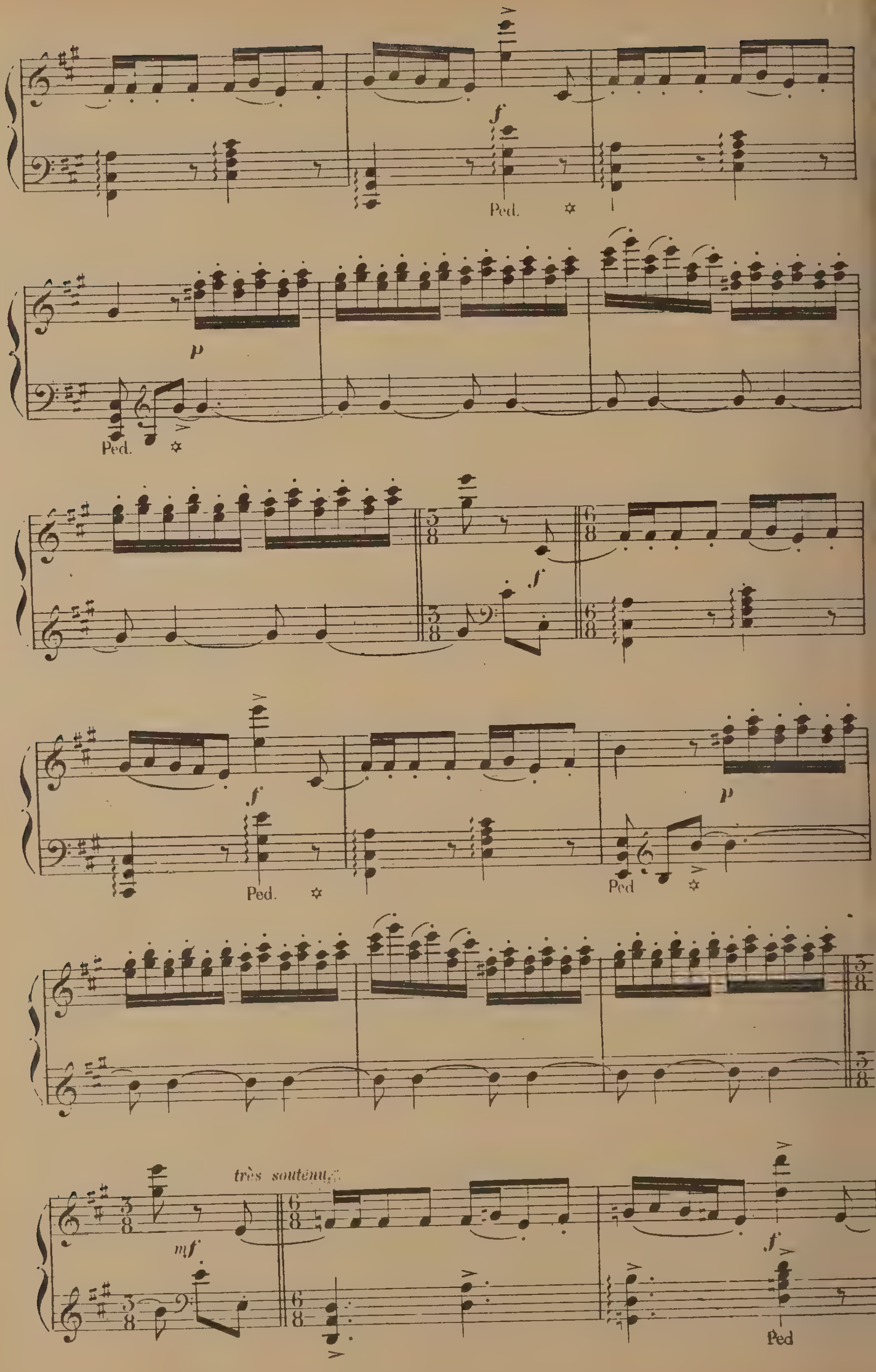
N° 8.

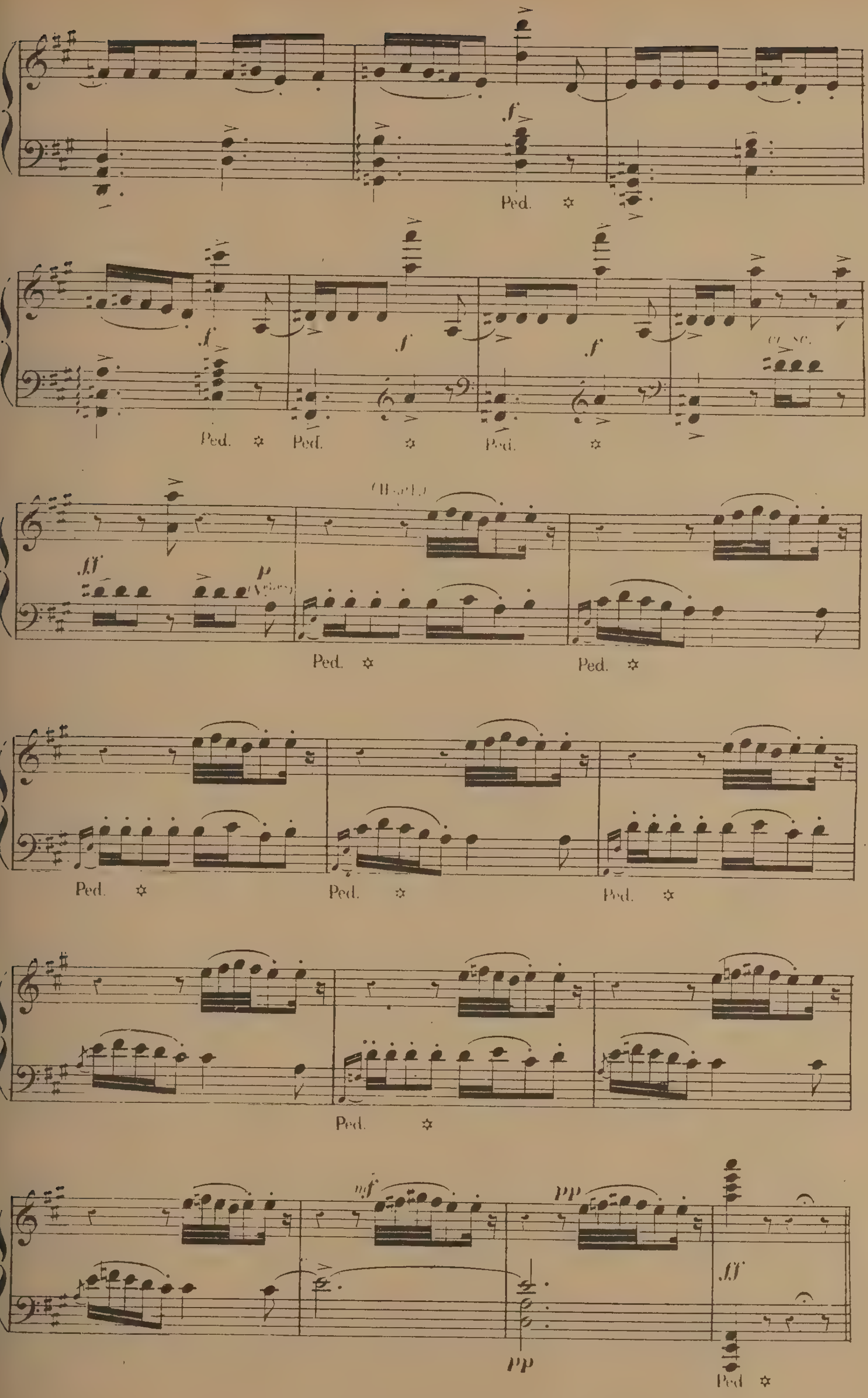
AIRS DE DANSE



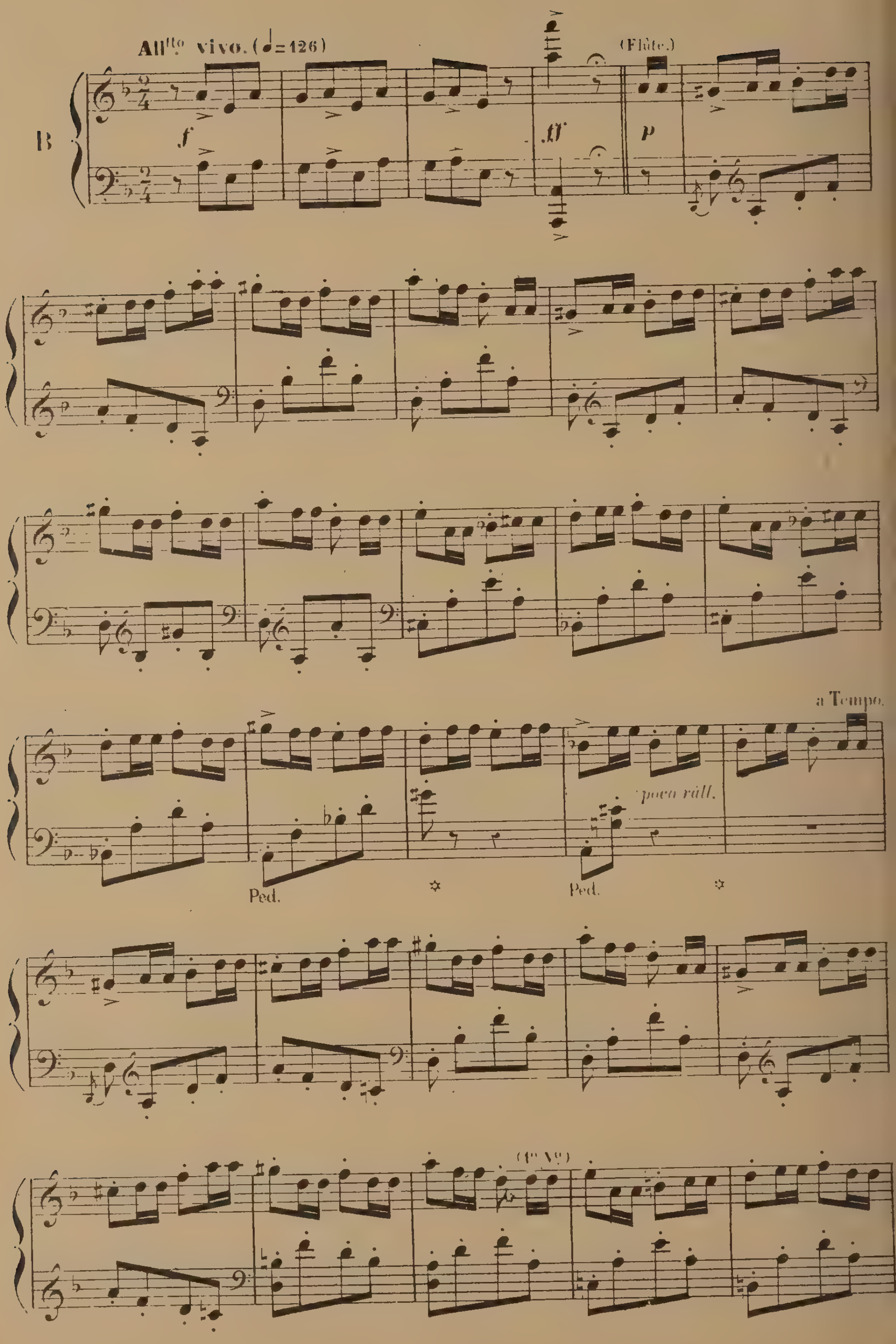
TERÀNA

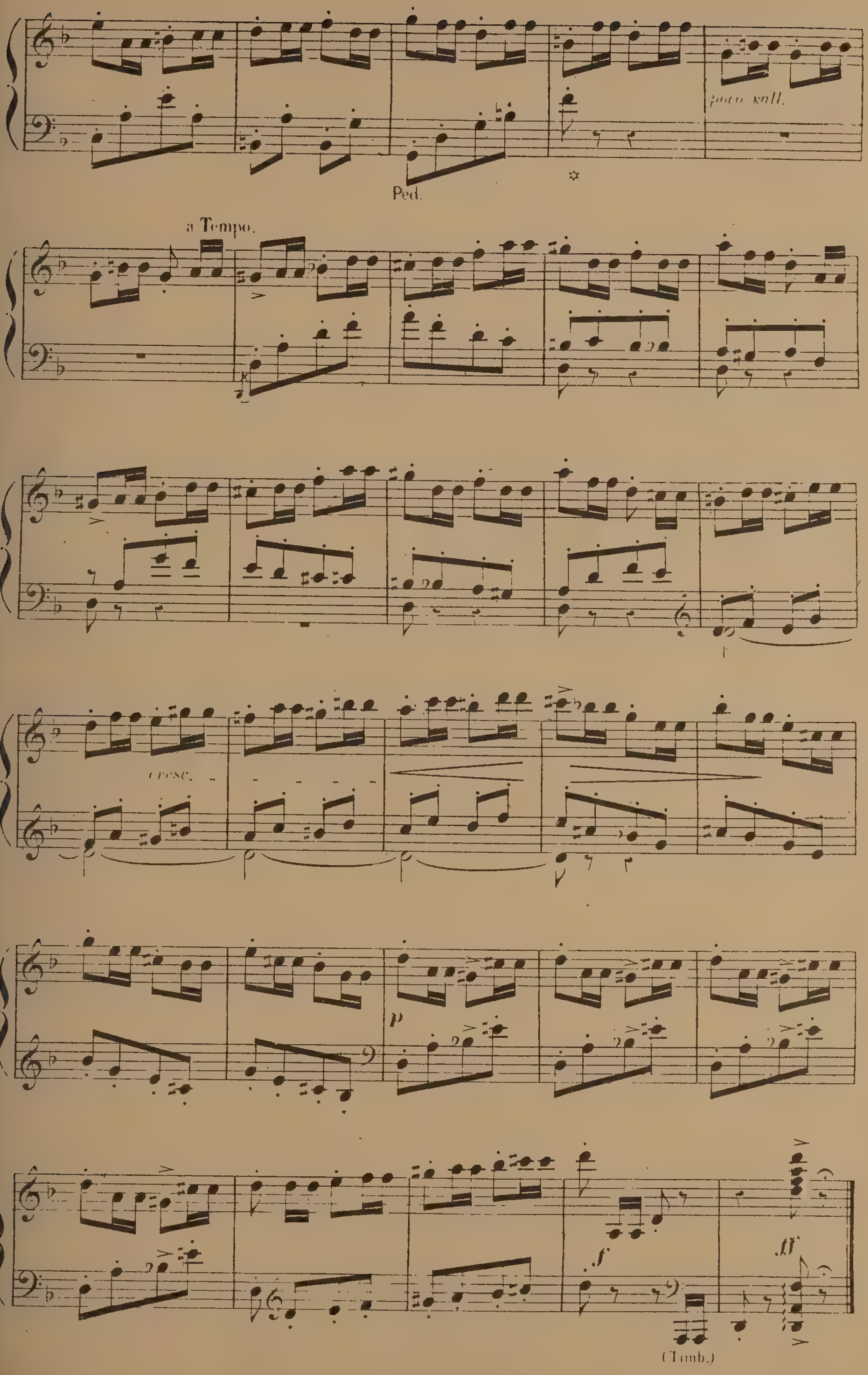



Ped.
p
f
mf
très soutenu
Ped

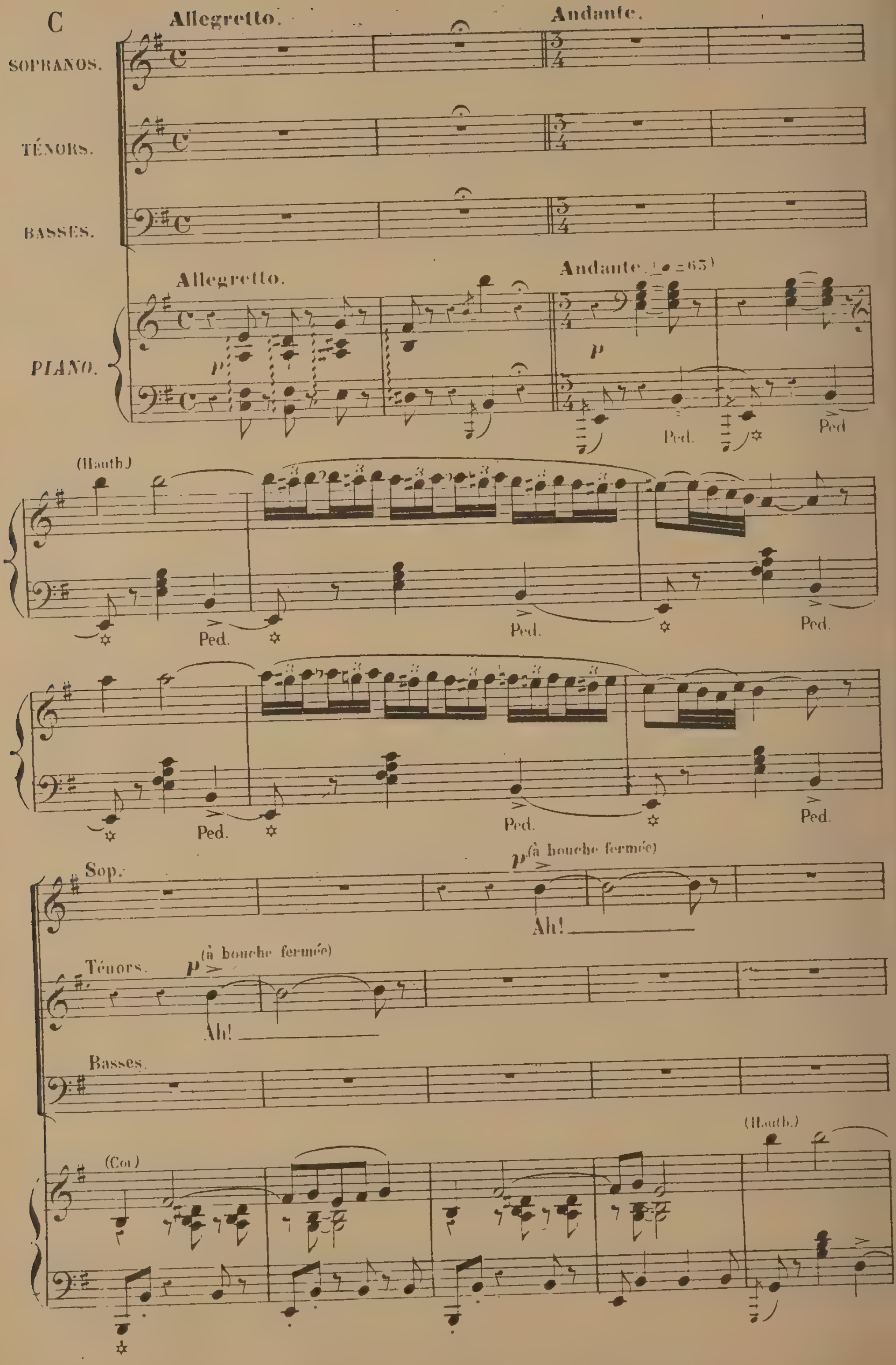

Ped.
f
ff
p
mf
pp

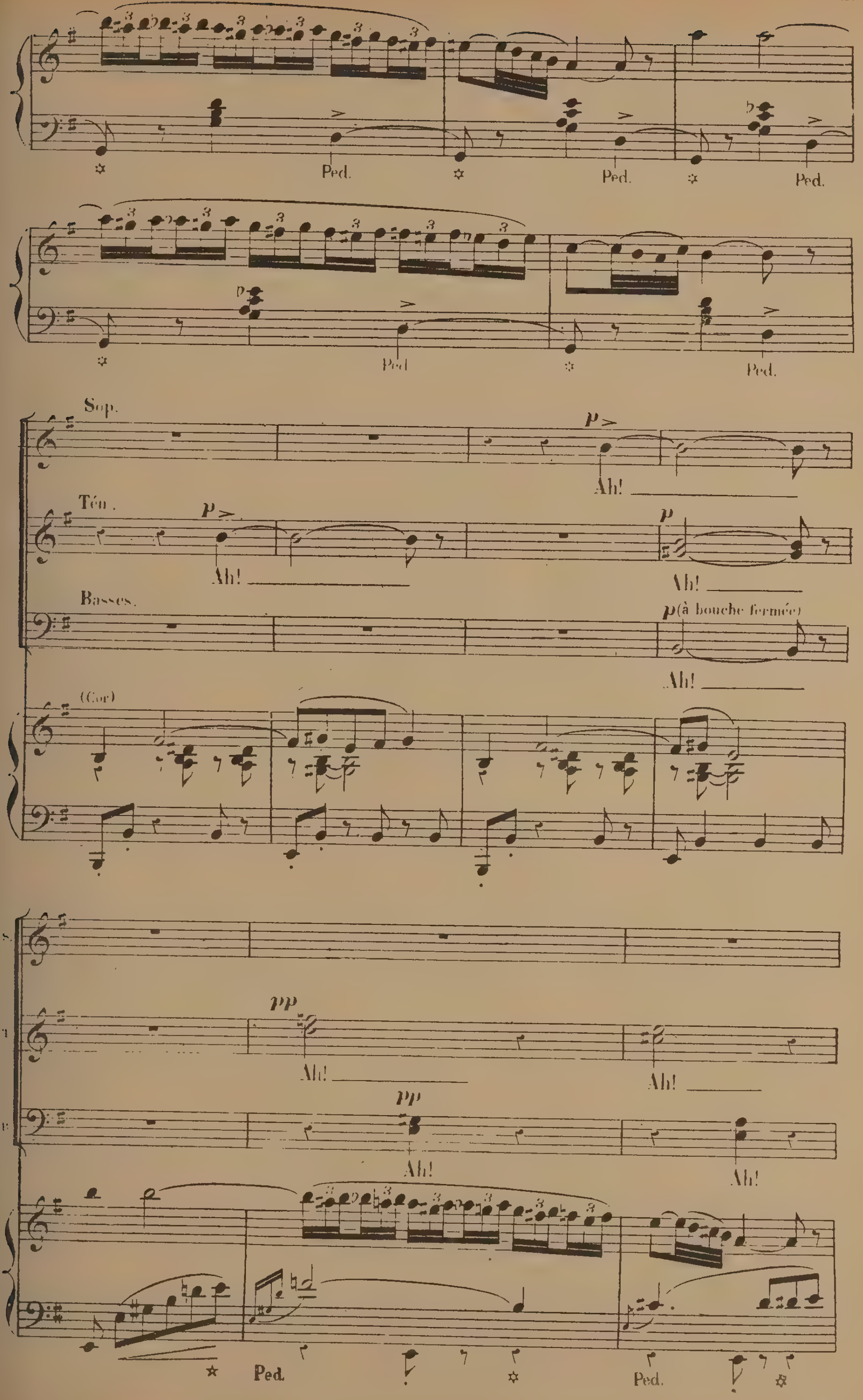
REKTAH

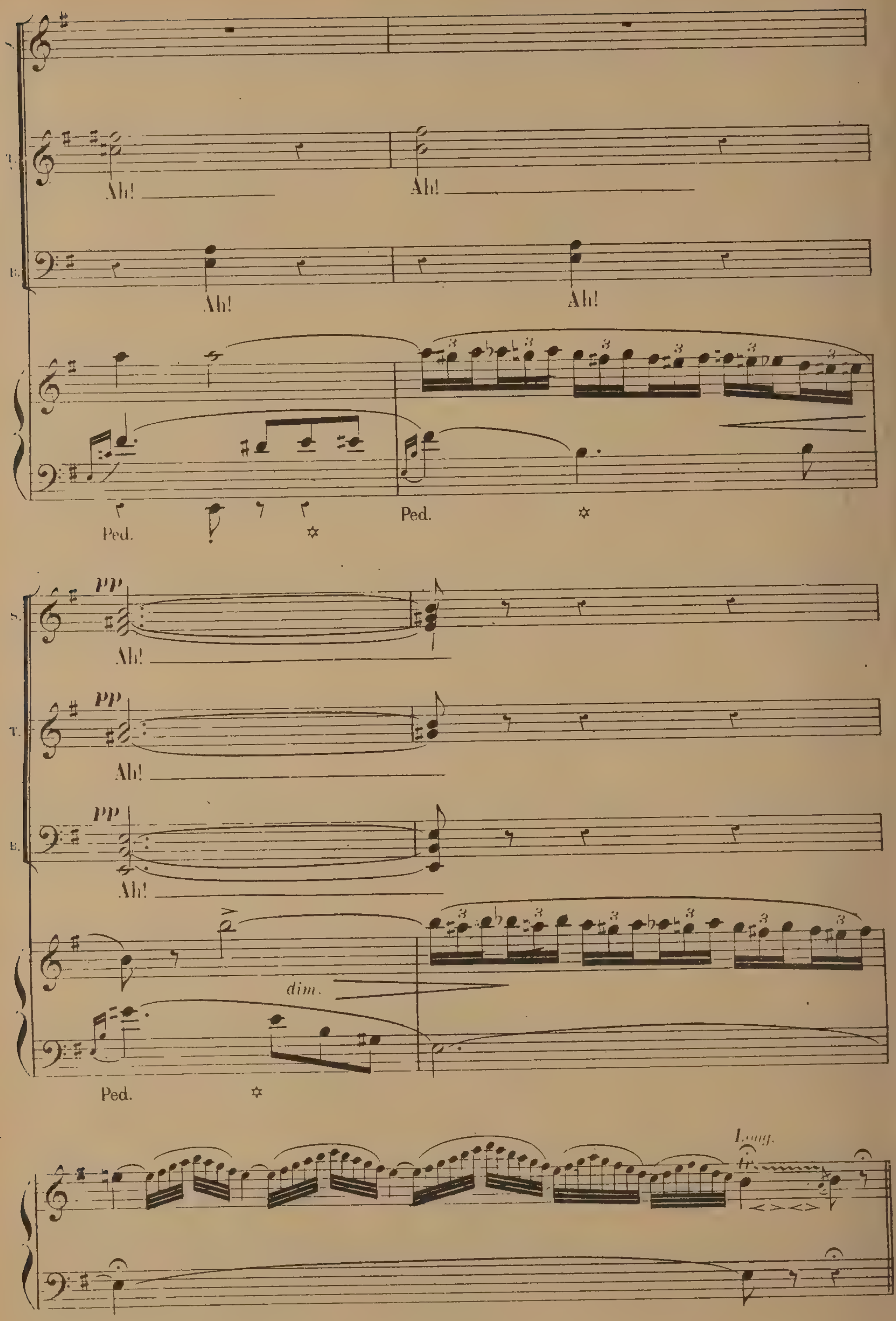



Ped.
poco rall.
a Tempo.
cresc.
p
f
ff
(Timb.)

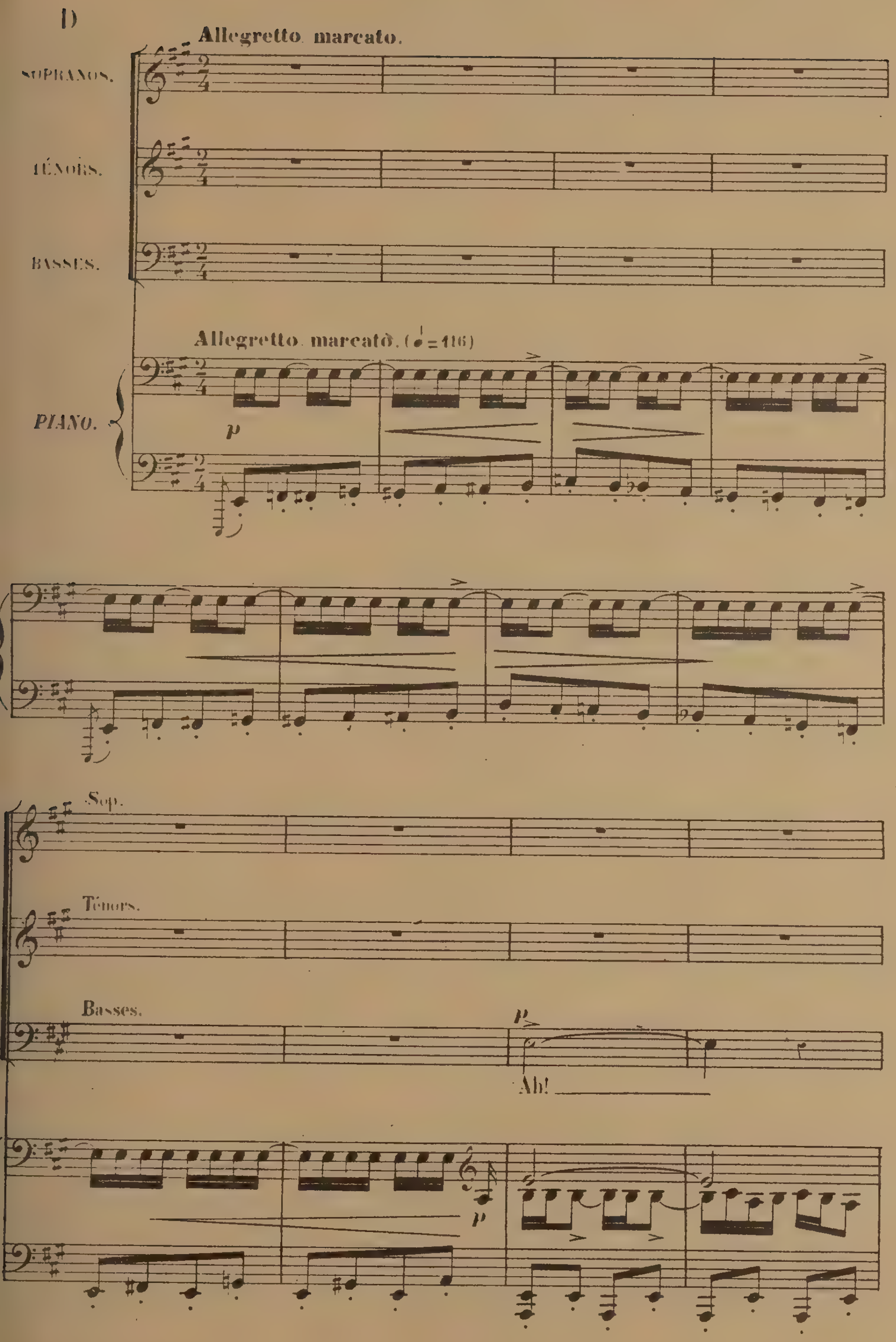
PERSIAN

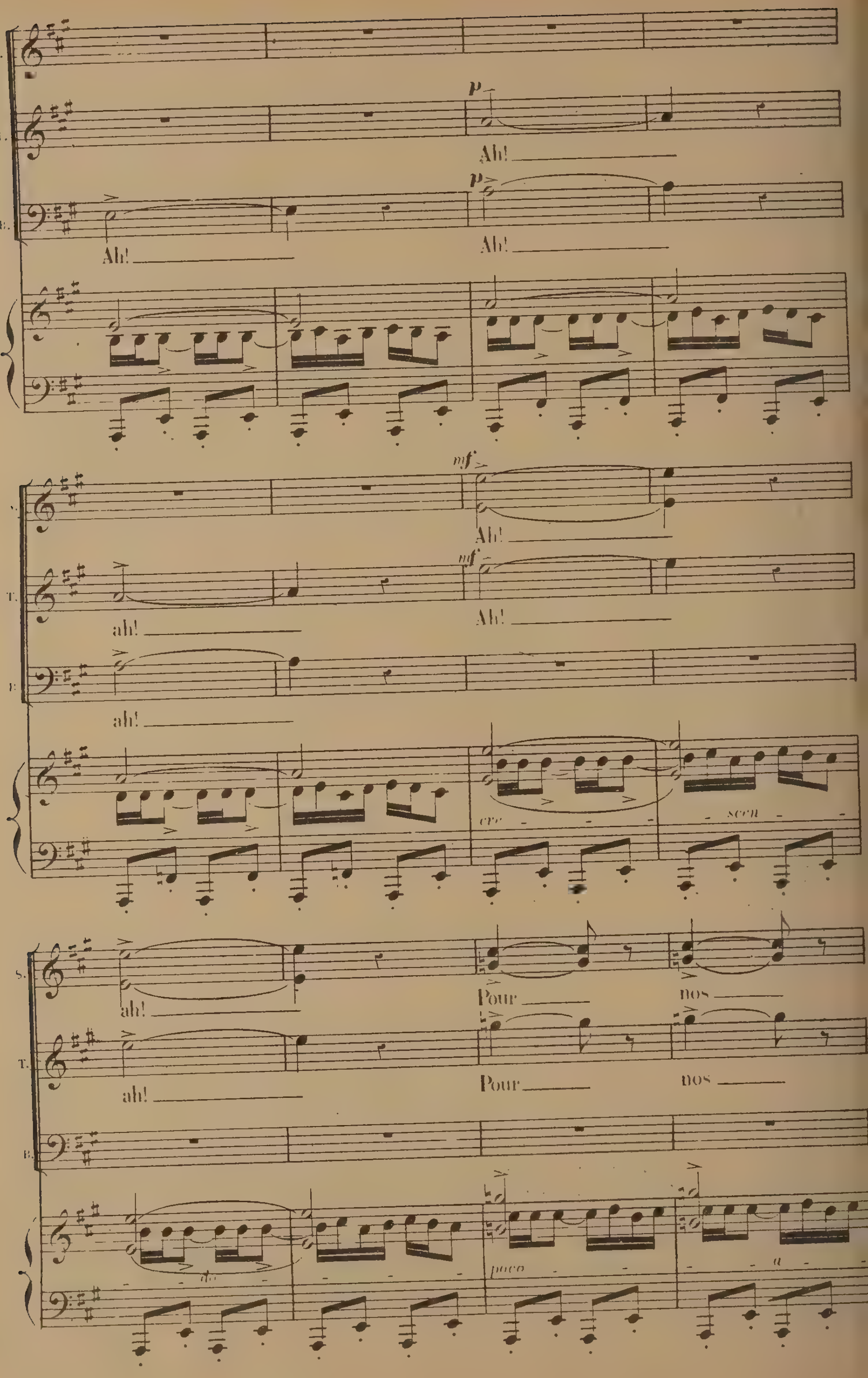

C
Allegretto.
Andante.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegretto.
Andante.
PIANO.
p
Ped.
(Hauth.)
Sop.
p (à bouche fermée)
Ah!
Ténors.
p (à bouche fermée)
Ah!
Basses.
(Cor)
(Hauth.)

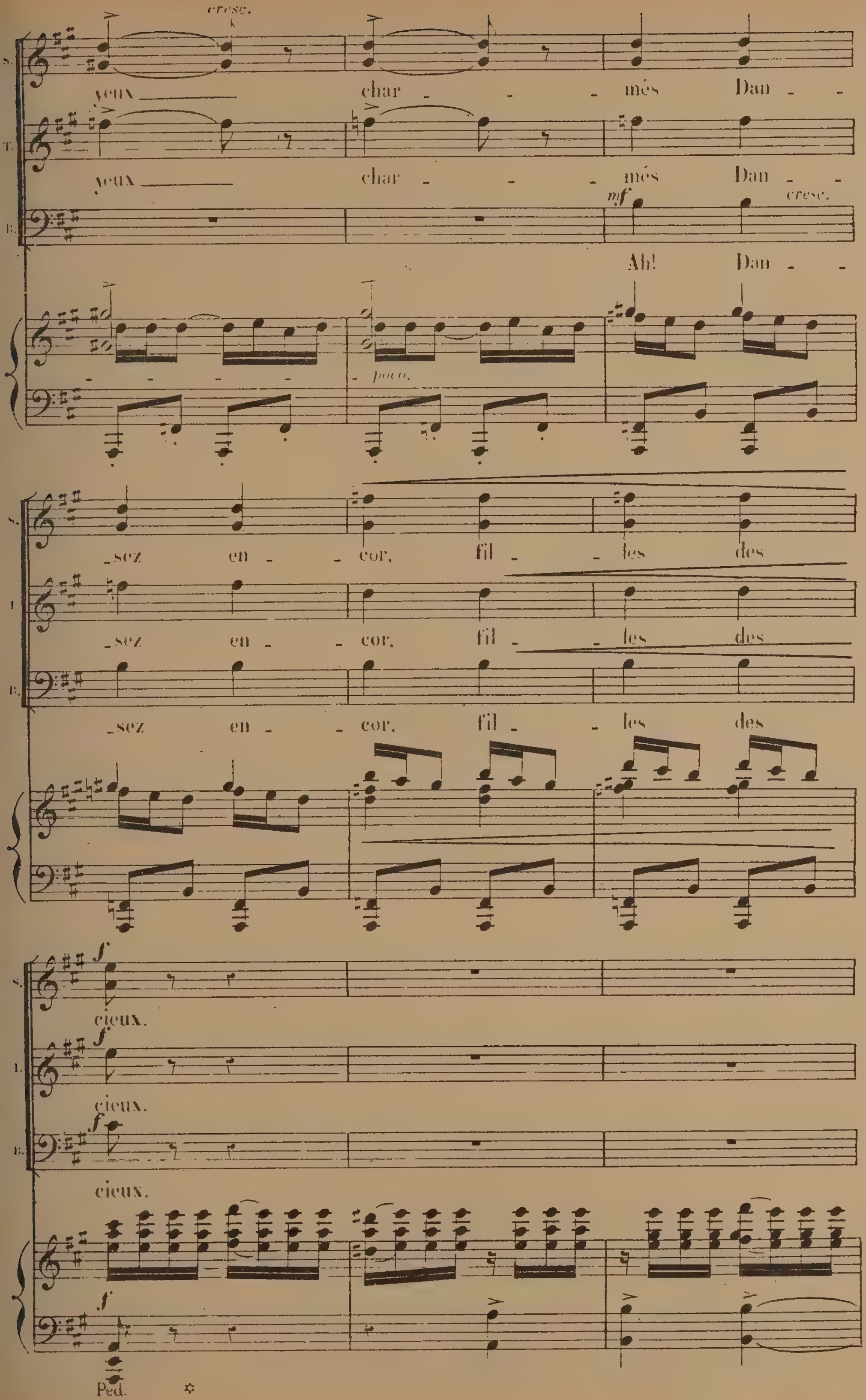

Ped.
Ped.
Ped.
Ped
Ped.
Sop.
p
Ah!
Tén.
p
Ah!
p
Ah!
Basses.
p (à bouche fermée)
Ah!
(Cor)
pp
Ah!
Ah!
pp
Ah!
Ah!
Ped.
Ped.

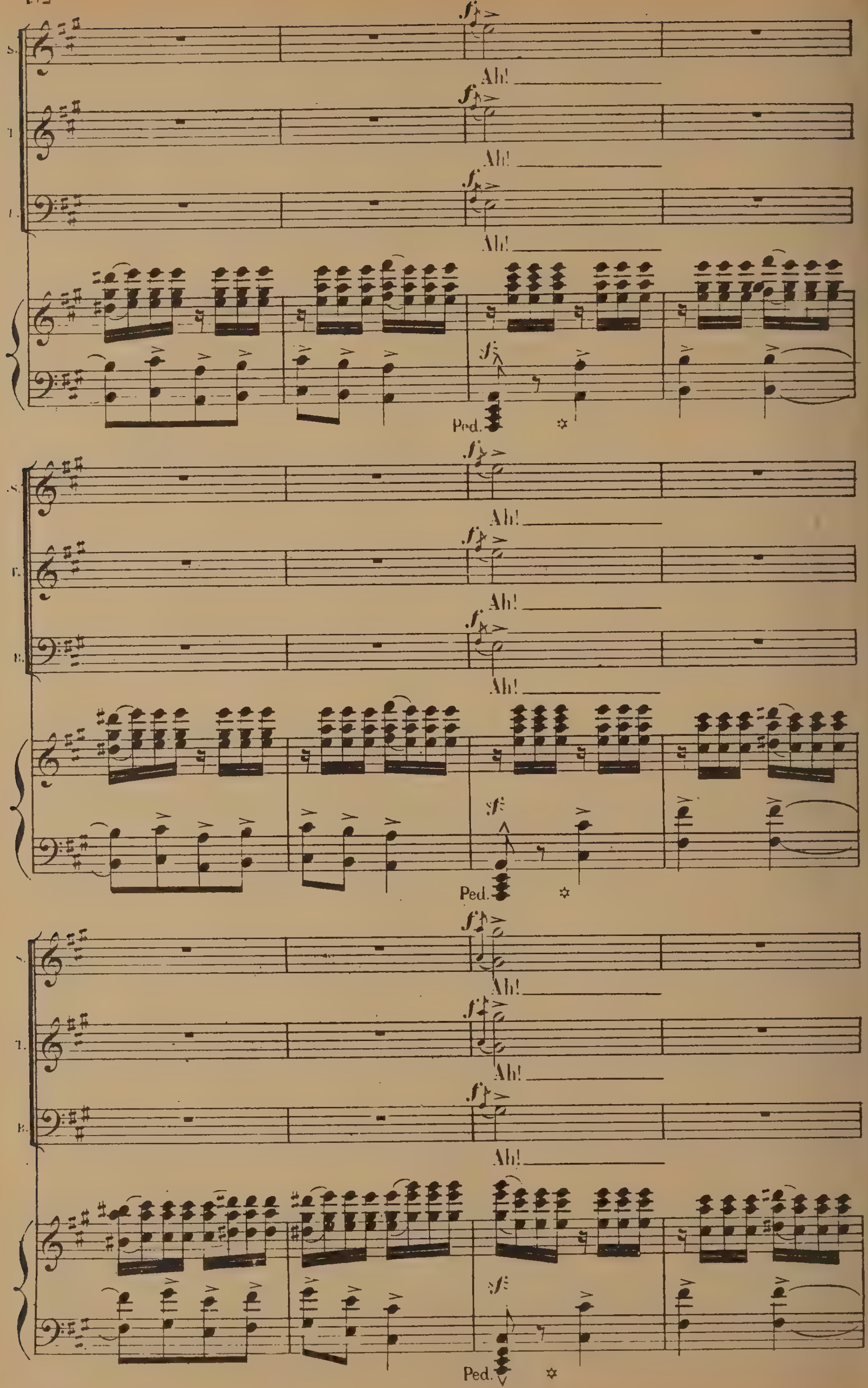

S.
T.
Ah!
Ah!
B.
Ah!
Ah!
Ped.
Ped.
PP
Ah!
PP
Ah!
PP
Ah!
dim.
Ped.
Long.
tr

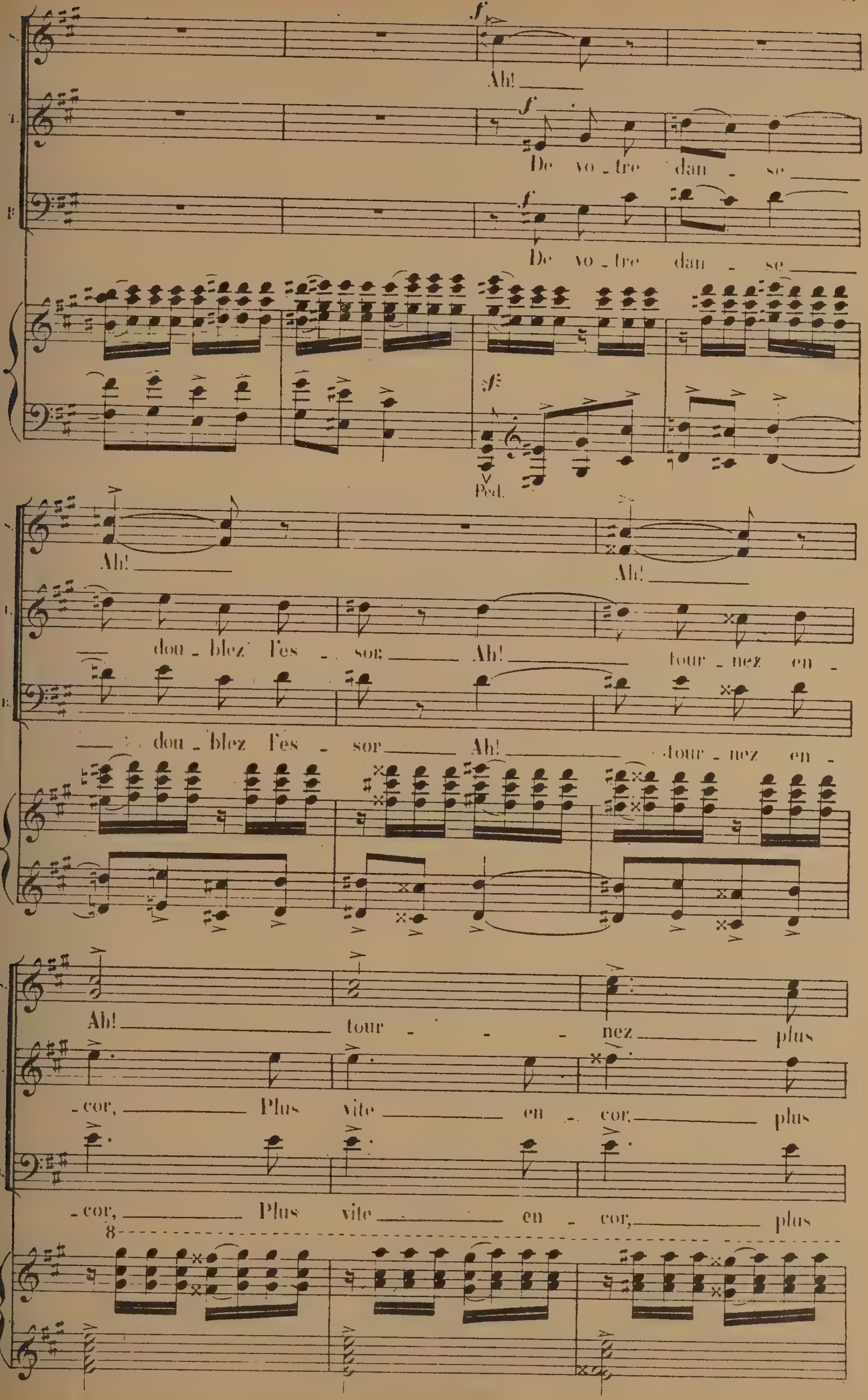
CODA

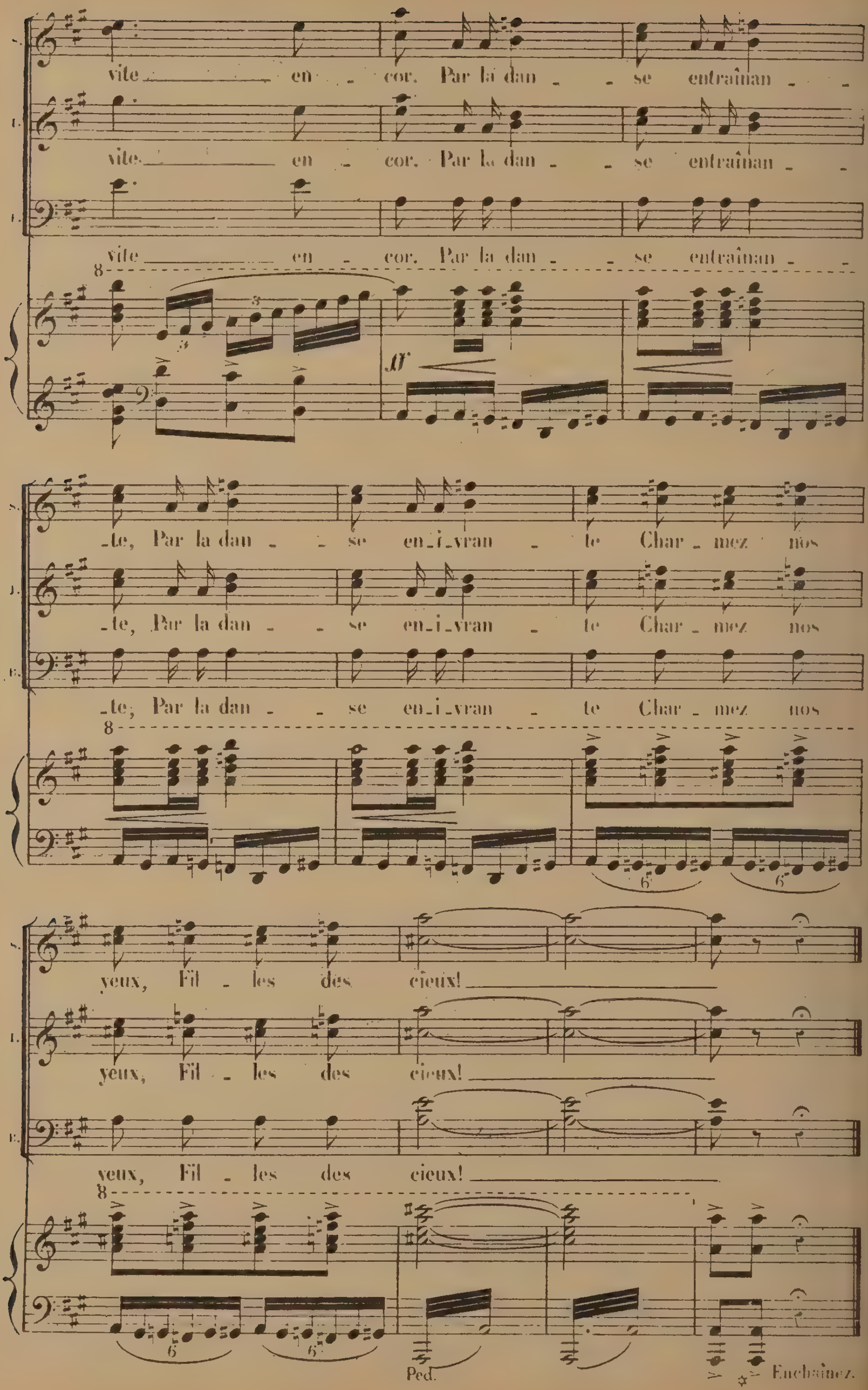

D
Allegretto marcato.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegretto marcato. (♩= 116)
PIANO.
p
Sop.
Ténors.
Basses.
p
Ah!
p


S.
T.
B.
p
Ah!
Ah!
mf
ah!
ah!
cre
scen
do
Pour
nos
poco
a

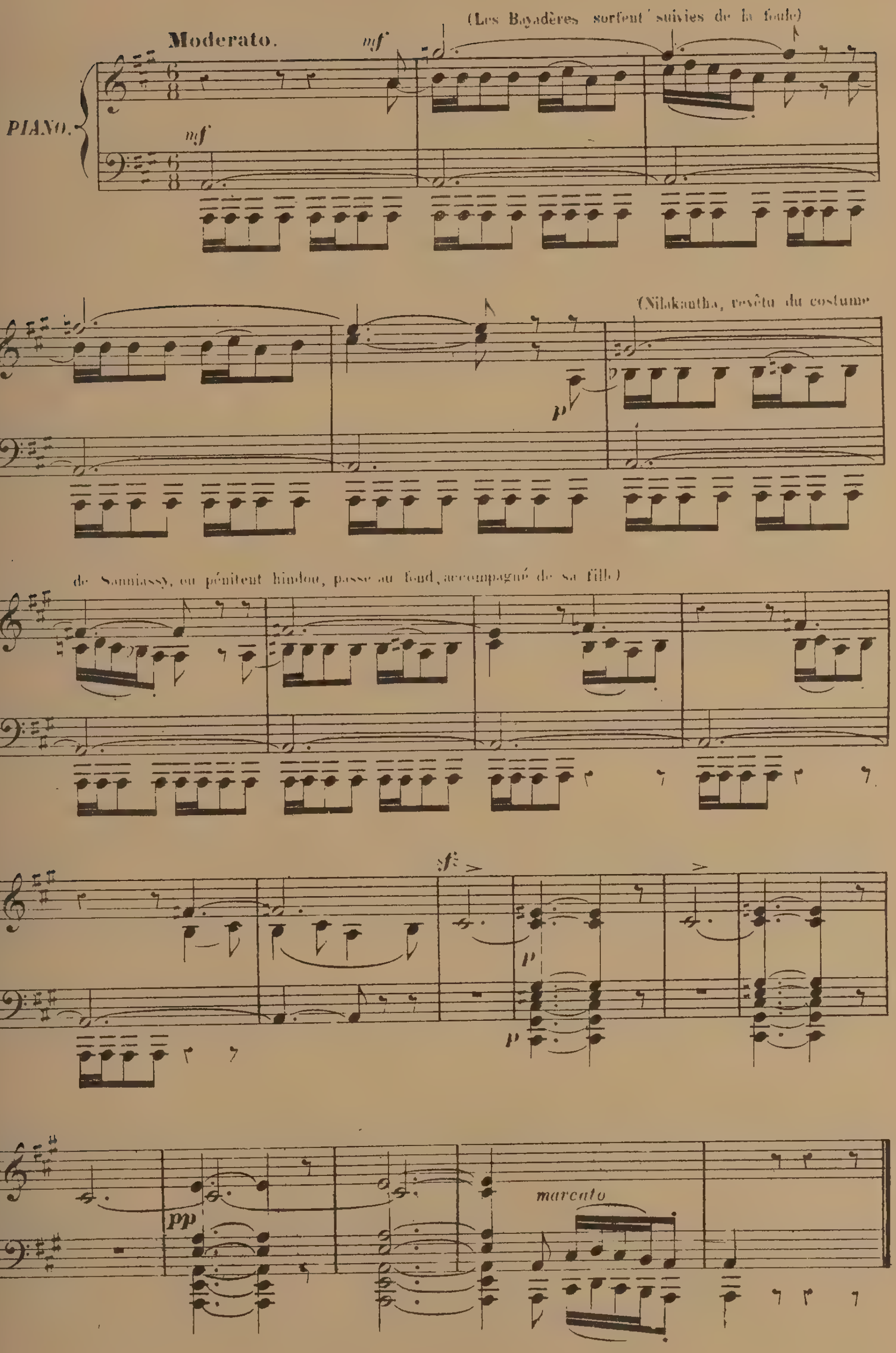

cresc.
yeux char - - - més Dan -
yeux char - - - més Dan -
mf cresc.
Ah! Dan -
poco
_sez en - cor, fil - les des
_sez en - cor, fil - les des
_sez en - cor, fil - les des
f
cieux.
f
cieux.
f
cieux.
f
Ped.


S.
T.
B.
Ah!
Ah!
Ah!
Ped.
S.
T.
B.
Ah!
Ah!
Ah!
Ped.
S.
T.
B.
Ah!
Ah!
Ah!
Ped.


Ah!
De vo - tre dan - se
De vo - tre dan - se
Ah!
Ah!
dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -
dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -
Ped.
Ah! tour - - - nez plus
- cor, Plus vite en - cor, plus
- cor, Plus vite en - cor, plus


vite en - cor. Par la dan - se entraînan -
vite en - cor. Par la dan - se entraînan -
vite en - cor. Par la dan - se entraînan -
ff
-te, Par la dan - se en-i-vran - te Char - mez nos
-te, Par la dan - se en-i-vran - te Char - mez nos
-te, Par la dan - se en-i-vran - te Char - mez nos
yeux, Fil - les des cieux!
yeux, Fil - les des cieux!
yeux, Fil - les des cieux!
Ped.
Enchaînez.

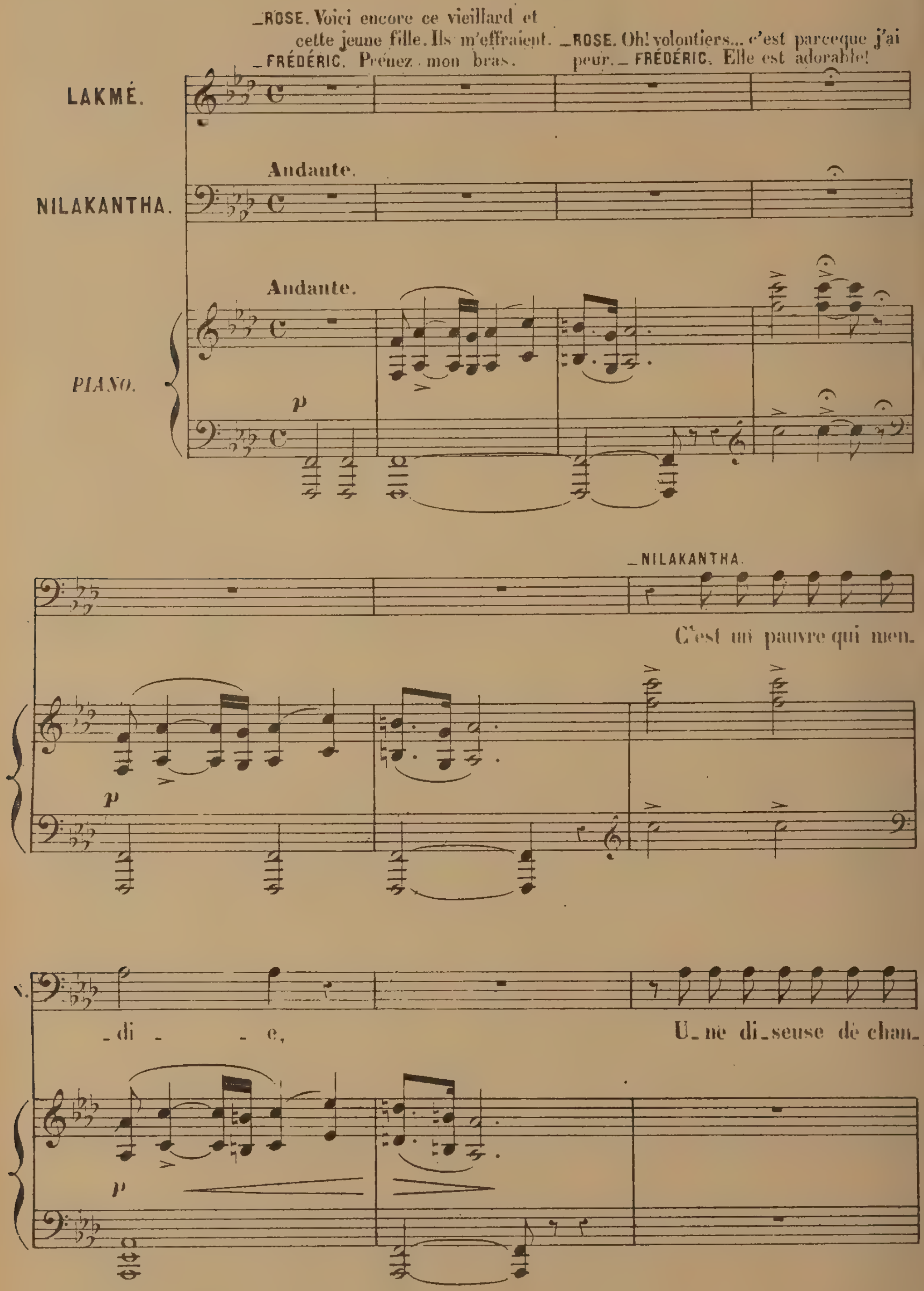
SORTIE

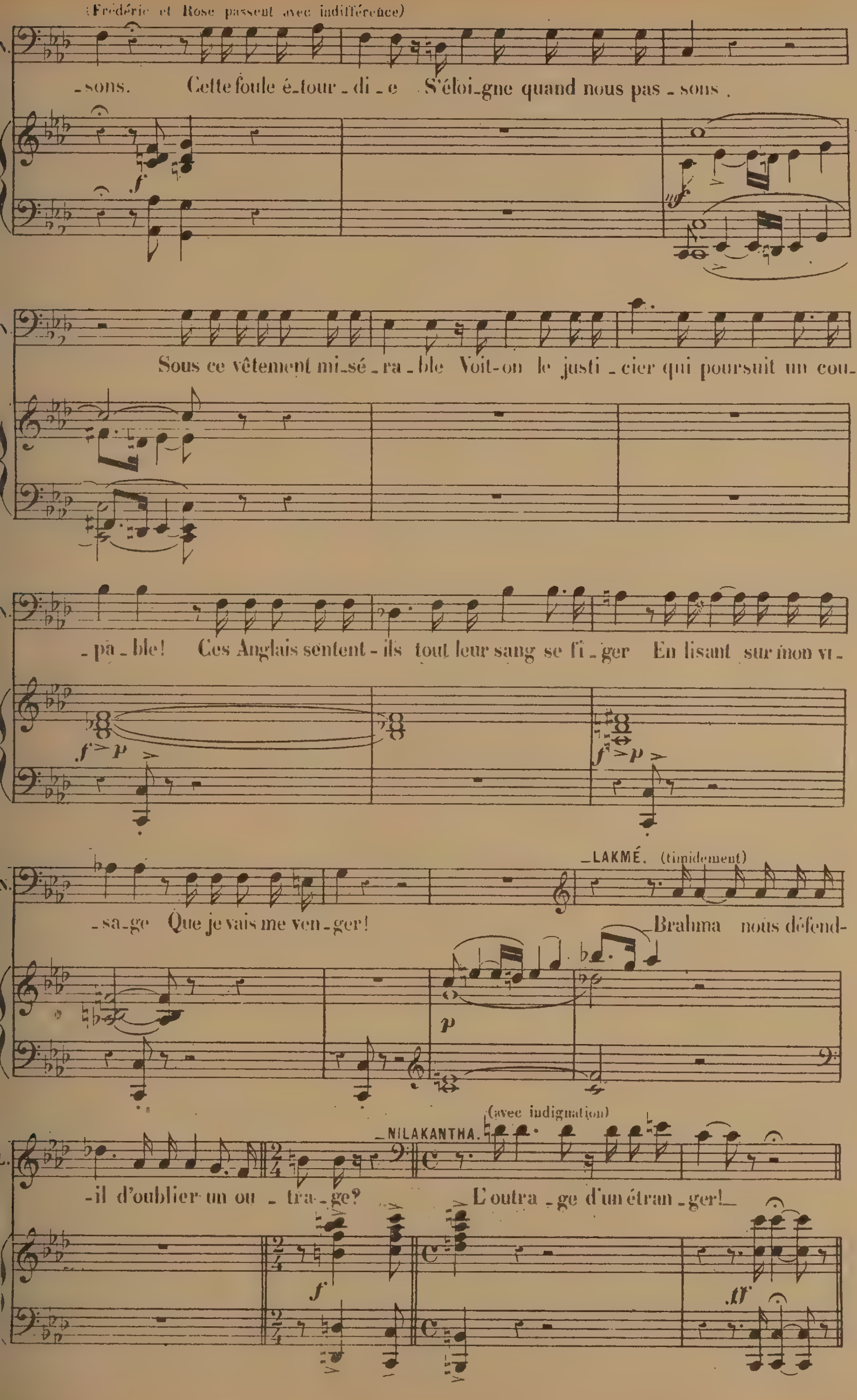

Moderato.
mf
(Les Bayadères sortent suivies de la foule)
PIANO.
mf
(Nilakantha, revêtu du costume
p
de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)
sf
p
p
pp
marcato

 RÉP. — Vous ne partirez pas sans nous faire vos adieux? — Non, certes!

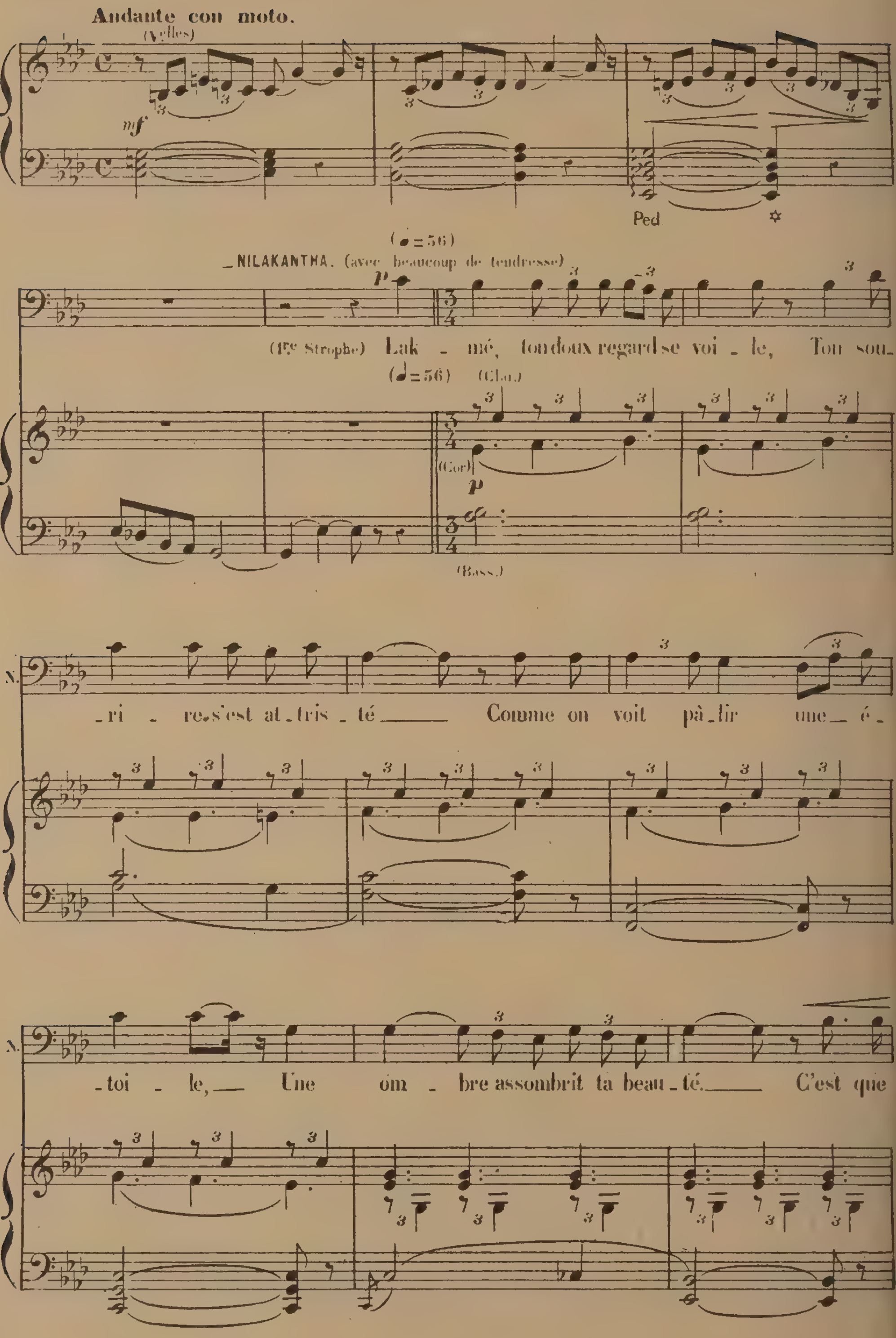
N° 9.

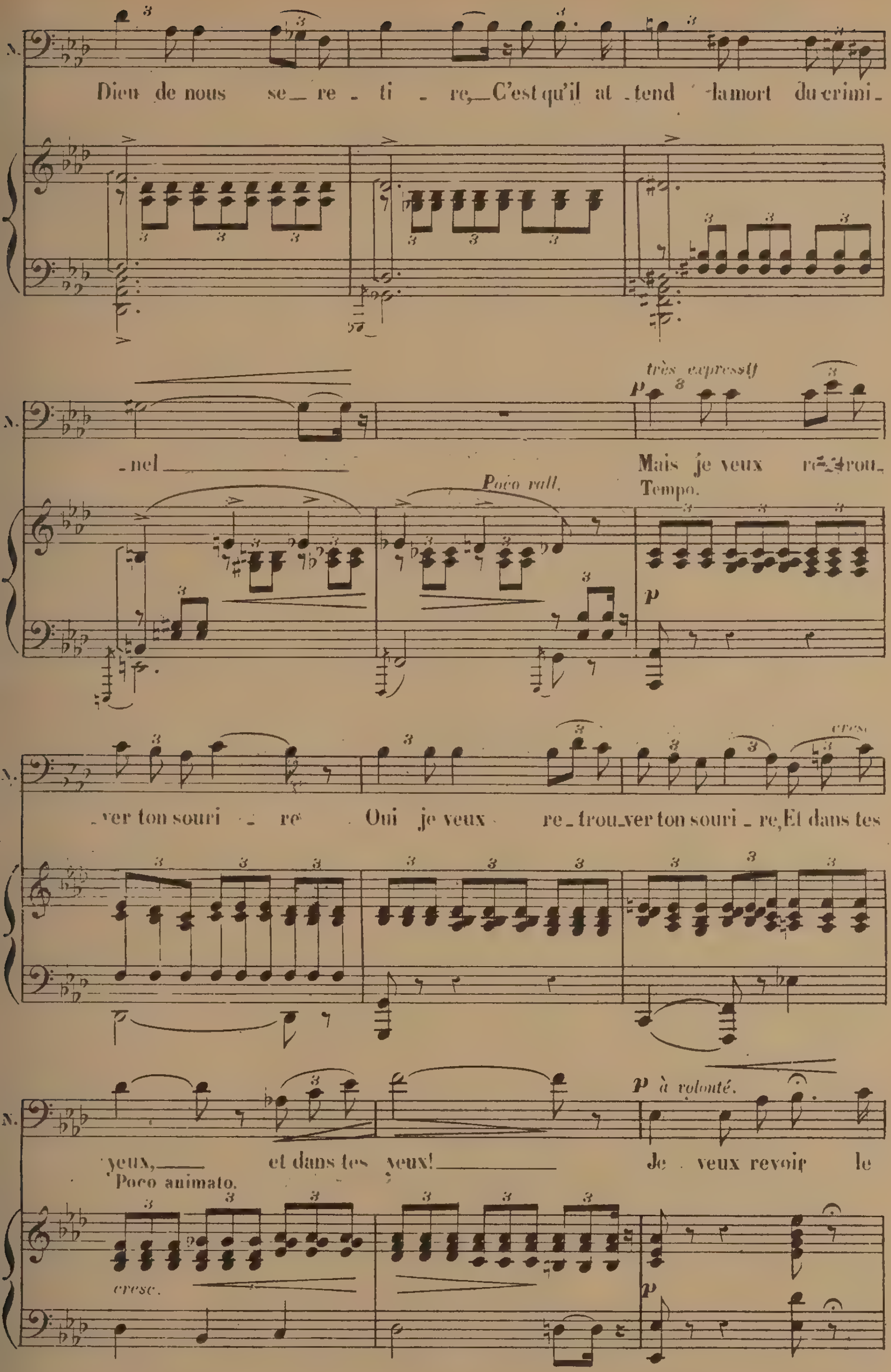
SCÈNE ET STANCES.

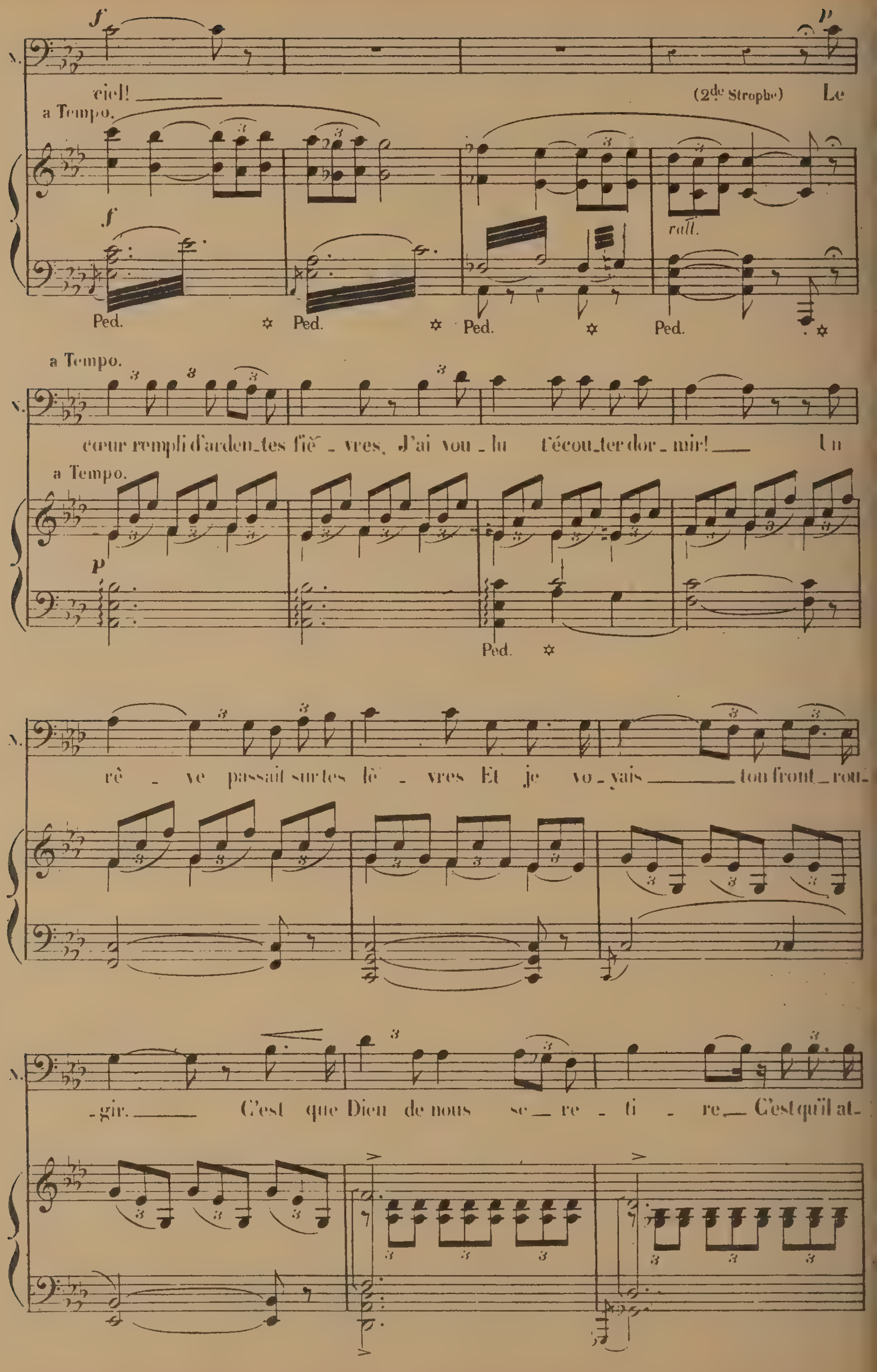


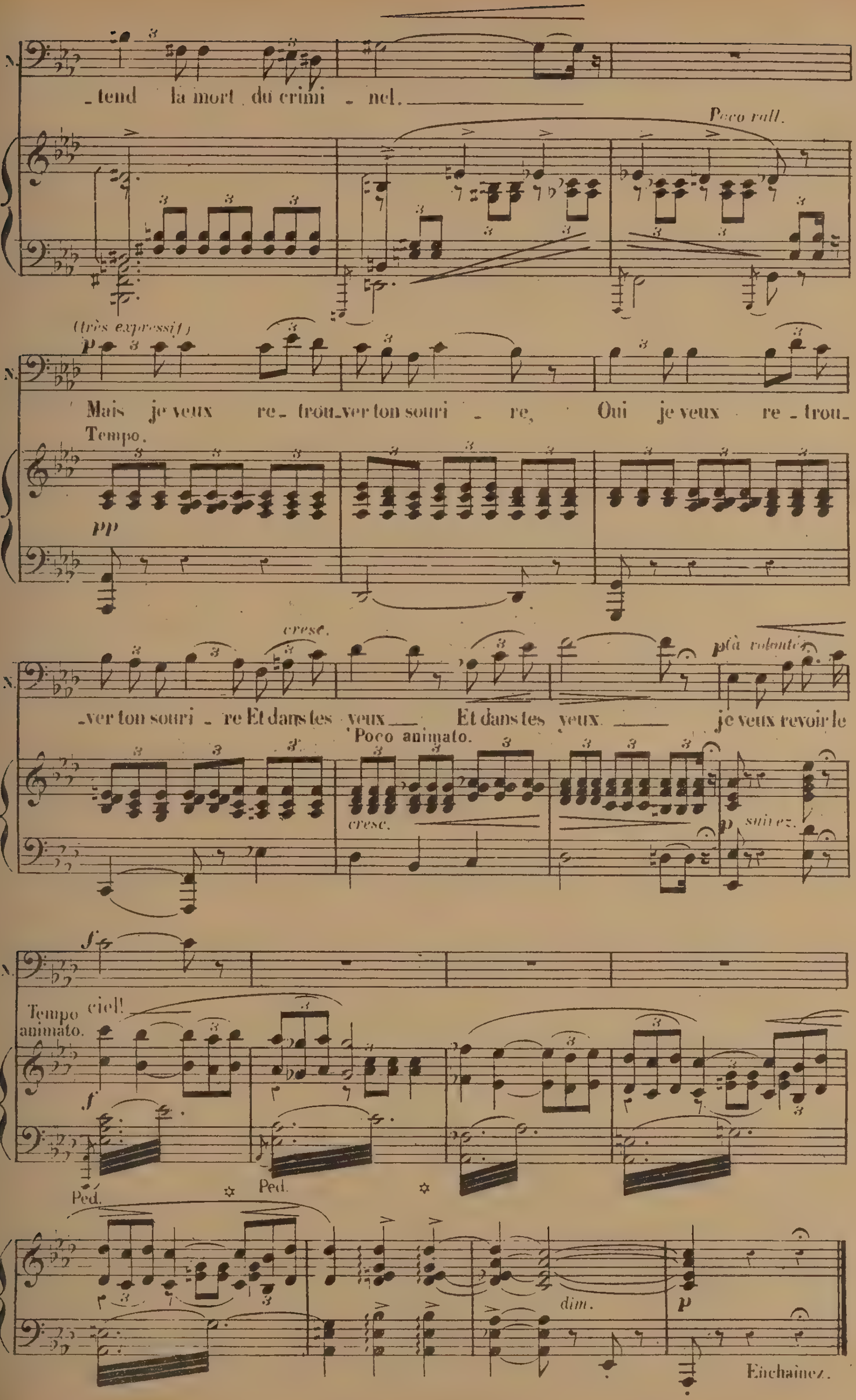

(Frédéric et Rose passent avec indifférence)
-sons. Cette foule é-tour-di-e S'éloi-gne quand nous pas-sons.
Sous ce vêtement mi-sé-ra-ble Voit-on le justi-cier qui poursuit un cou-
-pa-ble! Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi-ger En lisant sur mon vi-
-sa-ge Que je vais me ven-ger!
LAKMÉ. (timidement)
Brahma nous défend-
-il d'oublier un ou-tra-ge?
NILAKANTHA. (avec indignation)
L'outra-ge d'un étran-ger!

STANCES.


Andante con moto.
(Vlles)
mf
Ped
(♩ = 56)
_NILAKANTHA. (avec beaucoup de tendresse)
p
(1re Strophe) Lak _ mé, ton doux regard se voi _ le, Ton sou_
(♩ = 56) (Cla.)
(Cor)
p
(Bass.)
N.
_ri _ re s'est at _ tris _ té____ Comme on voit pâ _ lir une_ é_
_toi _ le,___ Une om _ bre assombrit ta beau _ té.____ C'est que

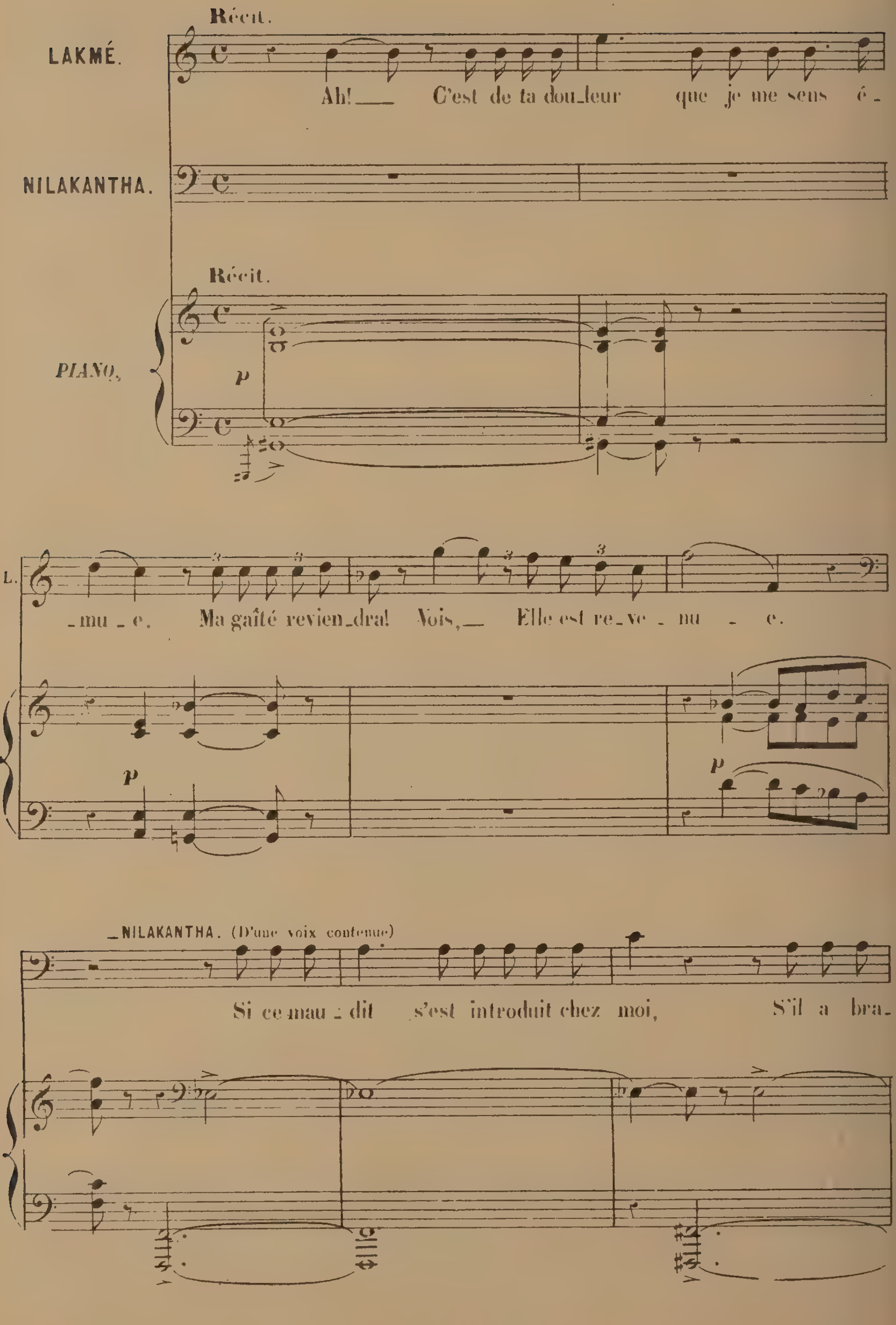

Dieu de nous se_re_ti_re,_C'est qu'il at_tend la mort du crimi_
_nel
très expressif
Mais je veux re_trou_
Poco rall.
Tempo.
_ver ton souri_re Oui je veux re_trou_ver ton souri_re, Et dans tes
cresc.
yeux, et dans tes yeux!
Poco animato.
cresc.
à volonté.
Je veux revoir le

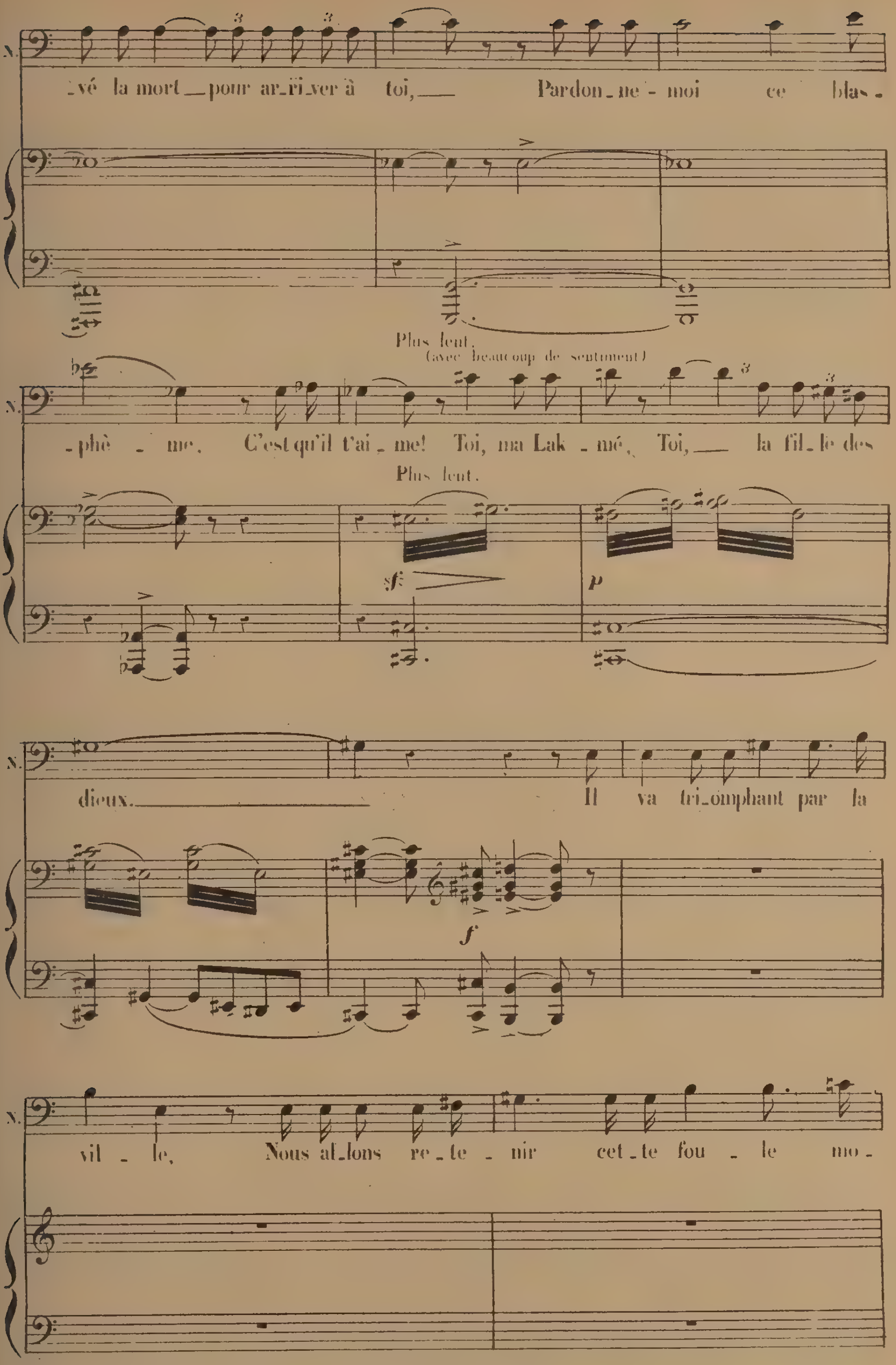

f
p
V.
ciel!
(2de Strophe)
Le
a Tempo.
rall.
Ped.
cœur rempli d'arden_tes fiè _ vres, J'ai vou _ lu t'écou_ter dor _ mir!
Un
rê _ ve passait sur tes lè _ vres Et je vo _ yais ton front _ rou_
_gir.
C'est que Dieu de nous se _ re _ ti _ re_ C'est qu'il at_

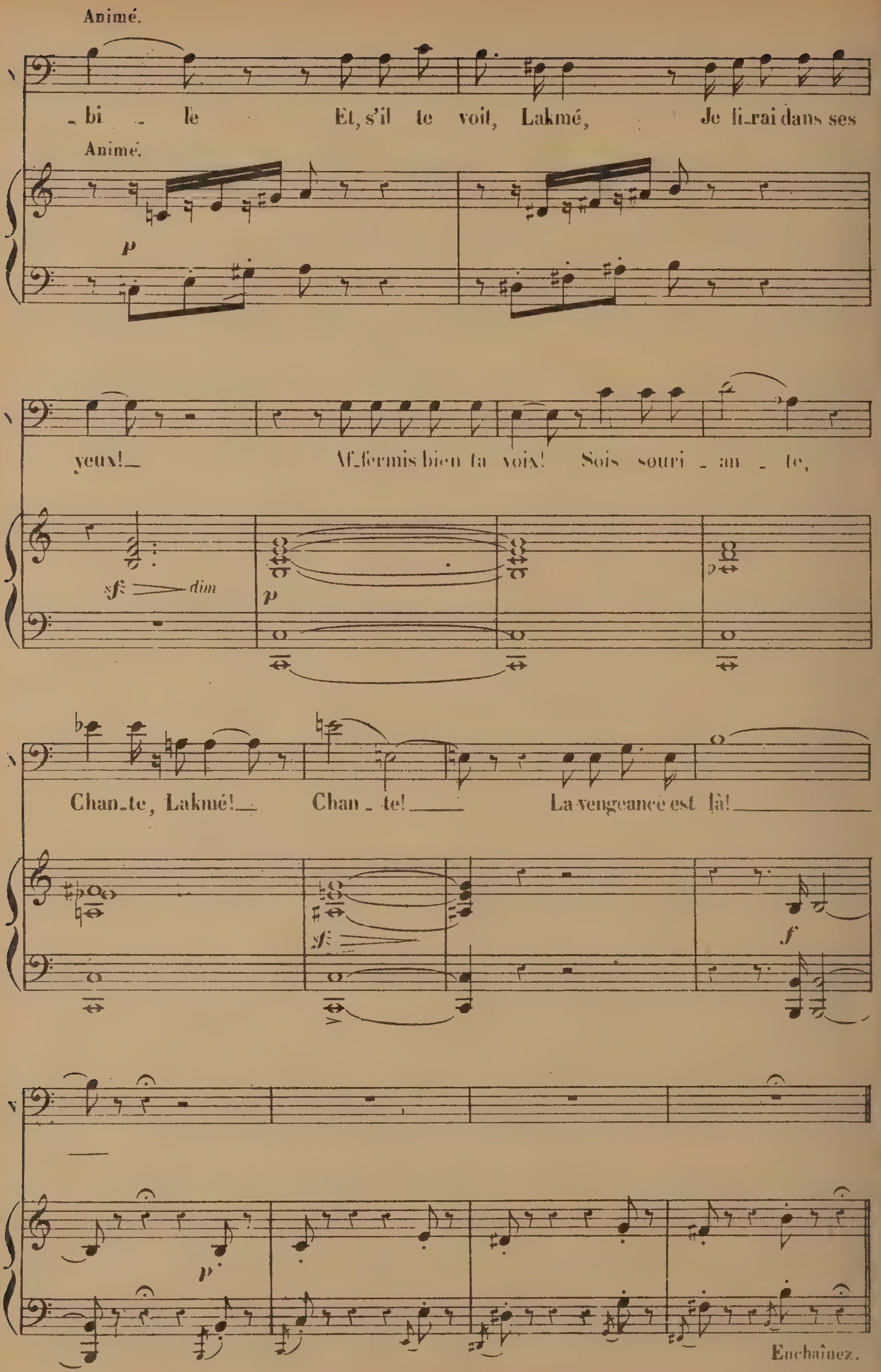

-tend la mort du crimi - nel.
Poco rall.
(très expressif)
Mais je veux re-trou-ver ton souri - re, Oui je veux re-trou-
Tempo.
pp
cresc.
-ver ton souri - re Et dans tes yeux Et dans tes yeux je veux revoir le
Poco animato.
più volontier
cresc.
p
suivez.
f
ciel!
Tempo animato.
f
Ped.
Ped.
dim.
p
Enchainez.

N° 9bis

RÉCITATIF.

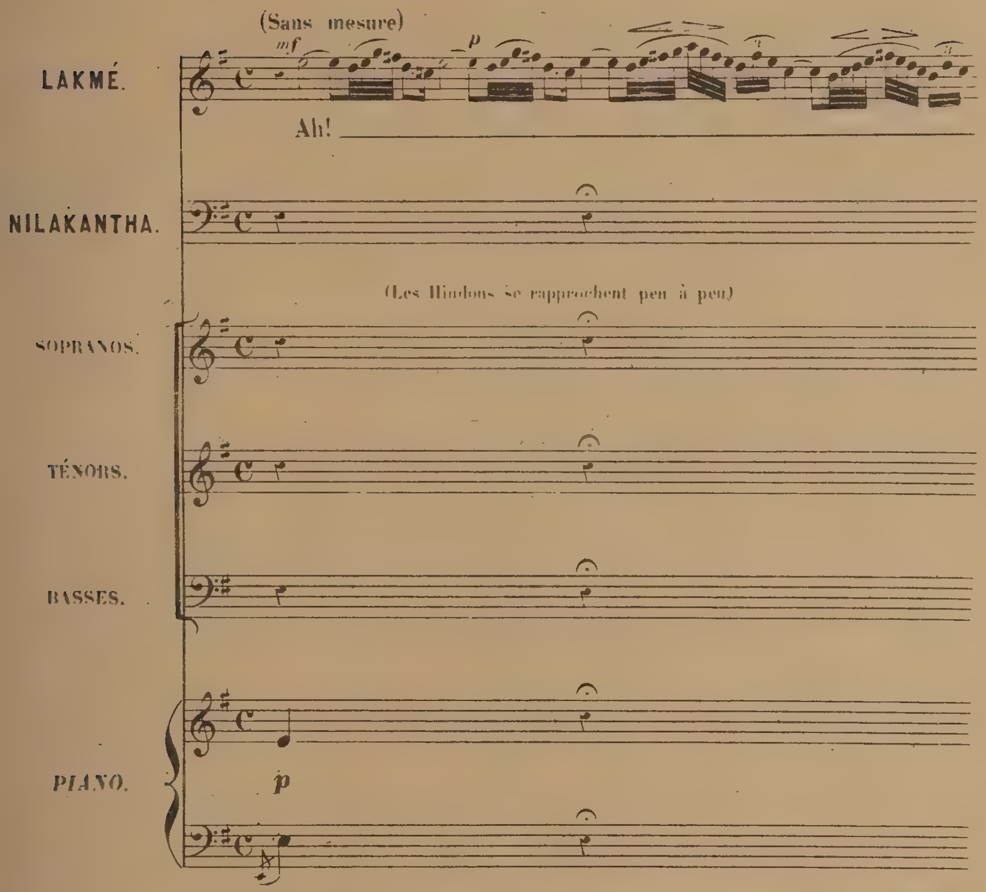


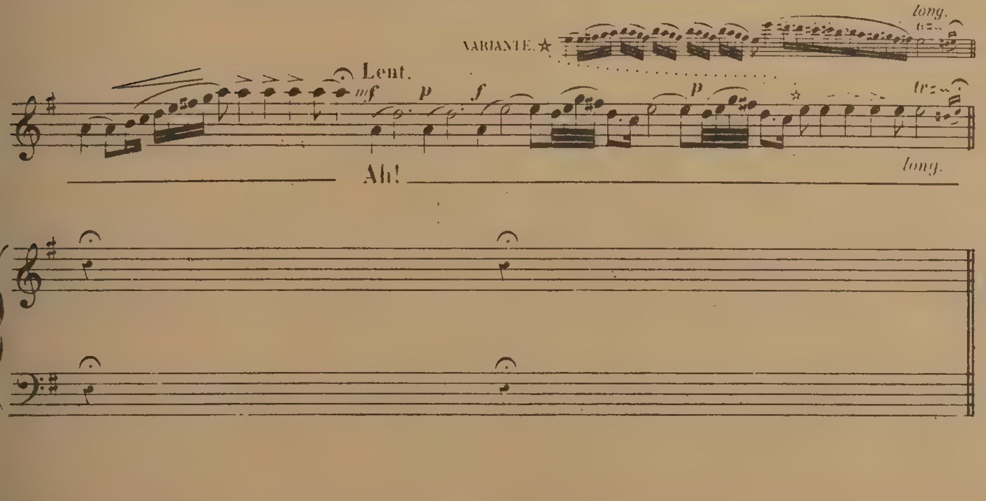

N.
_vé la mort __ pour ar_ri_ver à toi, __ Pardon_ne - moi ce blas_
Plus lent.
(avec beaucoup de sentiment)
_phè - me. C'est qu'il t'ai_me! Toi, ma Lak - mé, Toi, __ la fil_le des
Plus lent.
sf
p
dieux. __ Il va tri_omphant par la
f
vil - le, Nous al_lons re_te - nir cet_te fou - le mo_

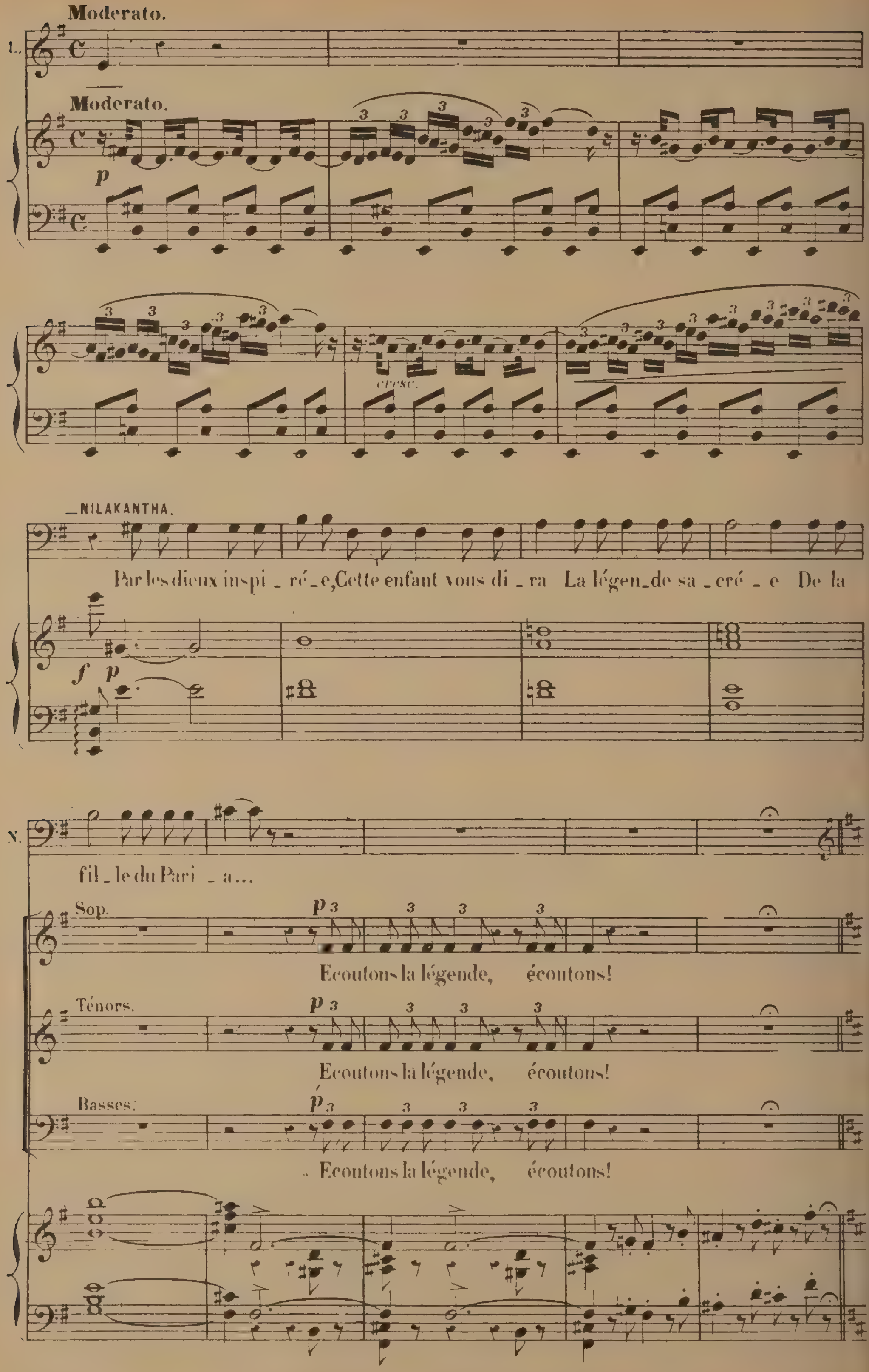

Animé.
_bi _ le Et, s'il te voit, Lakmé, Je li_rai dans ses
Animé.
p
yeux!_ Af_fermis bien ta voix! Sois souri _ an _ te,
sf dim
p
Chan_te, Lakmé!_ Chan _ te!_ La vengeance est là!_
sf
f
p
Enchaînez.

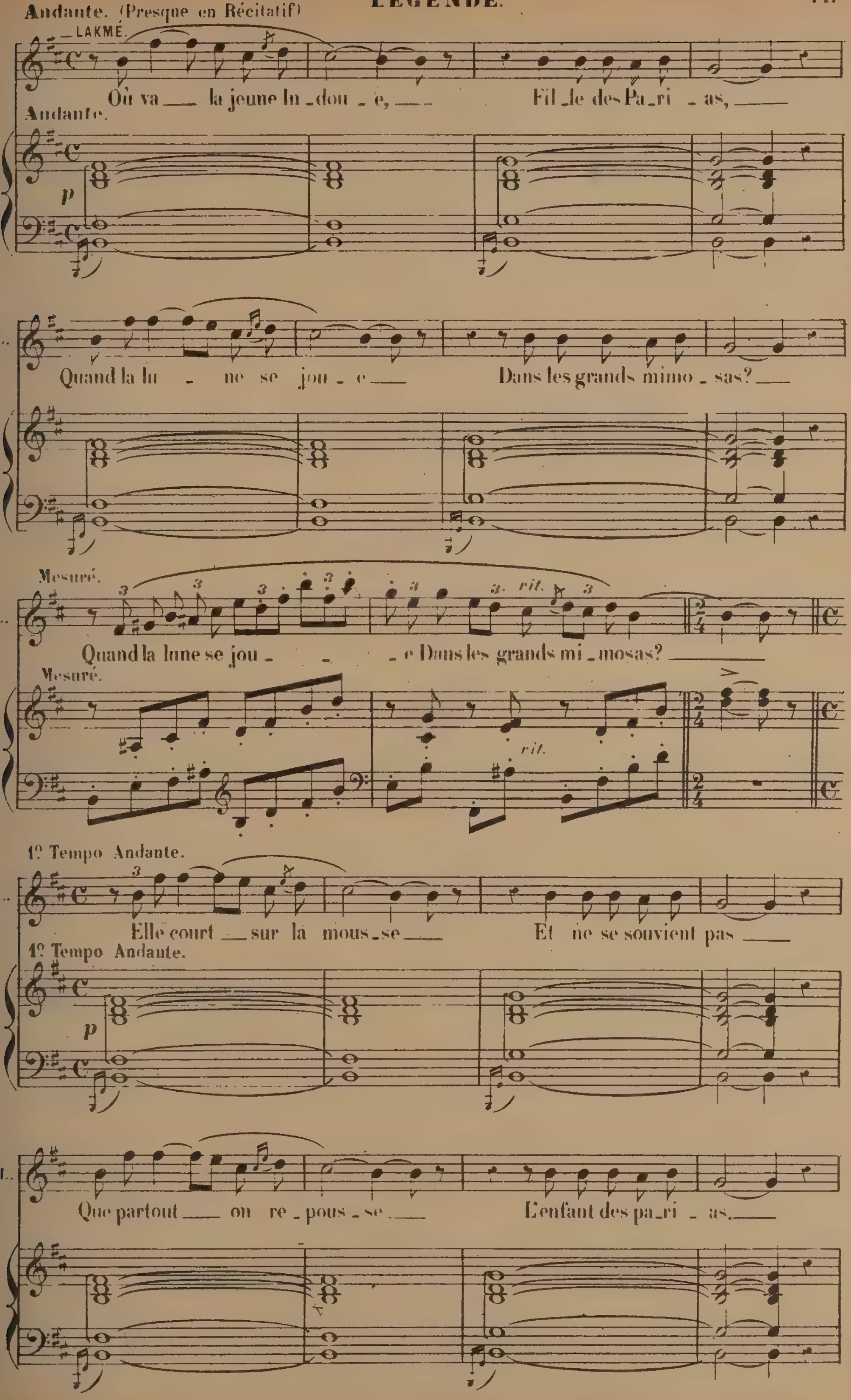
Nº 10.

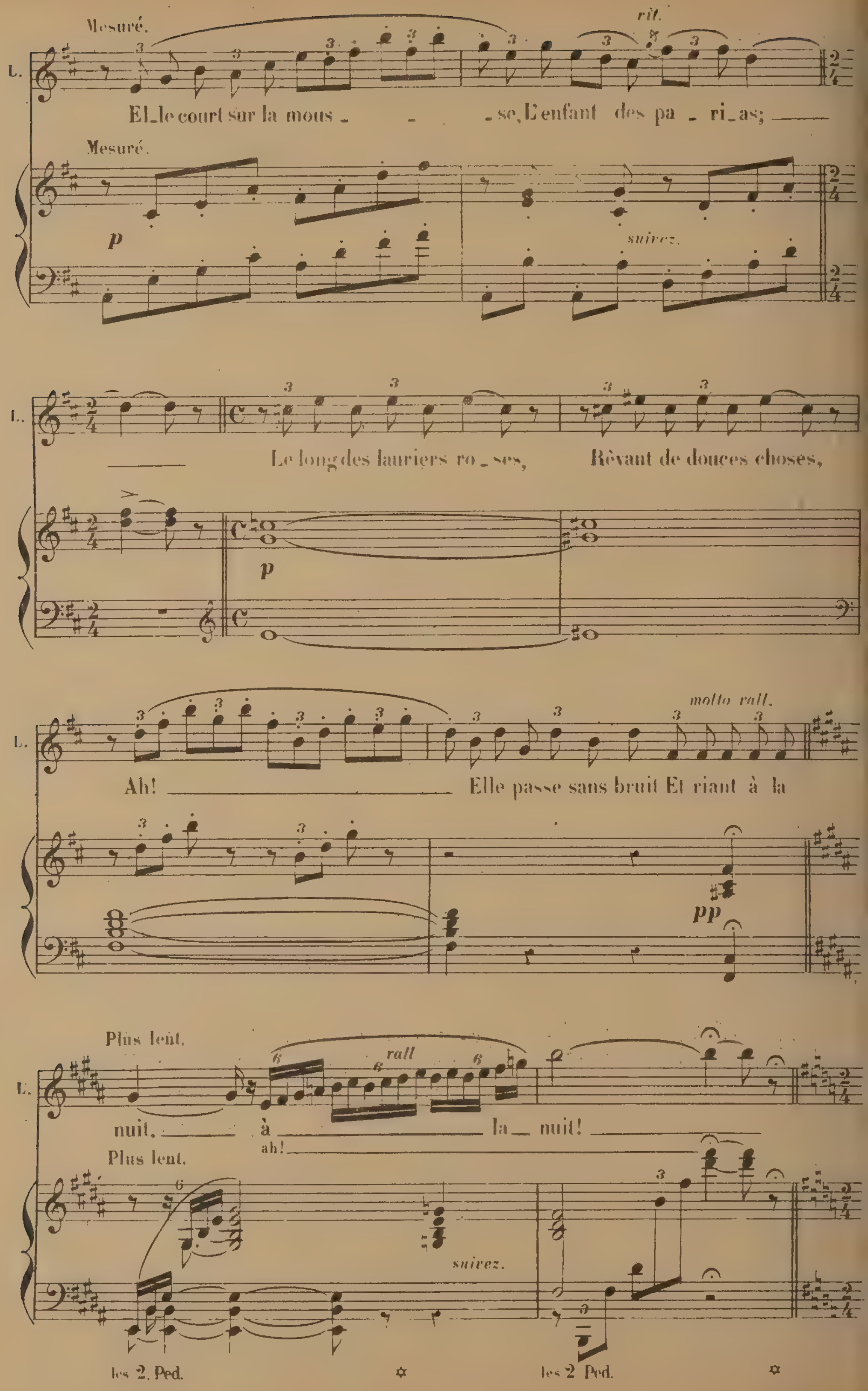
SCÈNE ET LÉGENDE DE LA FILLE DU PARIA.

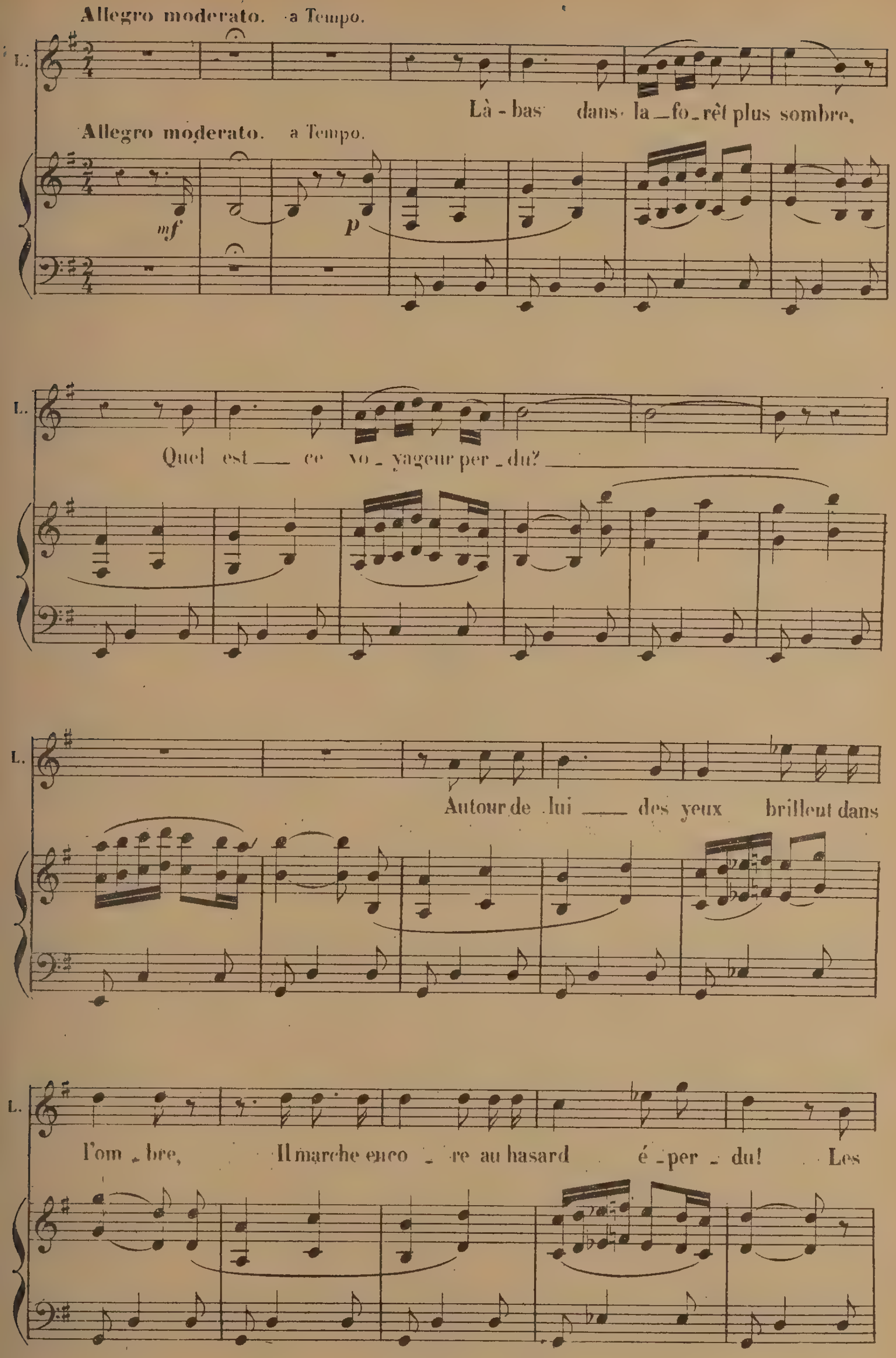


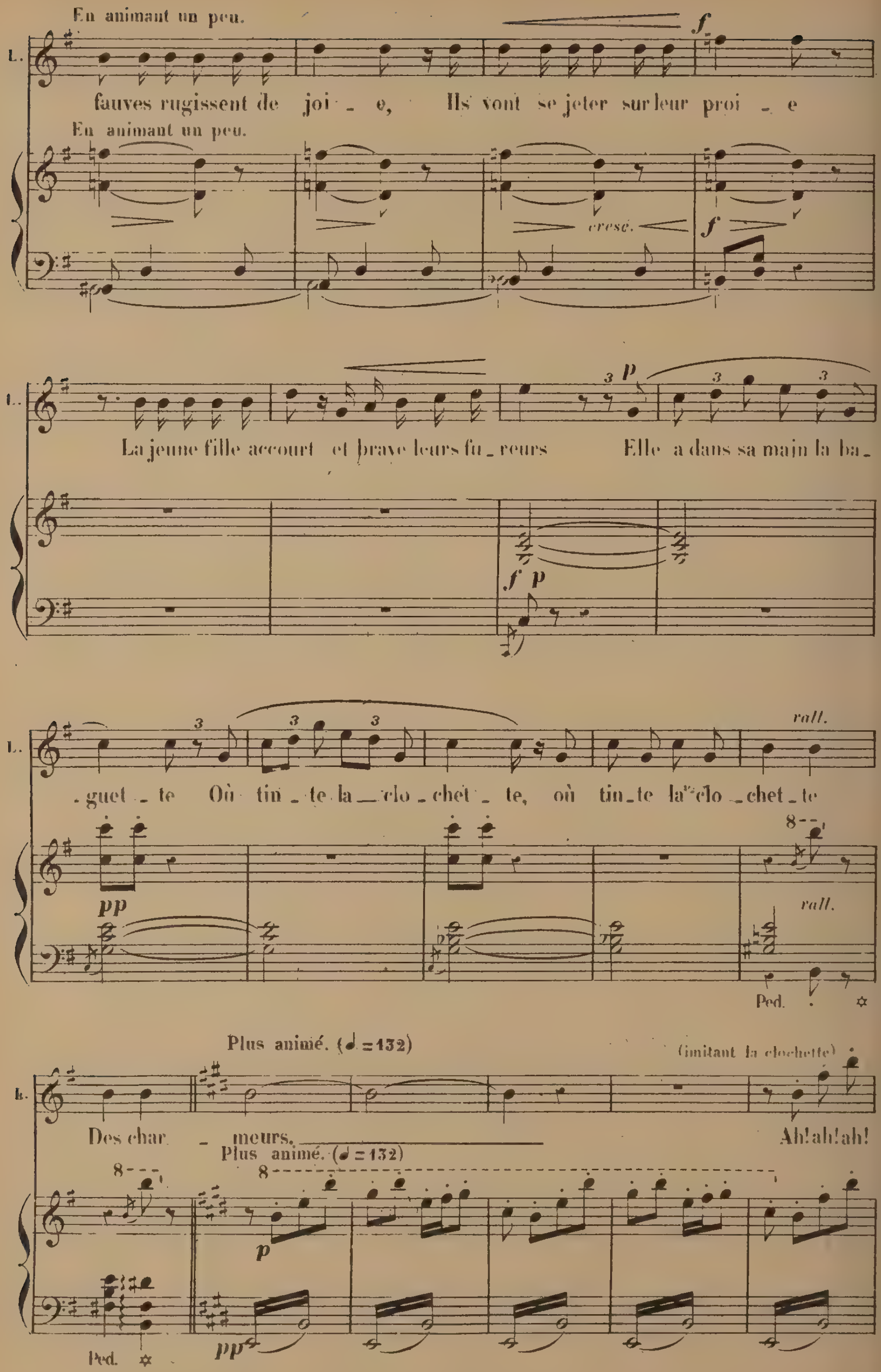


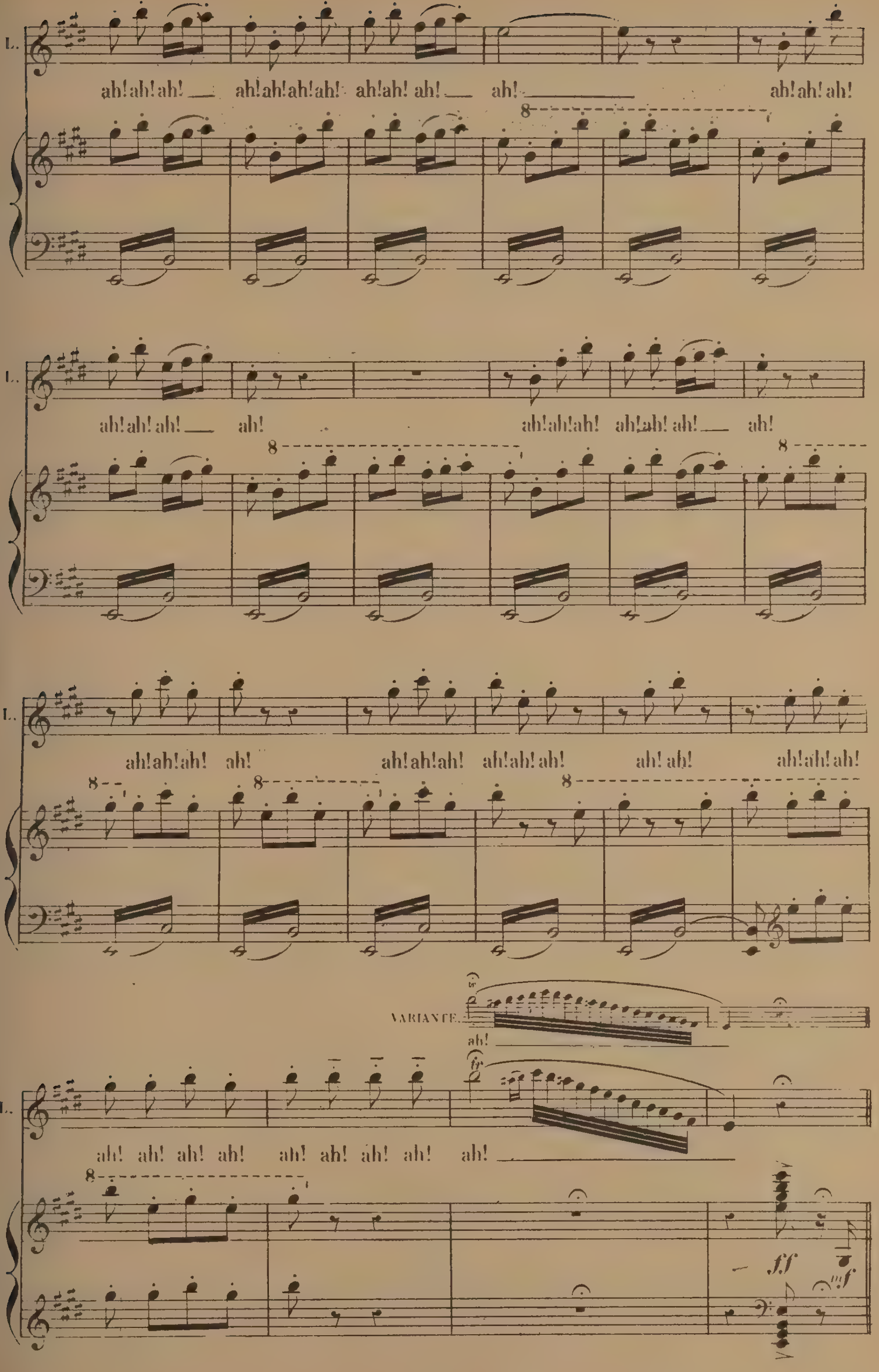

Moderato.
L.
Moderato.
p
cresc.
NILAKANTHA.
Par les dieux inspi _ ré _ e, Cette enfant vous di _ ra La légen_de sa _ cré _ e De la
f p
N.
fil _ le du Pari _ a...
Sop.
p
Ecoutons la légende, écoutons!
Ténors.
p
Ecoutons la légende, écoutons!
Basses.
p
Ecoutons la légende, écoutons!

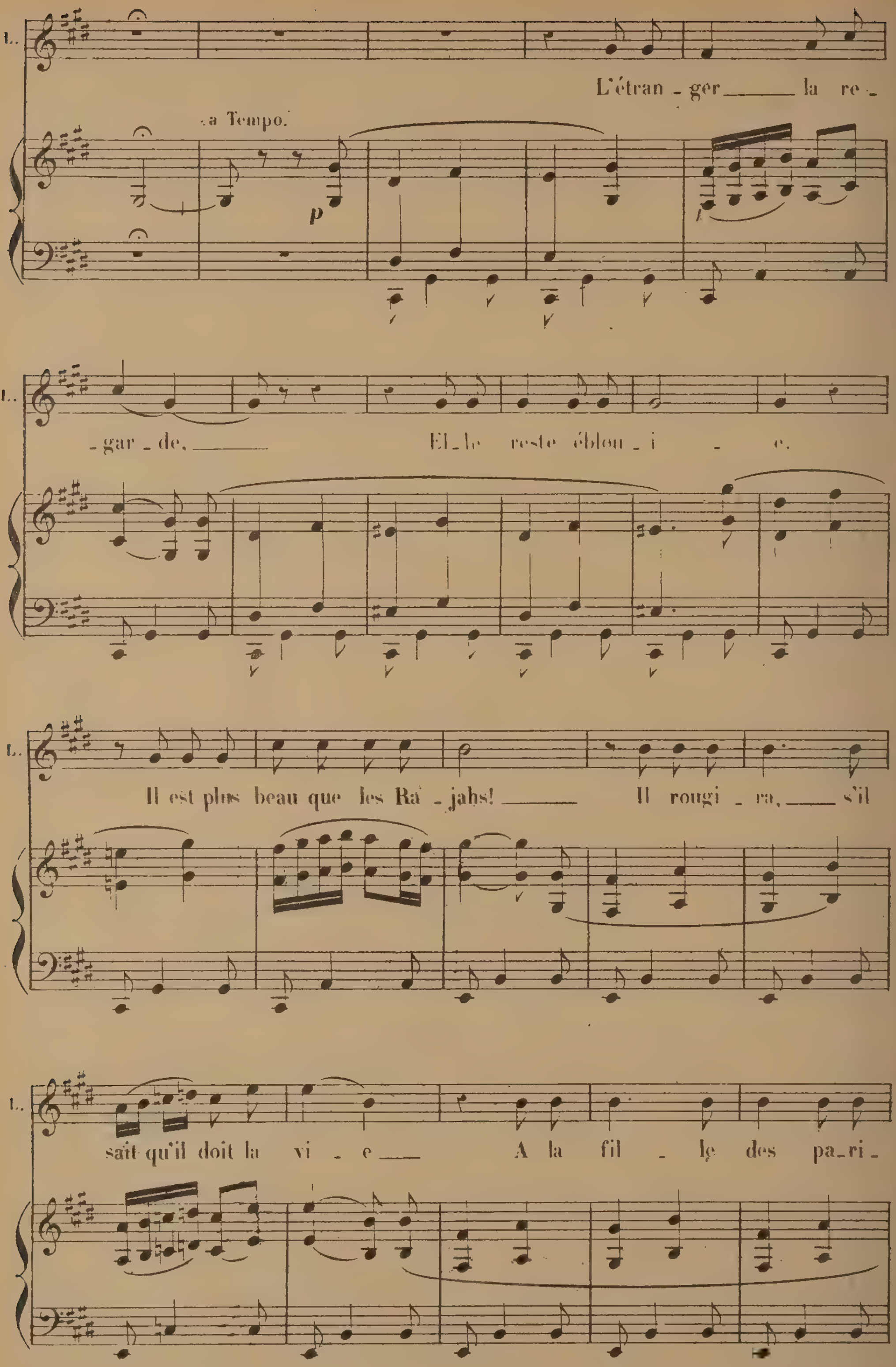

Andante. (Presque en Récitatif)
LAKMÉ.
Où va la jeune In-dou-e, Fil-le des Pa-ri-as,
Andante.
p
Quand la lu-ne se jou-e Dans les grands mimo-sas?
Mesuré.
Quand la lune se jou-e Dans les grands mi-mosas?
rit.
Mesuré.
rit.
1º Tempo Andante.
Elle court sur la mous-se Et ne se souvient pas
1º Tempo Andante.
p
Que partout on re-pous-se L'enfant des pa-ri-as.

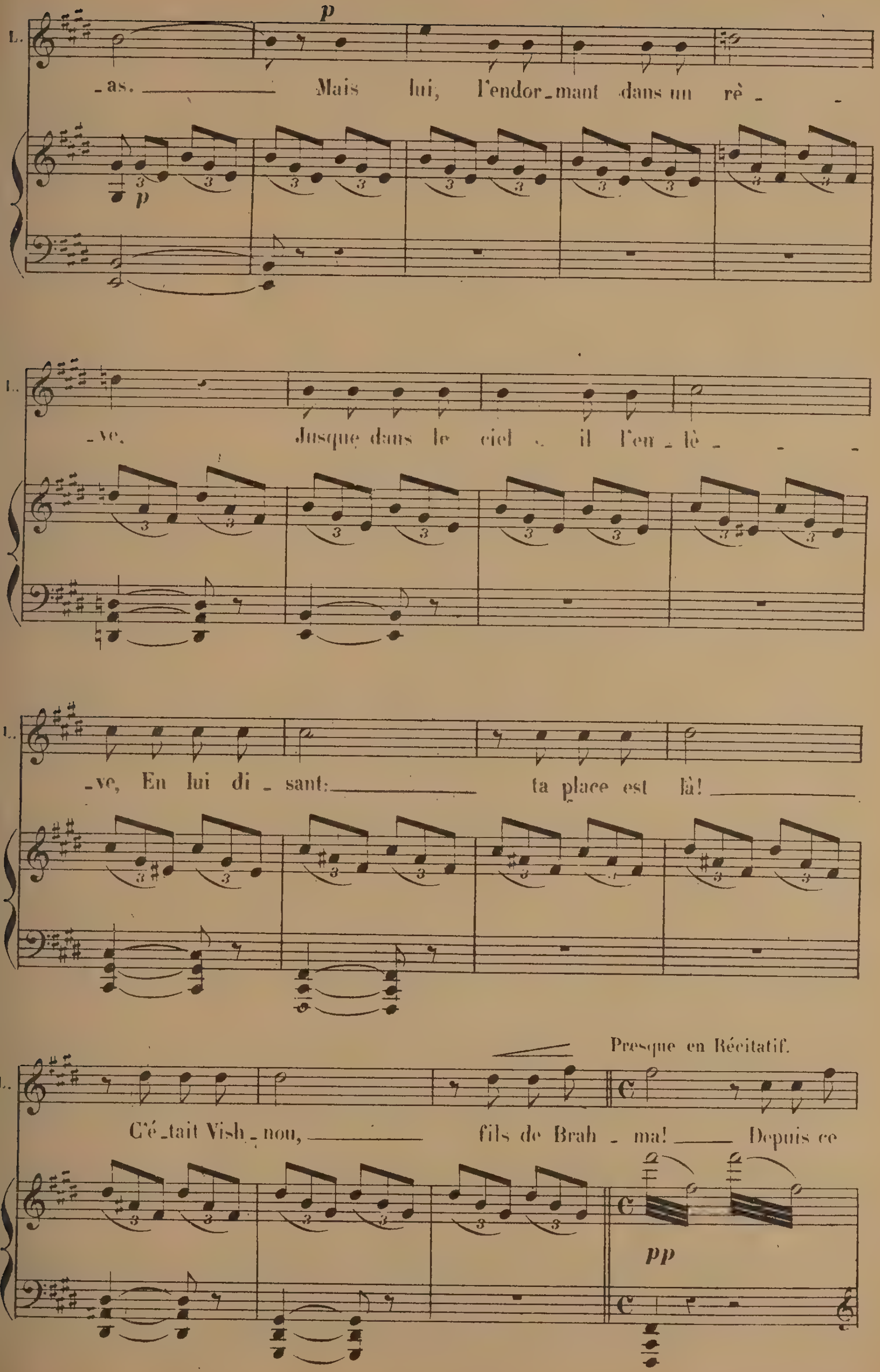

Mesuré.
rit.
L.
El_le court sur la mous_ _ _se, L'enfant des pa_ri_as;
Mesuré.
p
suivez.
Le long des lauriers ro_ses, Rêvant de douces choses,
p
Ah! Elle passe sans bruit Et riant à la
molto rall.
pp
Plus lent.
rall
nuit, à la_ nuit!
ah!
Plus lent.
suivez.
les 2. Ped.
les 2 Ped.


Allegro moderato. a Tempo.
L.
Là - bas dans la _ fo _ rêt plus sombre,
Allegro moderato. a Tempo.
mf
p
Quel est __ ce vo _ yageur per _ du? __
Autour de lui __ des yeux brillent dans
l'om _ bre, Il marche enco _ re au hasard é _ per _ du! Les

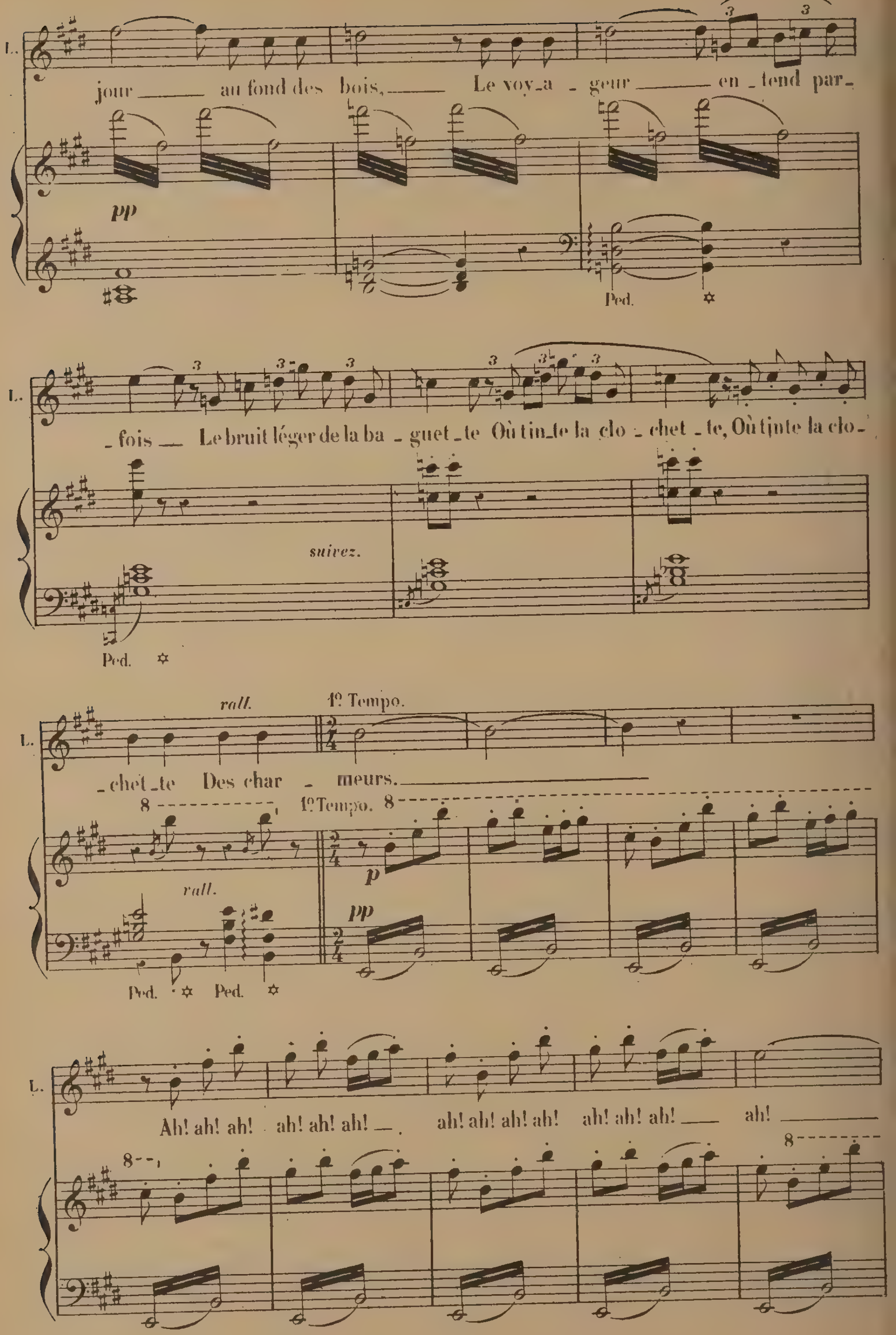

En animant un peu.
L.
fauves rugissent de joi - e, Ils vont se jeter sur leur proi - e
En animant un peu.
cresc.
La jeune fille accourt et brave leurs fu - reurs Elle a dans sa main la ba -
- guet - te Où tin - te la clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te
rall.
pp
Ped.
Plus animé. (♩=132)
(imitant la clochette)
Des char - meurs. Ah! ah! ah!
pp

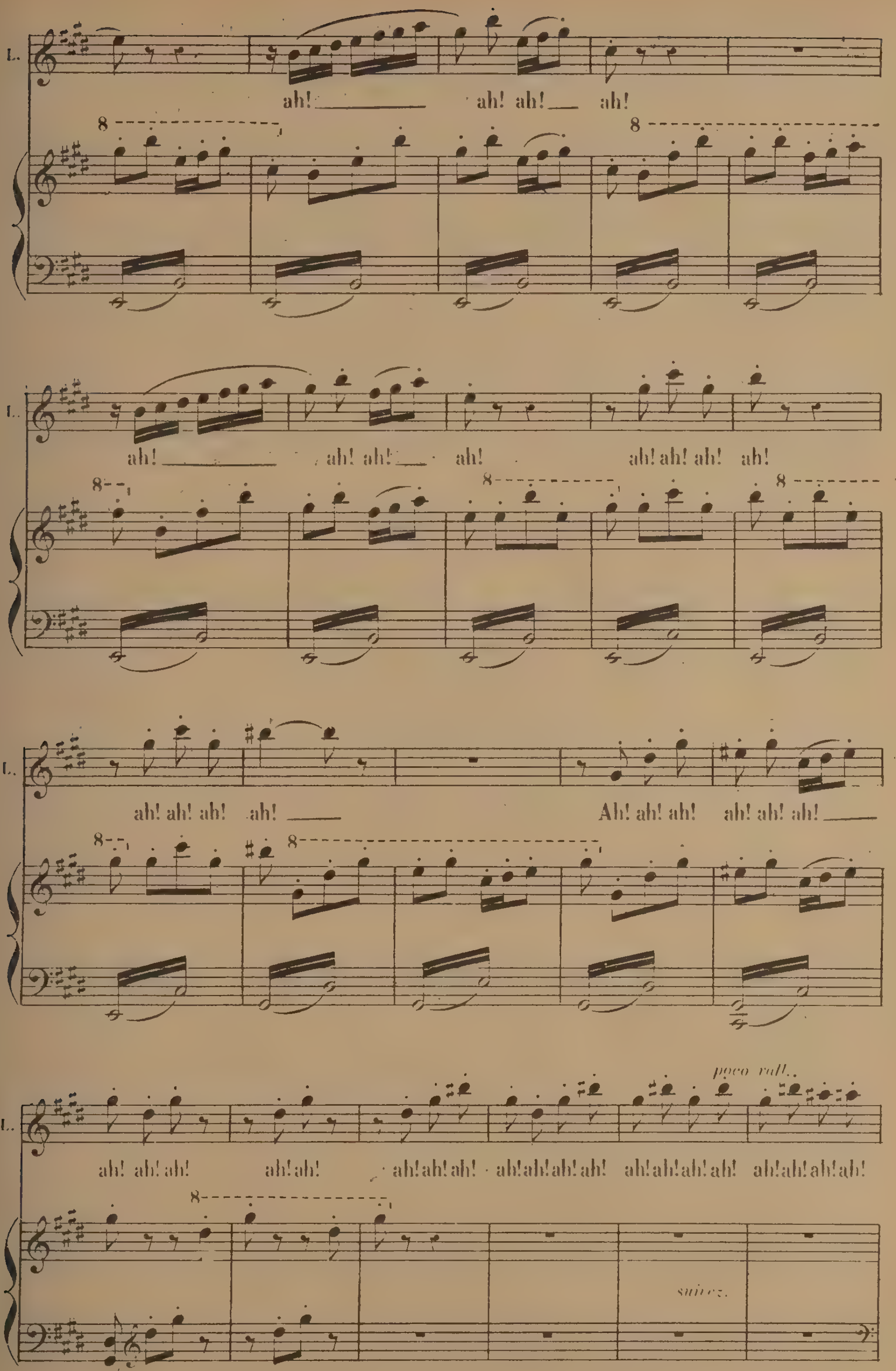

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
VARIANTE
ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

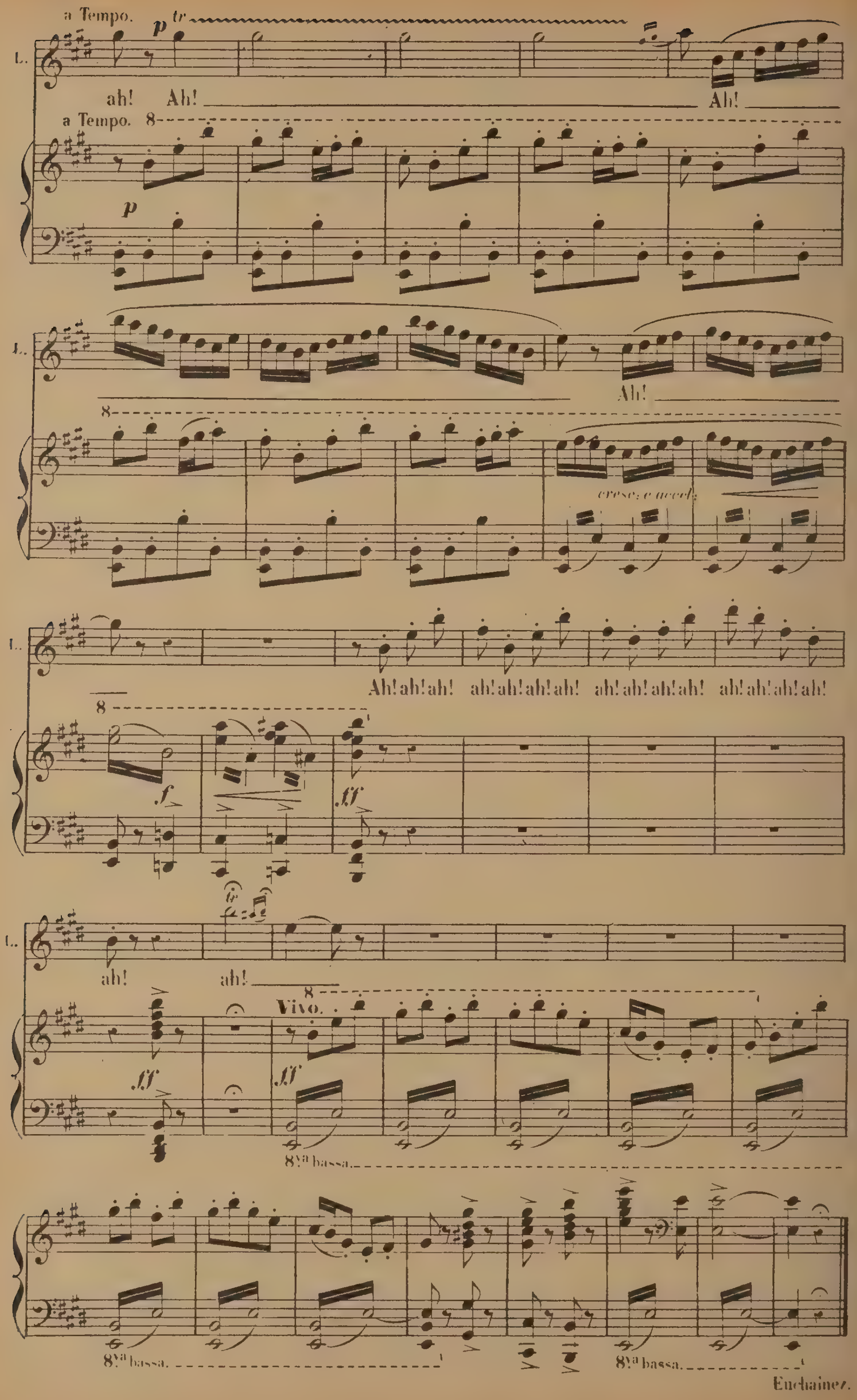

L.
L'étran - ger la re -
a Tempo.
p
- gar - de,
El - le reste éblou - i - e.
Il est plus beau que les Ra - jahs!
Il rougi - ra, s'il
sait qu'il doit la vi - e
A la fil - le des pa - ri -



L.
p
_as. ___ Mais lui, l'endor_mant dans un rê_ _
p
_ve, Jusque dans le ciel il l'en_lè_ _ _
_ve, En lui di_sant: ___ ta place est là! ___
Presque en Récitatif.
C'é_tait Vish_nou, ___ fils de Brah_ma! ___ Depuis ce
pp

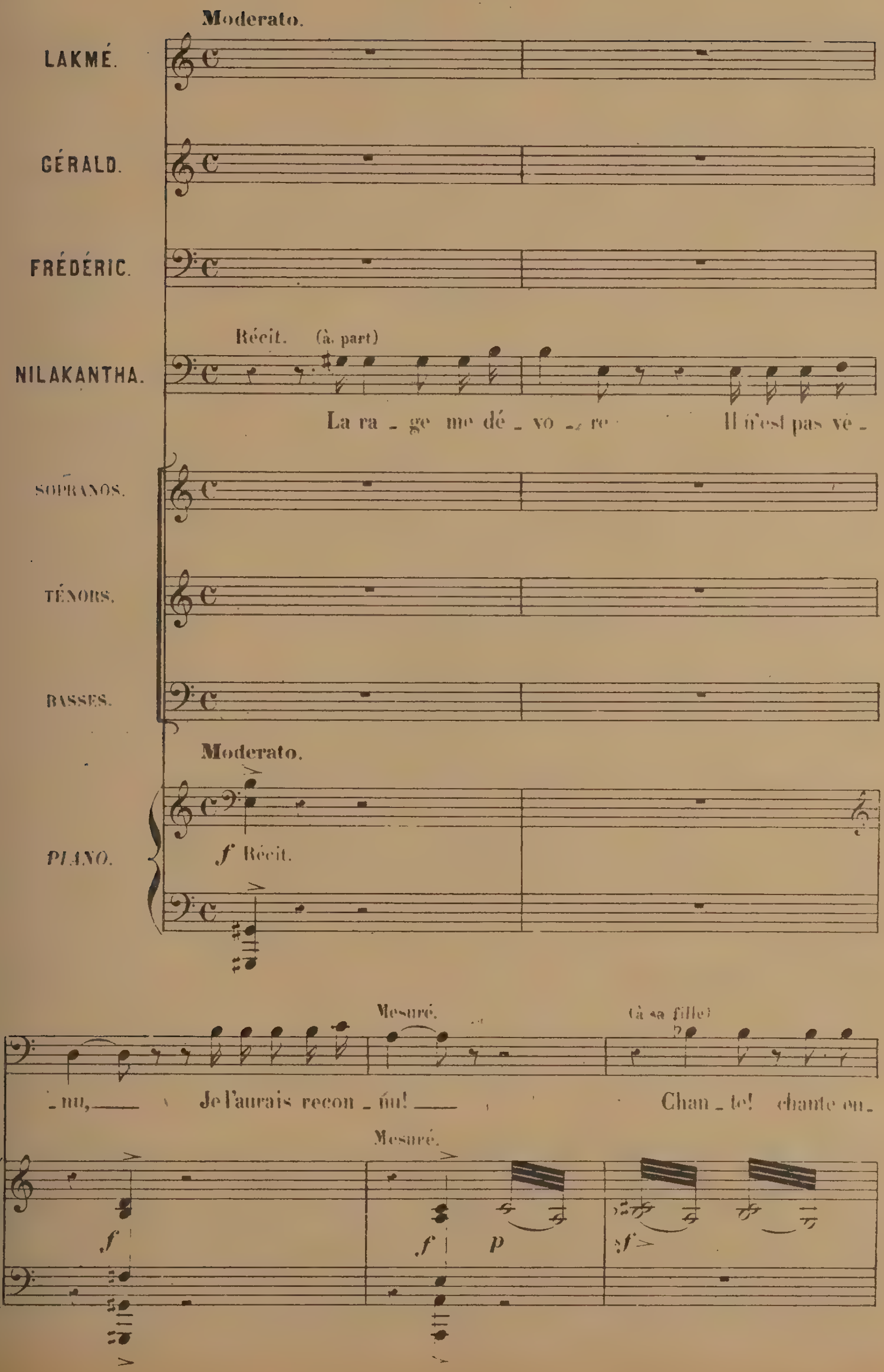

L.
jour au fond des bois, Le voy_a - geur en _ tend par_
pp
Ped.
_fois Le bruit léger de la ba - guet _te Où tin_te la clo - chet - te, Où tinte la clo_
suivez.
Ped.
rall.
1º Tempo.
_chet_te Des char - meurs.
8
1º Tempo.
p
pp
rall.
Ped.
Ped.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8

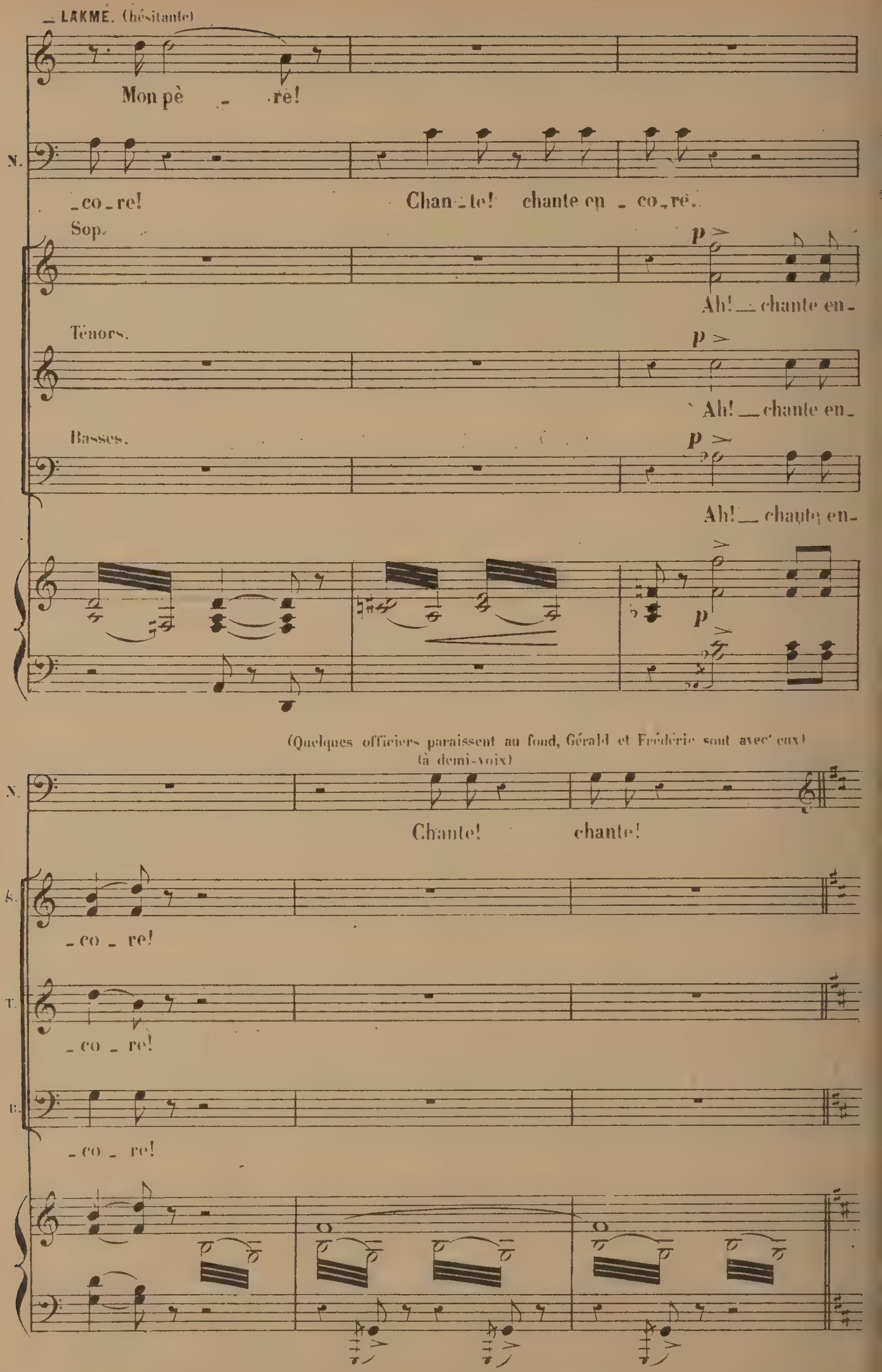

ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
poco rall.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
suivez.

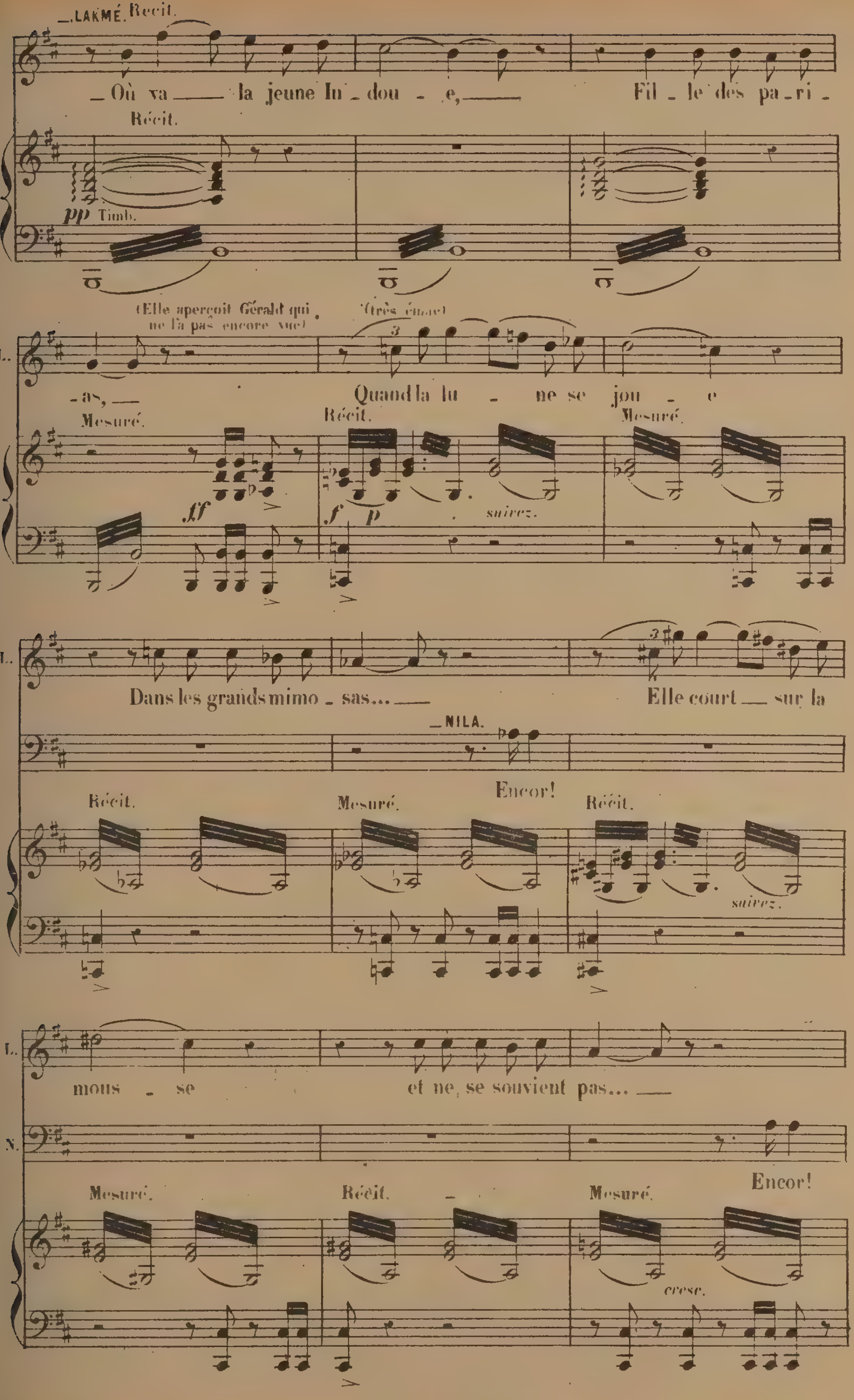

a Tempo.
L.
ah! Ah!
Ah!
a Tempo.
cresc: e accel:
Ah!
Ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!
ah!
ah!
Vivo.
8va bassa.
8va bassa.
8va bassa.
Enchainez.

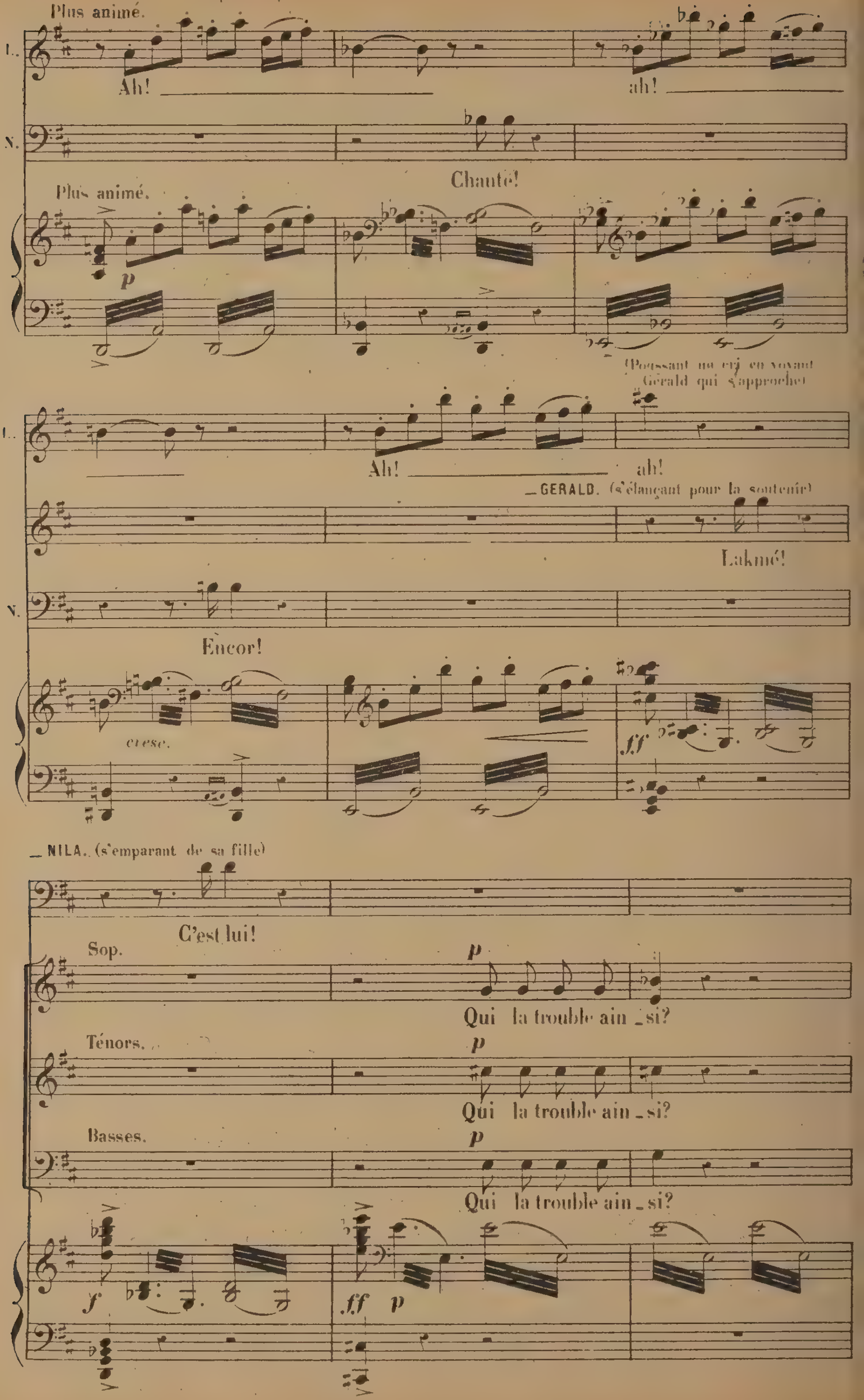
N° 11.

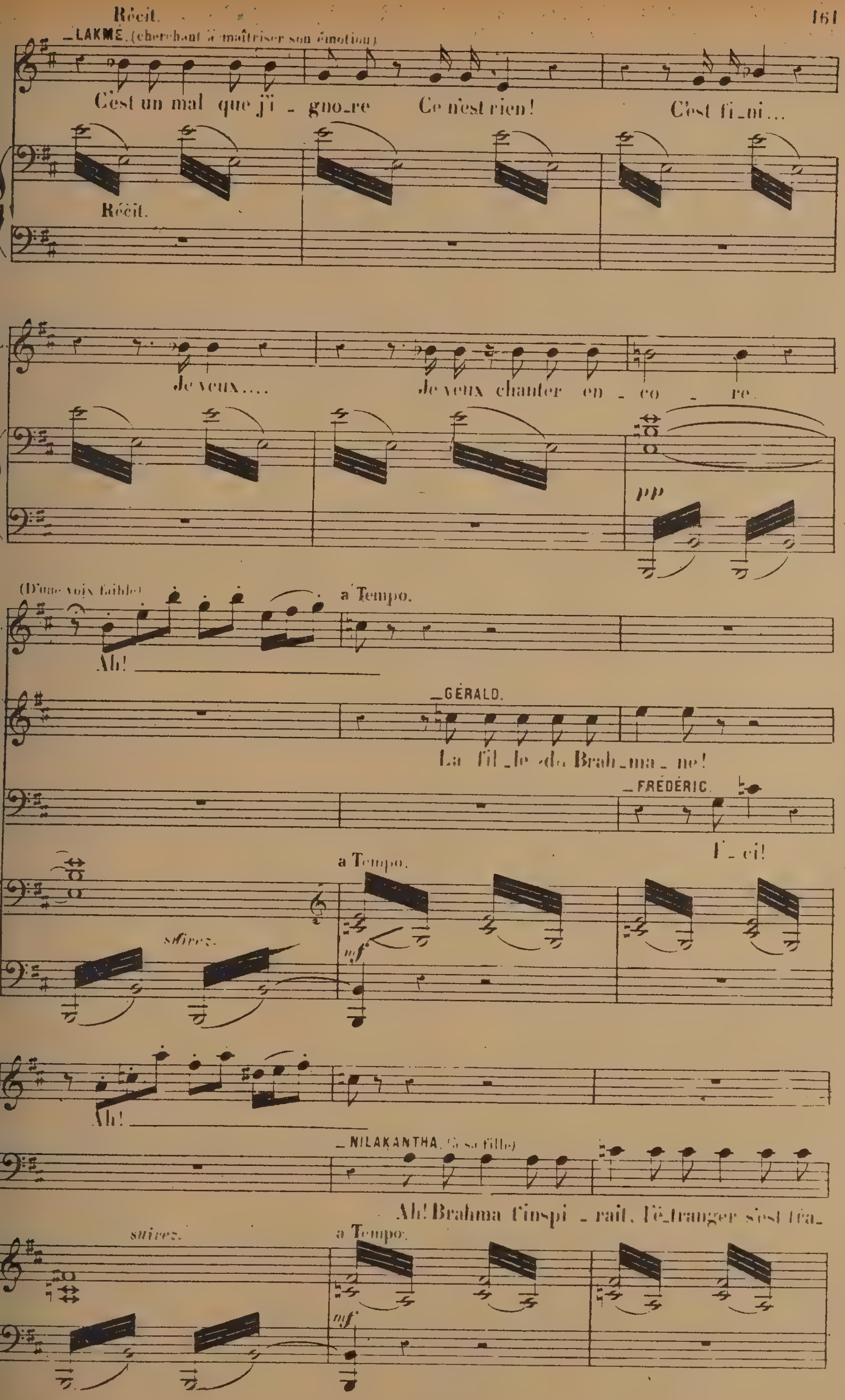
SCÈNE.

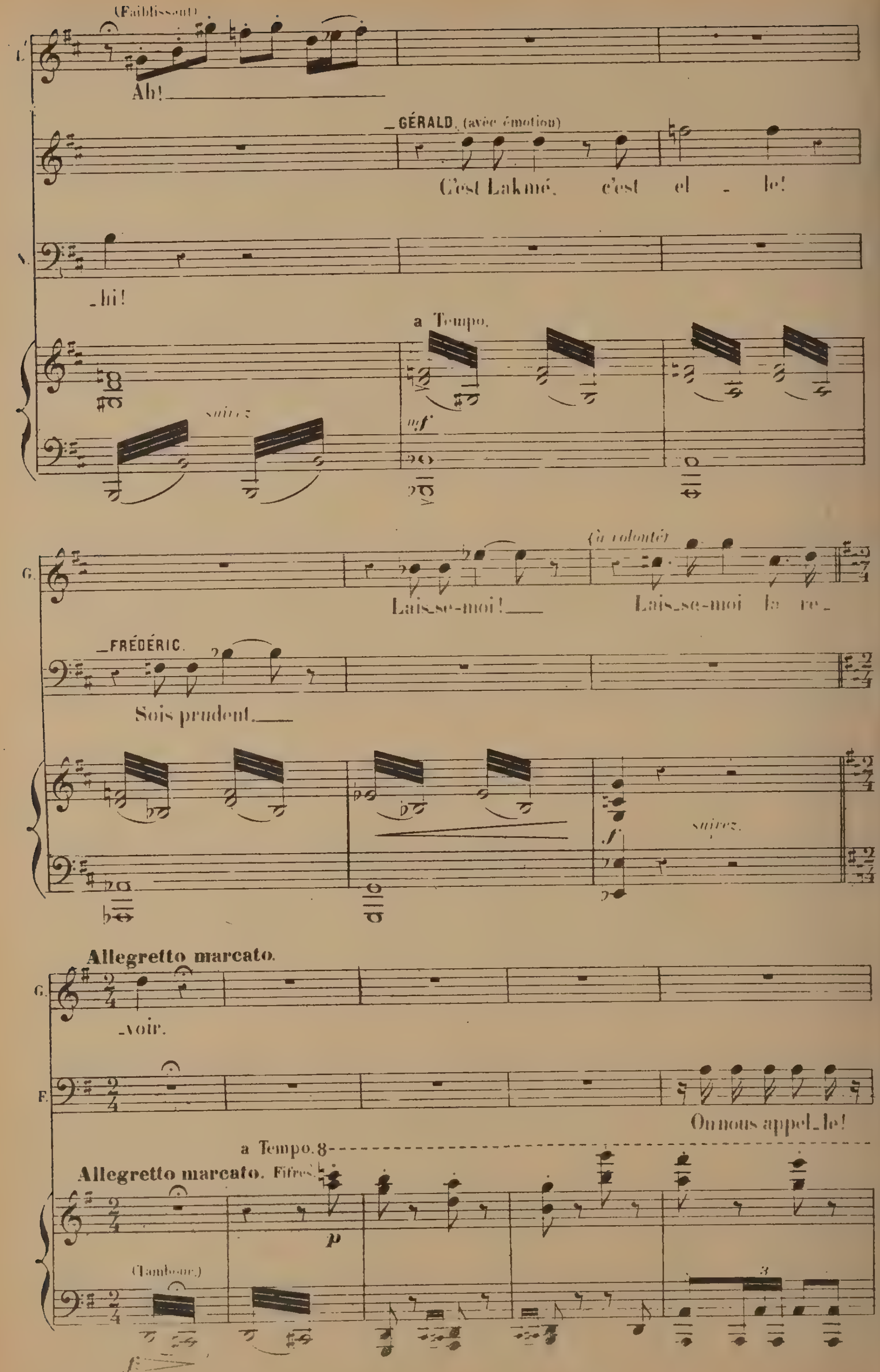

Moderato.
LAKMÉ.
GÉRALD.
FRÉDÉRIC.
NILAKANTHA.
Récit. (à part)
La ra _ ge me dé _ vo _ re
Il n'est pas vé _
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Moderato.
PIANO.
f Récit.
Mesuré.
(à sa fille)
_ nu, Je l'aurais recon _ nu!
Chan _ te! chante en_
Mesuré.
f
p

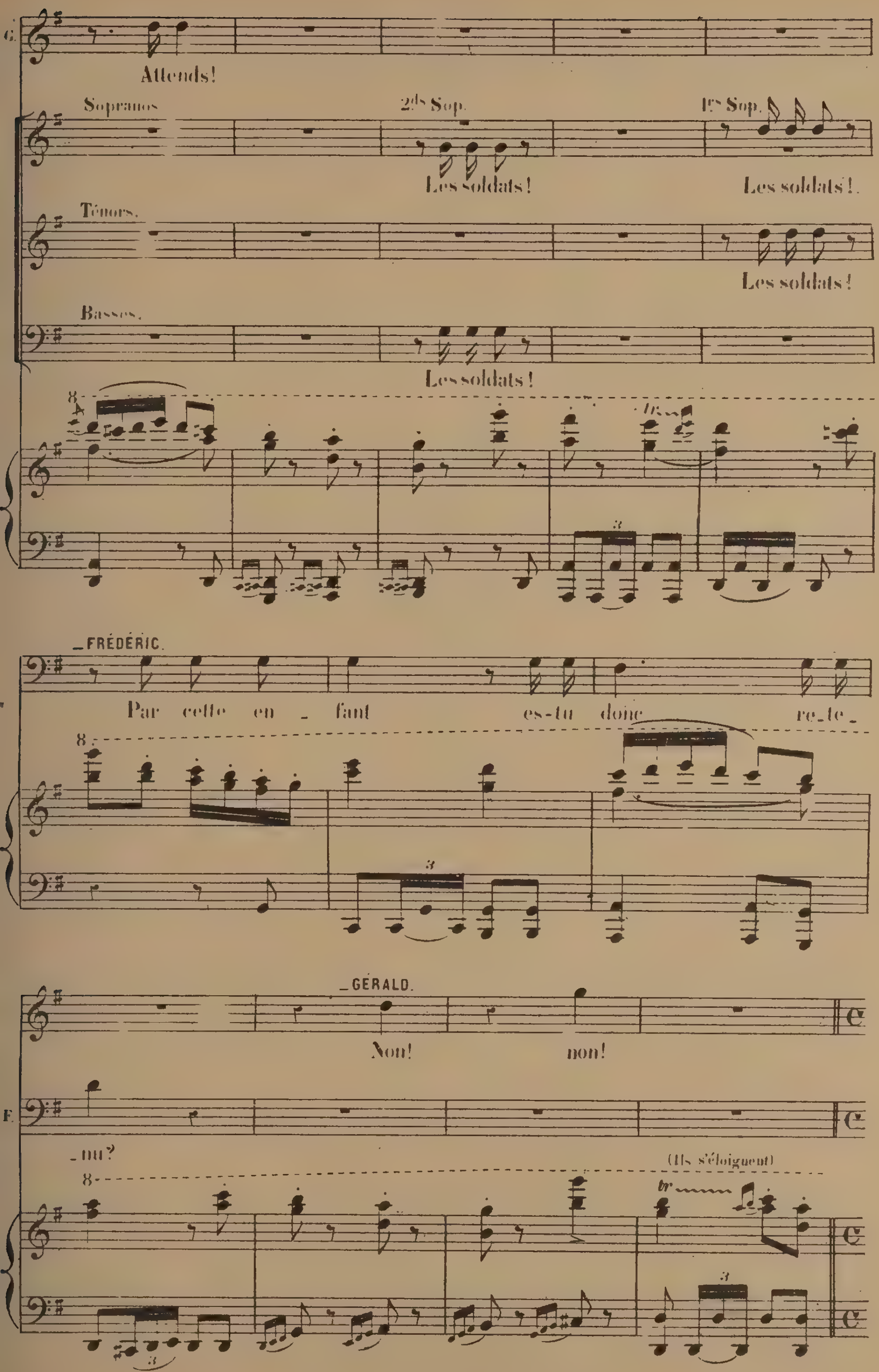

_ LAKMÉ. (hésitante)
Mon pè _ re!
N.
_co_re!
Chan_te! chante en _ co_re.
Sop.
Ah! _ chante en_
Ténors.
Ah! _ chante en_
Basses.
Ah! _ chante en_
p
(Quelques officiers paraissent au fond, Gérald et Frédéric sont avec eux)
(à demi-voix)
Chante! chante!
S.
_co _ re!
T.
_co _ re!
B.
_co _ re!

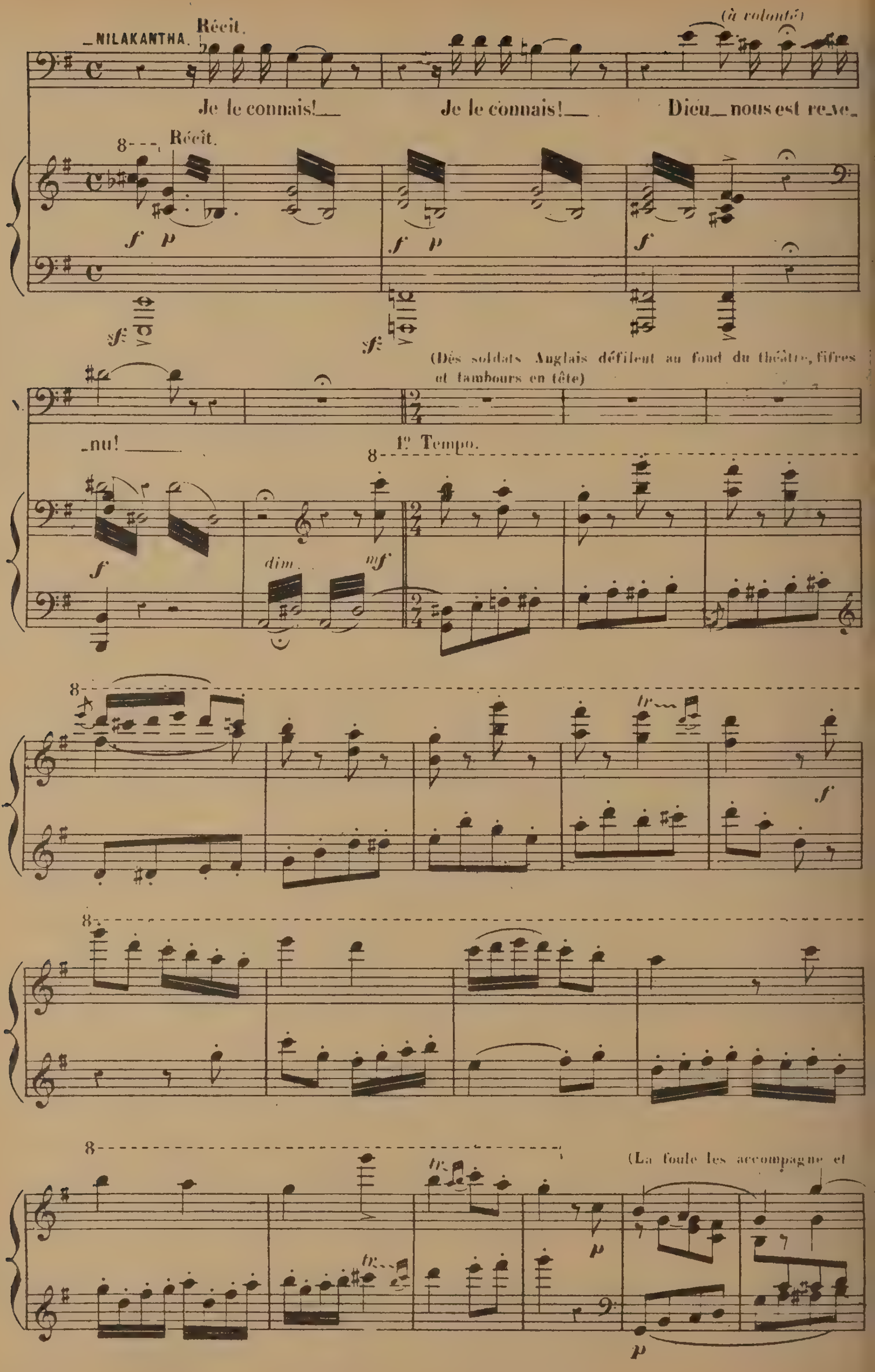

LAKMÉ. Récit.
Où va la jeune Indoue, Fille des parias,
Récit.
pp Timb.
(Elle aperçoit Gérald qui ne l'a pas encore vue)
(très émue)
Quand la lune se joue
Mesuré.
Récit.
ff
f p
suivez.
Mesuré.
Dans les grands mimosas... Elle court sur la
NILA.
Encor!
Récit.
Mesuré.
Récit.
suivez.
mousse et ne se souvient pas...
N.
Mesuré.
Récit.
Mesuré.
Encor!
cresc.

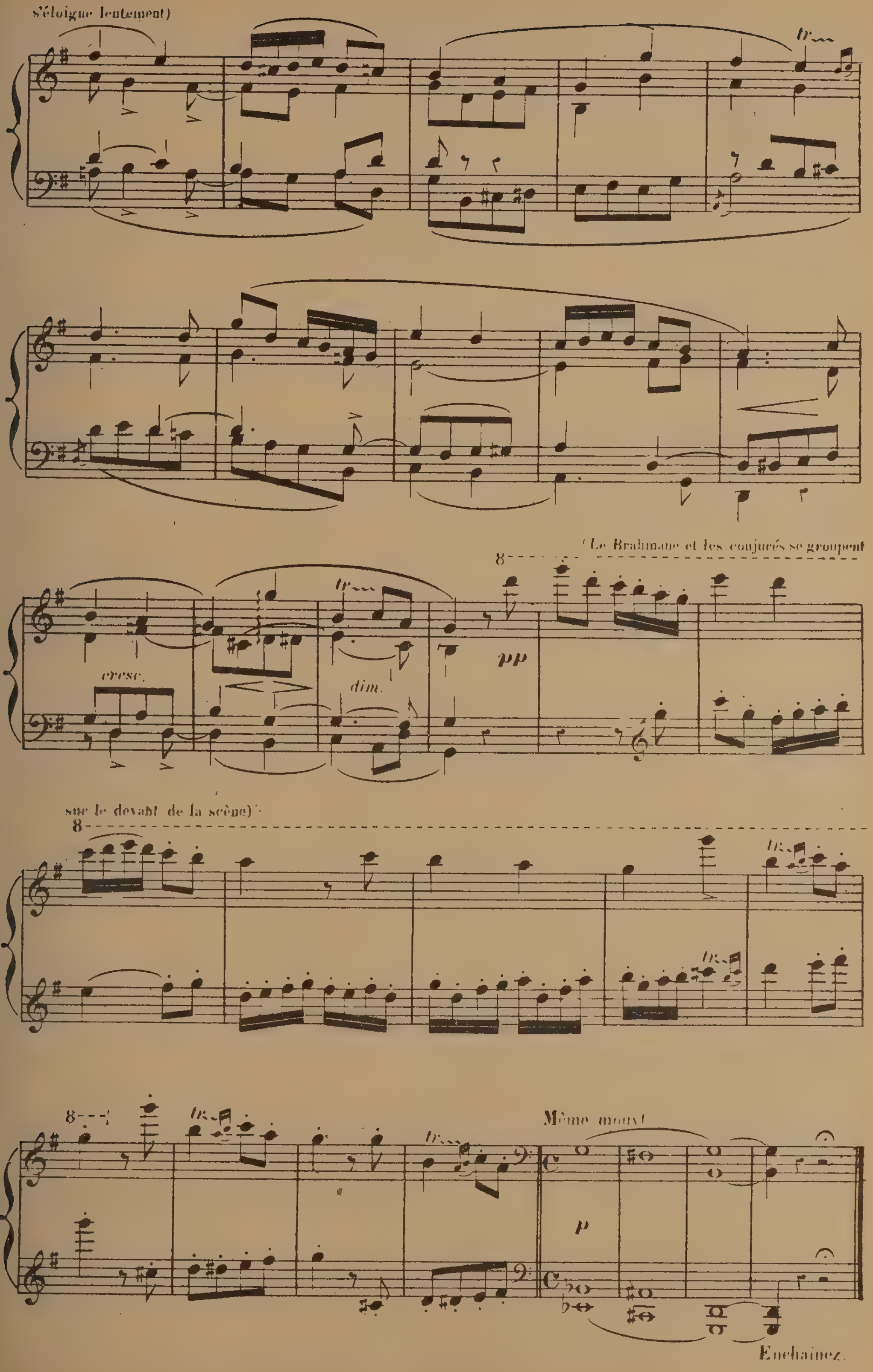

(se troublant de plus en plus)
Plus animé.
L.
Ah!
ah!
N.
Chanté!
Plus animé.
p
(Poussant un cri en voyant Gérald qui s'approche)
L.
Ah!
ah!
_GERALD. (s'élançant pour la soutenir)
Lakmé!
N.
Encor!
cresc.
ff
_NILA. (s'emparant de sa fille)
C'est lui!
Sop.
p
Qui la trouble ain_si?
Ténors.
p
Qui la trouble ain_si?
Basses.
p
Qui la trouble ain_si?
f
ff
p


Récit.
LAKMÉ. (cherchant à maîtriser son émotion)
C'est un mal que j'i - gno_re Ce n'est rien! C'est fi_ni...
Récit.
Je veux.... Je veux chanter en - co - re.
pp
(D'une voix faible)
Ah!
a Tempo.
GÉRALD.
La fil_le de Brah_ma_ne!
FRÉDÉRIC.
I_ci!
a Tempo.
mf
Ah!
NILAKANTHA. (à sa fille)
Ah! Brahma t'inspi - rait, l'é_tranger s'est tra_
suivez.
a Tempo.
mf


(Faiblissant)
Ah!
_GÉRALD. (avec émotion)
C'est Lakmé, c'est el - le!
_hi!
a Tempo.
suivez
mf
(à volonté)
Lais_se-moi!
Lais_se-moi la re_
_FRÉDÉRIC.
Sois prudent.
f
suivez.
Allegretto marcato.
_voir.
On nous appel_le!
a Tempo.
Allegretto marcato. Fifres.
p
(Tambour.)
f

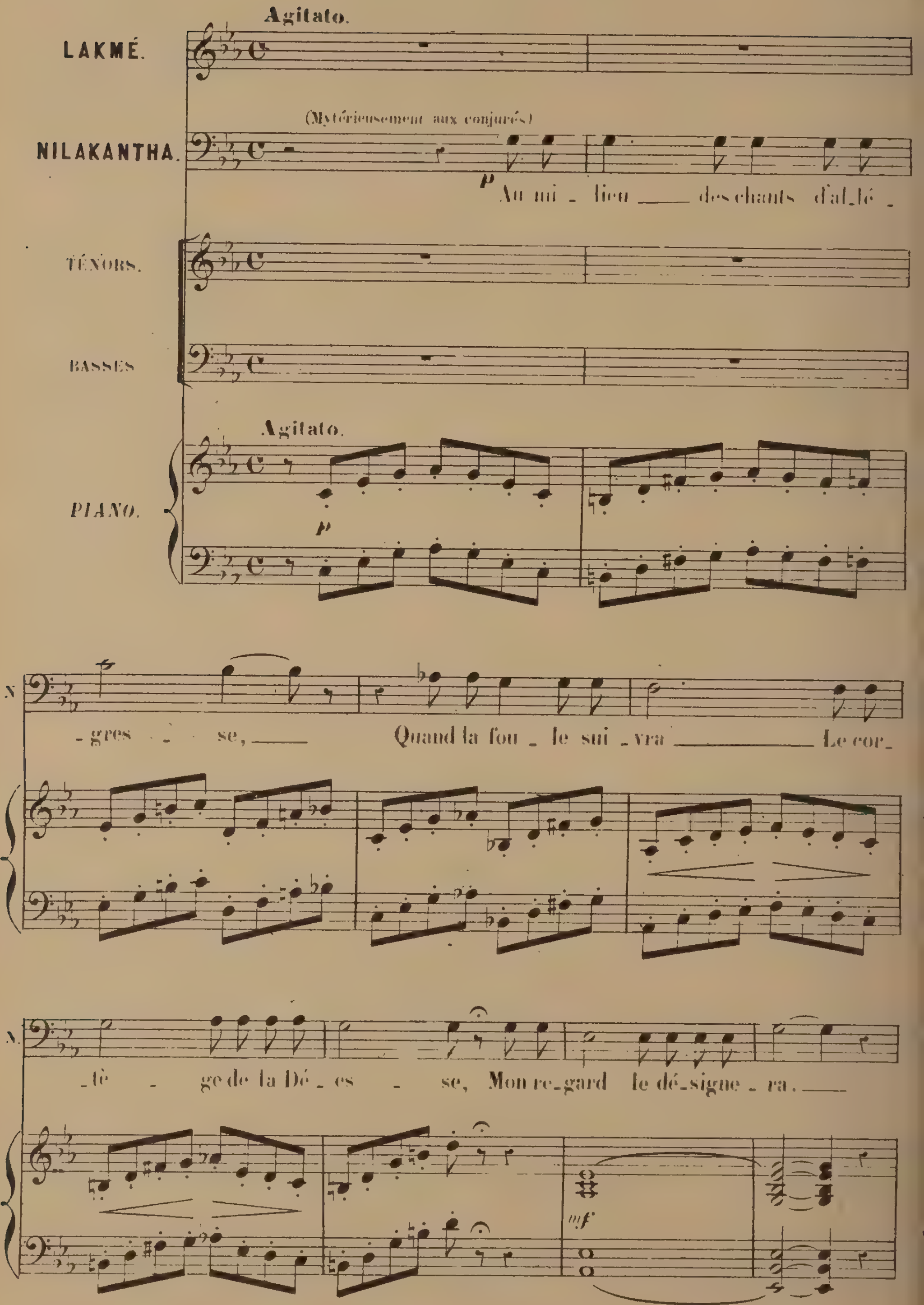

G.
Attends!
Sopranos
2ds Sop.
Les soldats!
1res Sop.
Les soldats!
Ténors.
Les soldats!
Basses.
Les soldats!
_FRÉDÉRIC.
Par cette en_fant es_tu donc re_te_
_nu?
_GERALD.
Non! non!
F.
(Ils s'éloignent)

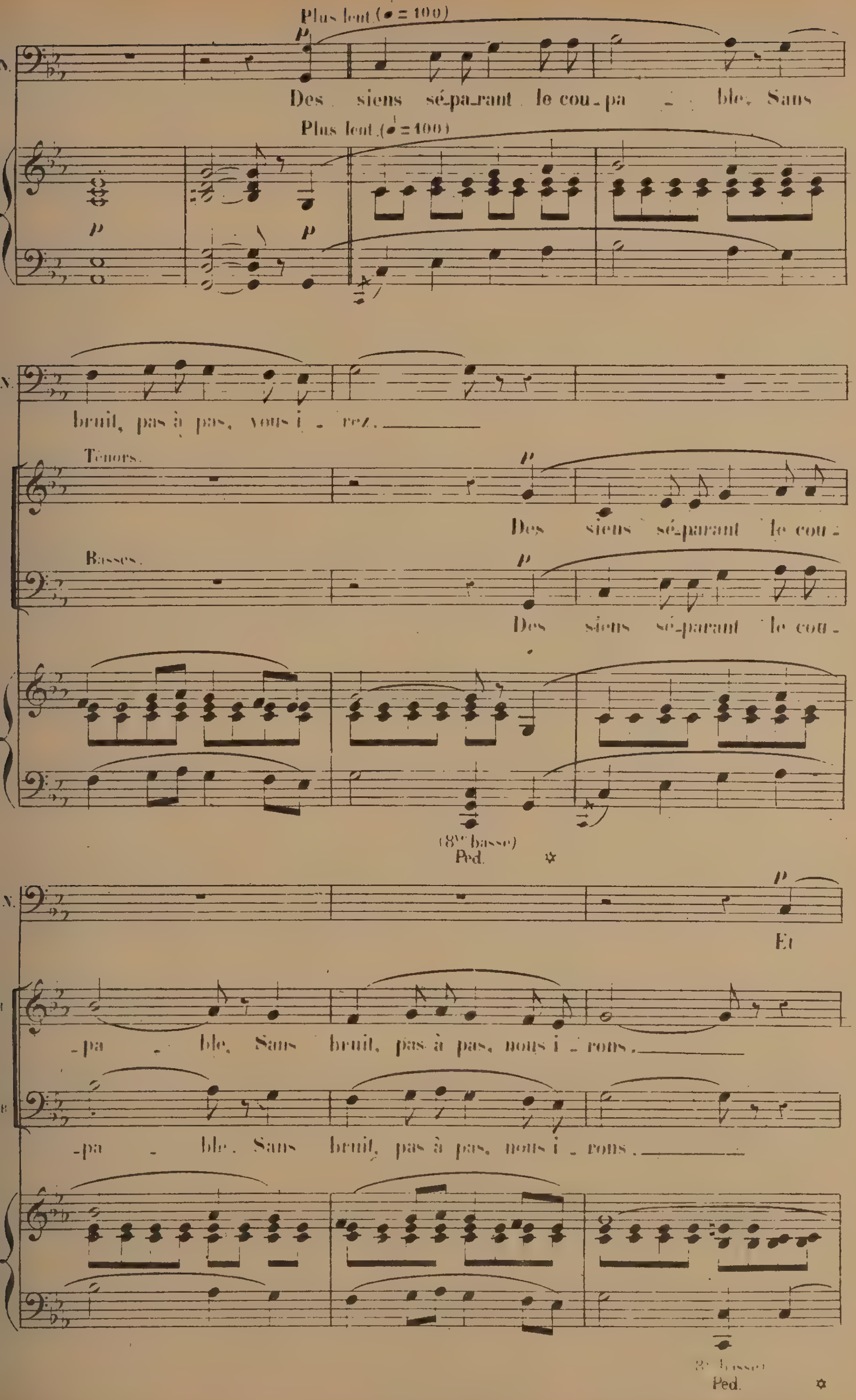

NILAKANTHA.
Récit.
(à volonté)
Je le connais!
Je le connais!
Dieu nous est re-ve-
Récit.
-nu!
(Dès soldats Anglais défilent au fond du théâtre, fifres et tambours en tête)
1º Tempo.
dim.
(La foule les accompagne et

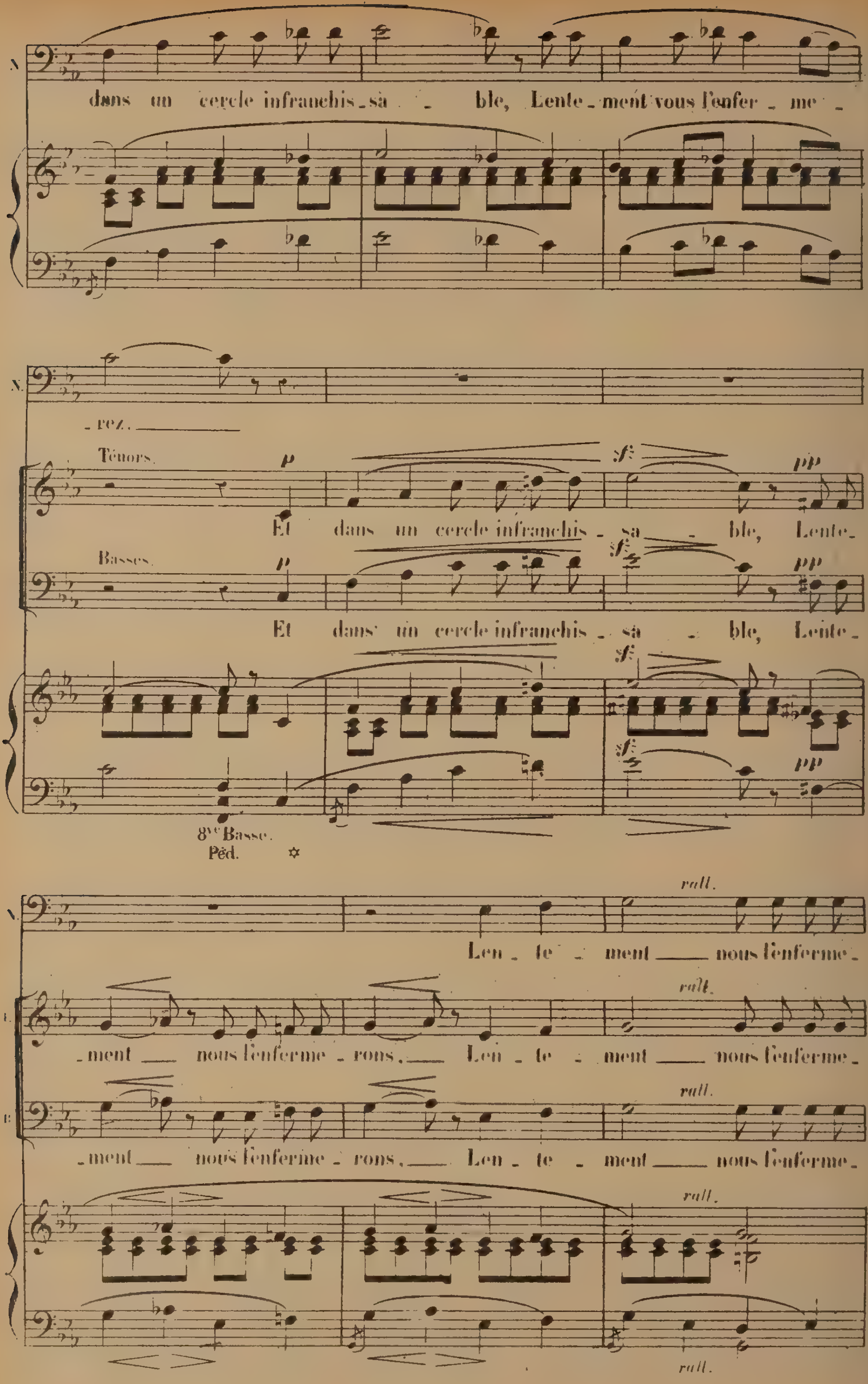

s'éloigne lentement)
tr
cresc.
dim.
pp
(Le Brahmane et les conjurés se groupent
sur le devant de la scène)
8
tr
Même mouvt
p
Enchaînez.

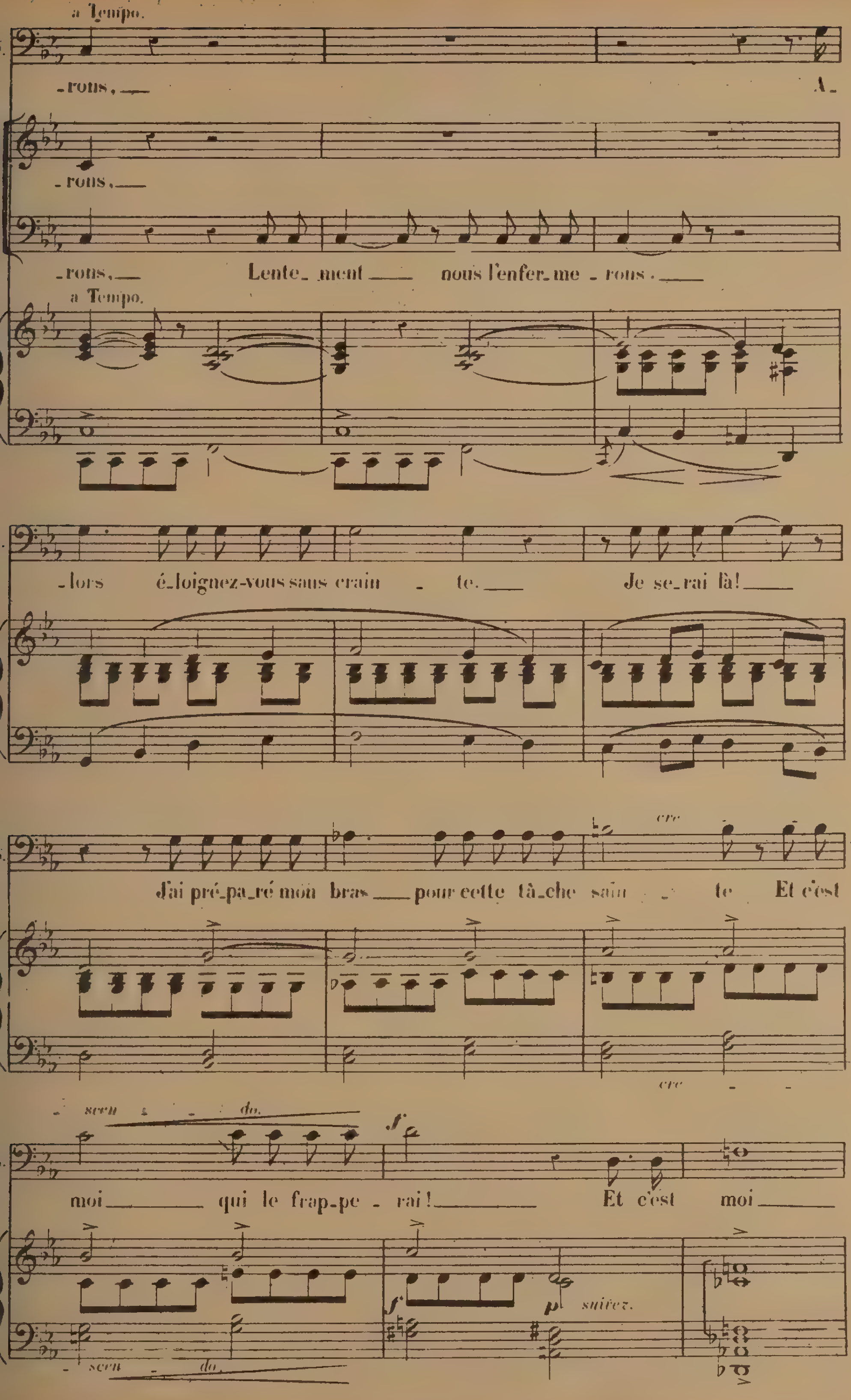
Nº 12.

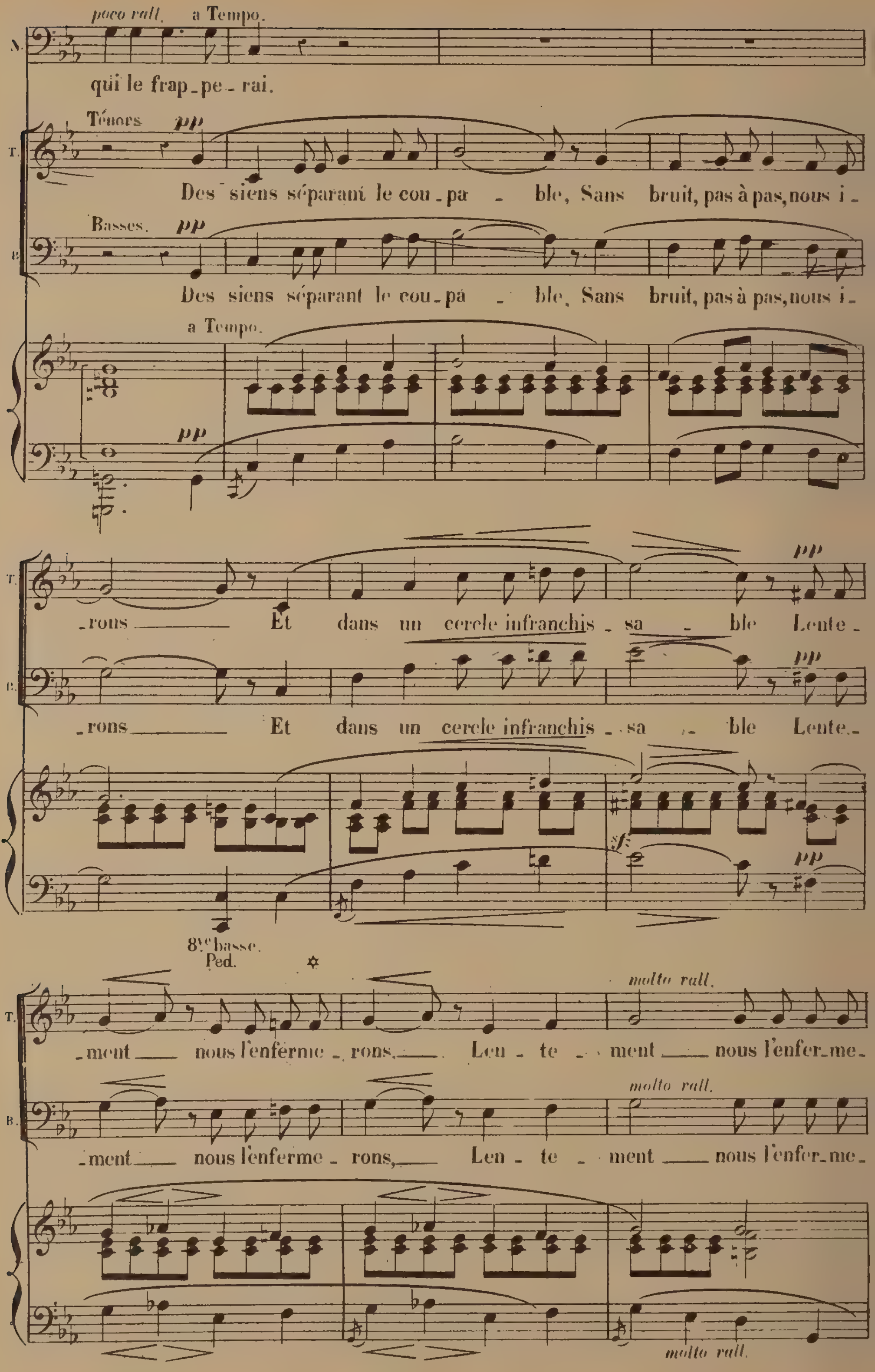
SCÈNE ET CHŒUR.

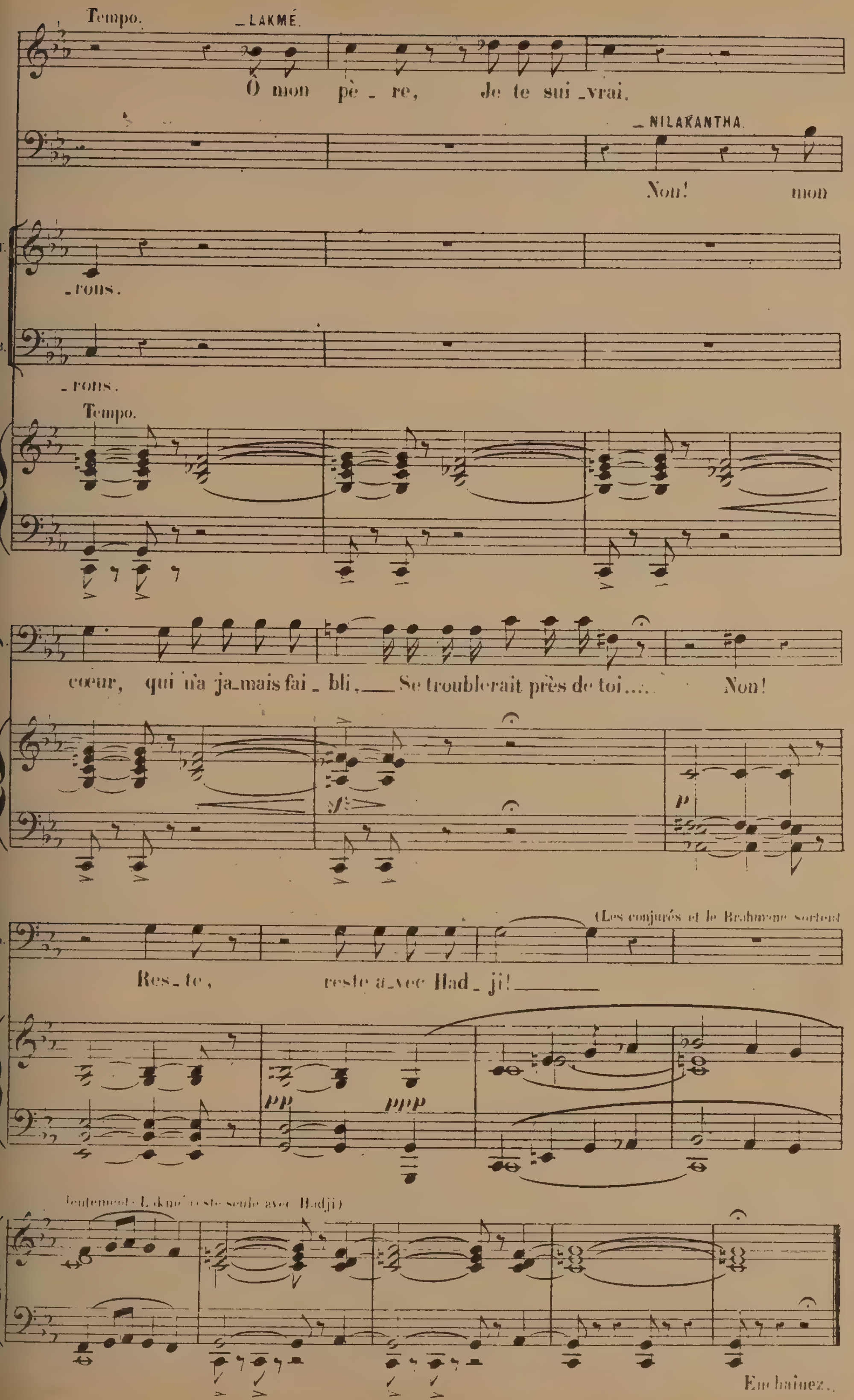



Plus lent (♩= 100)
Des siens sé_pa_rant le cou_pa _ ble, Sans
Plus lent (♩= 100)
bruit, pas à pas, vous i _ rez.
Ténors.
Des siens sé_parant le cou_
Basses.
Des siens sé_parant le cou_
(8ve basse)
Ped.
Et
_pa _ ble, Sans bruit, pas à pas, nous i _ rons.
_pa _ ble. Sans bruit, pas à pas, nous i _ rons.
8ve basse
Ped.


N.
dans un cercle infranchis - sà - ble, Lente - ment vous l'enfer - me -
- rez.
Ténors.
p
Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -
Basses.
Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -
sf
pp
8ve Basse.
Péd.
rall.
Len - te - ment nous l'enferme -
- ment nous l'enferme - rons. Len - te - ment nous l'enferme -
- ment nous l'enferme - rons. Len - te - ment nous l'enferme -

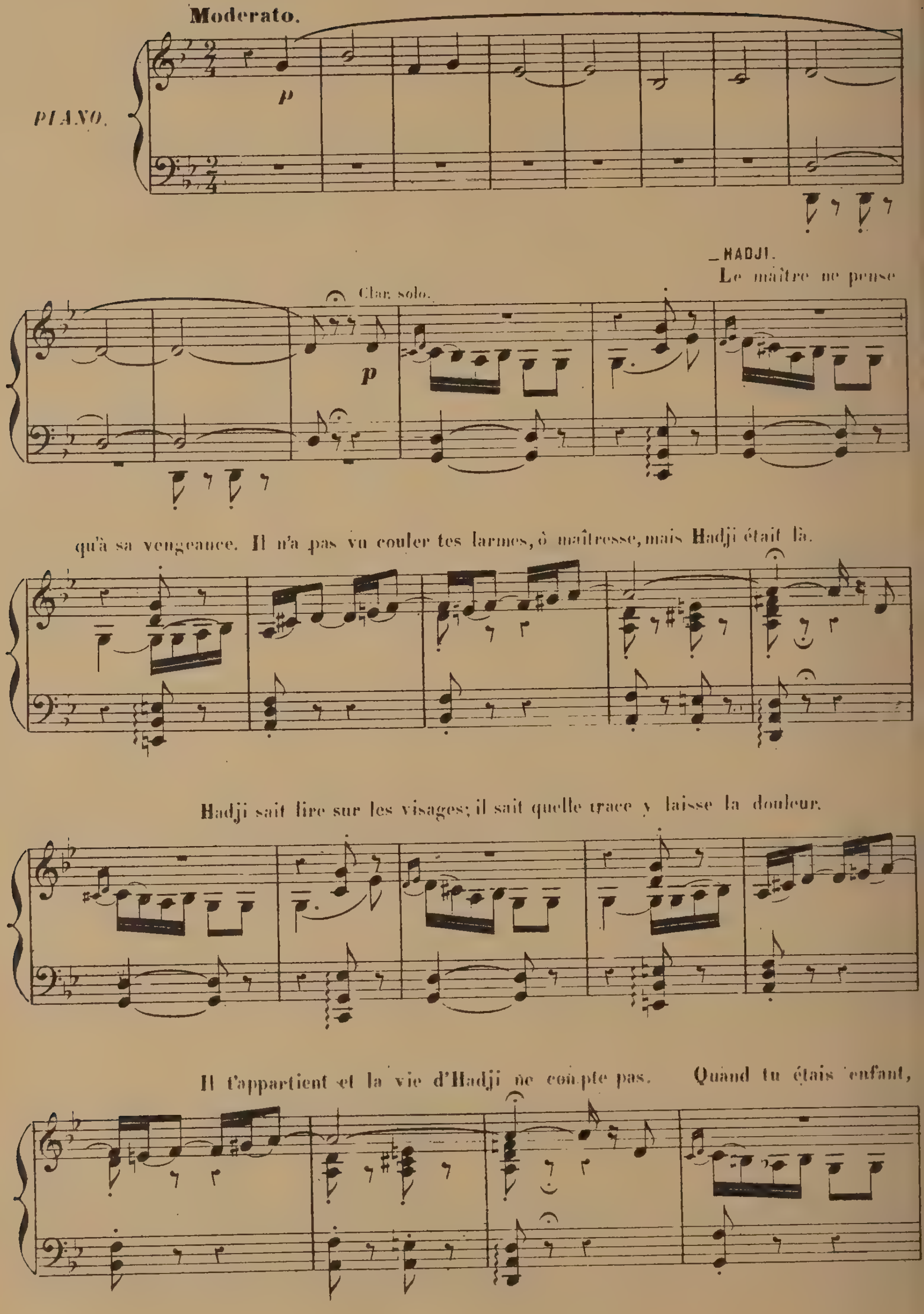

a Tempo.
-rons, A-
-rons,
-rons, Lente-ment nous l'enfer-me-rons.
a Tempo.
-lors é-loignez-vous sans crain-te. Je se-rai là!
J'ai pré-pa-ré mon bras pour cette tâ-che sain-te Et c'est
cre-
moi qui le frap-pe-rai! Et c'est moi
scen-do.
f
p suivez.

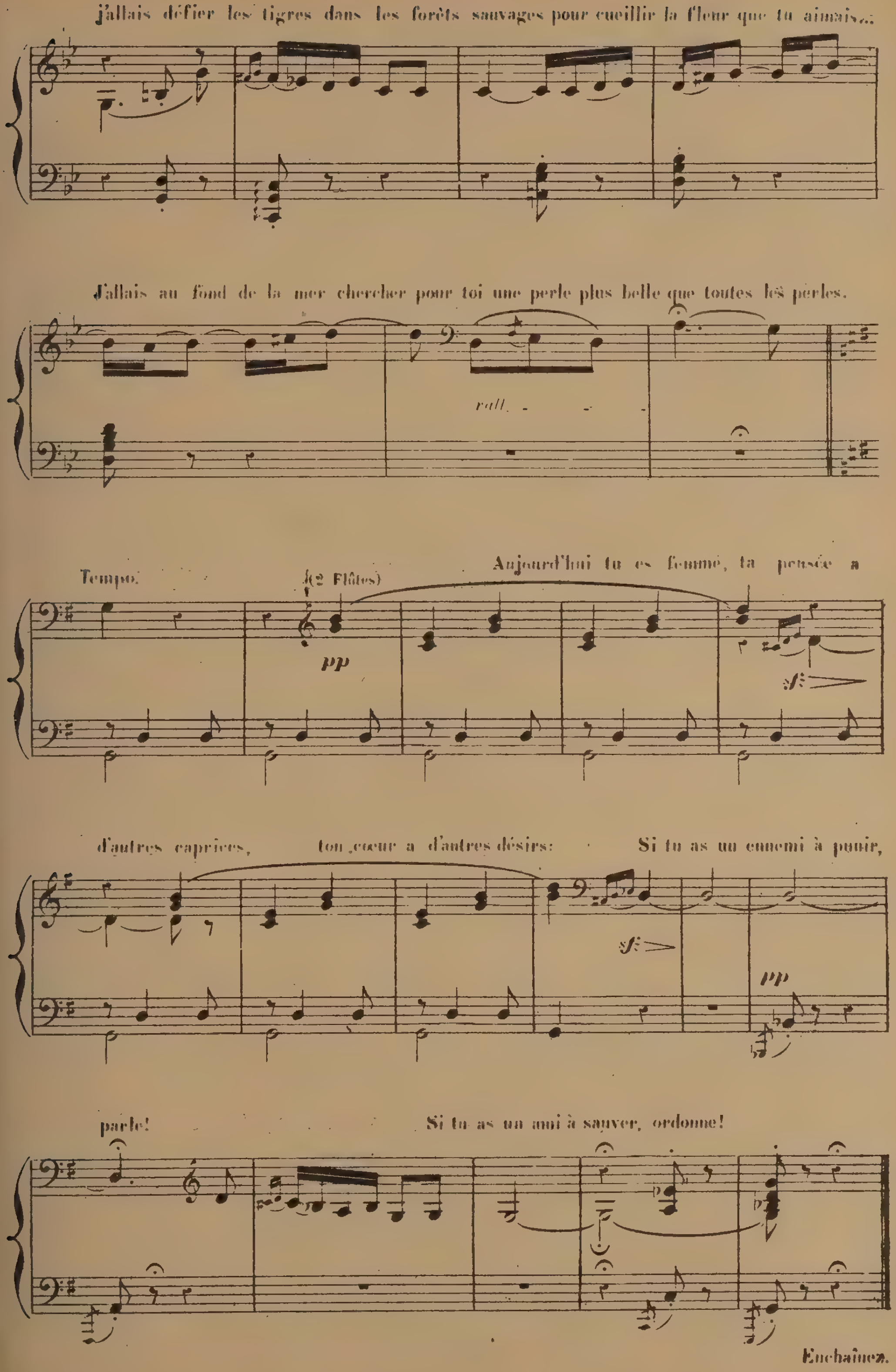

poco rall. a Tempo.
N.
qui le frap_pe_rai.
Ténors pp
T.
Des siens séparant le cou_pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i_
Basses. pp
B.
Des siens séparant le cou_pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i_
a Tempo.
pp
_rons Et dans un cercle infranchis_sa - ble Lente_
pp
_rons Et dans un cercle infranchis_sa - ble Lente_
sf
pp
8ve basse.
Ped.
_ment nous l'enferme_rons, Len_te - ment nous l'enfer_me_
molto rall.
_ment nous l'enferme_rons, Len_te - ment nous l'enfer_me_
molto rall.
molto rall.


Tempo.
LAKMÉ.
Ô mon pè _ re, Je te sui _ vrai.
NILAKANTHA.
Non! mon
T.
_ rons.
B.
_ rons.
Tempo.
N.
cœur, qui n'a ja_mais fai _ bli, Se troublerait près de toi.... Non!
p
N.
Res _ te, reste a_vec Had _ ji!
(Les conjurés et le Brahmane sortent lentement. Lakmé reste seule avec Hadji)
pp
ppp
Enchaînez.

Nº 12bis

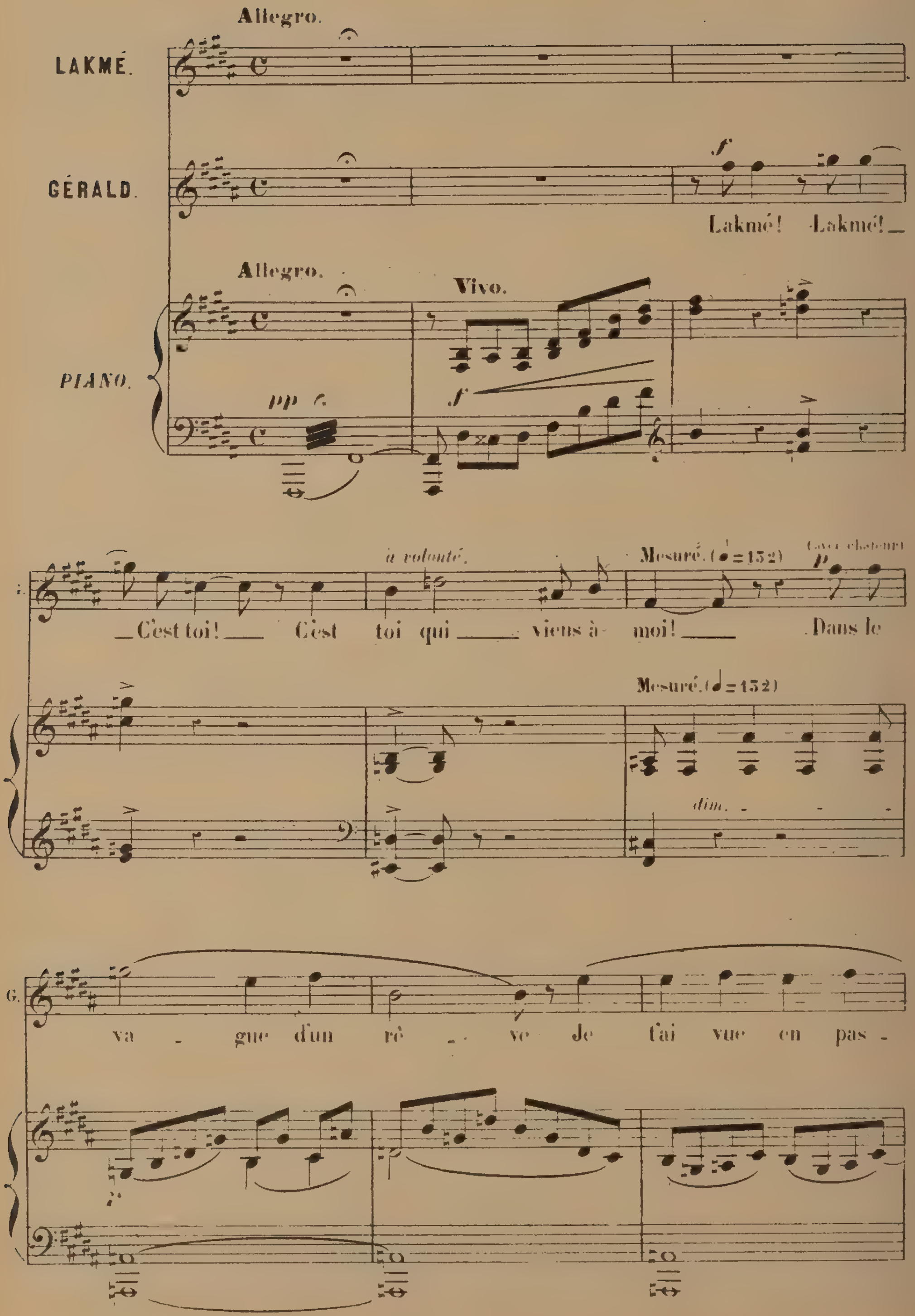
MUSIQUE DE SCÈNE

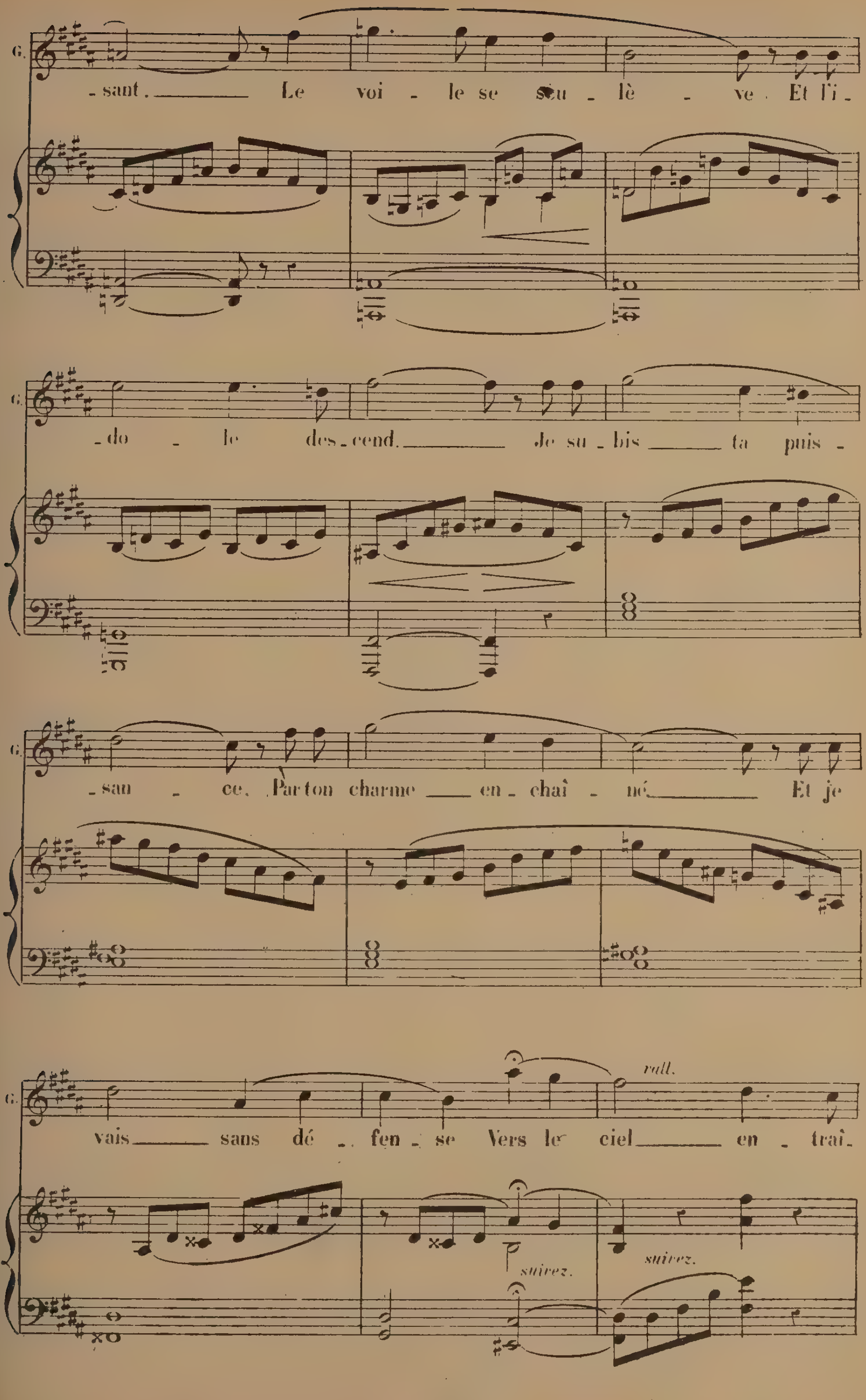


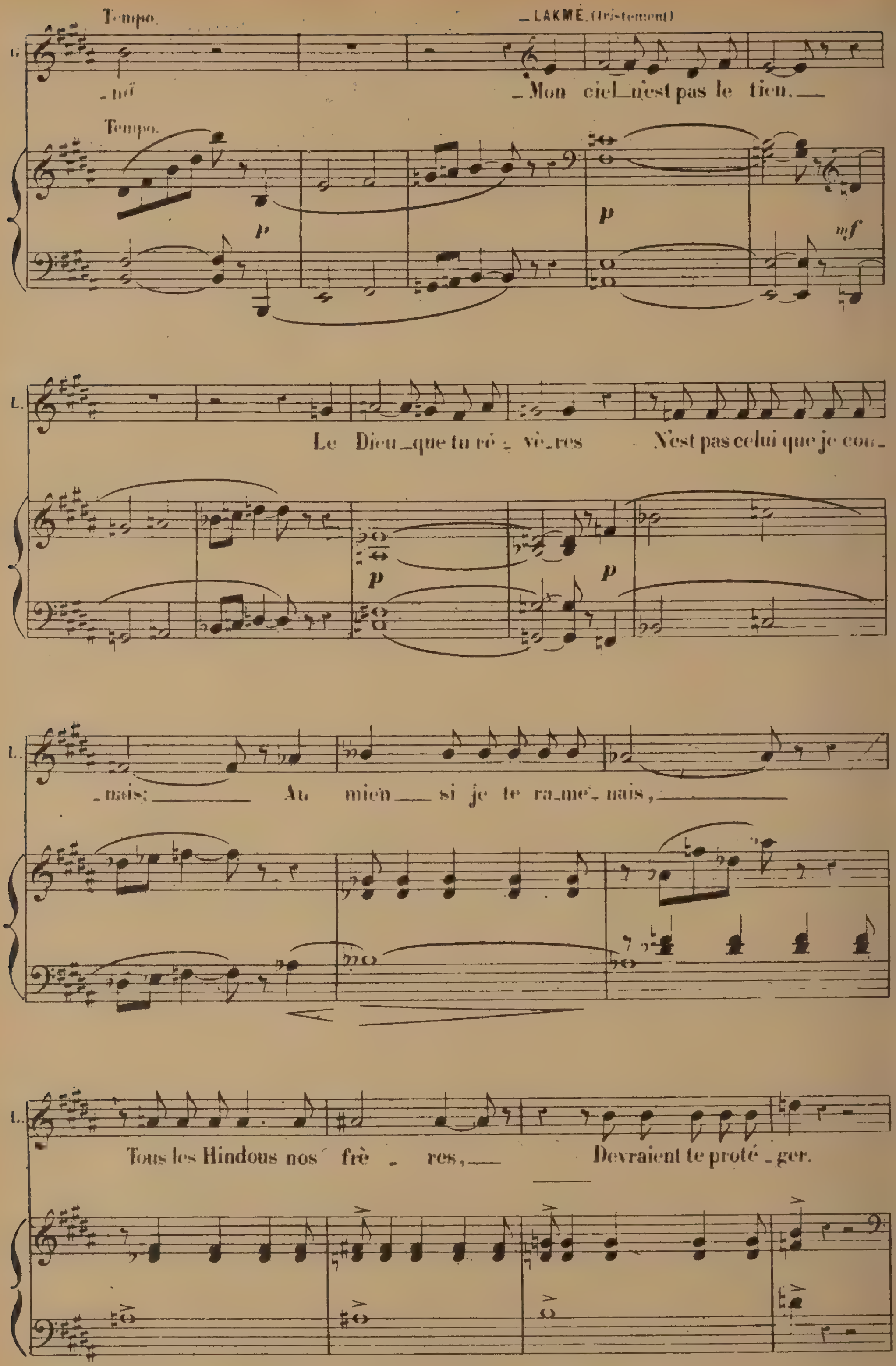

j'allais défier les tigres dans les forêts sauvages pour cueillir la fleur que tu aimais...
J'allais au fond de la mer chercher pour toi une perle plus belle que toutes les perles.
rall.
Tempo.
(2 Flûtes)
pp
Aujourd'hui tu es femme, ta pensée a
sf
d'autres caprices, ton cœur a d'autres désirs: Si tu as un ennemi à punir,
sf
pp
parle! Si tu as un ami à sauver, ordonne!
Enchaînez.

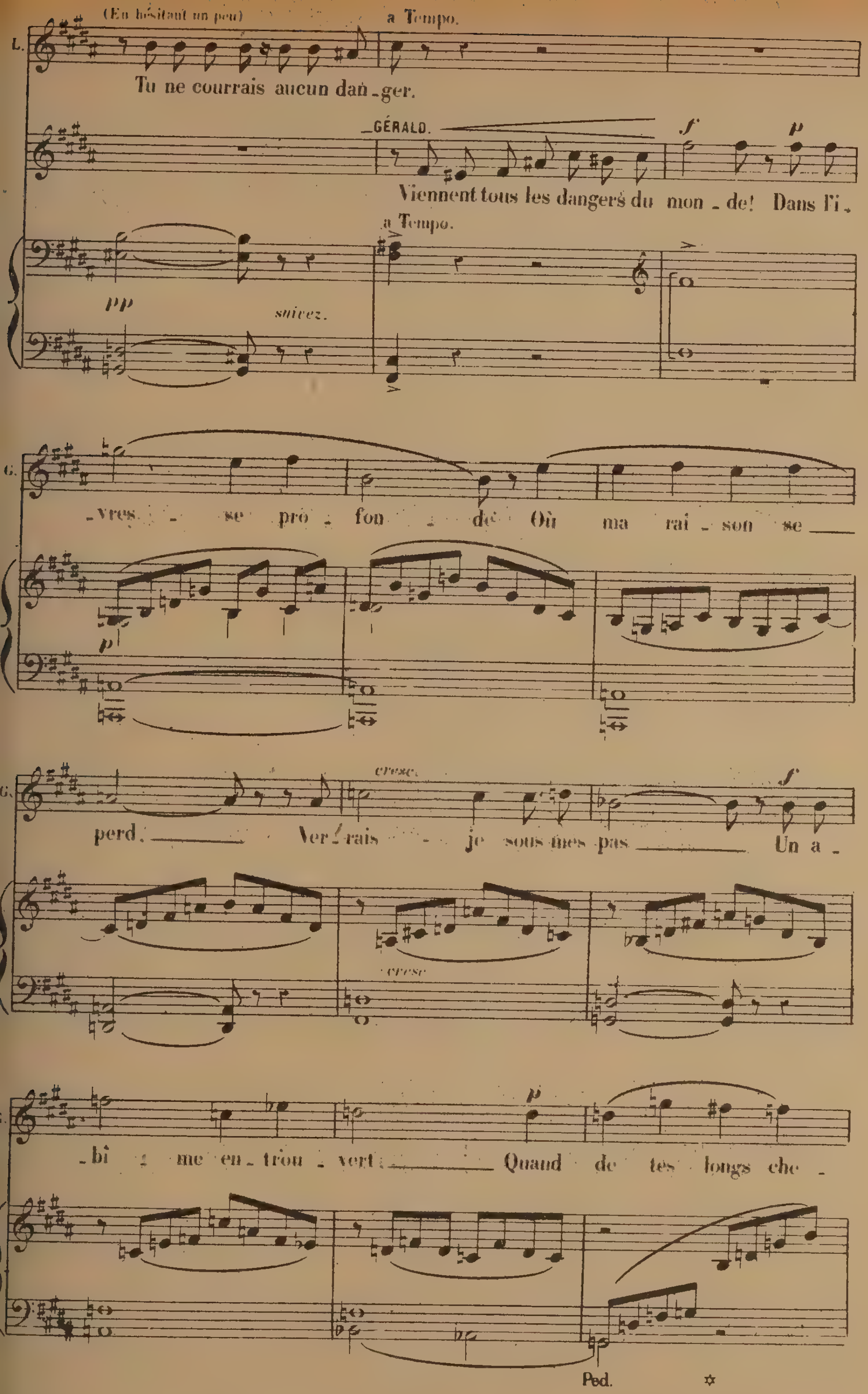
N° 13

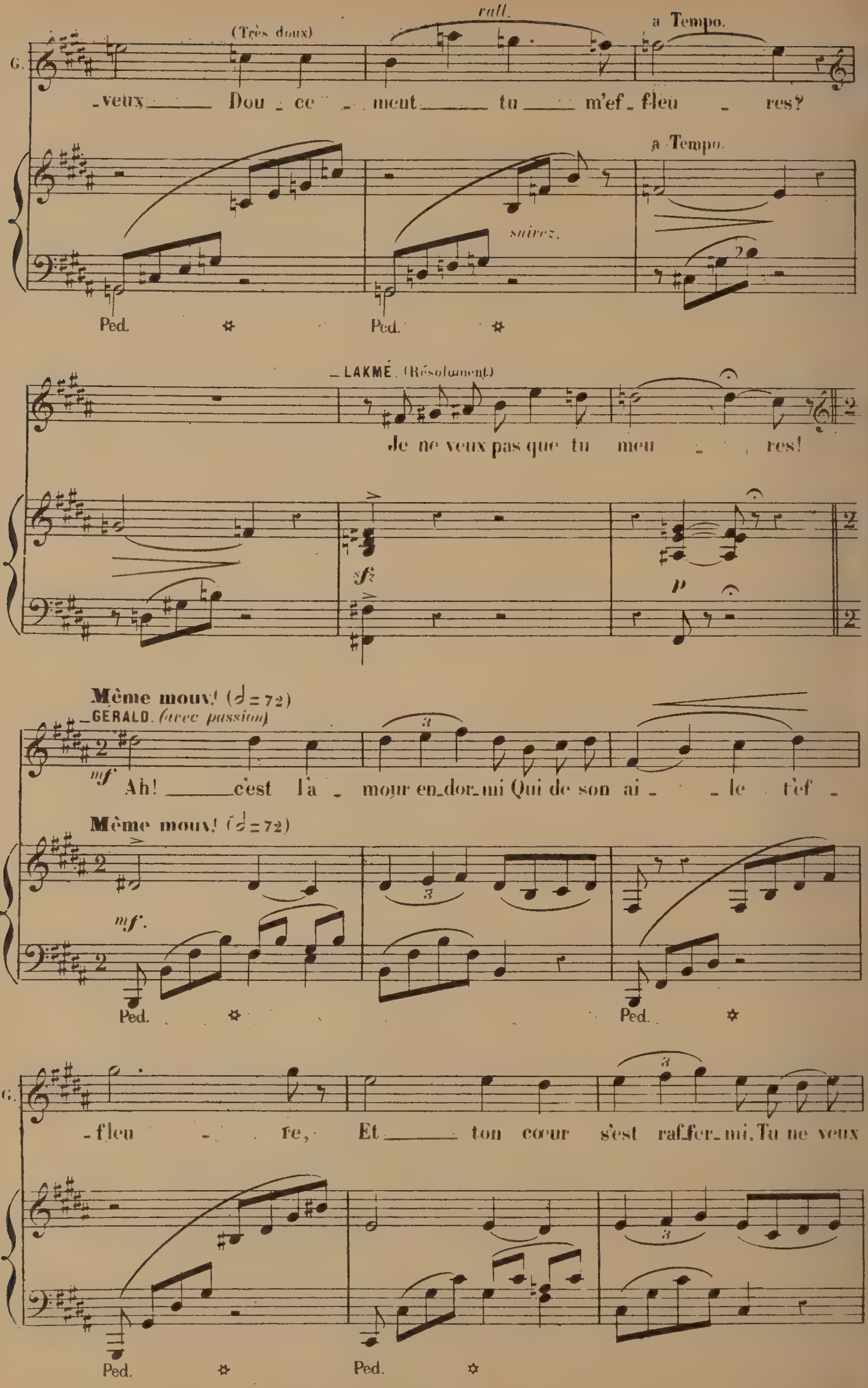
DUO

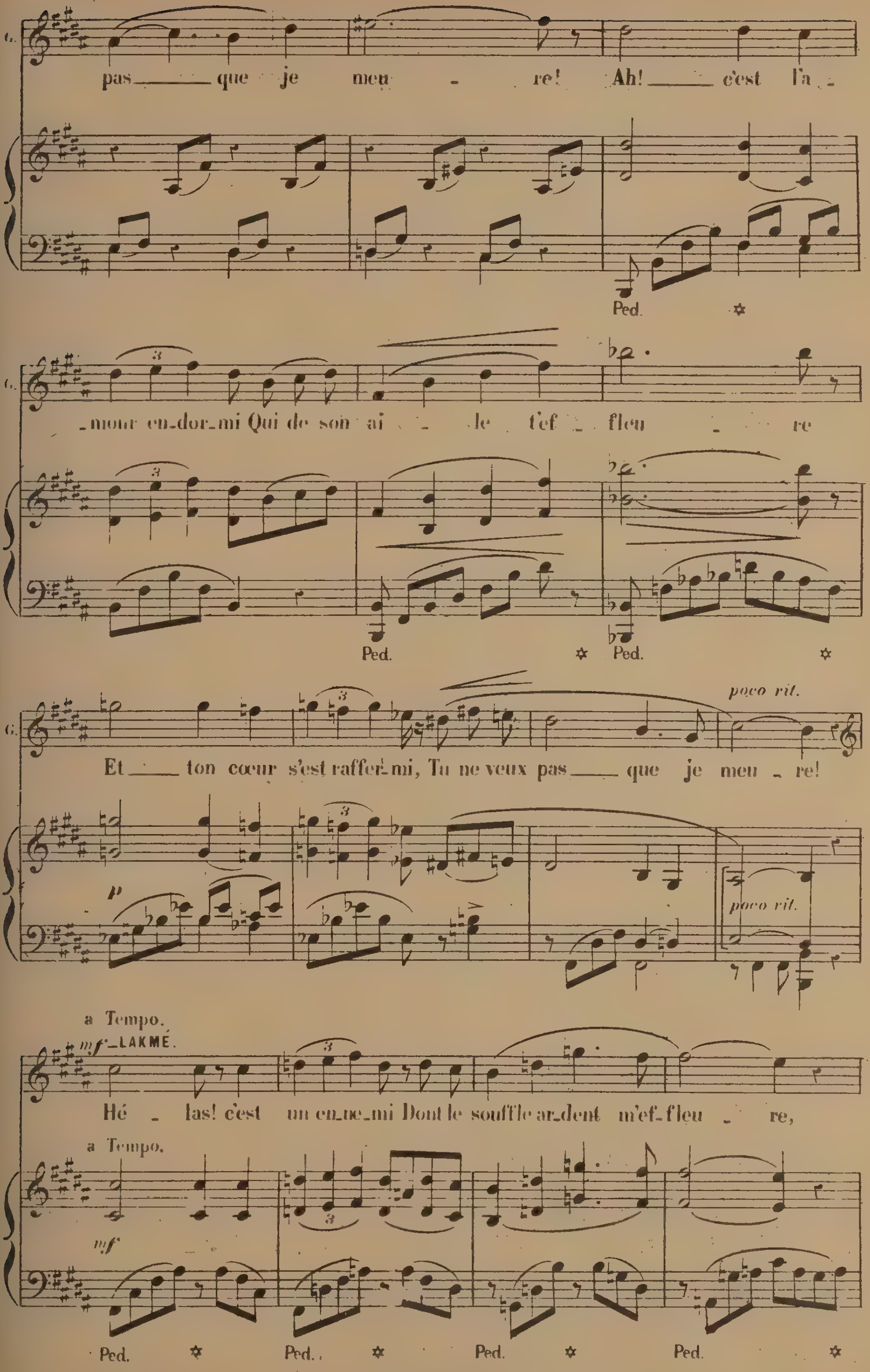

Allegro.
LAKMÉ.
GÉRALD.
Lakmé! Lakmé!
Allegro.
Vivo.
PIANO.
pp
f
à volonté.
Mesuré. (♩=152)
(avec chaleur)
p
C'est toi! C'est toi qui viens à- moi! Dans le
dim.
G.
va - gue d'un rê - ve Je t'ai vue en pas -

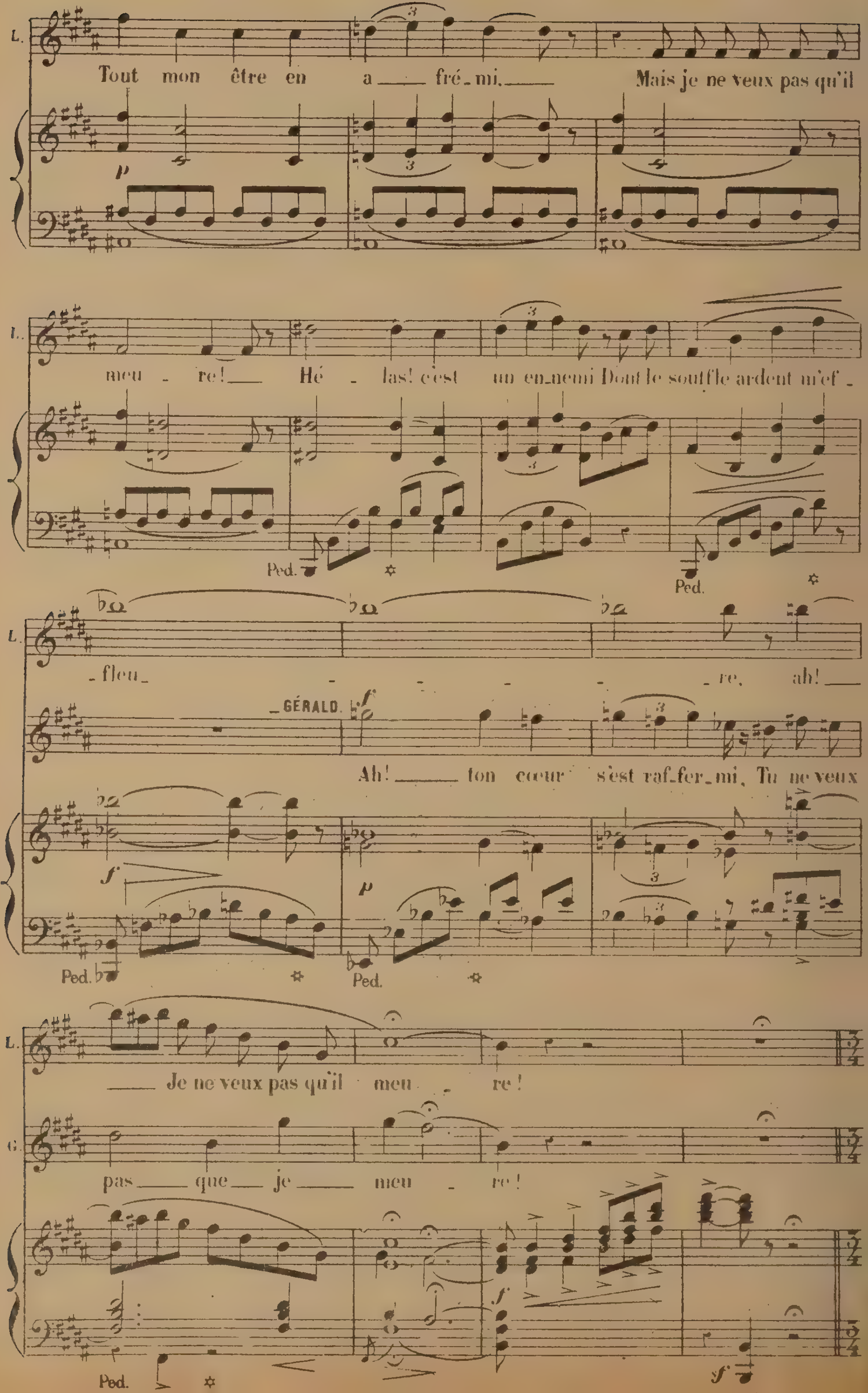

G.
-sant. Le voi - le se sou - lè - ve. Et l'i-
-do - le des-cend. Je su-bis ta puis-
-san - ce. Par ton charme en-chaî - né Et je
vais sans dé - fen-se Vers le ciel en - traî-
rall.
suivez.
suivez.

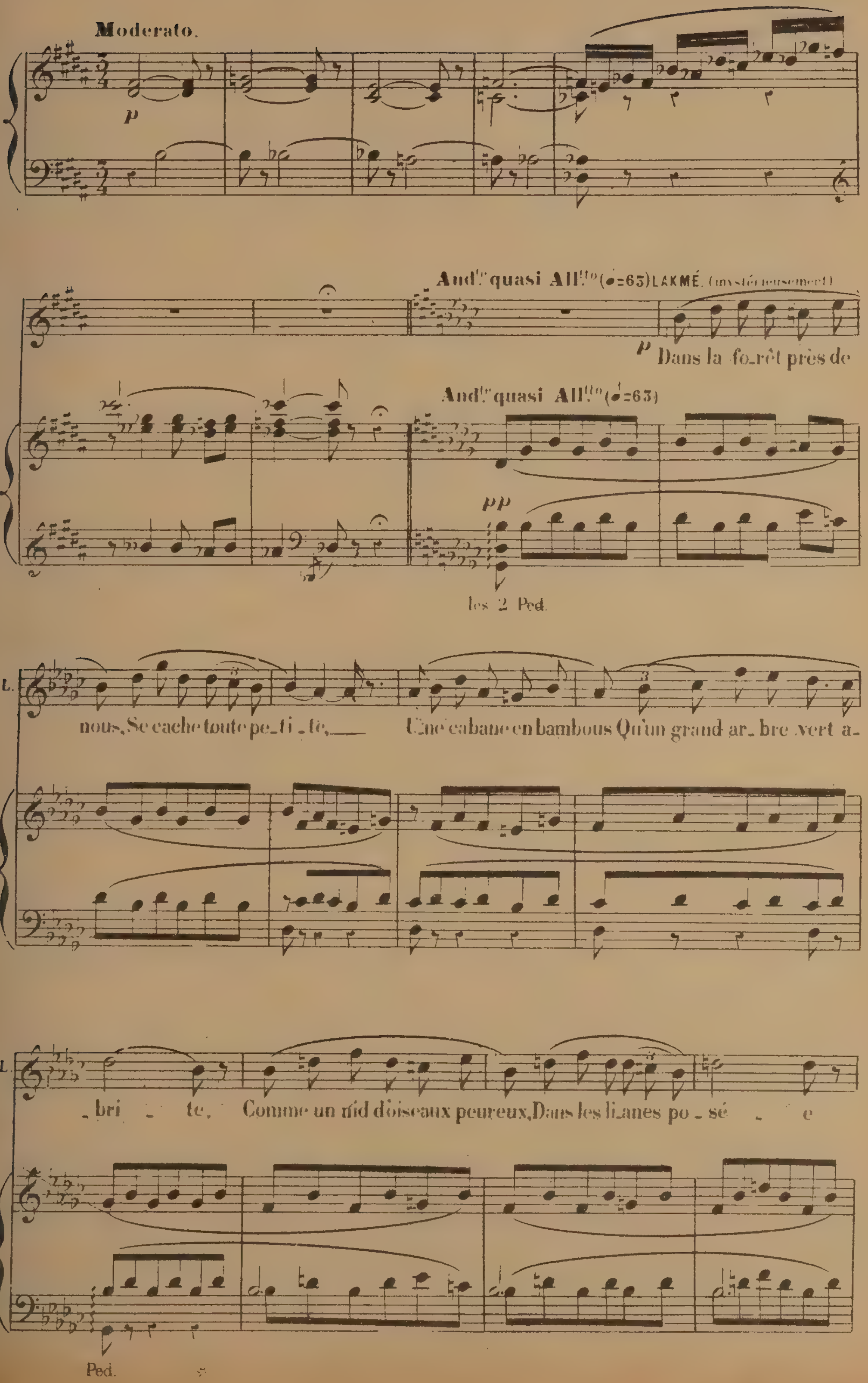

Tempo.
_LAKMÉ. (Tristement)
_né
_Mon ciel_n'est pas le tien._
Tempo.
Le Dieu_que tu ré_vè_res _N'est pas celui que je con_
nais; Au mien si je te ra_me_nais,_
Tous les Hindous nos frè_res,_ Devraient te proté_ger.

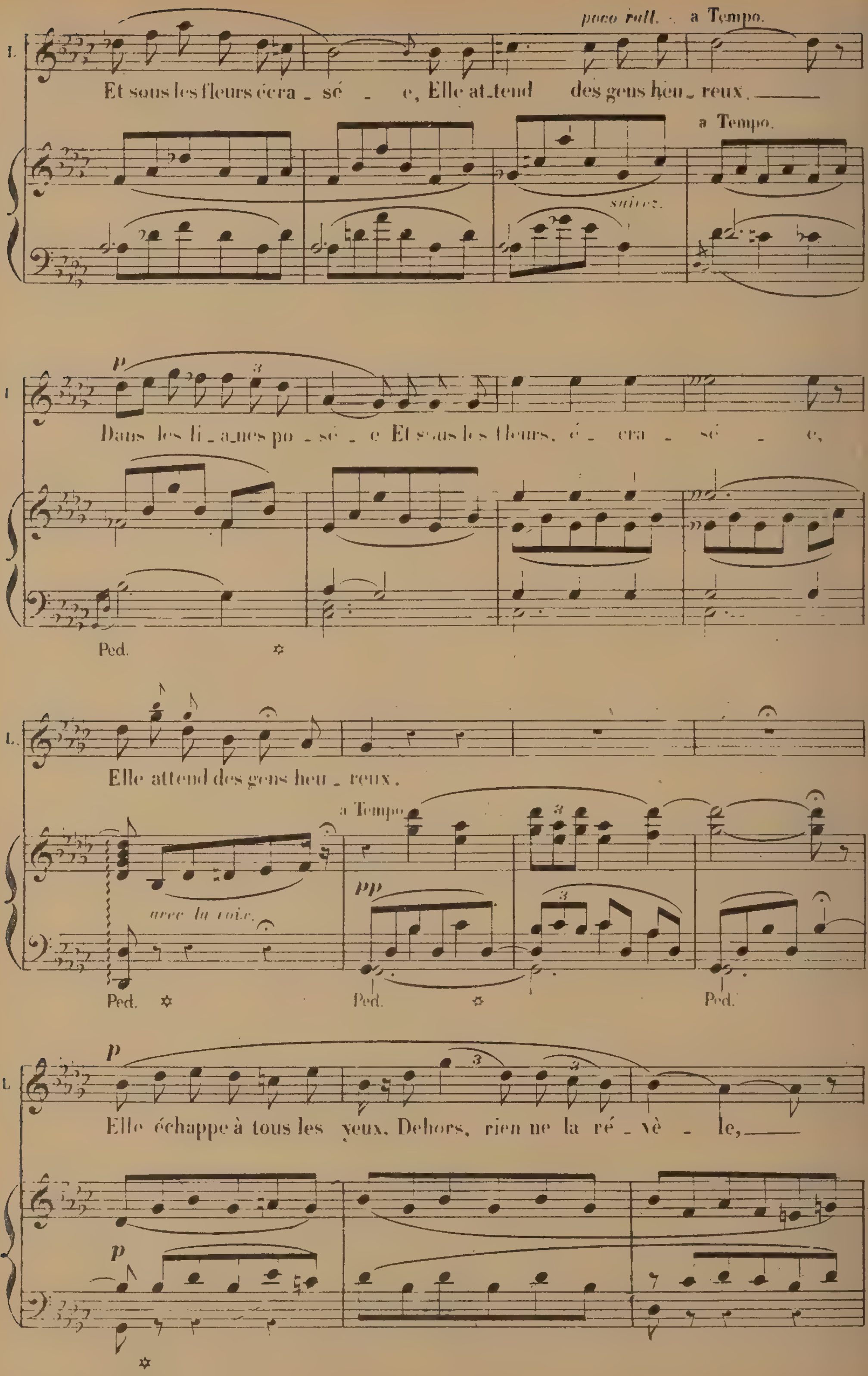

(En hésitant un peu)
a Tempo.
L.
Tu ne courrais aucun dan_ger.
GÉRALD.
Viennent tous les dangers du mon_de! Dans l'i_
a Tempo.
pp
suivez.
f
p
G.
_vres_se pro_fon_de Où ma rai_son se_
p
perd. Ver_rais je sous mes pas Un a_
cresc.
f
_bî_me en_tr'ou_vert: Quand de tes longs che_
p
Ped.

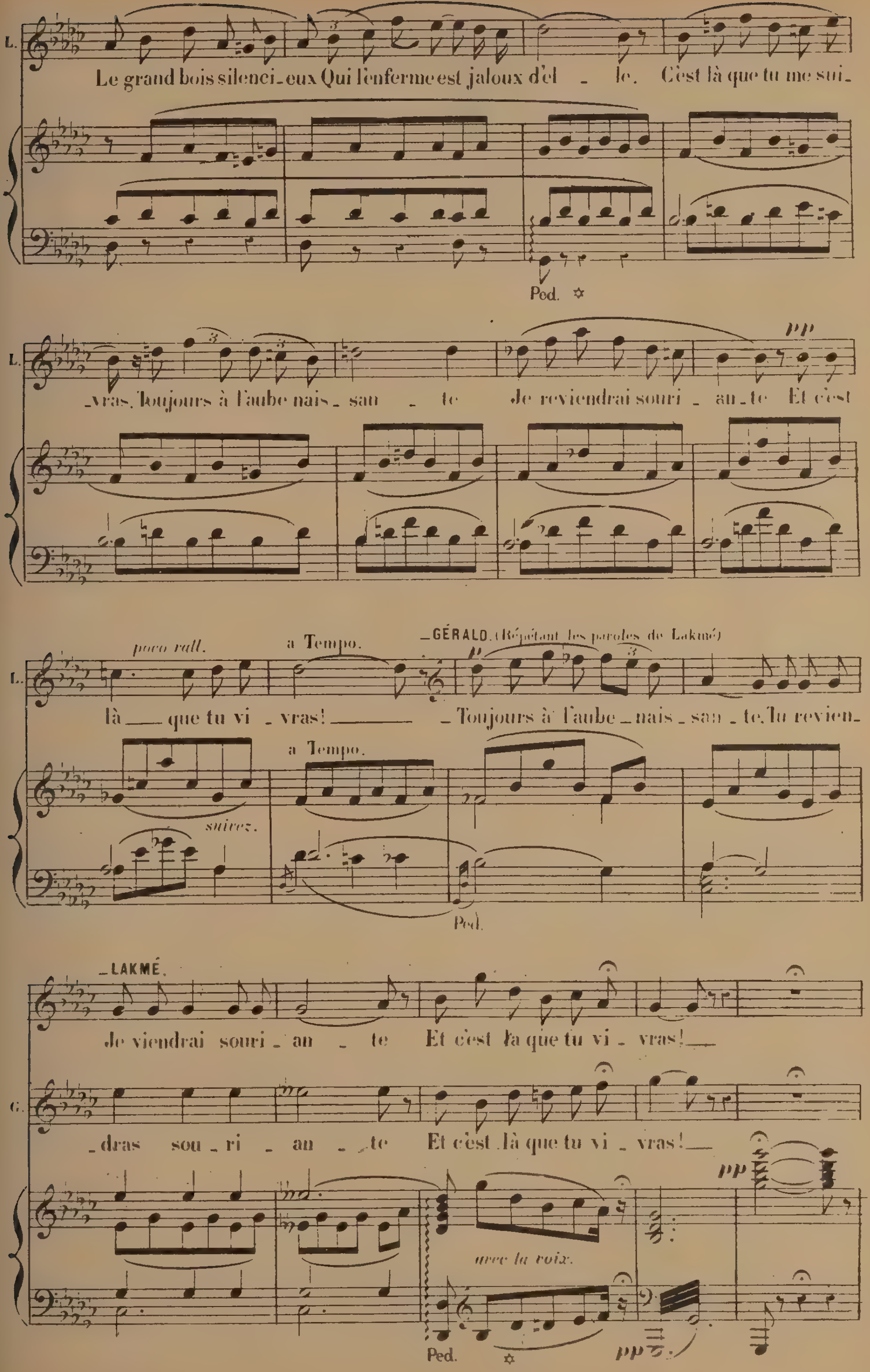

(Très doux)
rall.
a Tempo.
G.
_veux_____ Dou _ ce _ _ ment_____ tu____ m'ef _ fleu _ res?
a Tempo.
suivez.
Ped. ✲ Ped. ✲
_LAKMÉ. (Résolument)
Je ne veux pas que tu meu _ res!
sf
p
Même mouv! (𝅗𝅥 = 72)
_GERALD. (avec passion)
mf
Ah! _____ c'est l'a _ mour en_dor_mi Qui de son ai _ _ le t'ef _
Même mouv! (𝅗𝅥 = 72)
mf.
Ped. ✲ Ped. ✲
G.
_fleu _ re, Et _____ ton cœur s'est raf_fer_mi, Tu ne veux
Ped. ✲ Ped. ✲

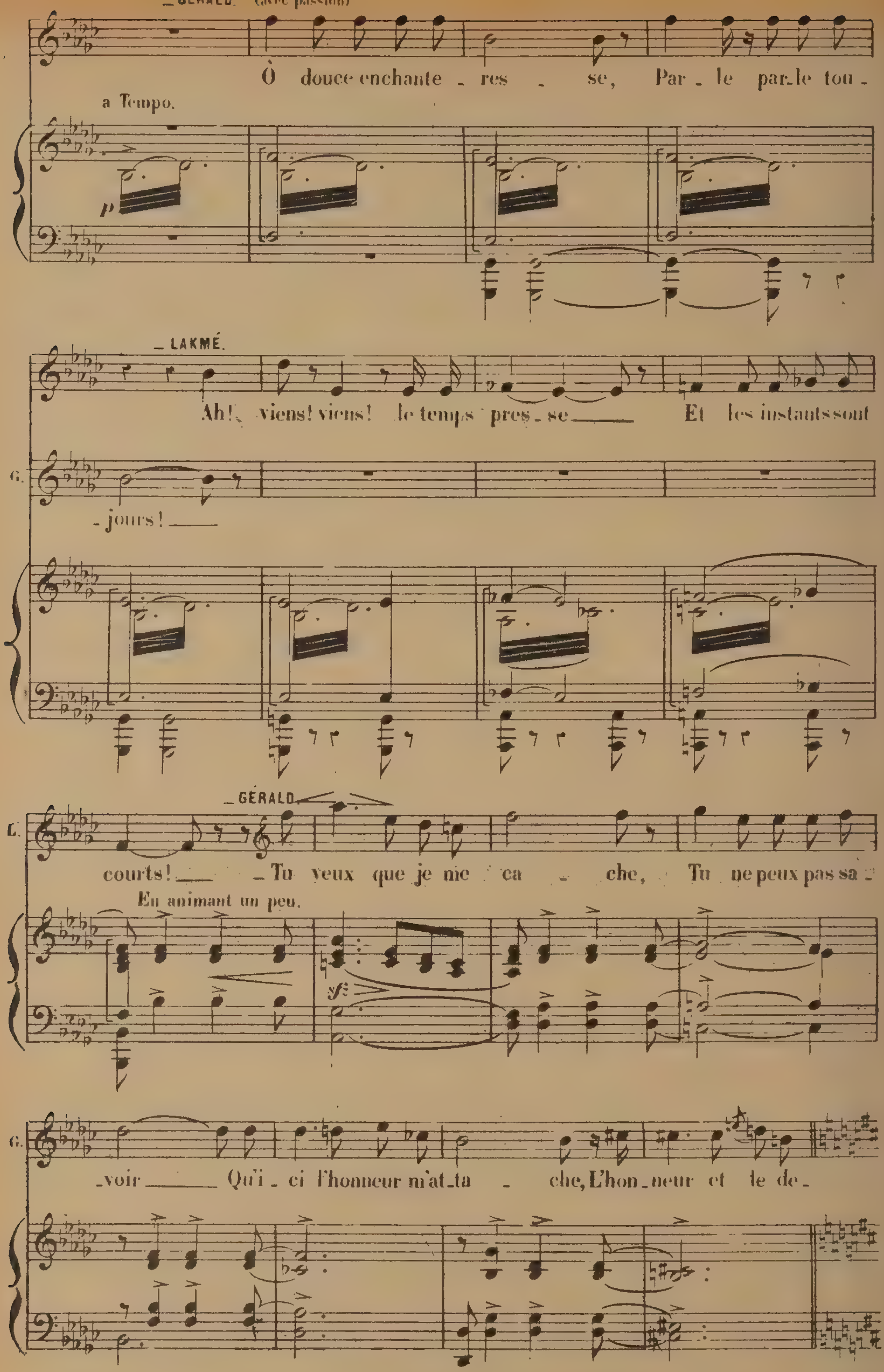

G.
pas___ que je meu - re! Ah!___ c'est l'a_
Ped.
_mour en_dor_mi Qui de son ai - le t'ef - fleu - re
Ped.
Ped.
poco rit.
Et___ ton cœur s'est raffer_mi, Tu ne veux pas___ que je meu - re!
p
poco rit.
a Tempo.
mf_LAKMÉ.
Hé - las! c'est un en_ne_mi Dont le souffle ar_dent m'ef_fleu - re,
a Tempo.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


L.
Tout mon être en a___ fré_mi.___ Mais je ne veux pas qu'il
meu _ re!___ Hé _ las! c'est un en_nemi Dont le souffle ardent m'ef_
fleu - - - - _re, ah!___
_GÉRALD.
Ah!___ ton cœur s'est raf_fer_mi, Tu ne veux
___ Je ne veux pas qu'il meu _ re!
G.
pas___ que___ je___ meu _ re!
Ped.

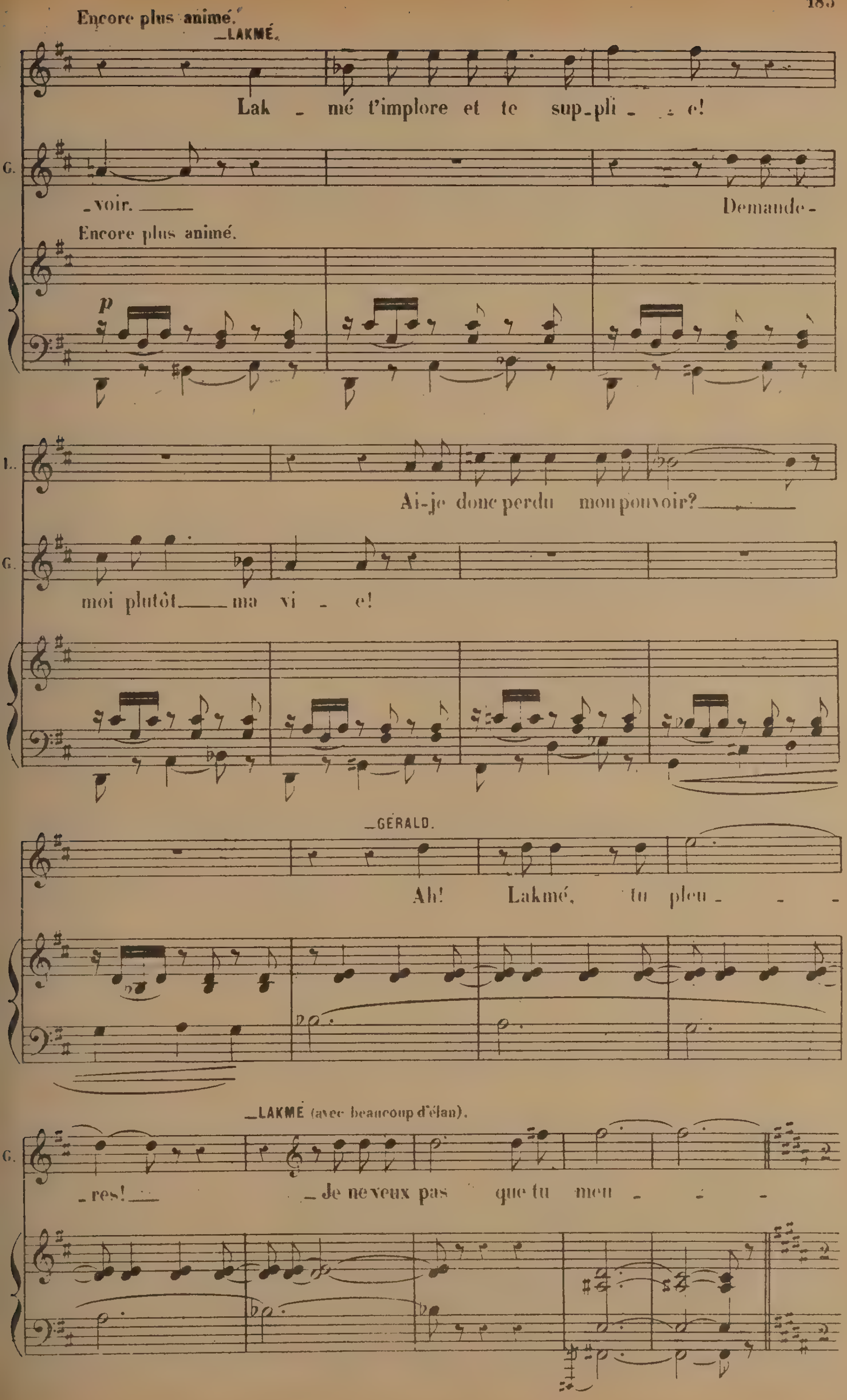

Moderato.
p
And.te quasi All.tto (♩=63) LAKMÉ. (mystérieusement)
p Dans la fo_rêt près de nous, Se cache toute pe_ti_te, Une cabane en bambous Qu'un grand ar_bre vert a_
_bri_te, Comme un nid d'oiseaux peureux, Dans les li_anes po_sé_e
And.te quasi All.tto (♩=63)
pp
les 2 Ped.
L.
Ped.

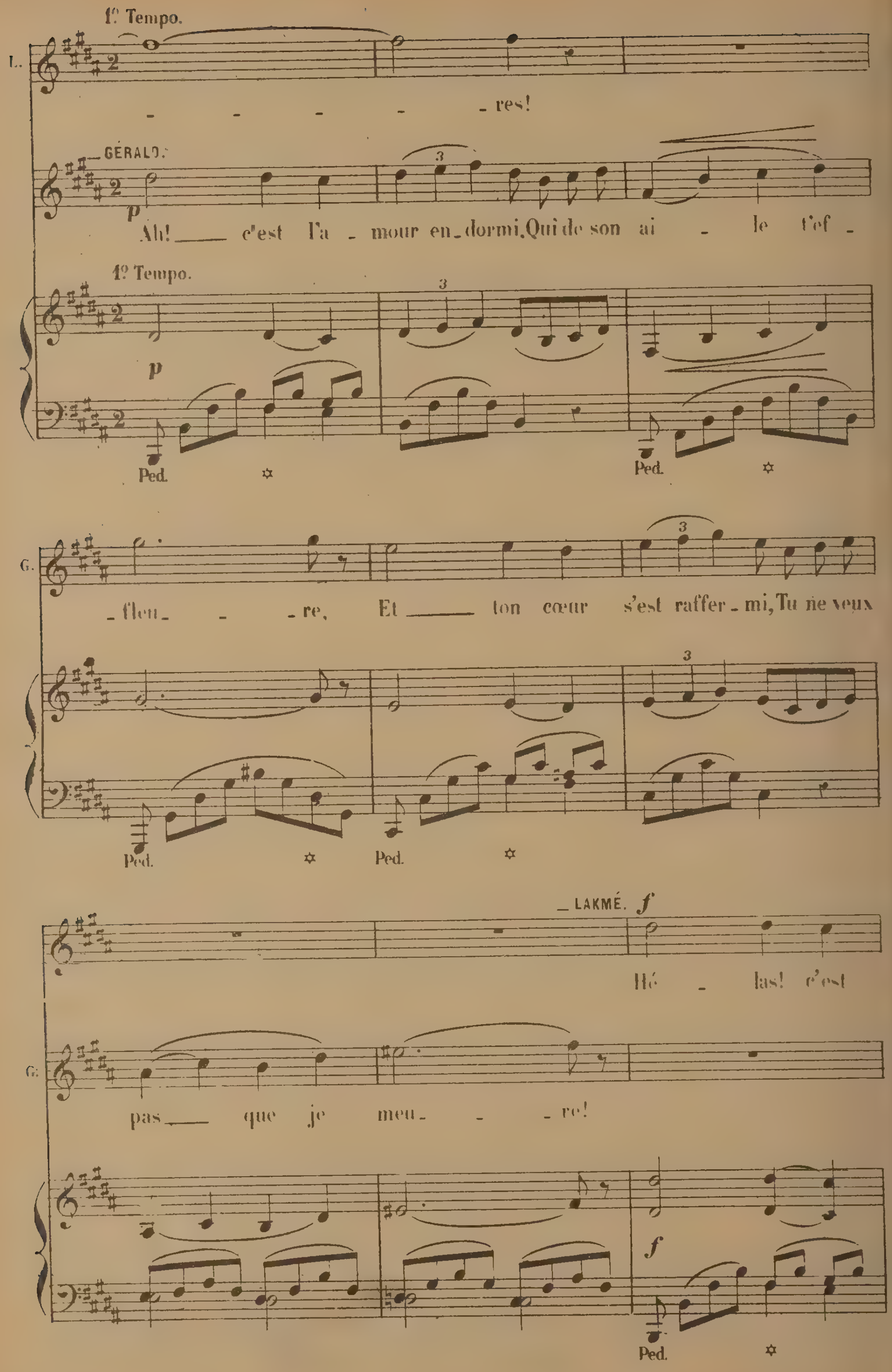

poco rall. a Tempo.
Et sous les fleurs écra _ sé _ e, Elle at_tend des gens heu_reux. ___
a Tempo.
suivez.
p
Dans les li_a_nes po _ sé _ e Et sous les fleurs, é _ cra _ sé _ e,
Ped.
Elle attend des gens heu _ reux.
a Tempo
avec la voix.
pp
Ped.
p
Elle échappe à tous les yeux. Dehors, rien ne la ré _ vè _ le, ___
p

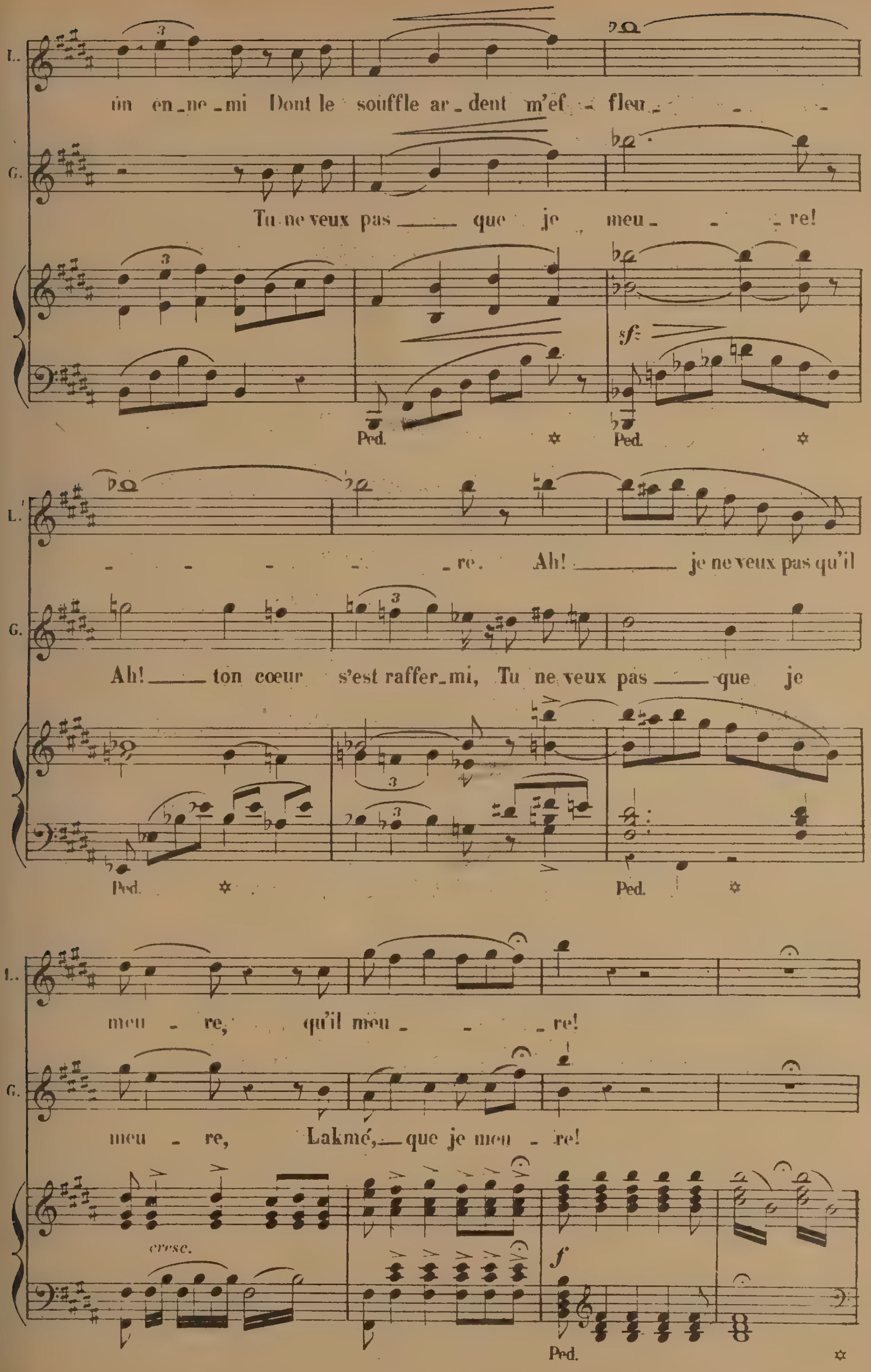

L.
Le grand bois silenci_eux Qui l'enferme est jaloux d'el _ le. C'est là que tu me sui_
Ped.
_vras. Toujours à l'aube nais _ san _ te Je reviendrai souri _ an_te Et c'est
pp
poco rall.
a Tempo.
_GÉRALD. (Répétant les paroles de Lakmé)
là ___ que tu vi _ vras! _____ _ Toujours à l'aube _ nais _ san _ te. Tu revien_
suivez.
Ped.
_LAKMÉ.
Je viendrai souri _ an _ te Et c'est là que tu vi _ vras! __
G.
_dras sou _ ri _ an _ te Et c'est là que tu vi _ vras! __
avec la voix.
Ped.
pp

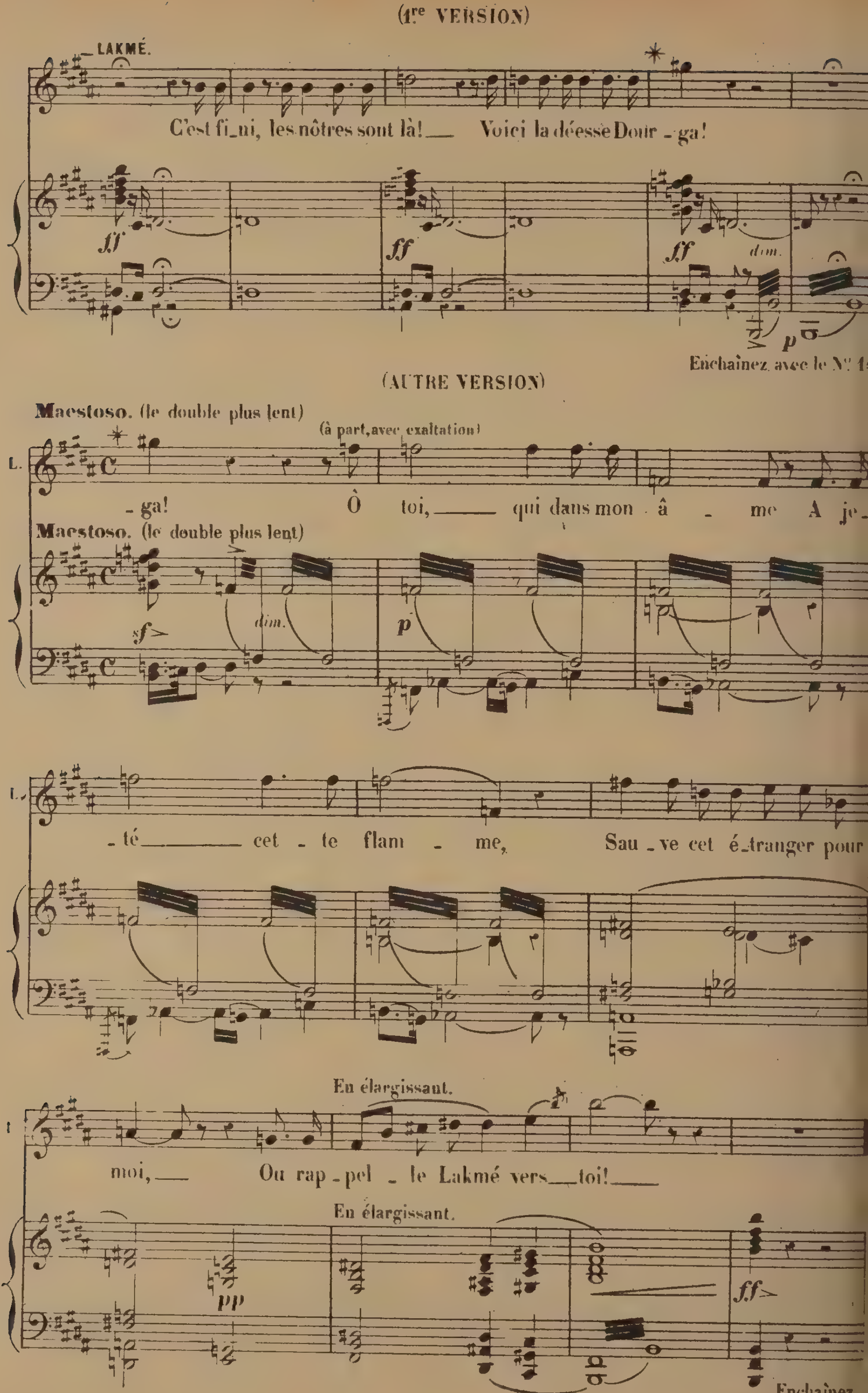


_GERALD. (avec passion)
Ô douce enchante _ res _ se, Par _ le par_le tou _
a Tempo.
p
_LAKMÉ.
Ah! viens! viens! le temps pres _ se ___ Et les instants sont
G.
_jours! ___
L.
courts! ___
_GERALD
_Tu veux que je me ca _ che, Tu ne peux pas sa _
En animant un peu.
sf
G.
_voir ___ Qu'i _ ci l'honneur m'at_ta _ che, L'hon_neur et le de _


Encore plus animé.
LAKMÉ.
Lak - mé t'implore et te sup_pli - - e!
G.
_voir.
Demande -
Encore plus animé.
p
L.
Ai-je donc perdu mon pouvoir?
G.
moi plutôt ma vi - e!
GÉRALD.
Ah! Lakmé, tu pleu - - -
LAKMÉ (avec beaucoup d'élan).
G.
_res!
Je ne veux pas que tu meu - - -

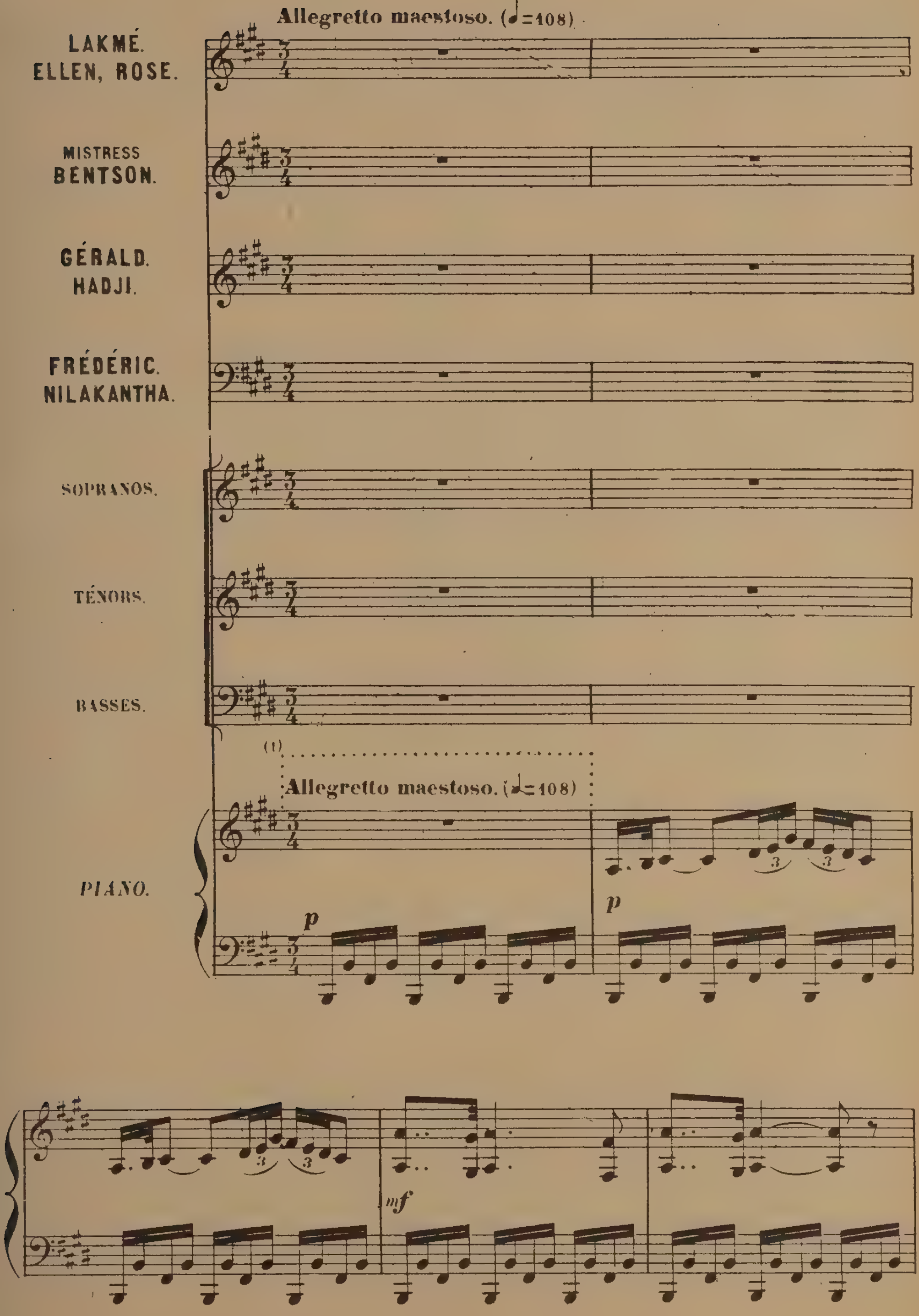

1º Tempo.
L.
res!
GÉRALD.
p
Ah! c'est l'a - mour en-dormi, Qui de son ai - le t'ef -
1º Tempo.
p
Ped.
Ped.
G.
- fleu - - re, Et ton cœur s'est raffer - mi, Tu ne veux
Ped.
Ped.
LAKMÉ. f
Hé - las! c'est
G.
pas que je meu - - re!
f
Ped.


L.
un en_ne_mi Dont le souffle ar_dent m'ef_fleu_ _ _
G.
Tu ne veux pas ___ que je meu_ _ _re!
Ped.
L.
_ _ _ _ _re. Ah! _____ je ne veux pas qu'il
G.
Ah! ___ ton cœur s'est raffer_mi, Tu ne veux pas ___ que je
Ped.
L.
meu _ re, qu'il meu _ _ _re!
G.
meu _ re, Lakmé,__que je meu _ re!
cresc.
f
Ped.

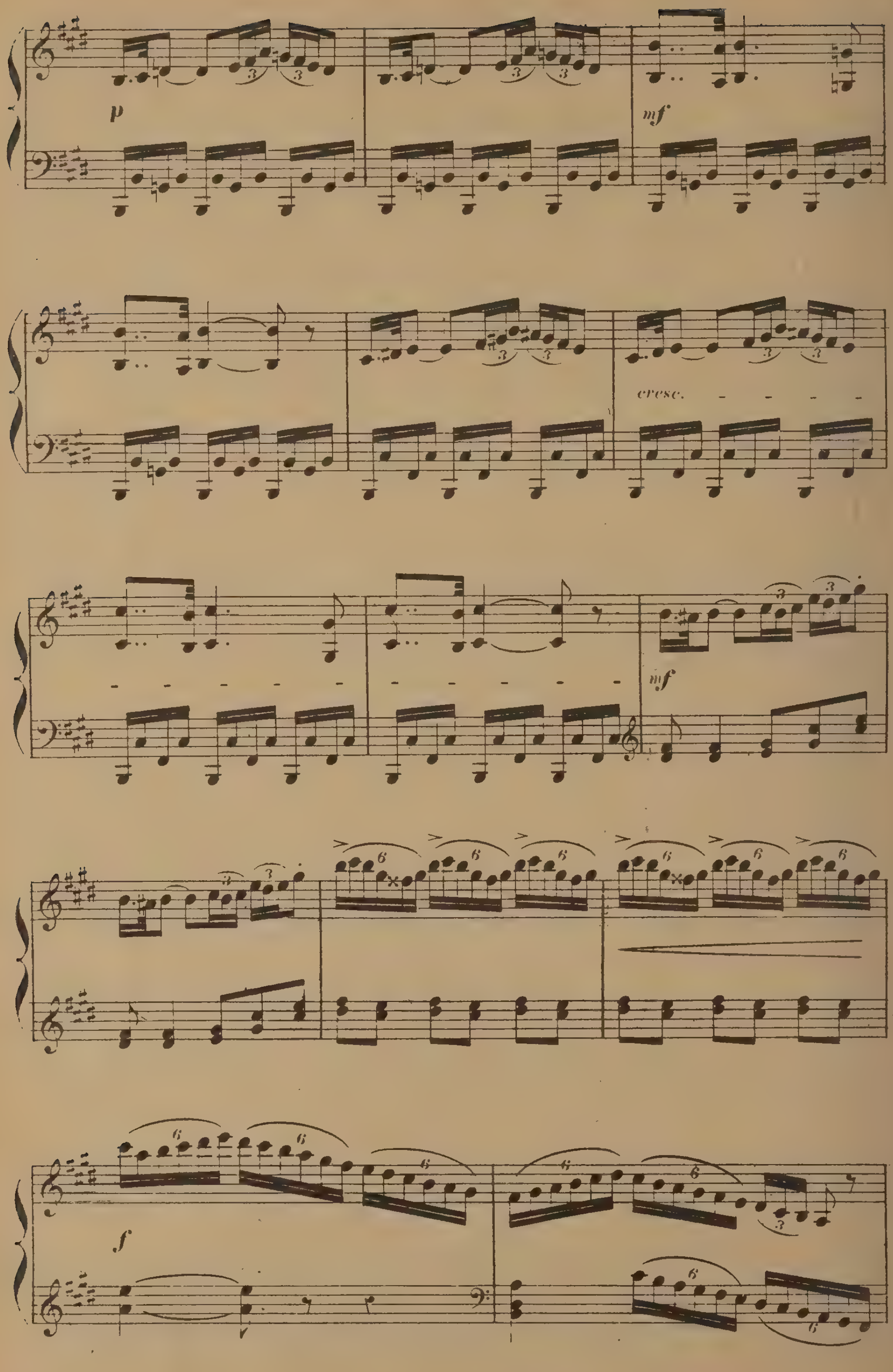

(1re VERSION)
LAKMÉ.
C'est fi_ni, les nôtres sont là! Voici la déesse Dour_ga!
ff
ff
ff
dim.
p
Enchaînez avec le N°
(AUTRE VERSION)
Maestoso. (le double plus lent)
(à part, avec exaltation)
L.
_ga! Ô toi, qui dans mon â _ me A je_
Maestoso. (le double plus lent)
sf
dim.
p
L.
_té cet _ te flam _ me, Sau_ve cet é_tranger pour
En élargissant.
moi, Ou rap_pel _ le Lakmé vers toi!
En élargissant.
pp
ff
Enchaînez.

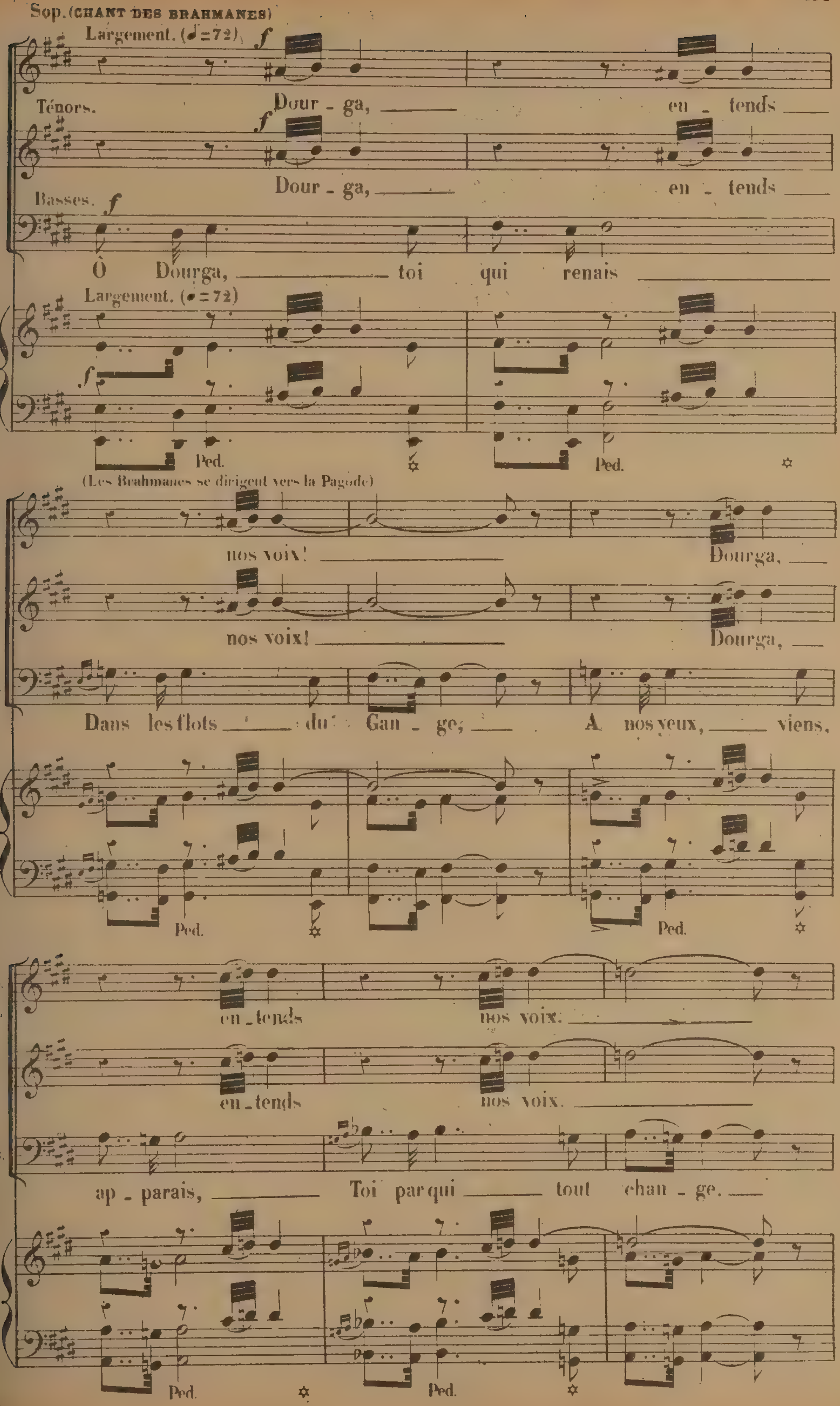
N° 14.

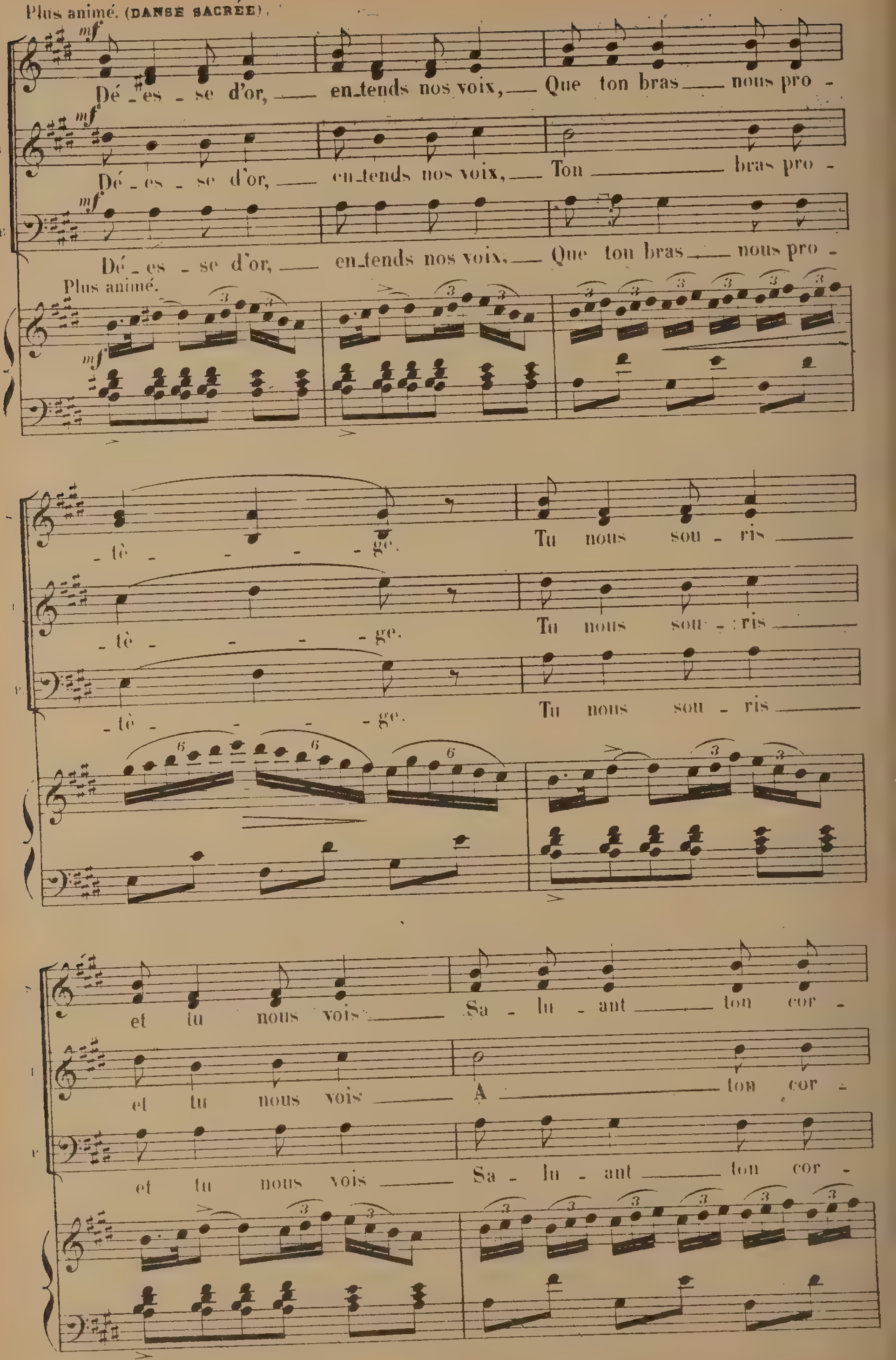
FINAL.

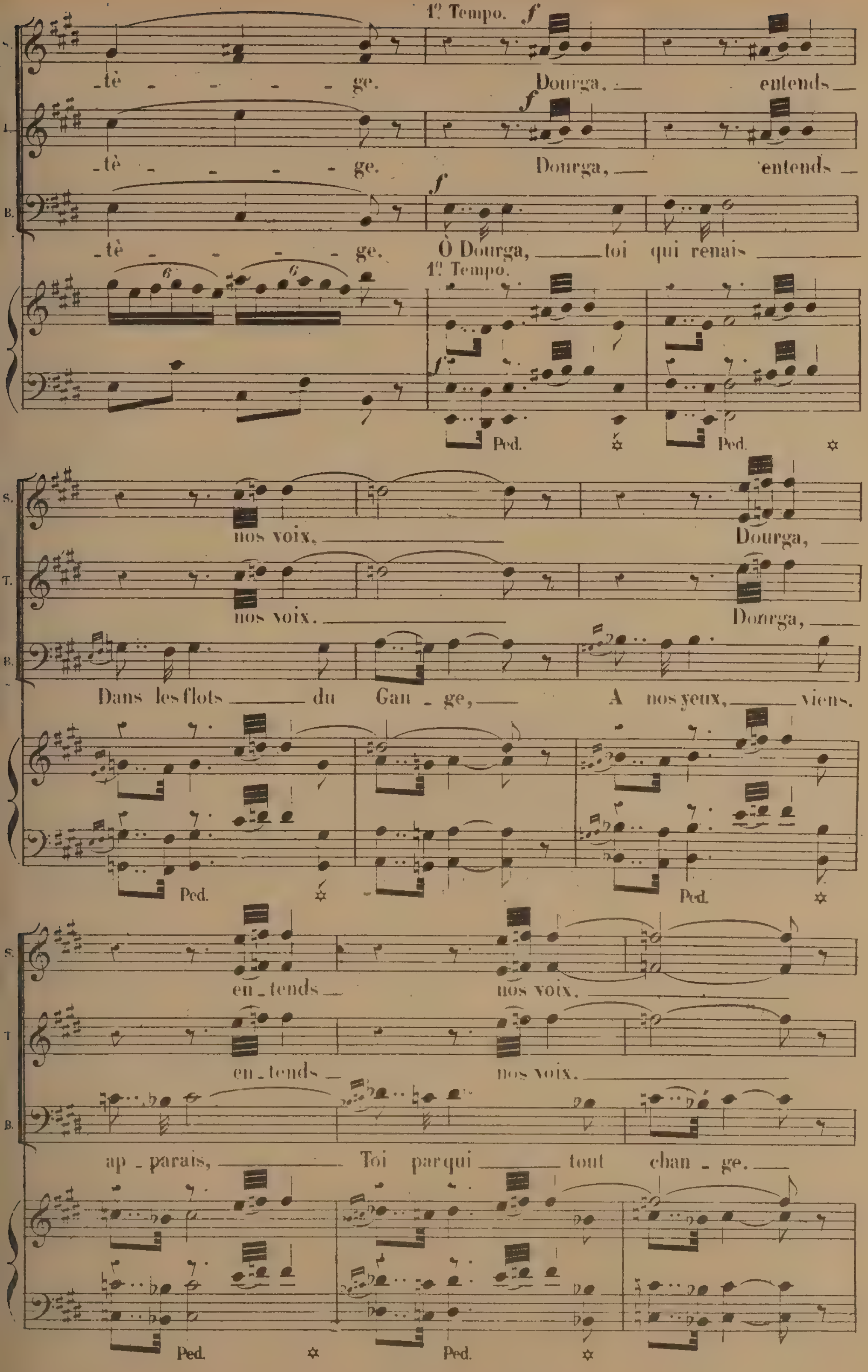


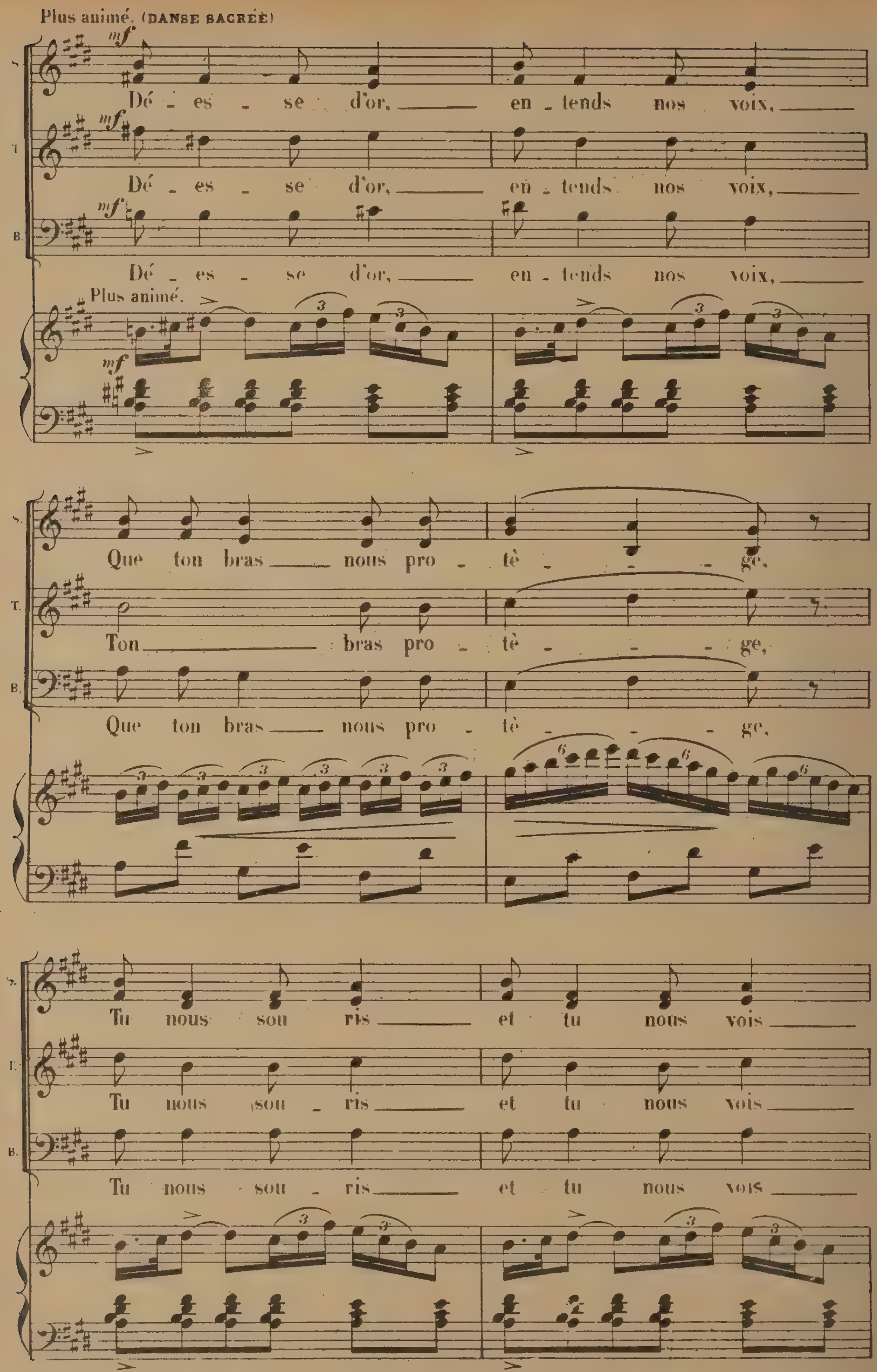
(1) Au théâtre on supprime cette mesure.

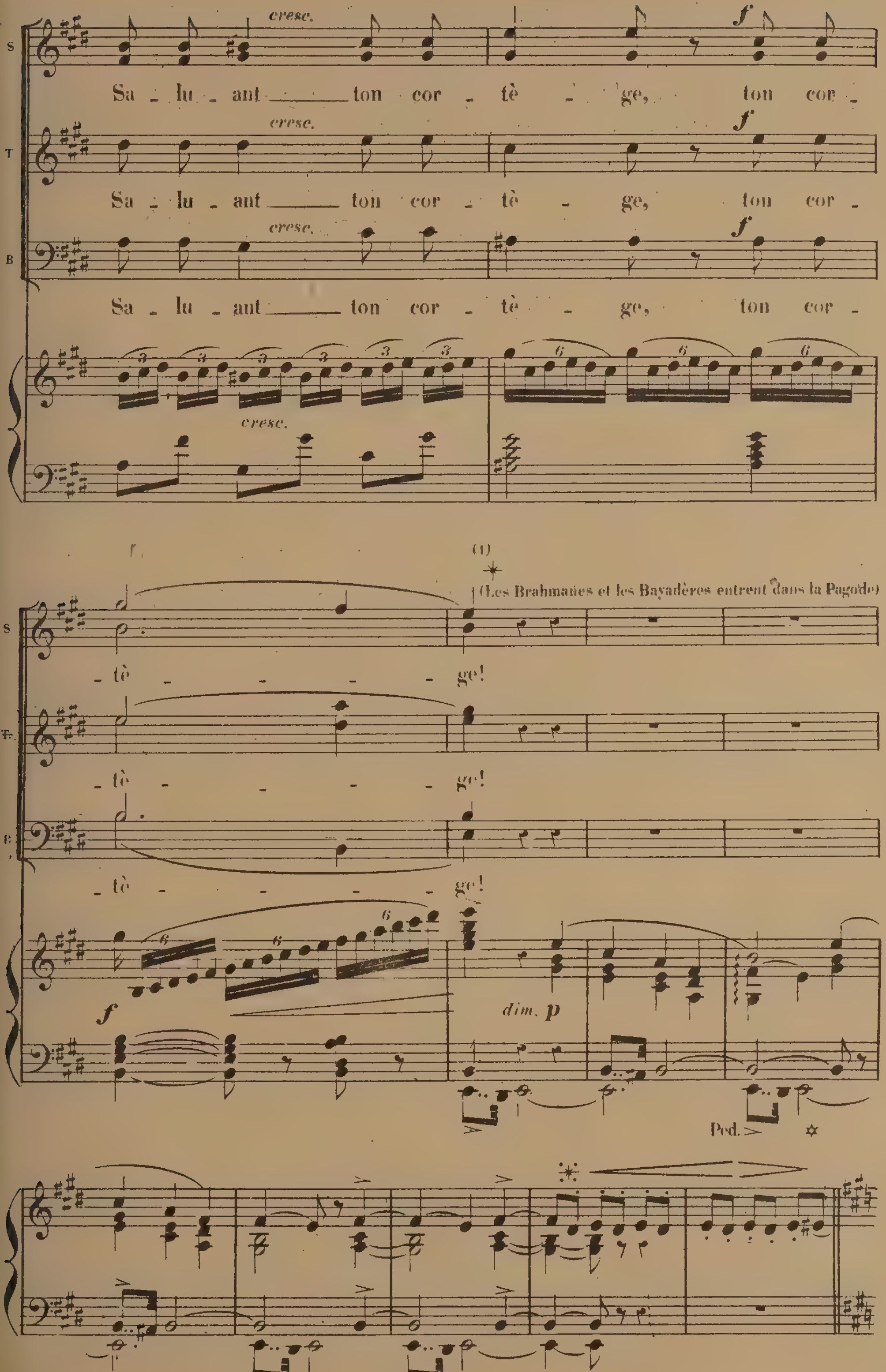

p
mf
cresc.
mf
f


Sop. (CHANT DES BRAHMANES)
Largement. (♩=72)
Dour - ga, en - tends
Ténors.
Dour - ga, en - tends
Basses.
Ô Dourga, toi qui renais
Largement. (♩=72)
Ped.
(Les Brahmanes se dirigent vers la Pagode)
S
nos voix! Dourga,
T
nos voix! Dourga,
B.
Dans les flots du Gan - ge; A nos yeux, viens,
Ped.
S.
en - tends nos voix.
T
en - tends nos voix.
B.
ap - parais, Toi par qui tout chan - ge.
Ped.

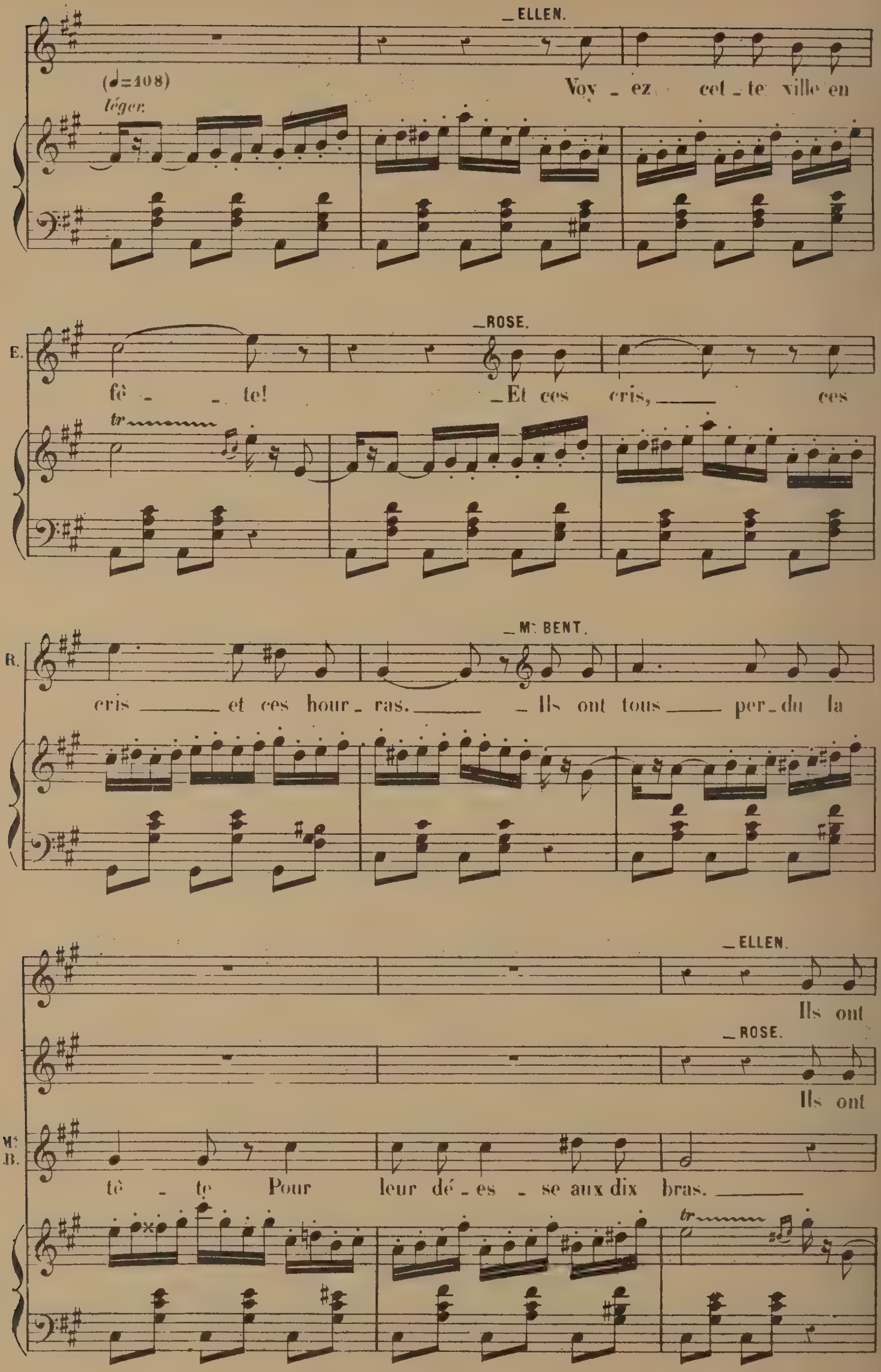

Plus animé. (DANSE SACRÉE).
Dé_es_se d'or, en_tends nos voix, Que ton bras nous pro_
Dé_es_se d'or, en_tends nos voix, Ton bras pro_
Dé_es_se d'or, en_tends nos voix, Que ton bras nous pro_
Plus animé.
_tè_ _ _ _ge. Tu nous sou_ris
_tè_ _ _ _ge. Tu nous sou_ris
_tè_ _ _ _ge. Tu nous sou_ris
et tu nous vois Sa_lu_ant ton cor_
et tu nous vois A ton cor_
et tu nous vois Sa_lu_ant ton cor_

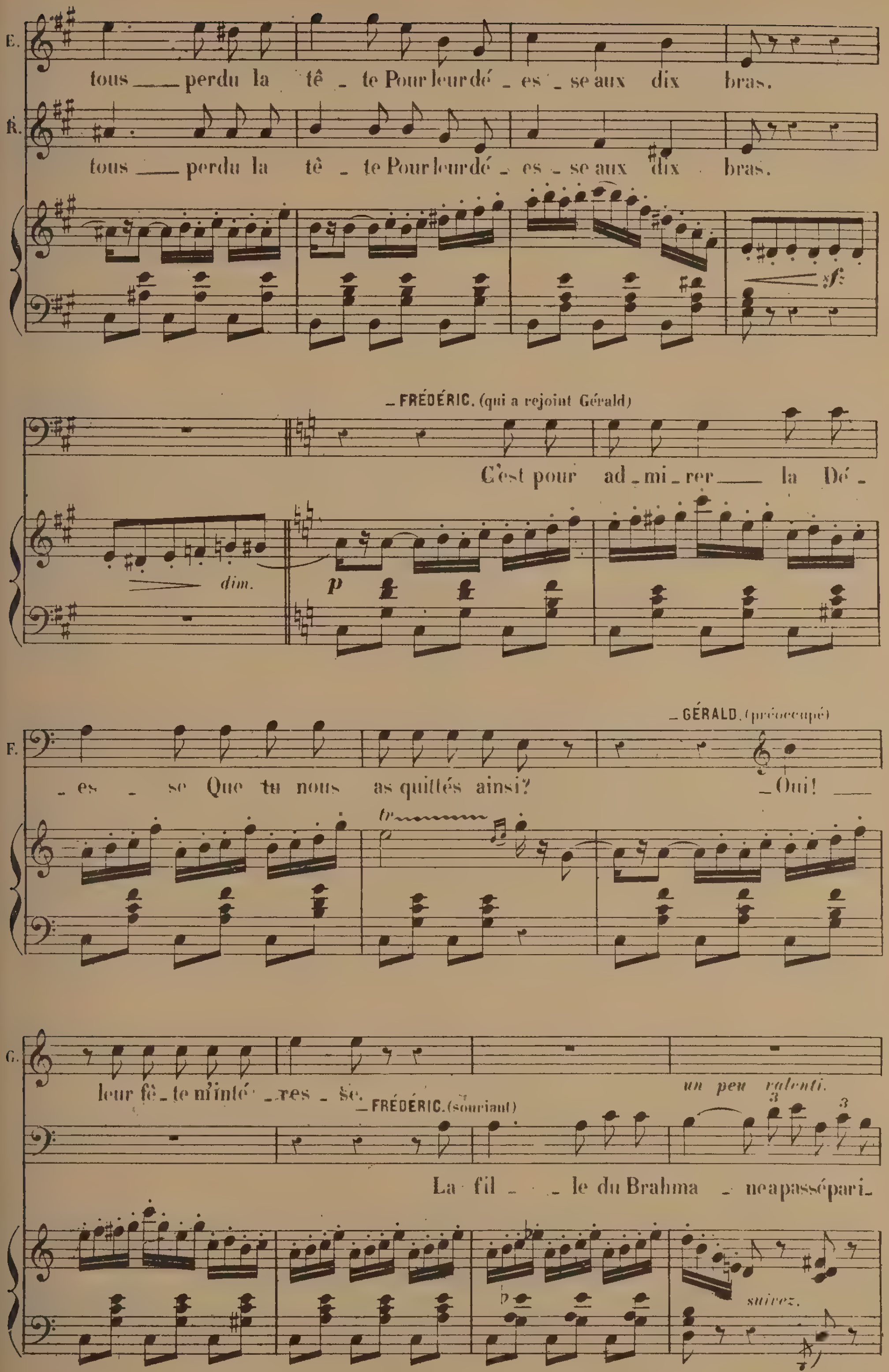

1º Tempo.
_tè _ _ _ ge. Dourga, _ entends _
_tè _ _ _ _ ge. Dourga, _ entends _
_tè _ _ _ _ ge. Ô Dourga, _ toi qui renais _
1º Tempo.
Ped.
nos voix, _ Dourga, _
nos voix. _ Dourga, _
Dans les flots _ du Gan _ ge, _ A nos yeux, _ viens.
en _ tends _ nos voix. _
en _ tends _ nos voix. _
ap _ parais, _ Toi par qui _ tout chan _ ge. _

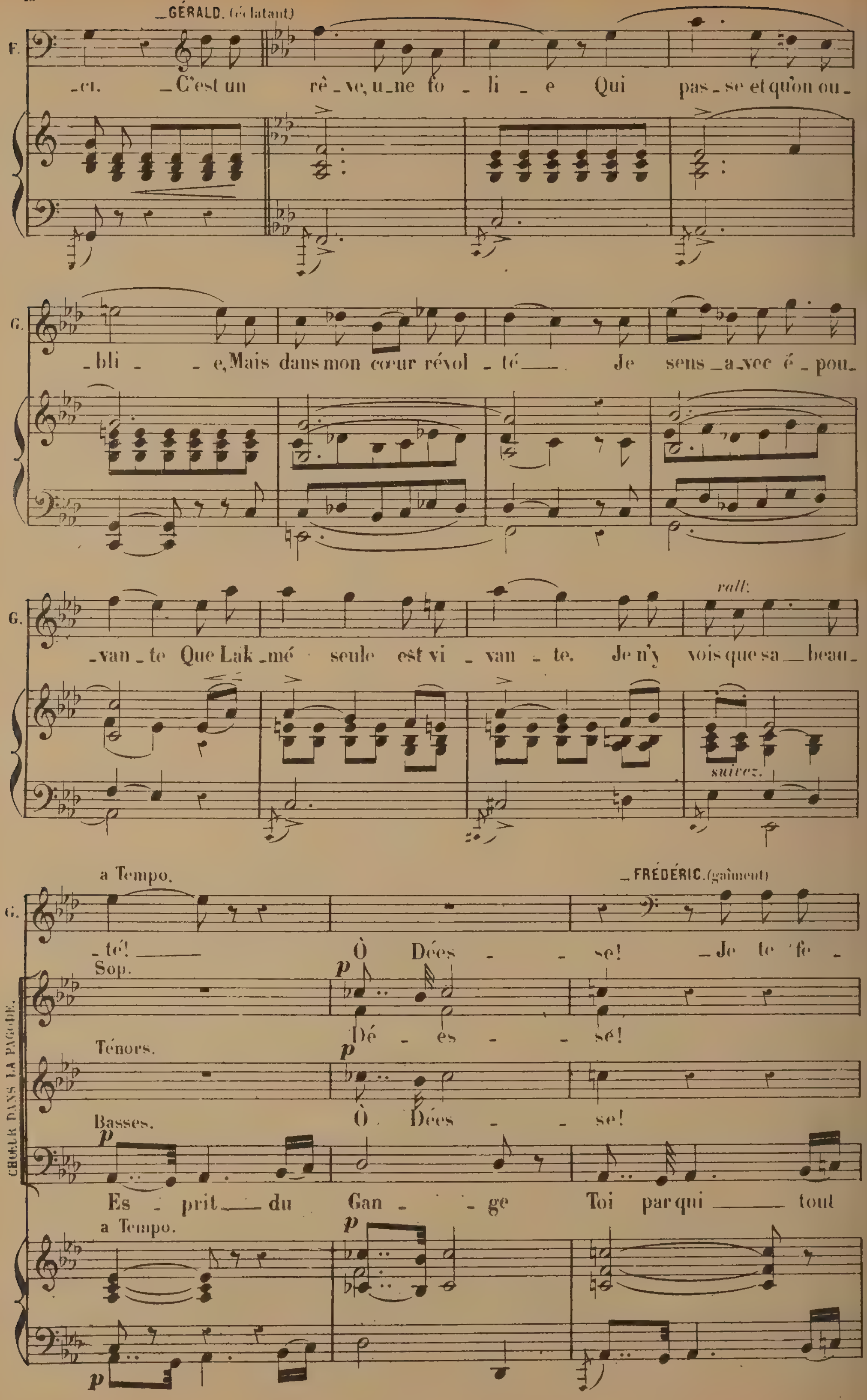

Plus animé. (DANSE SACRÉE)
S.
T.
B.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,
Plus animé.
Que ton bras nous pro - tè - - - ge,
Ton bras pro - tè - - - ge,
Que ton bras nous pro - tè - - - ge,
Tu nous sou ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois

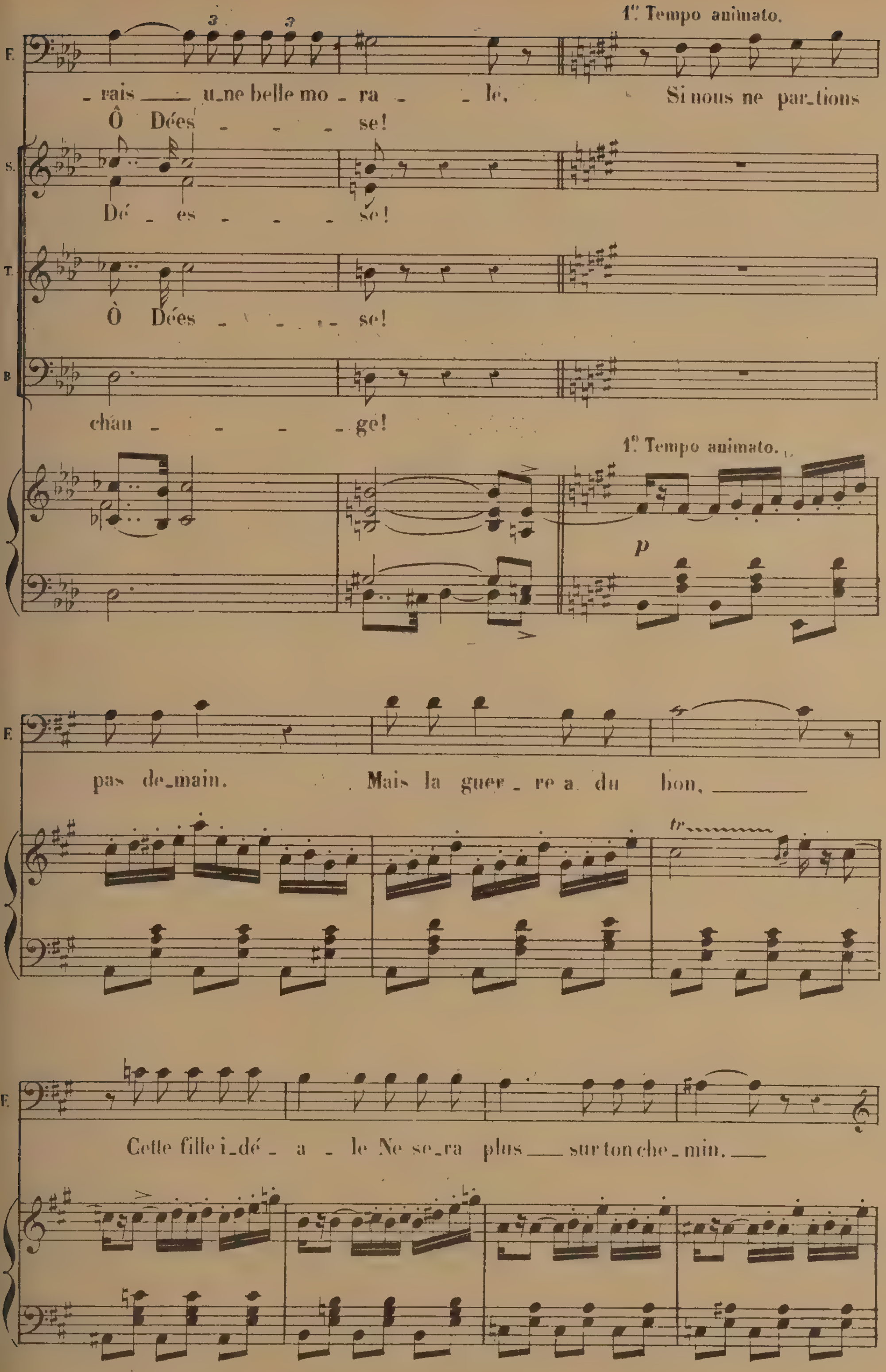


(1) Au théâtre on passe les mesures suivantes, du signe ✢ au signe ⁑.

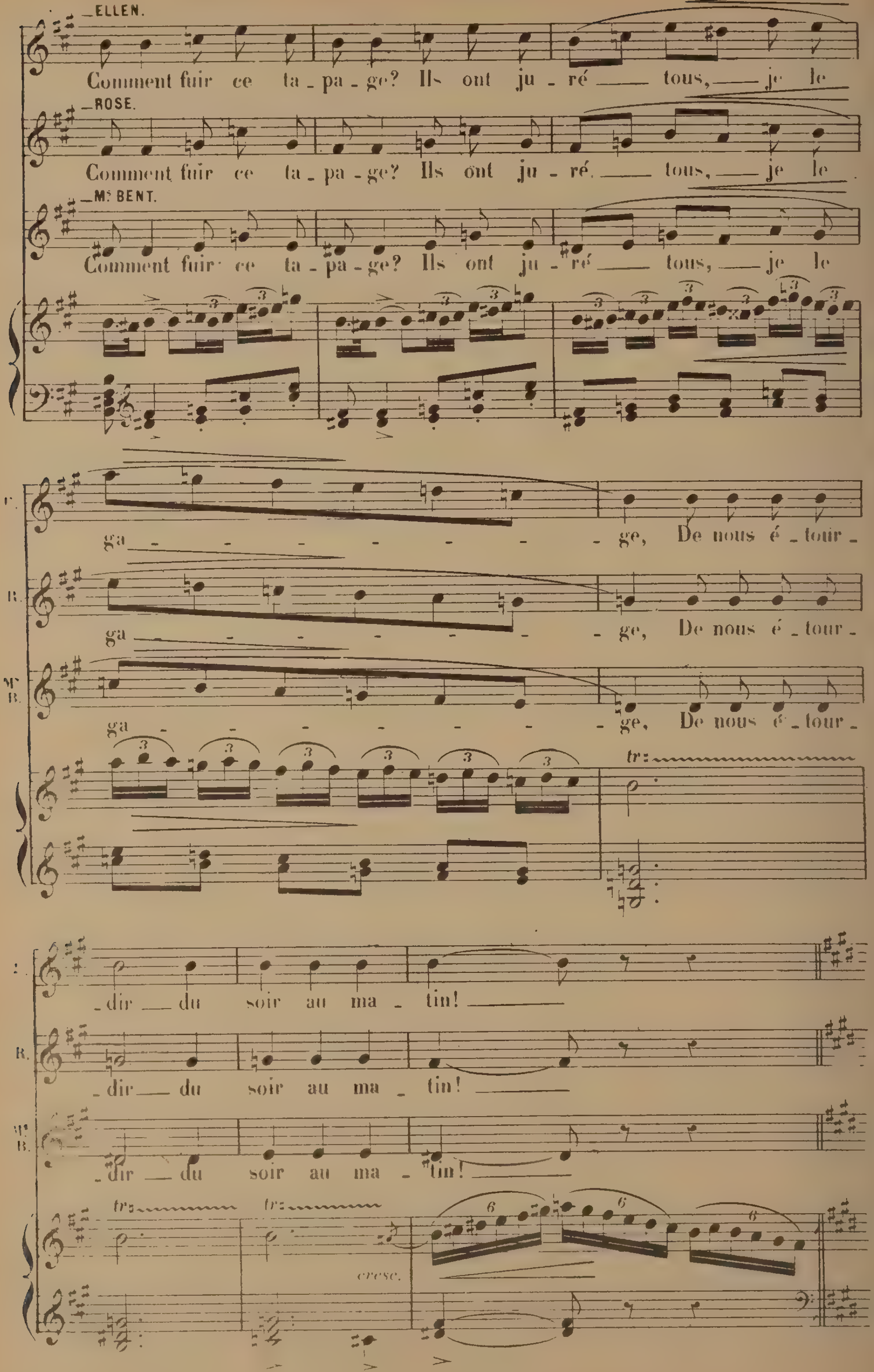

ELLEN.
(♩=108)
léger.
Voy _ ez cet _ te ville en
E.
ROSE.
fê _ _ te! _Et ces cris, ces
tr
R.
Mr. BENT.
cris et ces hour _ ras. _ Ils ont tous per _ du la
ELLEN.
Ils ont
ROSE.
Ils ont
Mr. B.
tê _ te Pour leur dé _ es _ se aux dix bras.
tr

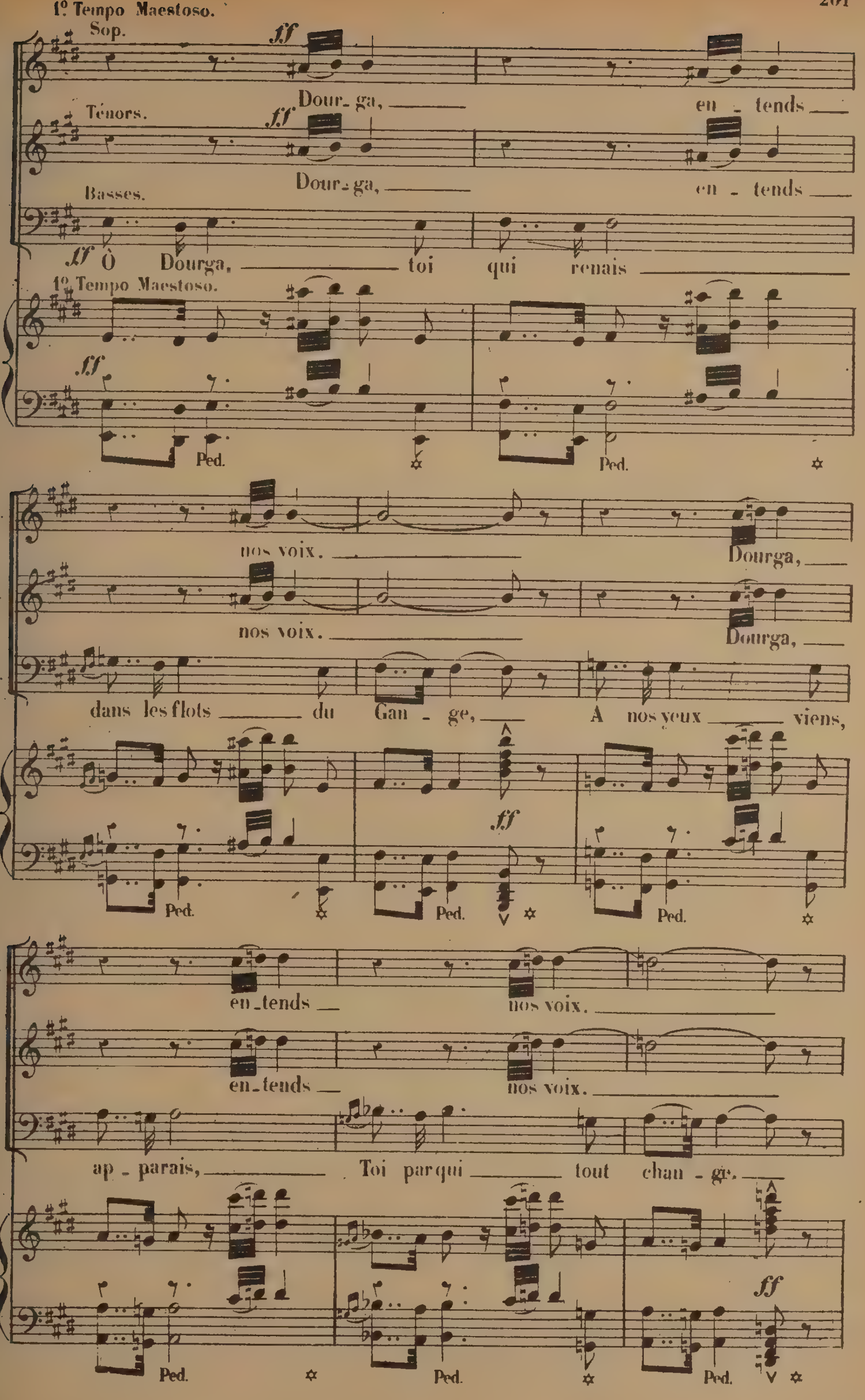

E.
tous ___ perdu la tê _ te Pour leur dé _ es _ se aux dix bras.
R.
tous ___ perdu la tê _ te Pour leur dé _ es _ se aux dix bras.
sf
_ FRÉDÉRIC. (qui a rejoint Gérald)
C'est pour ad _ mi _ rer ___ la Dé _
dim.
p
F.
_ es _ se Que tu nous as quittés ainsi?
_ GÉRALD. (préoccupé)
_ Oui! ___
tr
G.
leur fê _ te m'inté _ res _ se.
_ FRÉDÉRIC. (souriant)
un peu ralenti.
La fil _ _ le du Brahma _ ne a passé pari _
suivez.

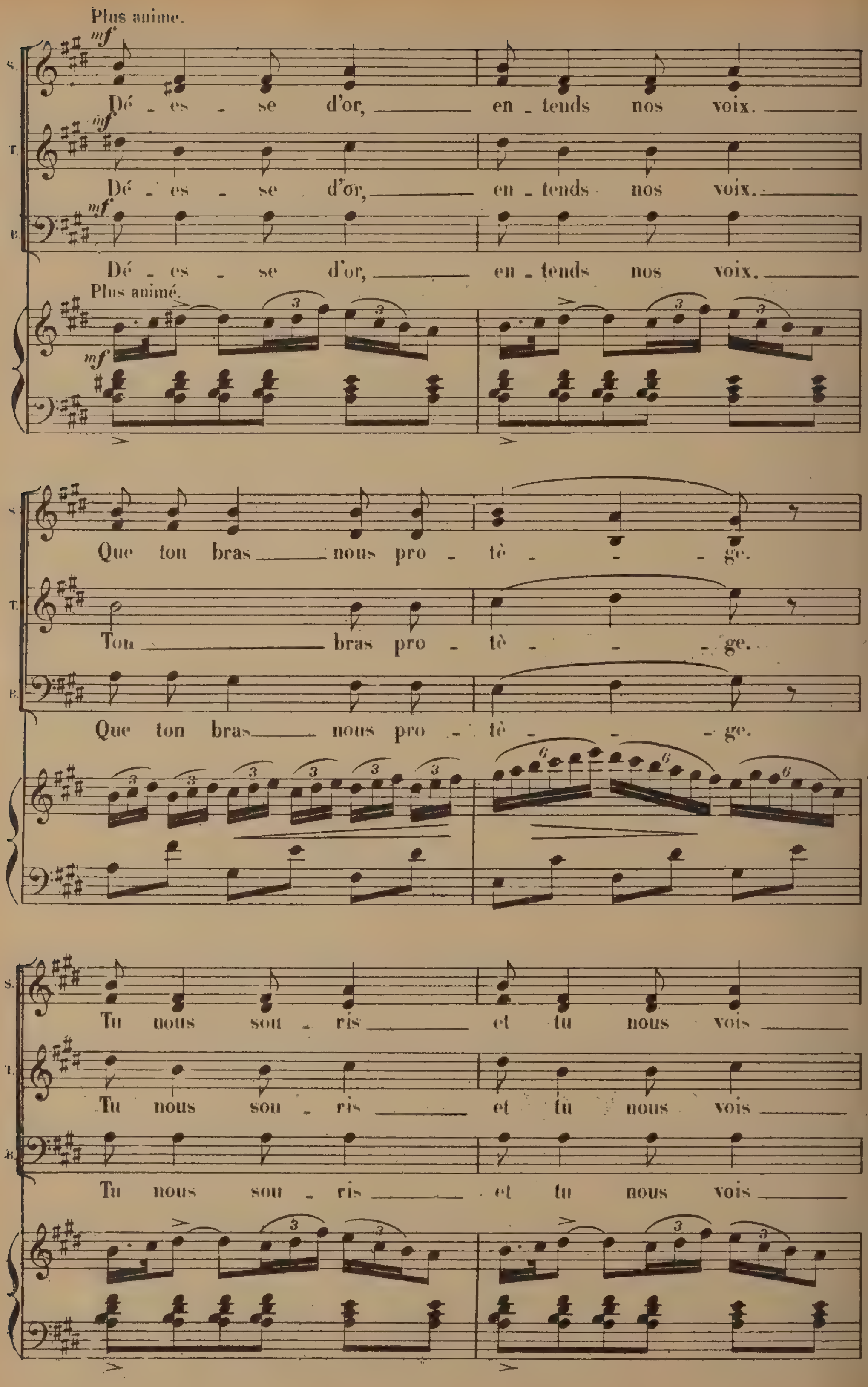

GÉRALD. (éclatant)
ci. C'est un rê_ve, u_ne fo_li_e Qui pas_se et qu'on ou_bli_e, Mais dans mon cœur révol_té Je sens a_vec é_pou_van_te Que Lak_mé seule est vi_van_te. Je n'y vois que sa beau_té!
rall:
suivez.
a Tempo.
FRÉDÉRIC. (gaîment)
Je te fé_
Sop.
Dé_es_se!
Ténors.
Ô Dées_se!
Basses.
Es_prit du Gan_ge Toi par qui tout
CHŒUR DANS LA PAGODE.
a Tempo.

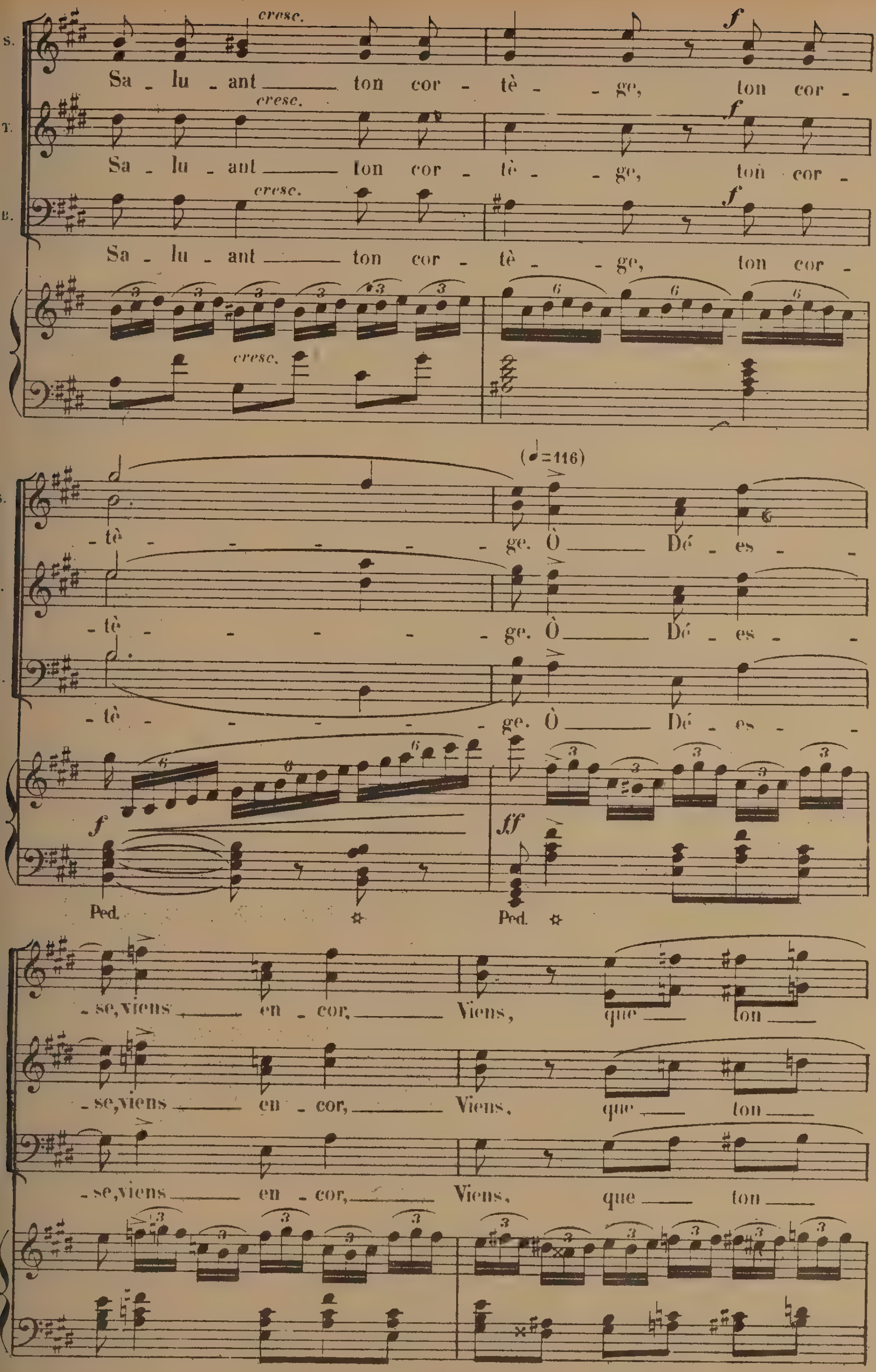

1º Tempo animato.
F.
_rais ___ u_ne belle mo _ ra _ _ le.
Si nous ne par_tions
Ô Dées _ _ _ se!
S.
Dé _ es _ _ _ se!
T.
Ô Dées _ _ _ se!
B
chan _ _ _ _ ge!
1º Tempo animato.
p
pas de_main. Mais la guer _ re a du bon, ___
tr
Cette fille i_dé _ a _ le Ne se_ra plus ___ sur ton che_min. ___

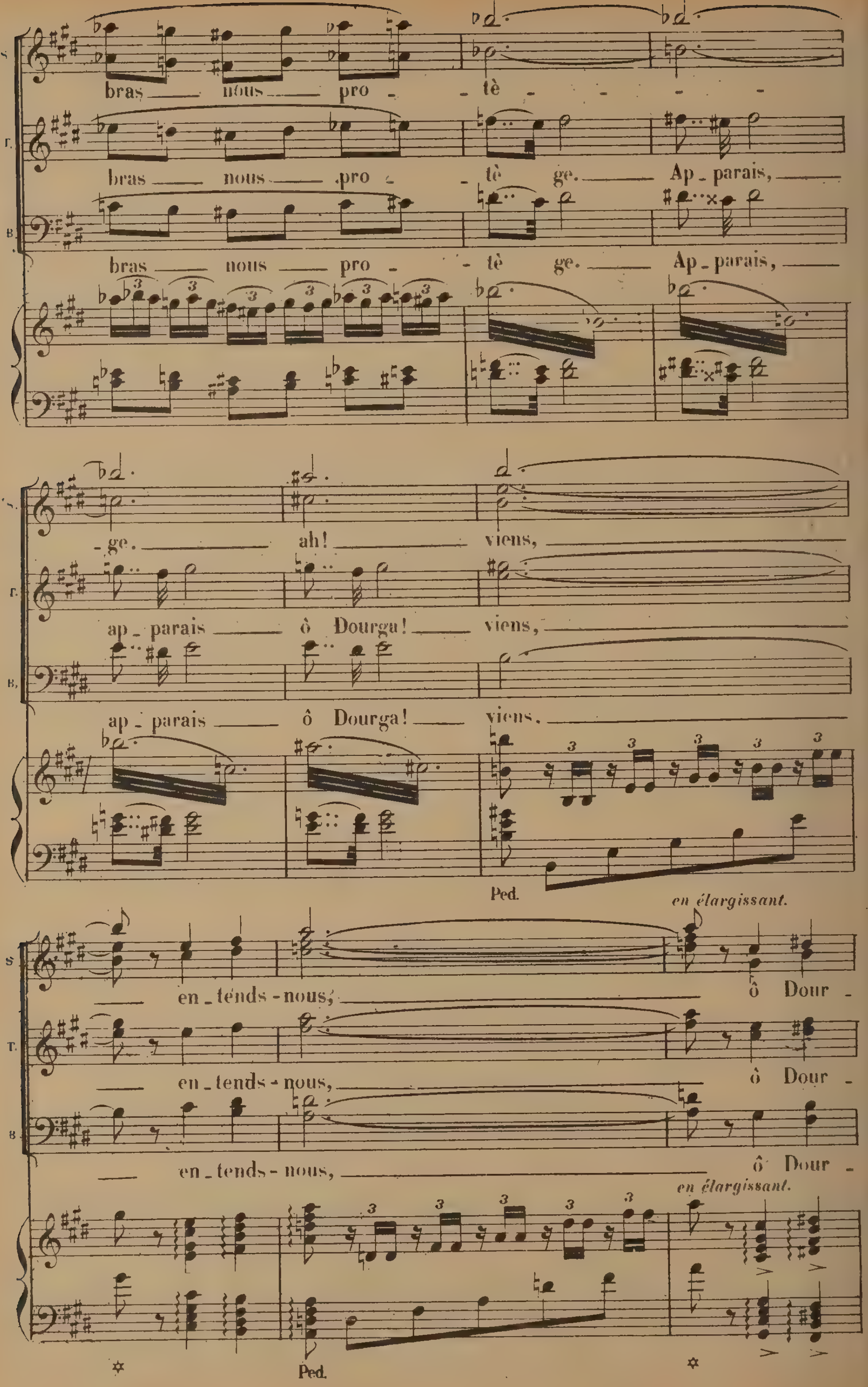
(Le Cortège sort de la Pagode, escortant la statue de la Déesse Dourga)

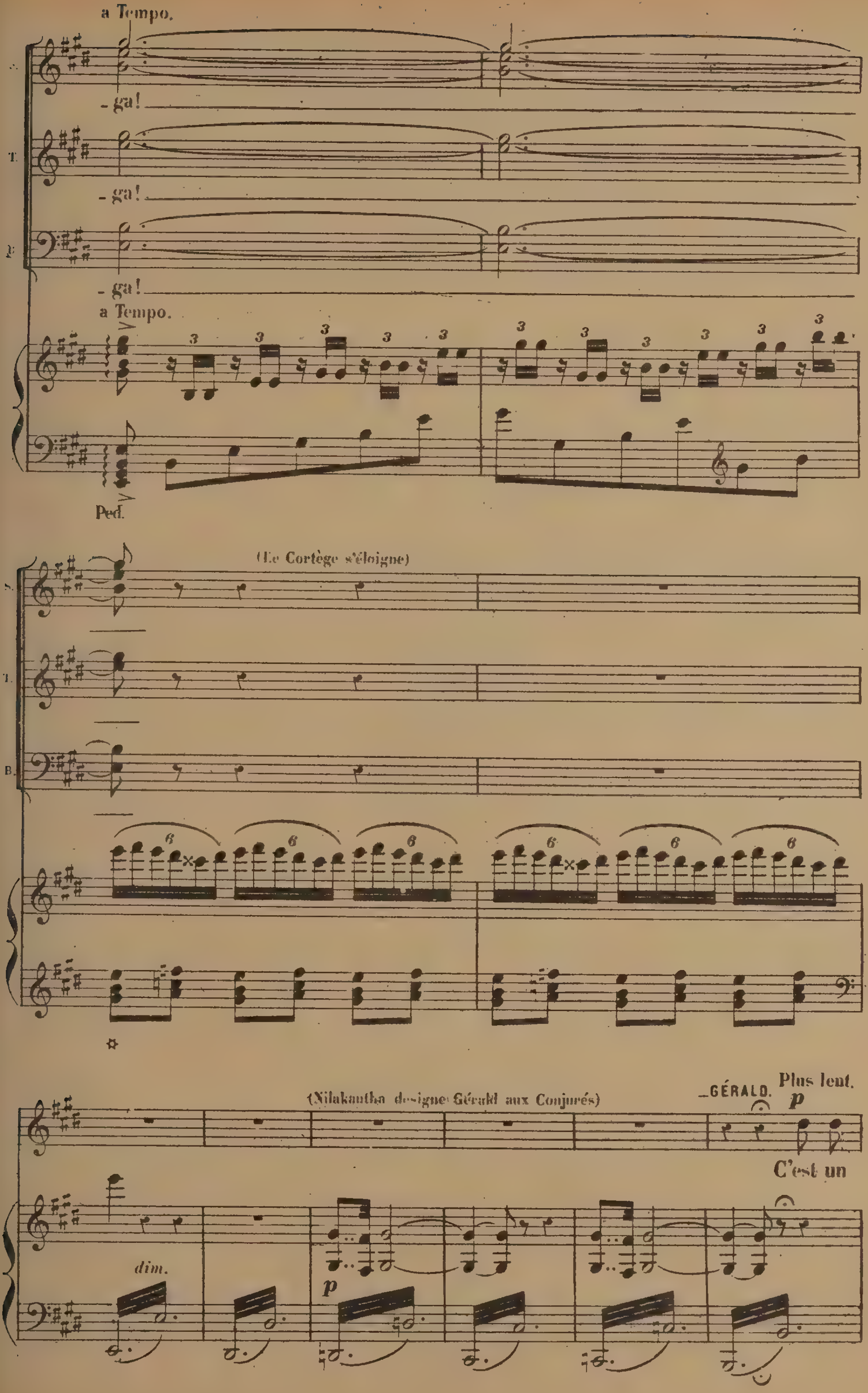


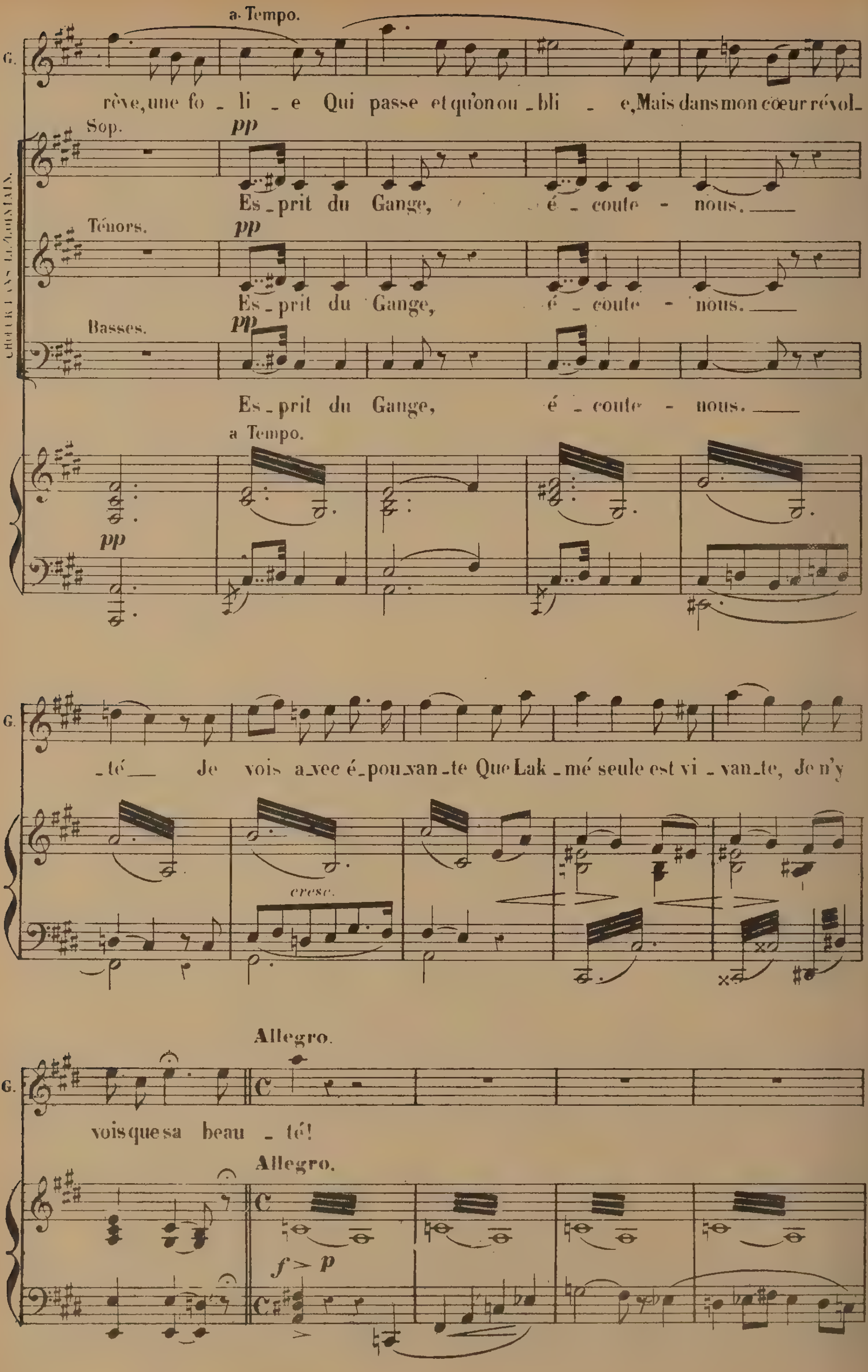

1º Tempo Maestoso.
Sop.
ff
Dour_ga, en _ tends
Ténors.
ff
Dour_ga, en _ tends
Basses.
ff Ô Dourga, toi qui renais
1º Tempo Maestoso.
ff
Ped.
S.
nos voix. Dourga,
T.
nos voix. Dourga,
B.
dans les flots du Gan _ ge, A nos yeux viens,
ff
Ped.
en_tends nos voix.
en_tends nos voix.
ap _ parais, Toi par qui tout chan _ ge.
ff
Ped.

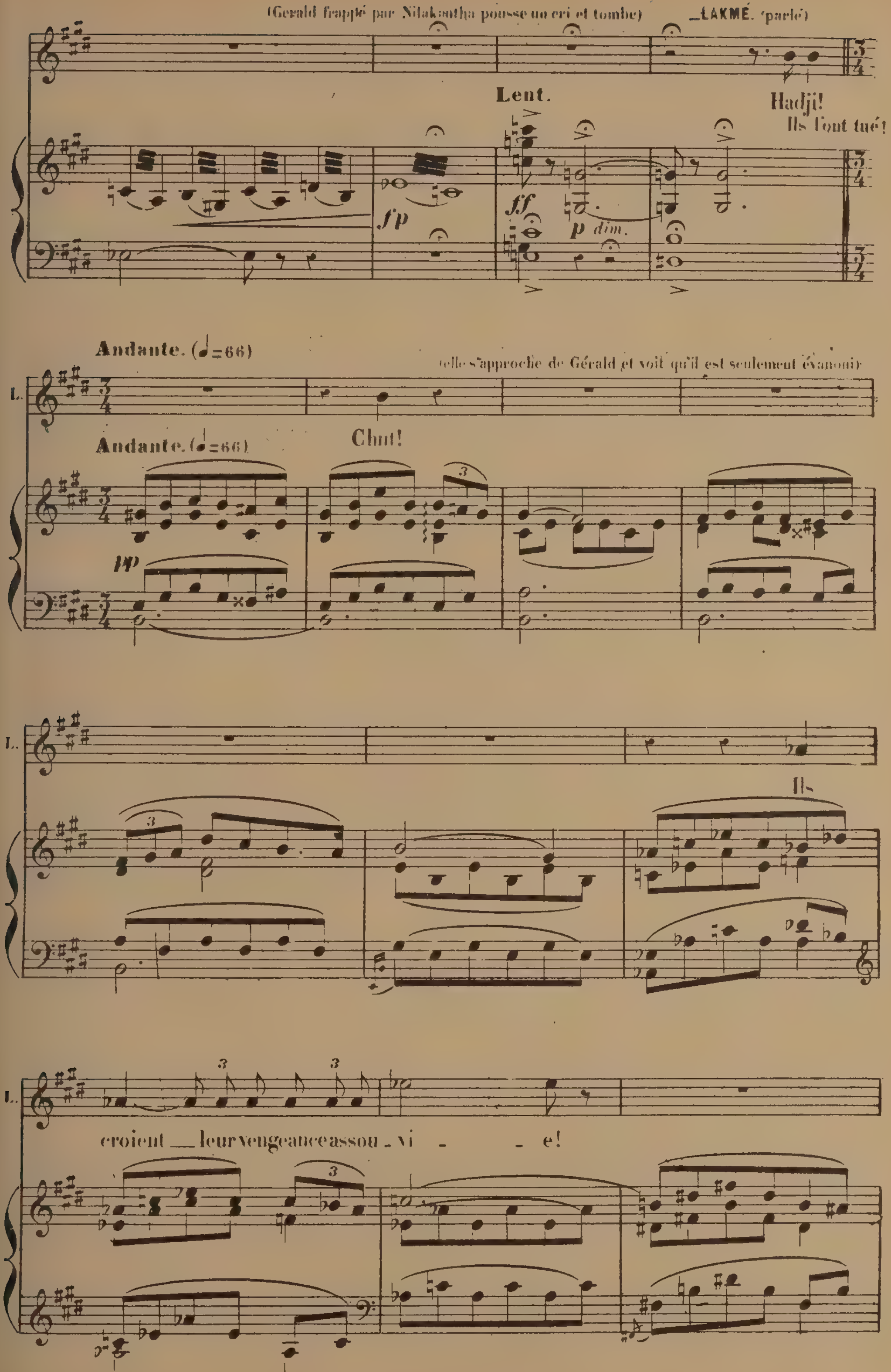

Plus animé.
mf
S.
T.
B.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.
Plus animé.
Que ton bras nous pro - tè - - ge.
Ton bras pro - tè - - ge.
Que ton bras nous pro - tè - - ge.
Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois

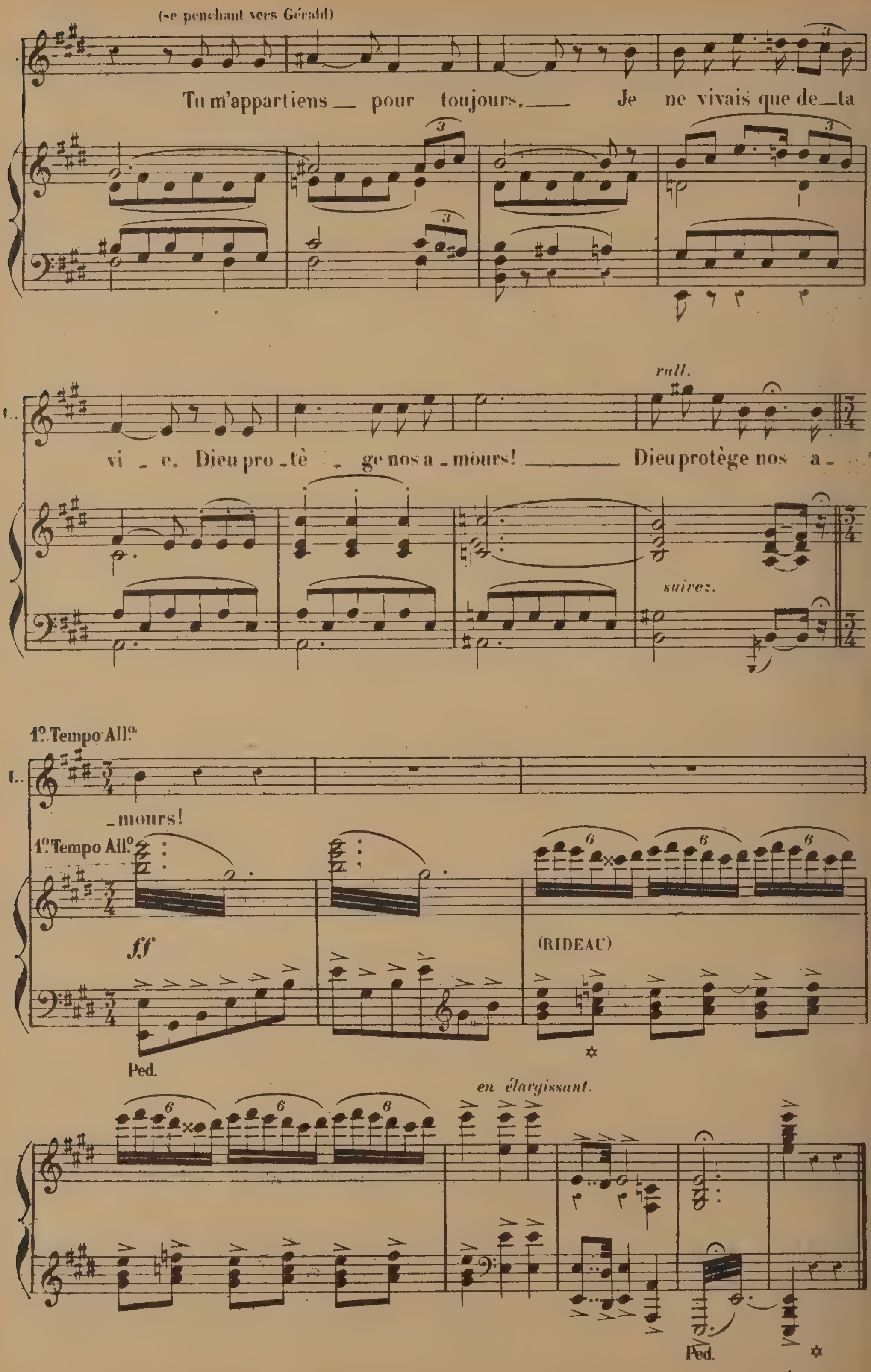

S.
T.
B.
cresc.
f
Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -
(♩=116)
- tè - ge. Ô Dé - es -
ff
Ped.
- se, viens en - cor, Viens, que ton


S.
T.
B.
bras nous pro - tè - ge.
bras nous pro - tè ge. Ap_parais,
bras nous pro - tè ge. Ap_parais,
ge. ah! viens,
ap_parais ô Dourga! viens,
ap_parais ô Dourga! viens,
Ped.
en élargissant.
en_tends-nous, ô Dour -
en_tends-nous, ô Dour -
en_tends-nous, ô Dour -
en élargissant.
Ped.


a Tempo.
S.
-ga!
T.
-ga!
B.
-ga!
a Tempo.
Ped.
(Le Cortège s'éloigne)
S.
T.
B.
(Nilakantha désigne Gérald aux Conjurés)
_GÉRALD.
Plus lent.
p
C'est un
dim.
p

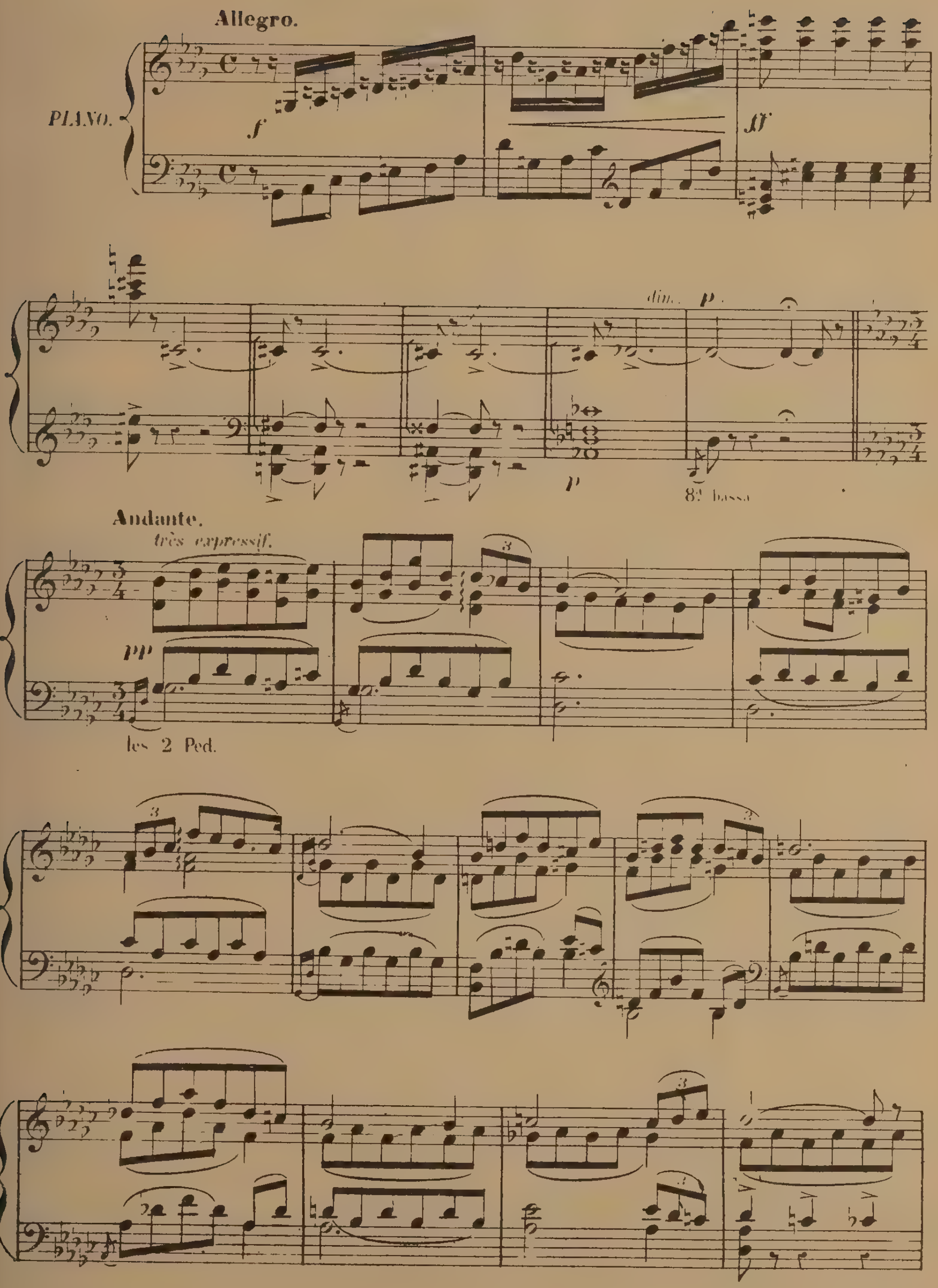

a Tempo.
G.
rève, une fo _ li _ e Qui passe et qu'on ou _ bli _ e, Mais dans mon cœur révol_
Sop.
pp
Es _ prit du Gange, é _ coute - nous.
Ténors.
pp
Es _ prit du Gange, é _ coute - nous.
Basses.
pp
Es _ prit du Gange, é _ coute - nous.
a Tempo.
pp
_ té Je vois a_vec é_pou_van_te Que Lak _ mé seule est vi _ van_te, Je n'y
cresc.
Allegro.
vois que sa beau _ té!
Allegro.
f > p

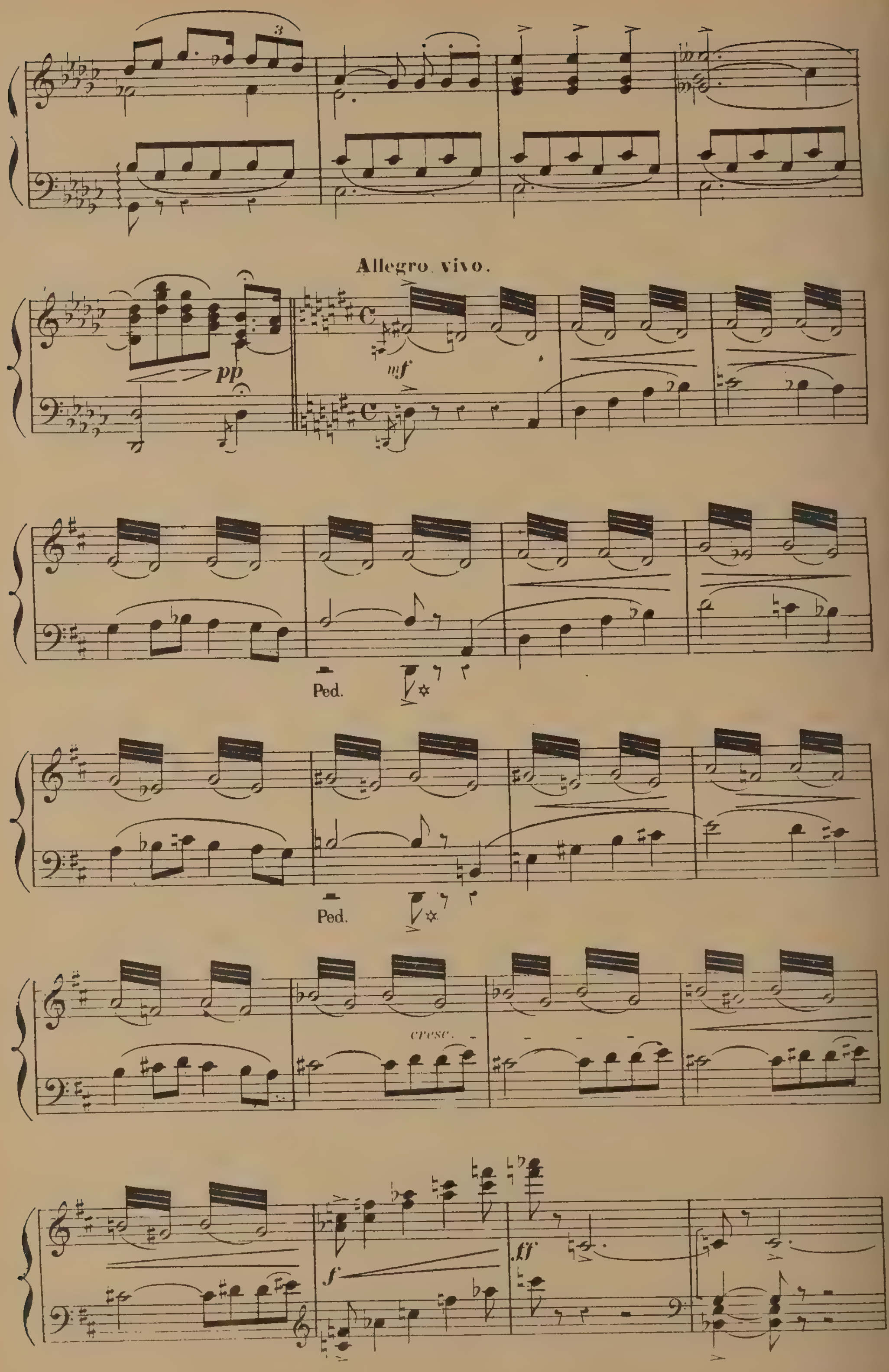

(Gerald frappé par Nilakantha pousse un cri et tombe)
_LAKMÉ. (parlé)
Lent.
Hadji!
Ils l'ont tué!
fp
ff
p dim.
Andante. (♩=66)
(elle s'approche de Gérald et voit qu'il est seulement évanoui)
L.
Andante. (♩=66)
Chut!
pp
Ils
croient __ leur vengeance assou _ vi _ _ e!



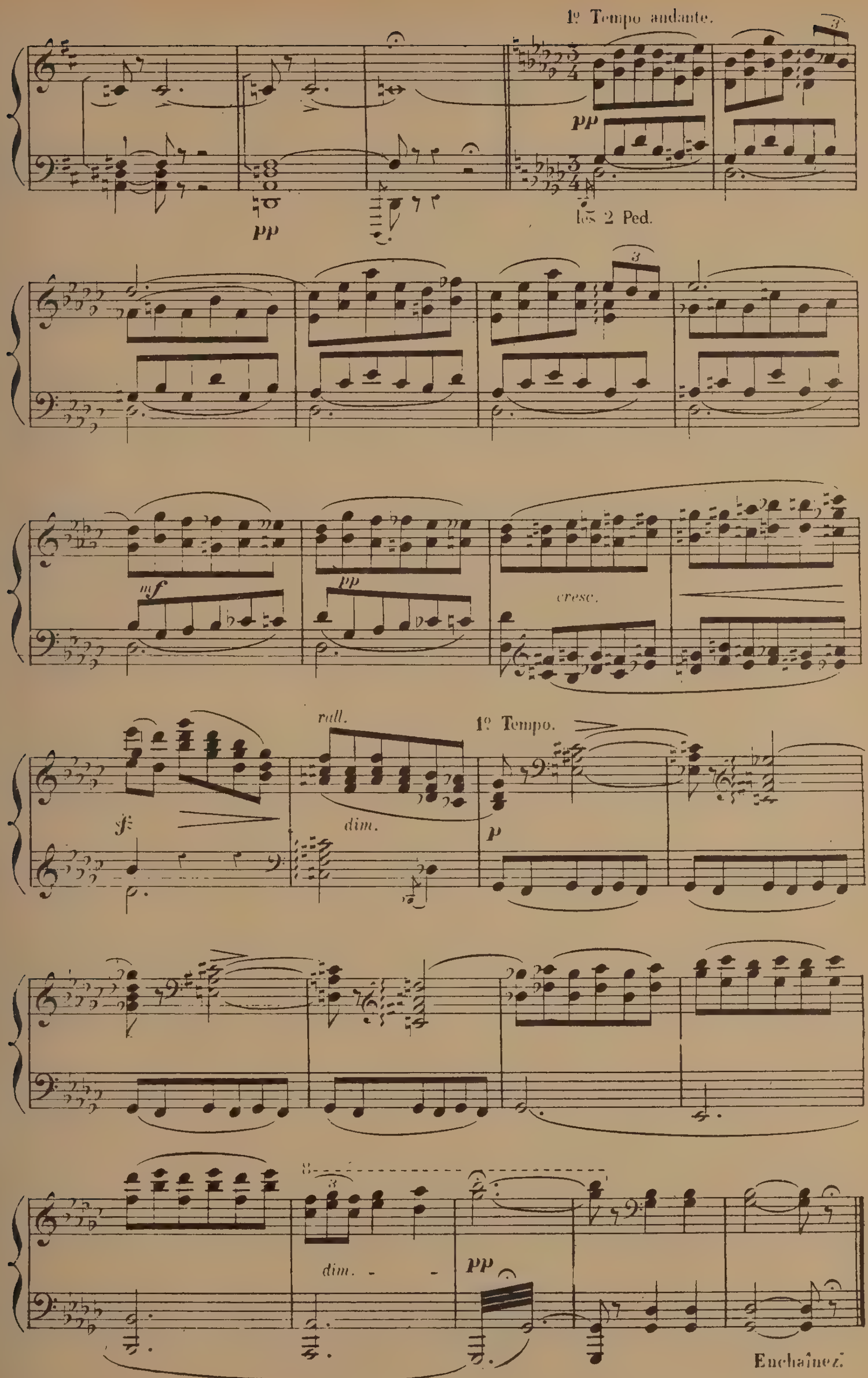
Fin du 2d Acte.

ENTR' ACTE.


Allegro.
PIANO.
f
ff
dim.
p
p
8a bassa
Andante.
très expressif.
pp
les 2 Ped.



Allegro vivo.
mf
pp
Ped.
Ped.
cresc.
f
ff

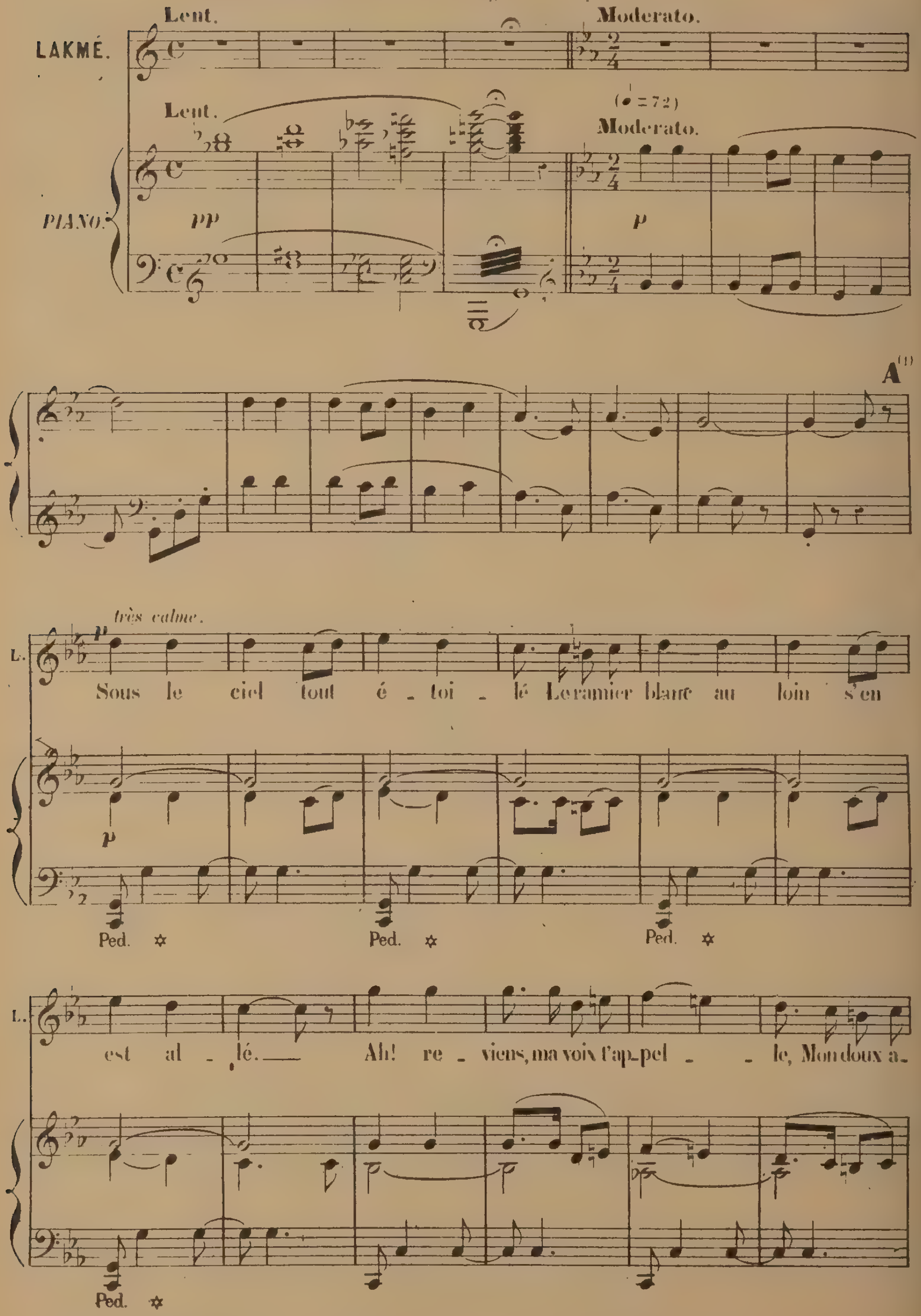

1º Tempo andante.
pp
les 2 Ped.
mf
cresc.
rall.
1º Tempo.
dim.
p
dim. - -
Enchaînez.

Une partie de forêt de l'Inde, dans laquelle on aperçoit une sorte de cabane en bambous perdue sous les lianes et les fleurs

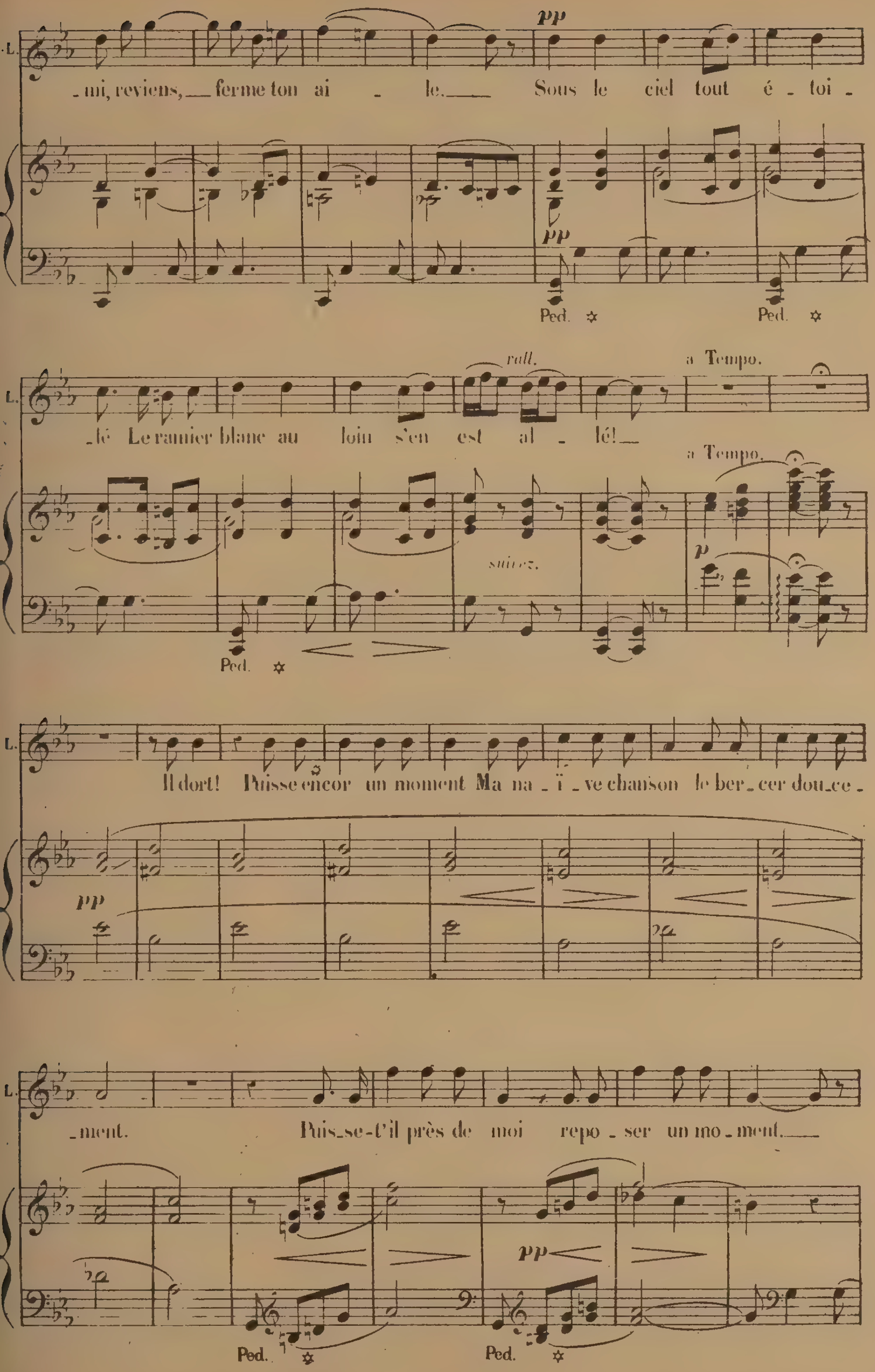
Nº 15.

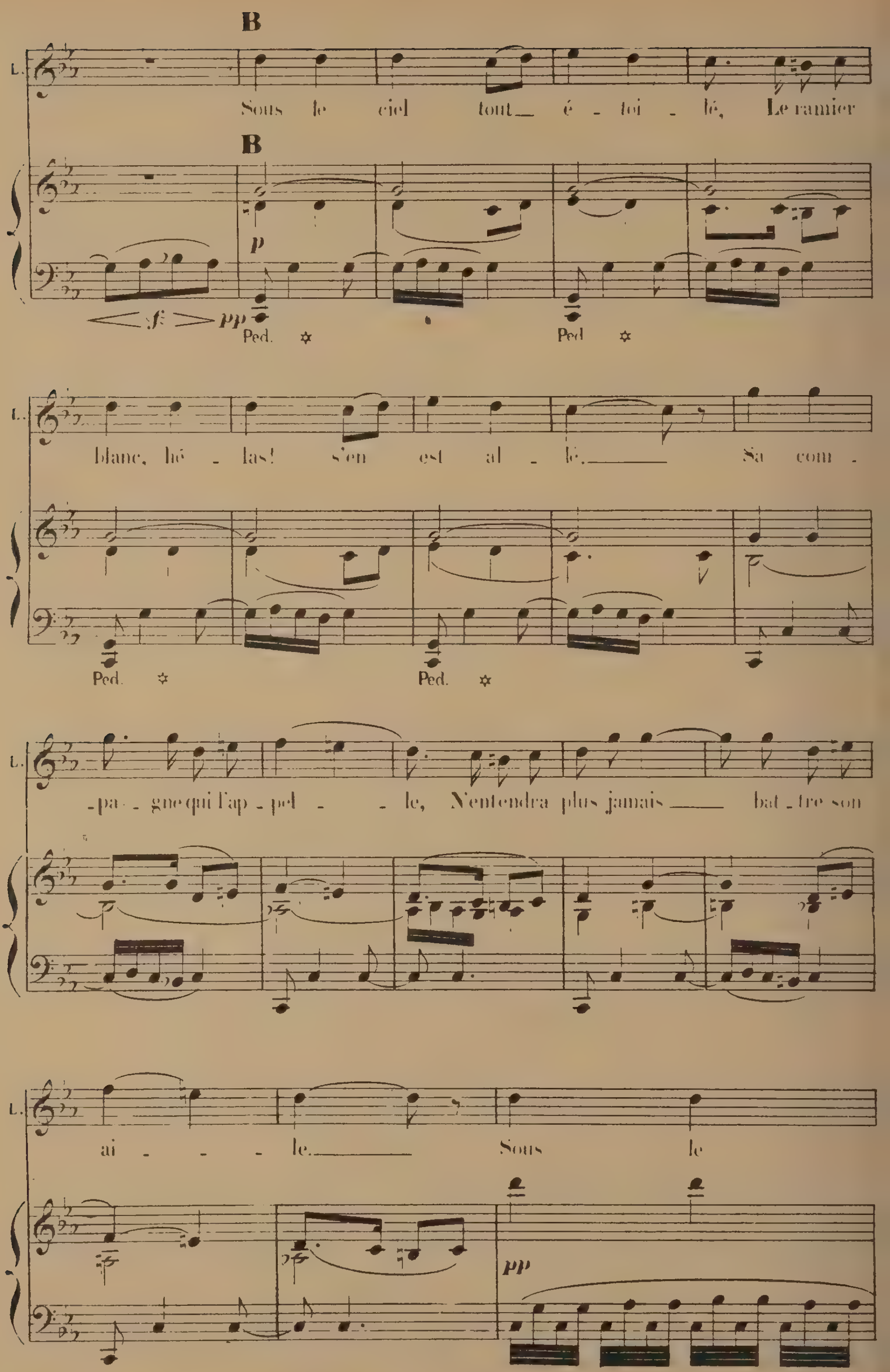
BERCEUSE.

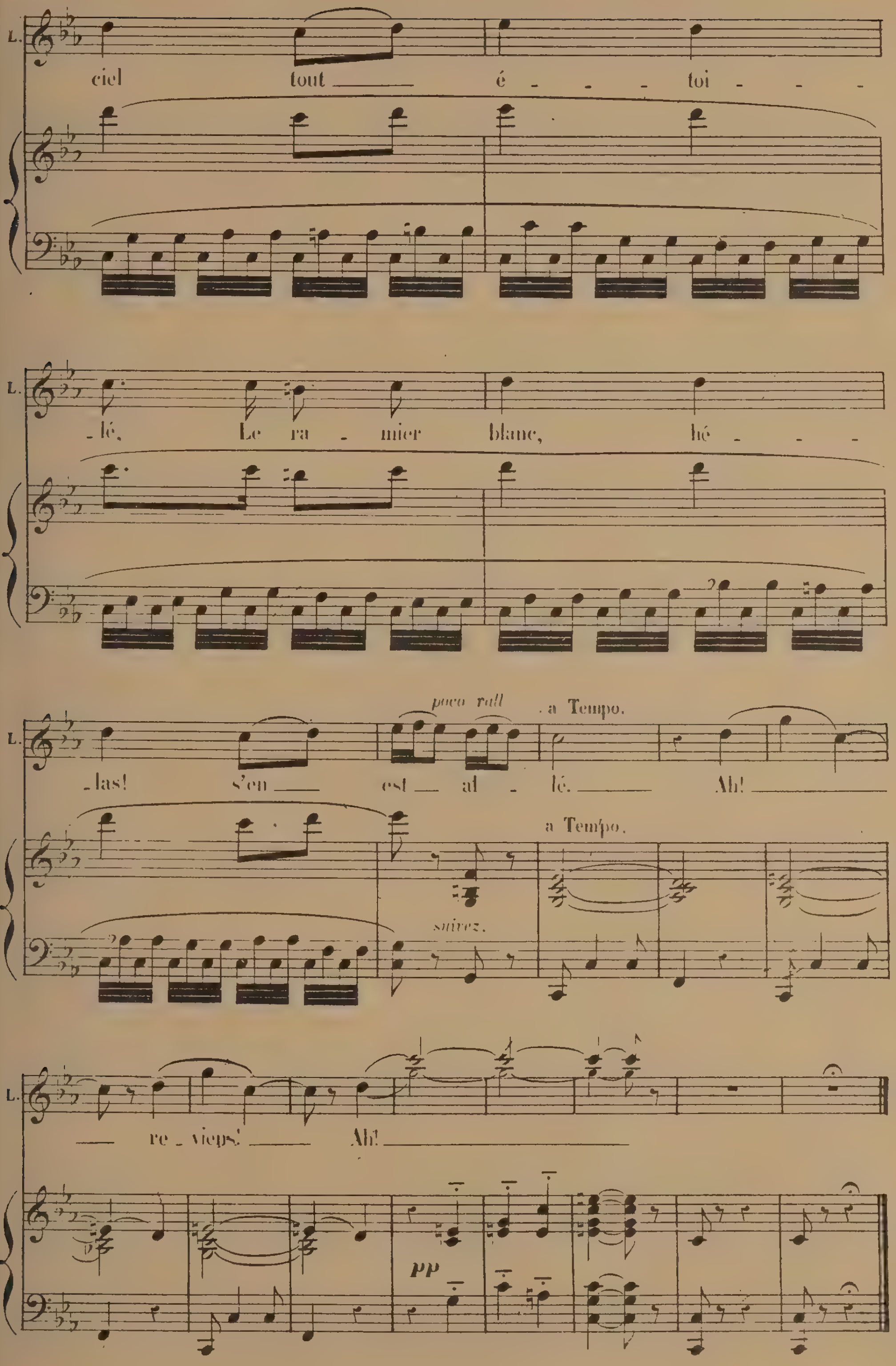
(Gérald est étendu sur un lit de feuillage._Lakmé épie son sommeil)



(1) Coupure facultative de A à B, page 214.


pp
_mi, reviens, __ ferme ton ai _ le.___ Sous le ciel tout é _ toi _
pp
Ped. ✡ Ped. ✡
rall.
a Tempo.
_lé Le ramier blanc au loin s'en est al _ lé! __
a Tempo.
suivez.
p
Ped. ✡
Il dort! Puisse encor un moment Ma na _ ï _ ve chanson le ber _ cer dou_ce _
pp
_ment. Puis_se-t'il près de moi repo _ ser un mo _ ment.___
pp
Ped. ✡ Ped. ✡

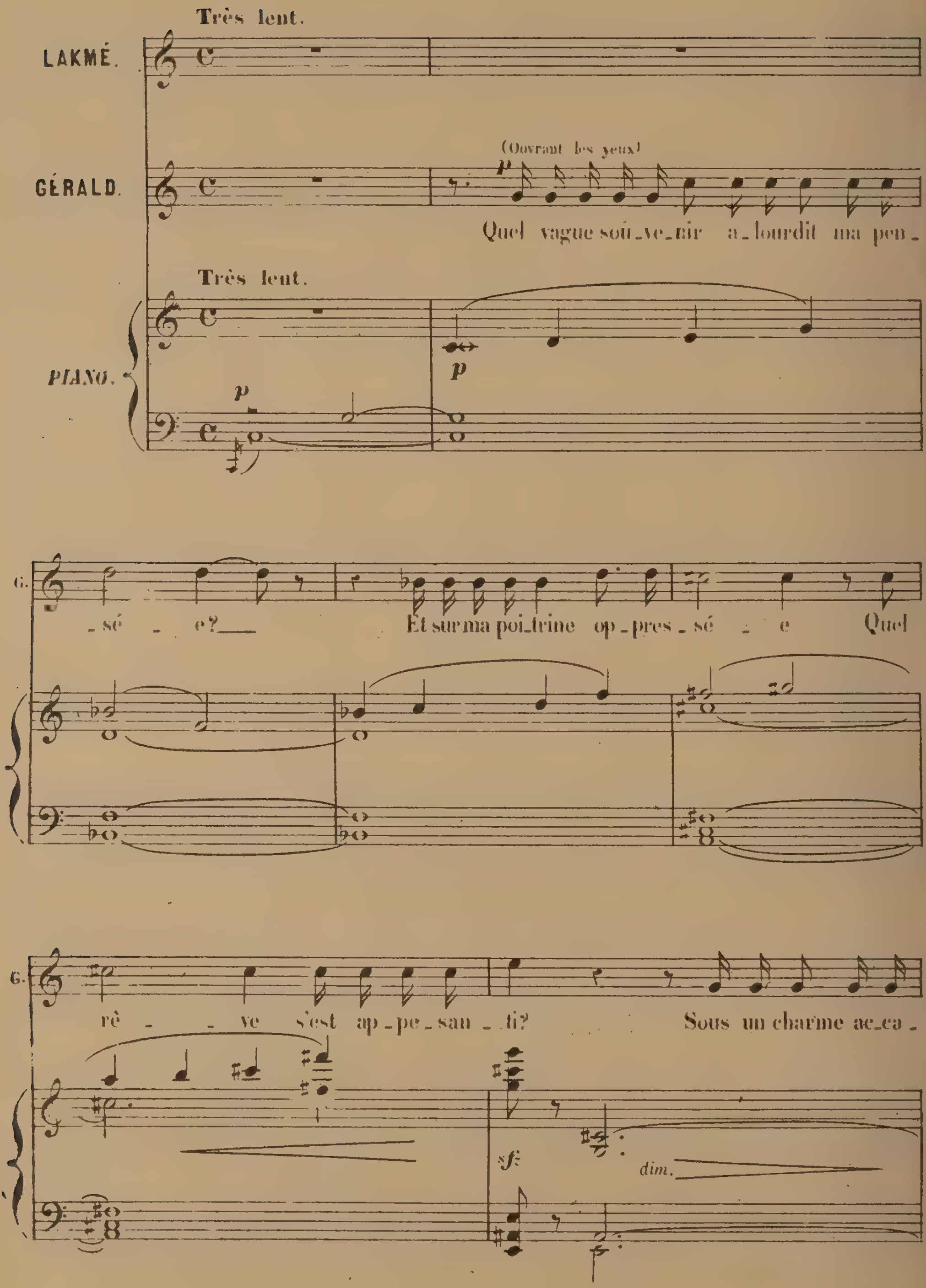

B
L.
Sous le ciel tout_ é - toi - lé, Le ramier
B
p
< f > pp
Ped. ☆ Ped ☆
blanc, hé - las! s'en est al - lé.___ Sa com -
Ped. ☆ Ped. ☆
-pa - gne qui l'ap - pel - - le, N'entendra plus jamais___ bat - tre son
ai - - - le.___ Sous le
pp

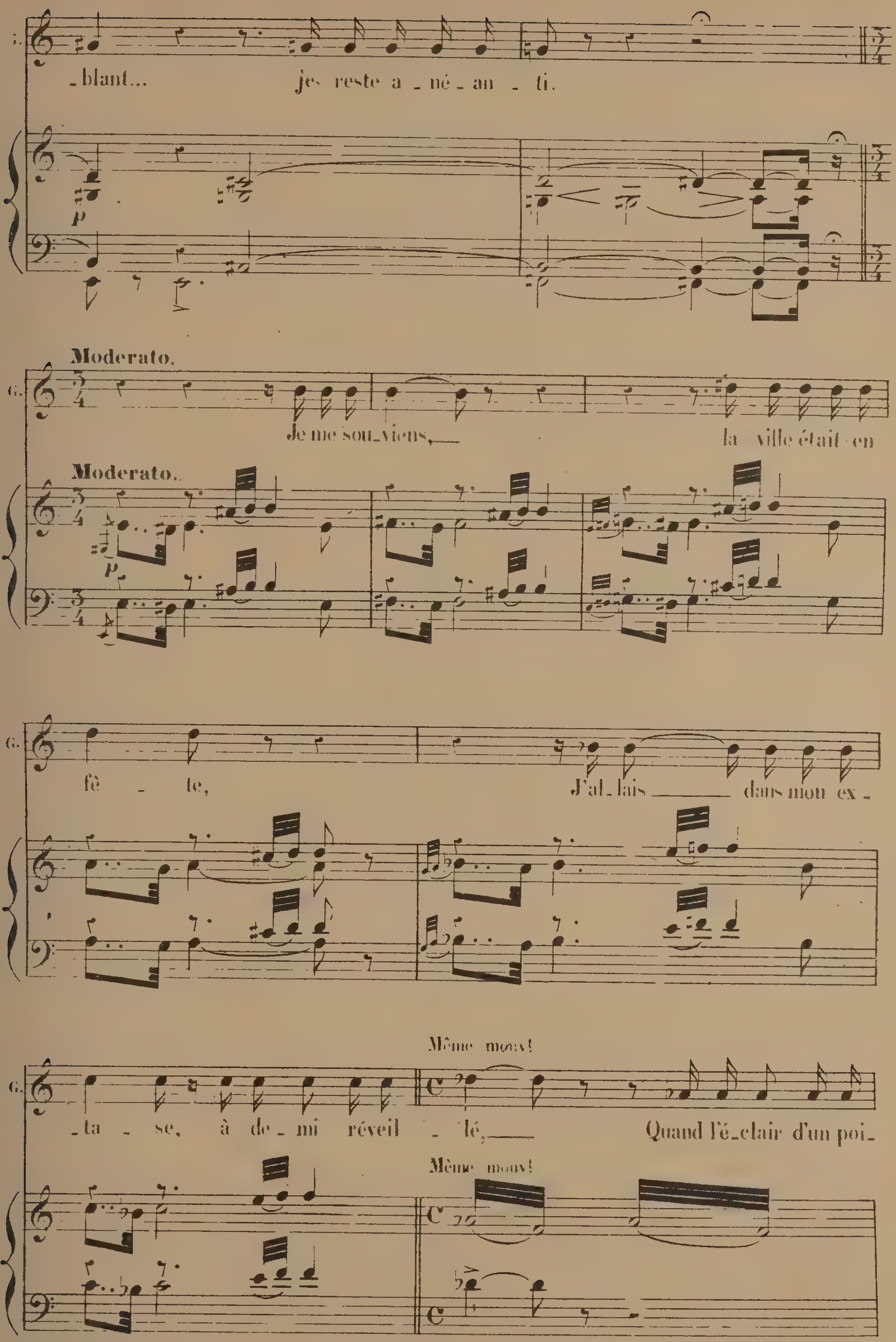

L.
ciel tout é - - - toi - - -
- lé, Le ra - mier blanc, hé - - -
poco rall . a Tempo.
- las! s'en est al - lé. Ah!
a Tempo.
suivez.
re - viens! Ah!
pp

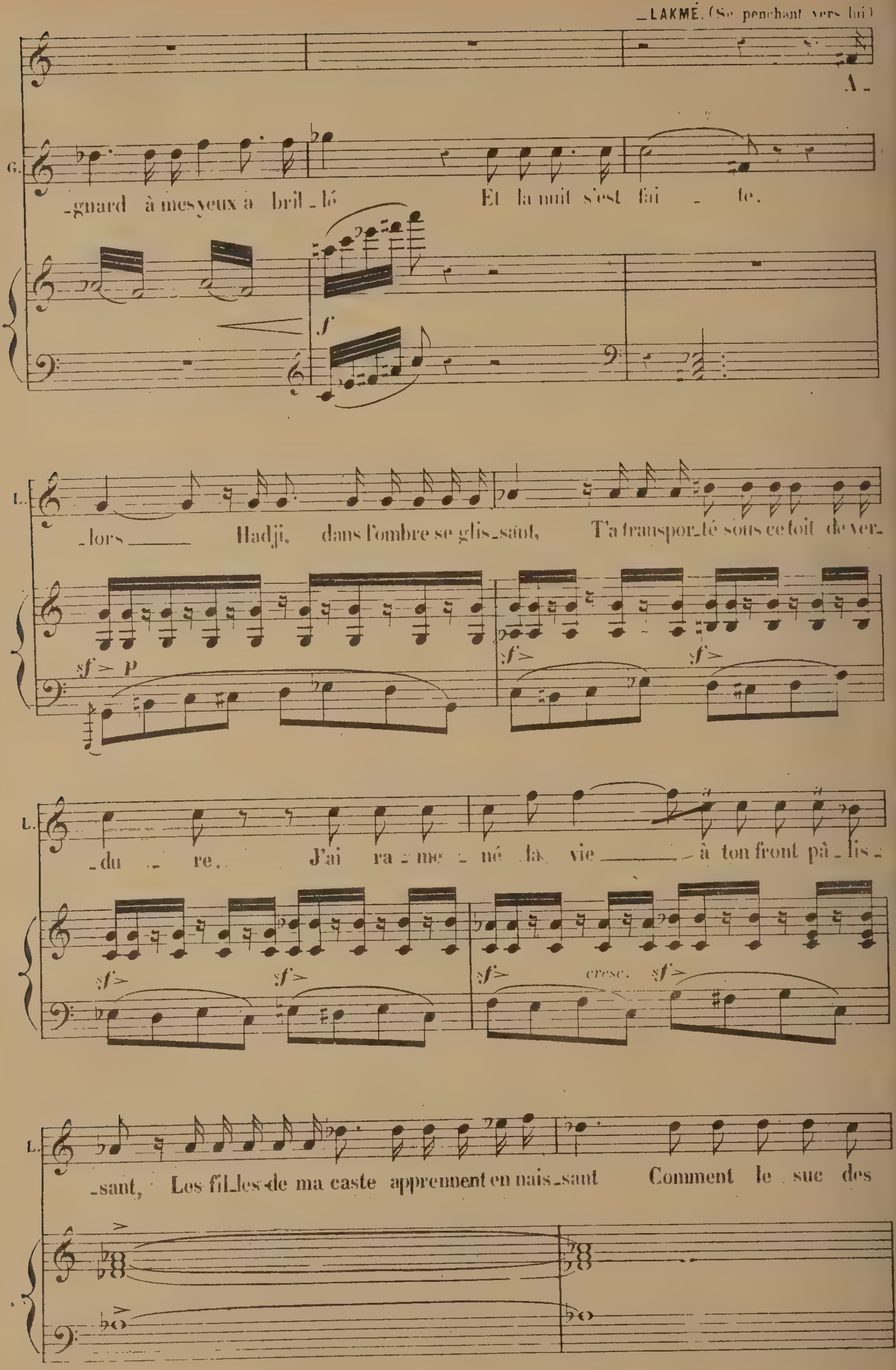
Enchaînez.

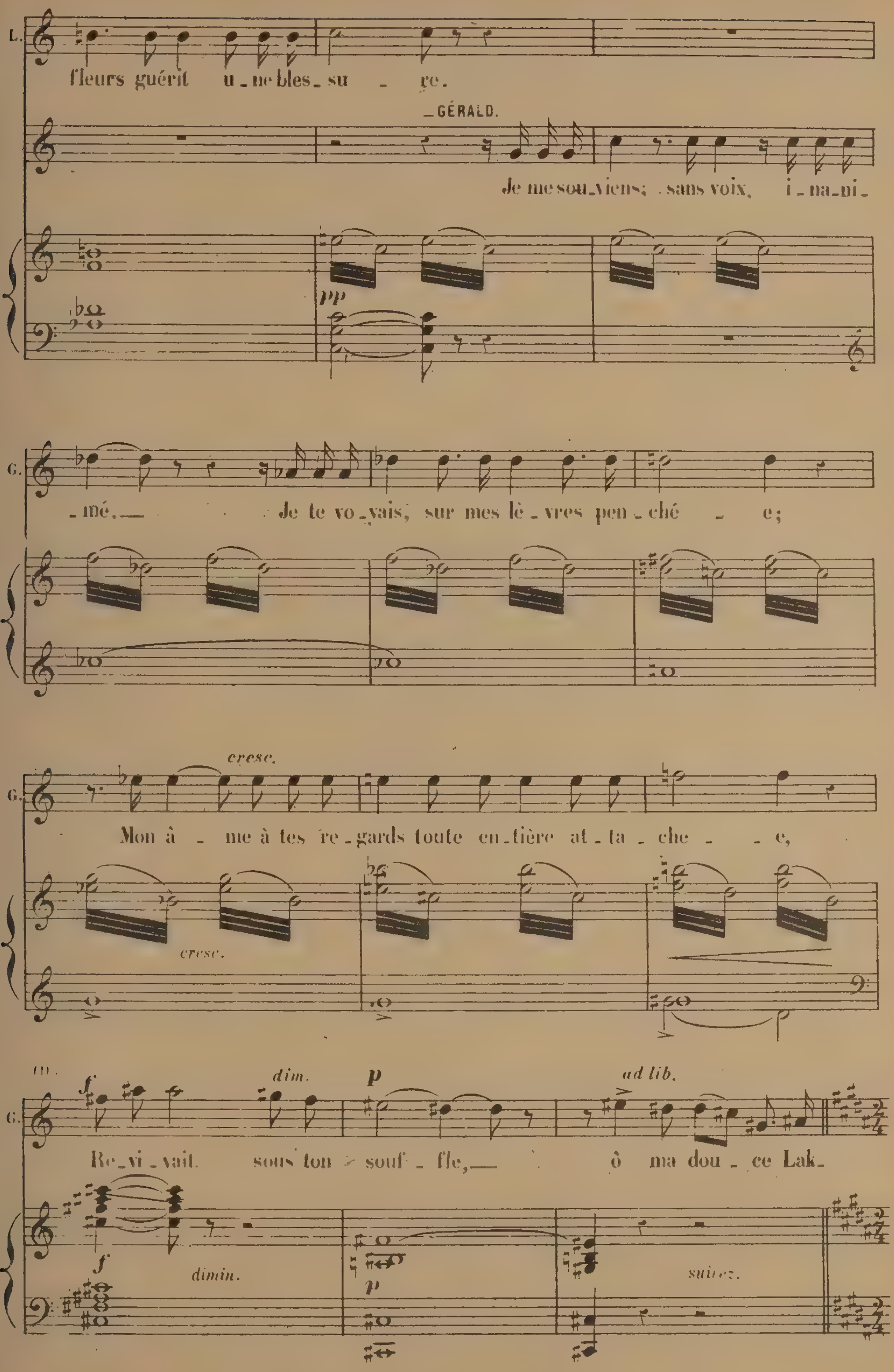
N° 15

RÉCITATIF.




_blant... je reste a _ né _ an _ ti.
Moderato.
Je me sou_viens, la ville était en
Moderato.
p
fê _ te, J'al_lais dans mon ex_
_ta _ se, à de _ mi réveil _ lé,
Même mouv!
Quand l'é_clair d'un poi_
Même mouv!

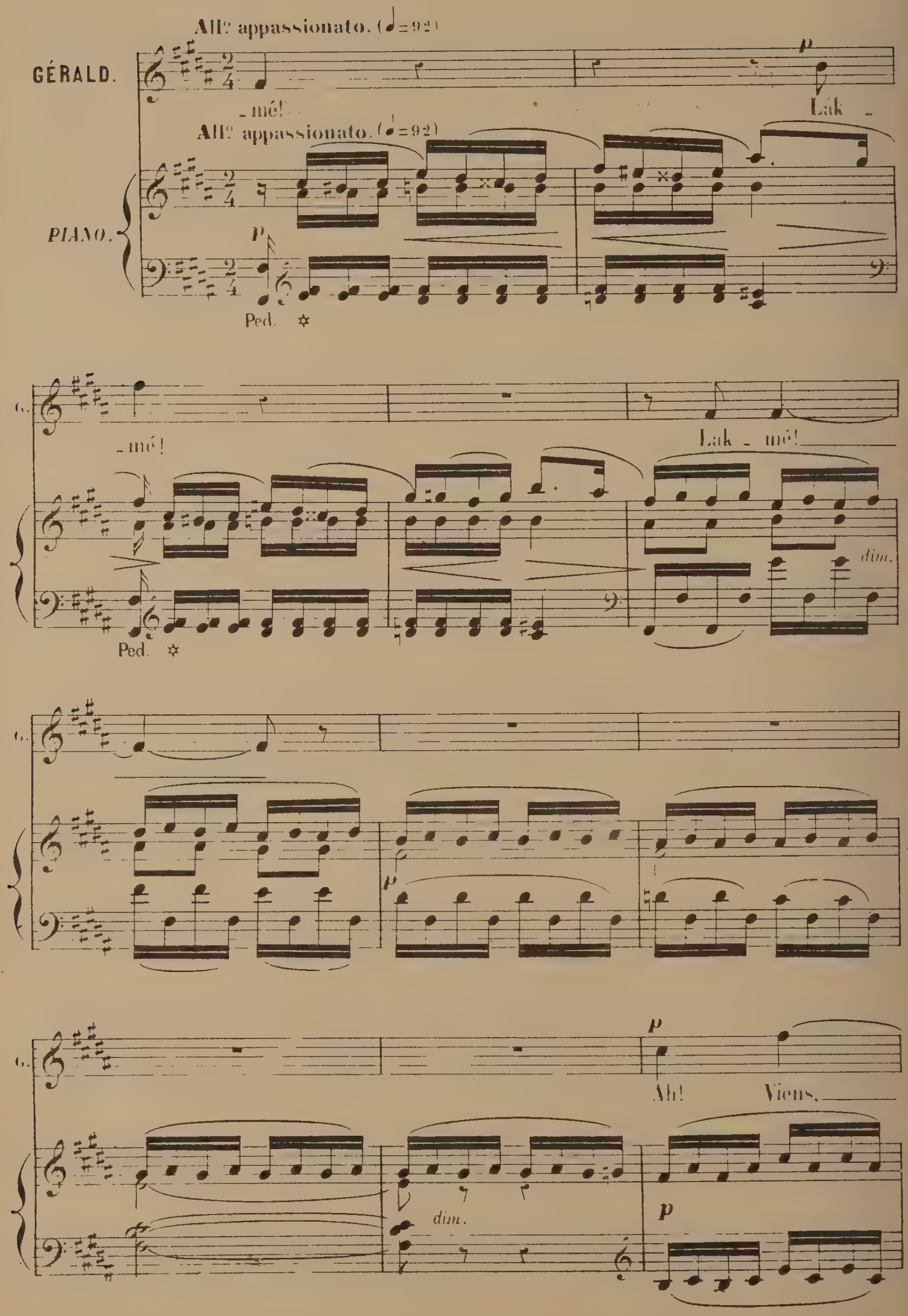

_LAKMÉ. (Se penchant vers lui)
A_
G.
_gnard à mes yeux a bril_lé Et la nuit s'est fai _ te.
f
L.
_lors Hadji, dans l'ombre se glis_sant, T'a transpor_té sous ce toit de ver_
L.
_du _ re. J'ai ra_me_né la vie à ton front pâ_lis_
cresc.
L.
_sant, Les fil_les de ma caste apprennent en nais_sant Comment le suc des

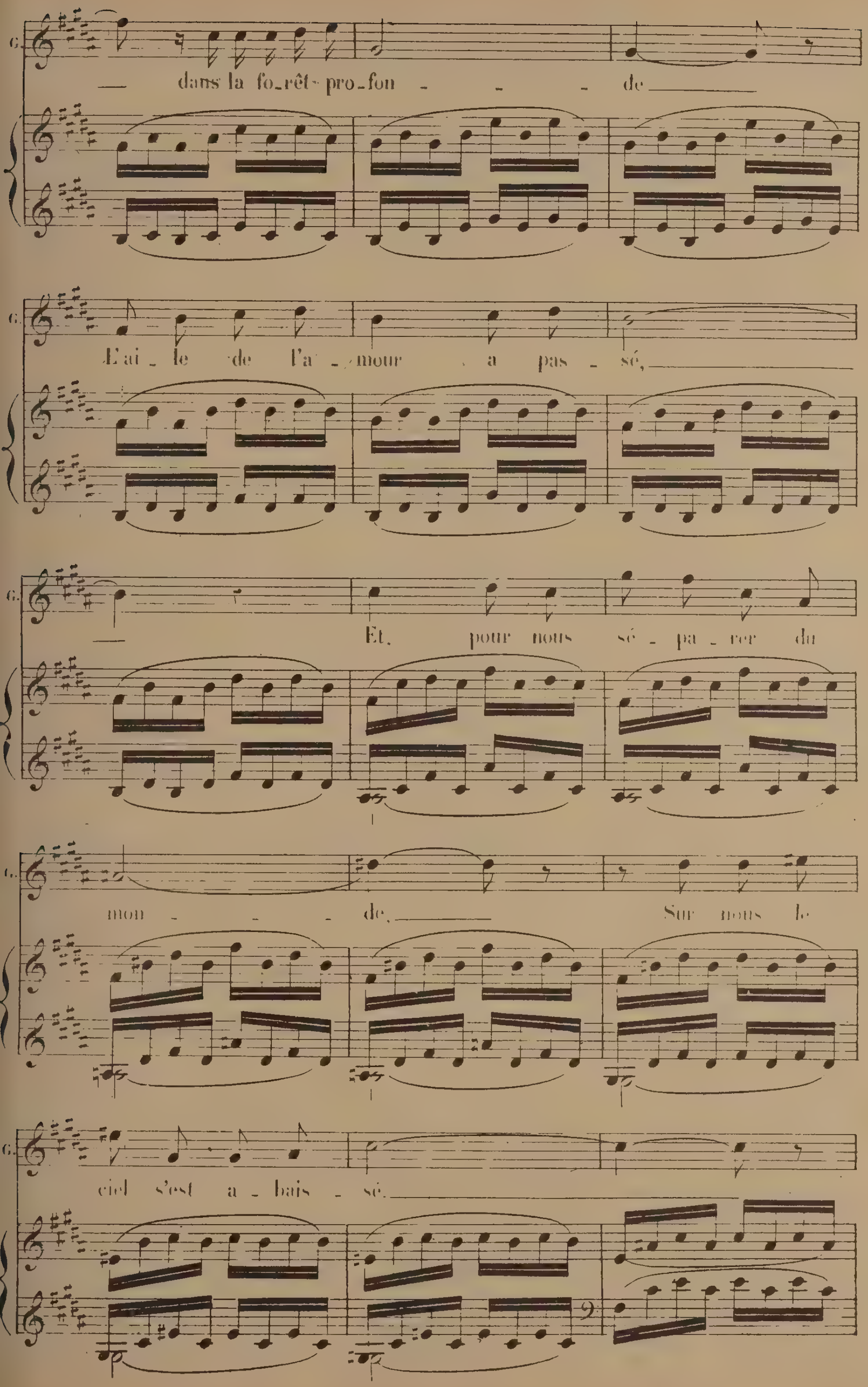


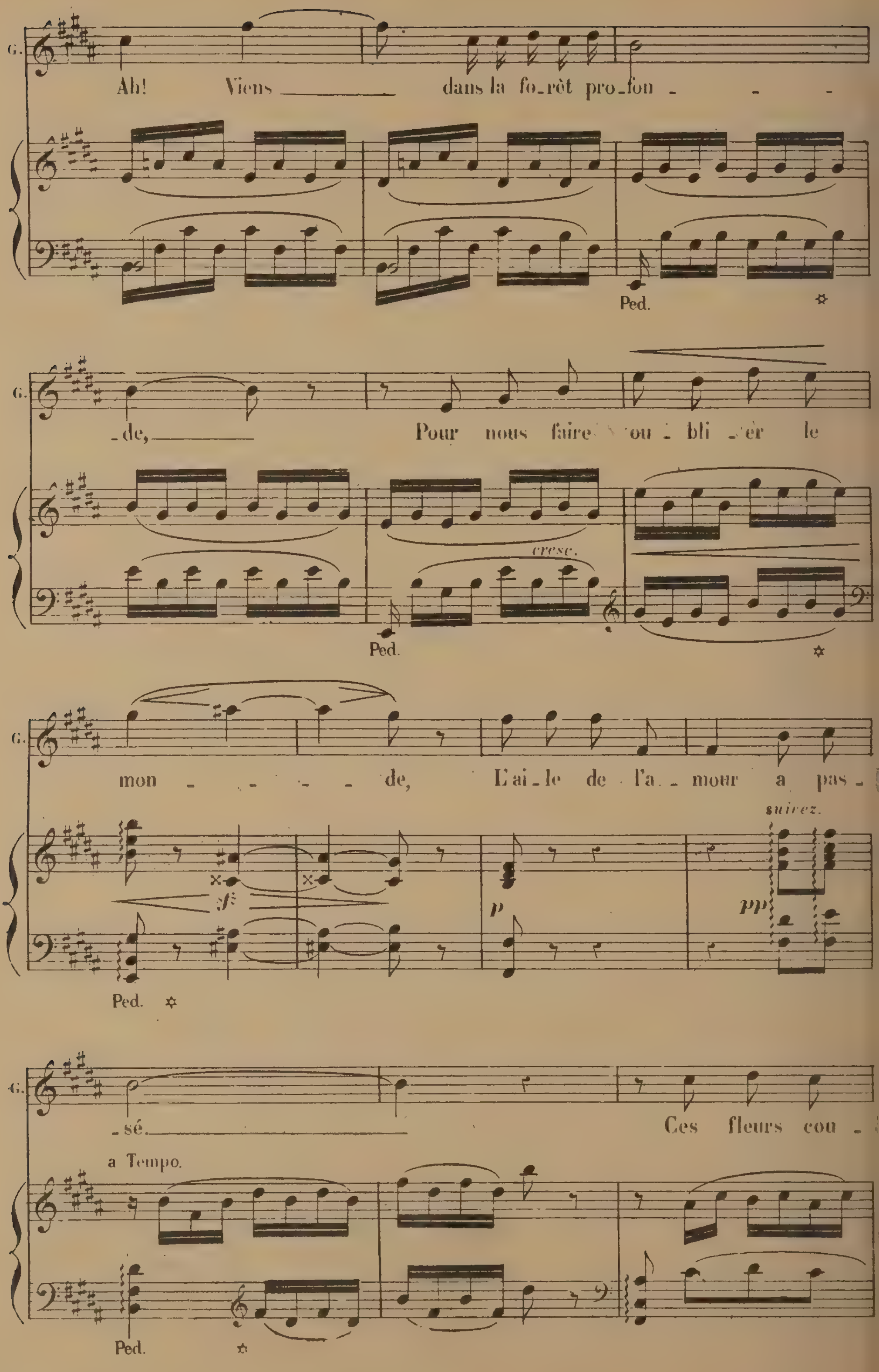
(1) Au cas où l'on chanterait la Cantilène qui suit, en Si♭, voir pour l'enchaînement l'annexe B, à la fin de la partition.

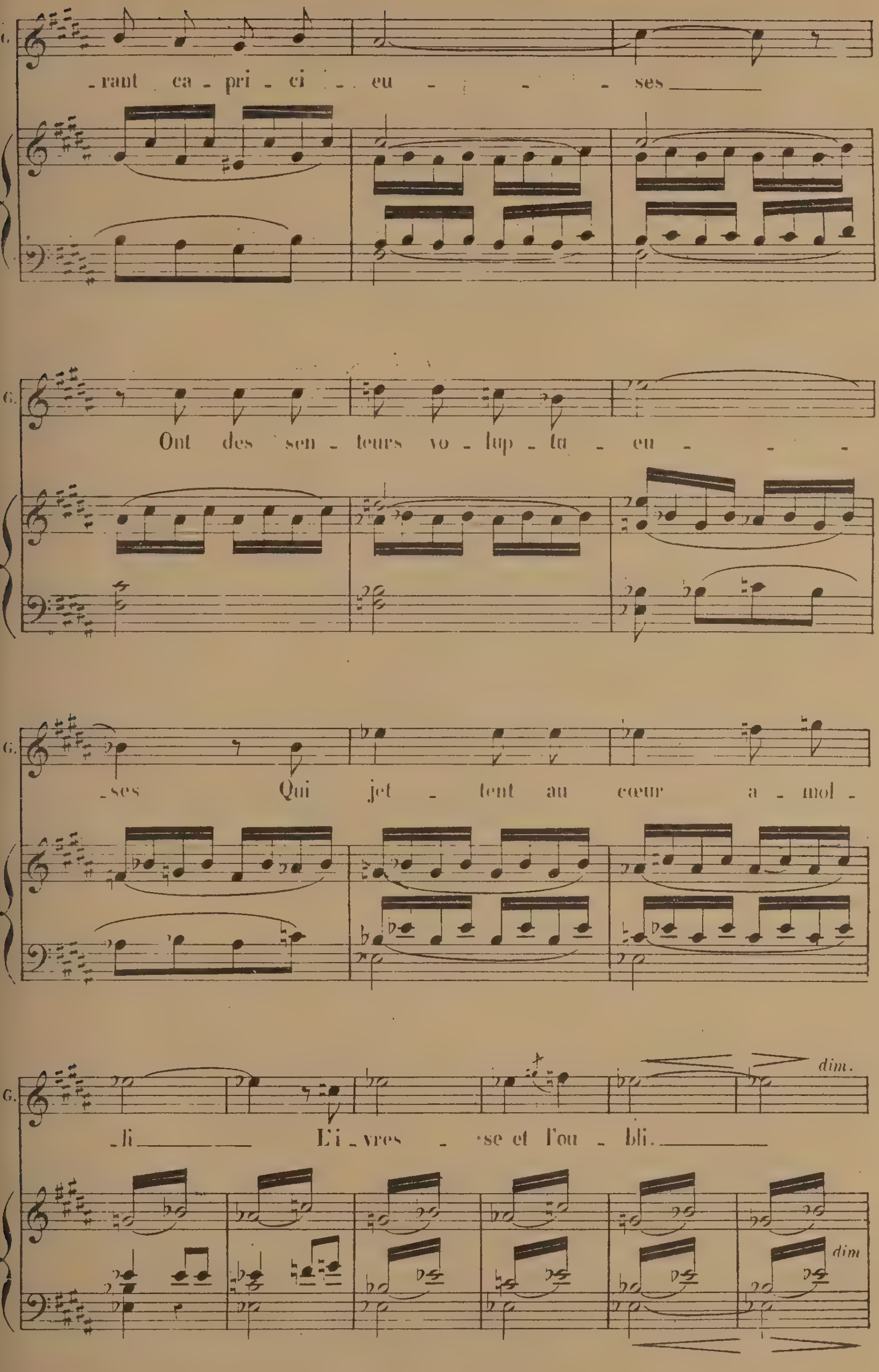
Nº 16.

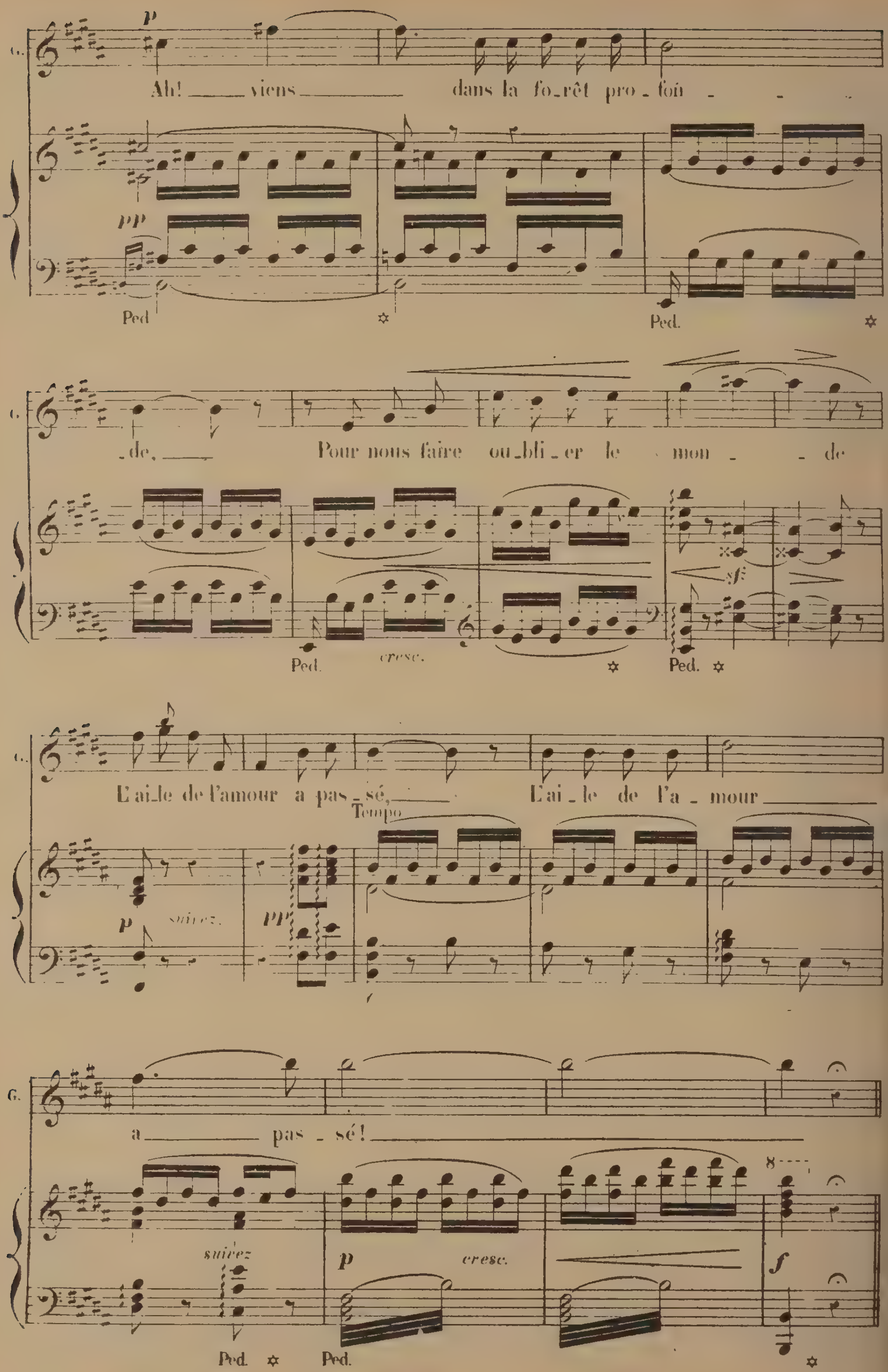
CANTILÈNE.




dans la fo_rêt pro_fon - - - de
L'ai _ le de l'a _ mour a pas _ sé,
Et, pour nous sé _ pa _ rer du
mon - - - de,
Sur nous le
ciel s'est a _ bais - sé.


Ah! Viens dans la fo_rêt pro_fon
Ped.
_de, Pour nous faire ou_bli_er le
cresc.
Ped.
mon de, L'ai_le de l'a_mour a pas
suivez.
f
p
pp
Ped.
_sé. Ces fleurs cou
a Tempo.
Ped.

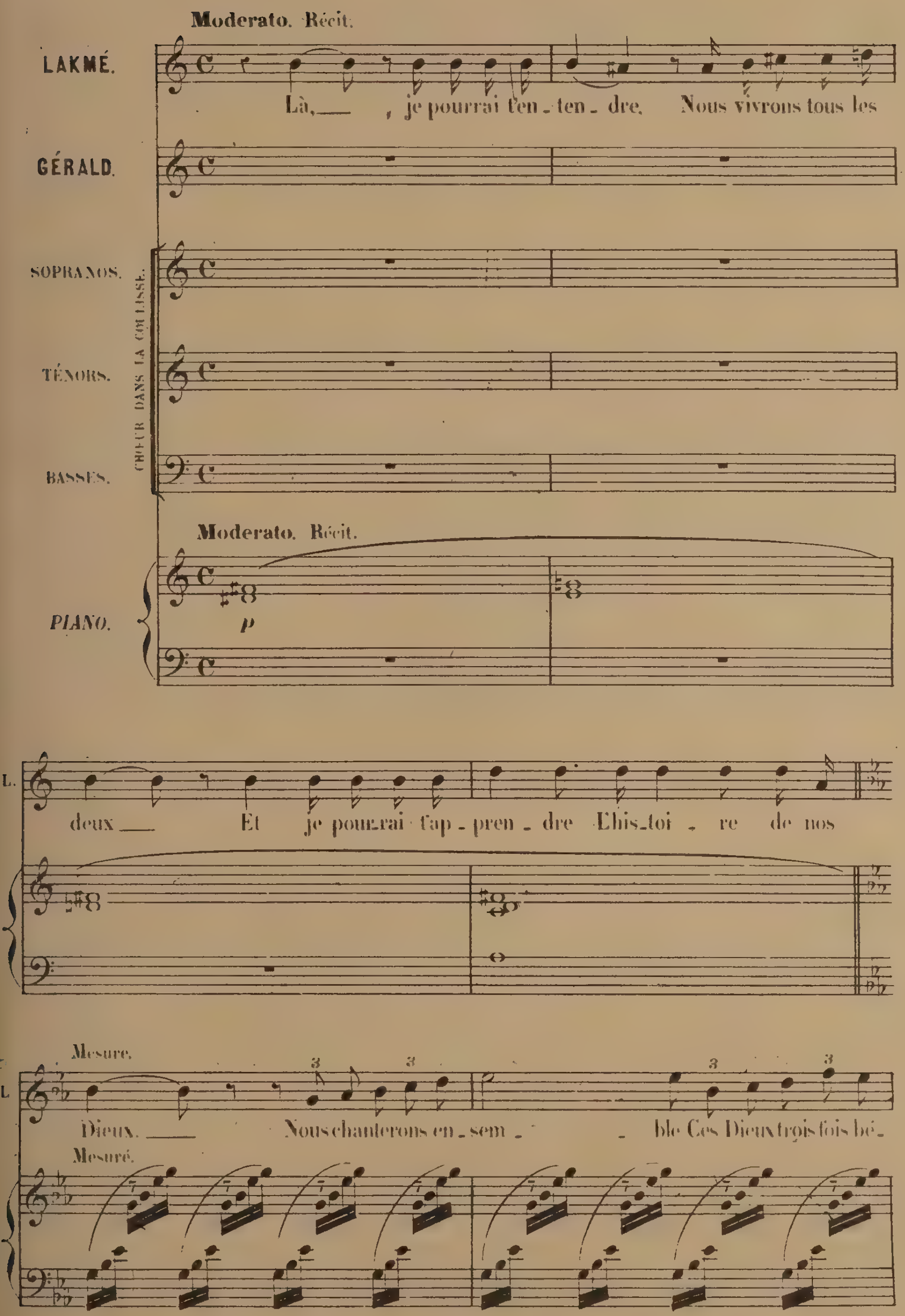

G.
-rant ca - pri - ci - eu - - - ses
G.
Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu - - -
G.
-ses Qui jet - tent au cœur a - mol -
G.
-li L'i - vres - se et l'ou - bli.
dim.
dim

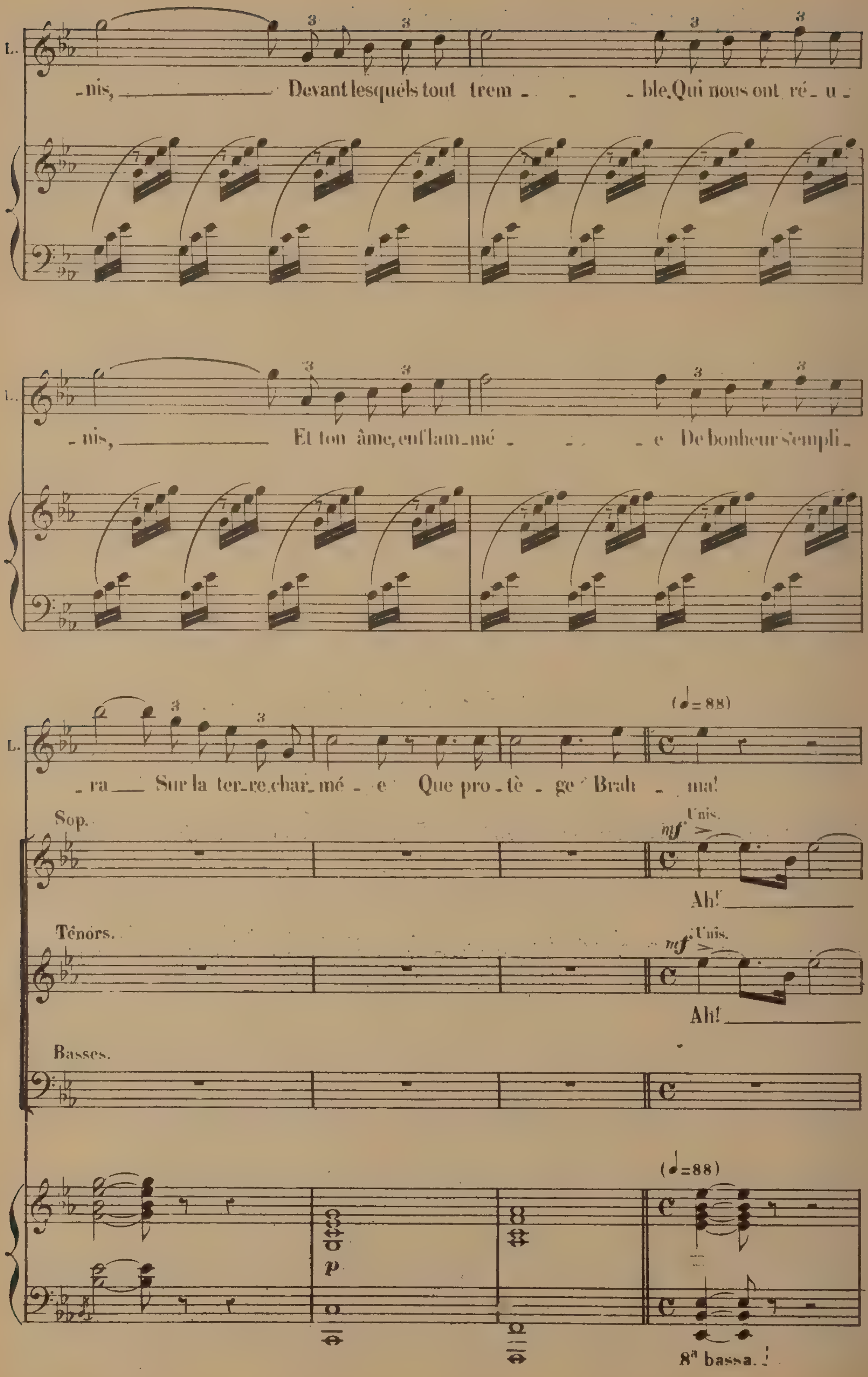

Ah! viens dans la fo_rêt pro_fon _ de,
Pour nous faire ou_bli_er le mon _ de
L'ai_le de l'amour a pas_sé,
L'ai_le de l'a_mour a pas_sé!
Tempo
suivez.
suivez
cresc.
Ped.
G.

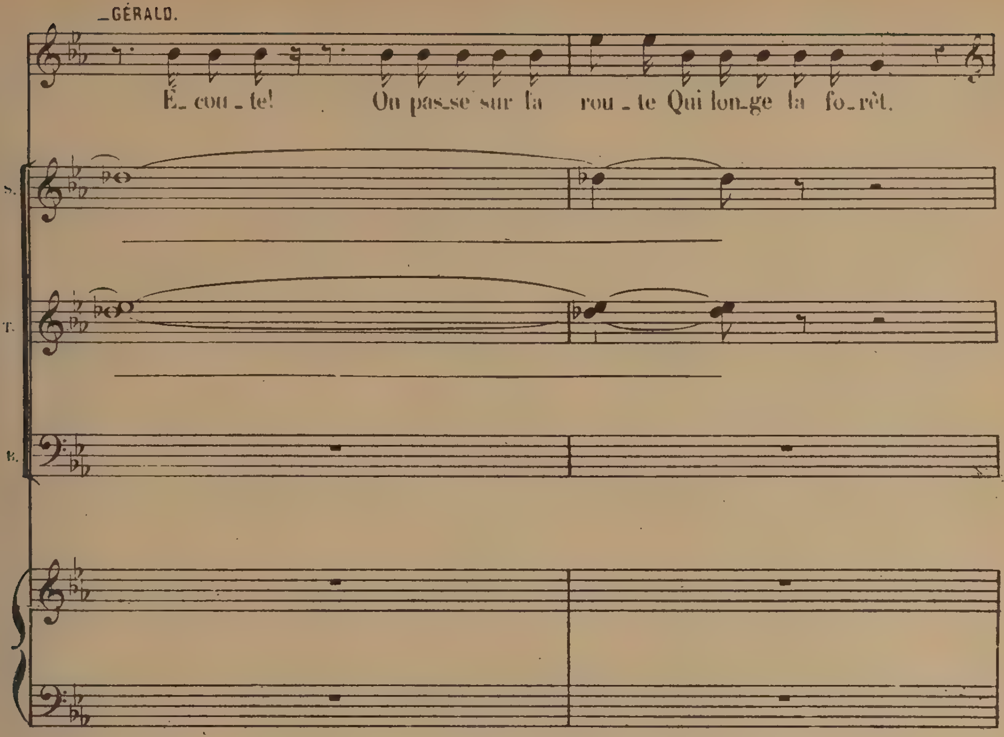
Enchaînez.

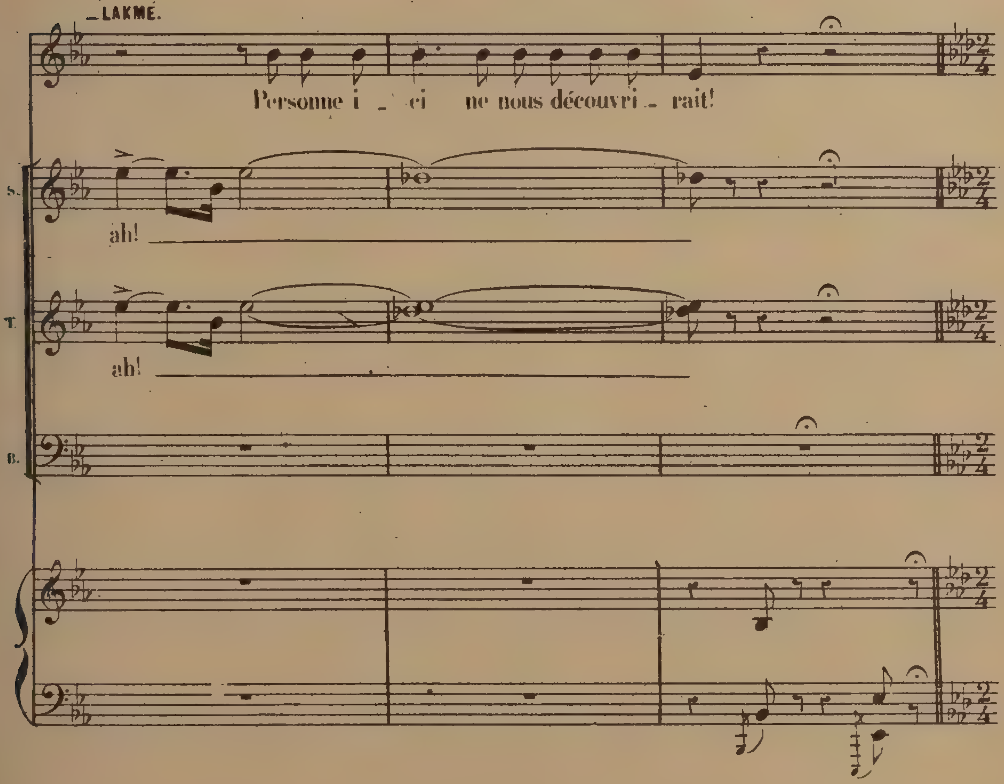
N° 17.

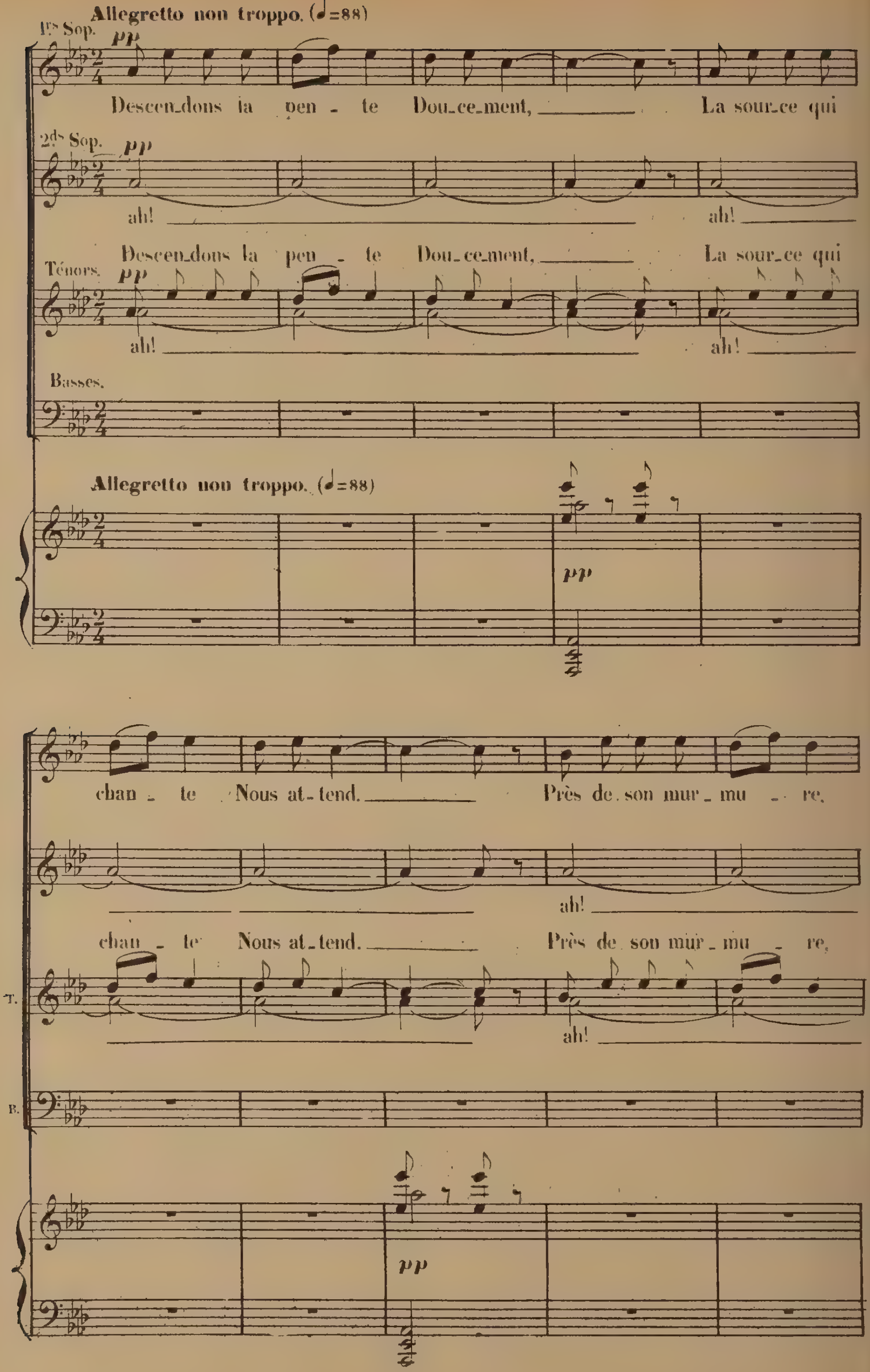
SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)

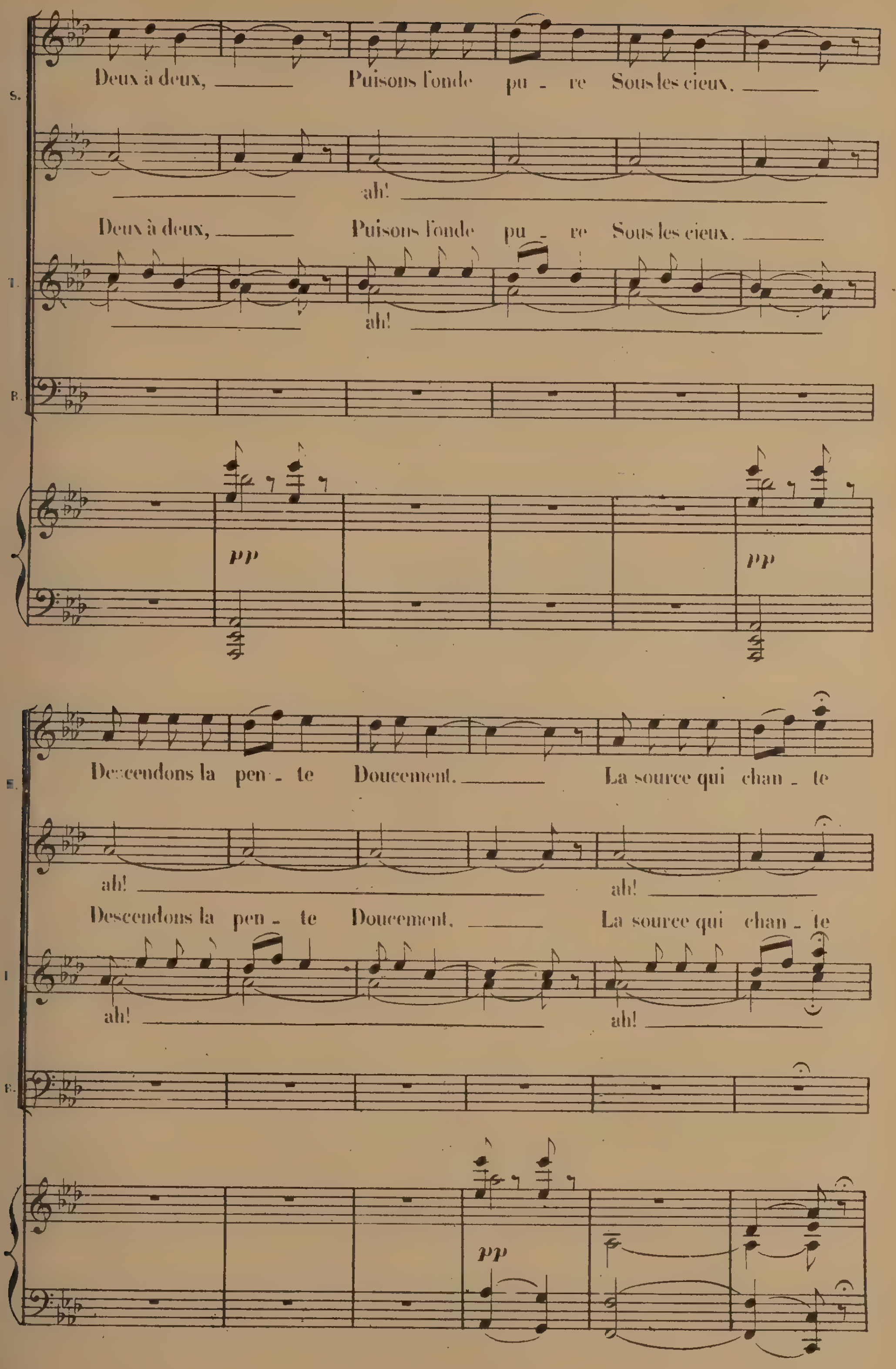


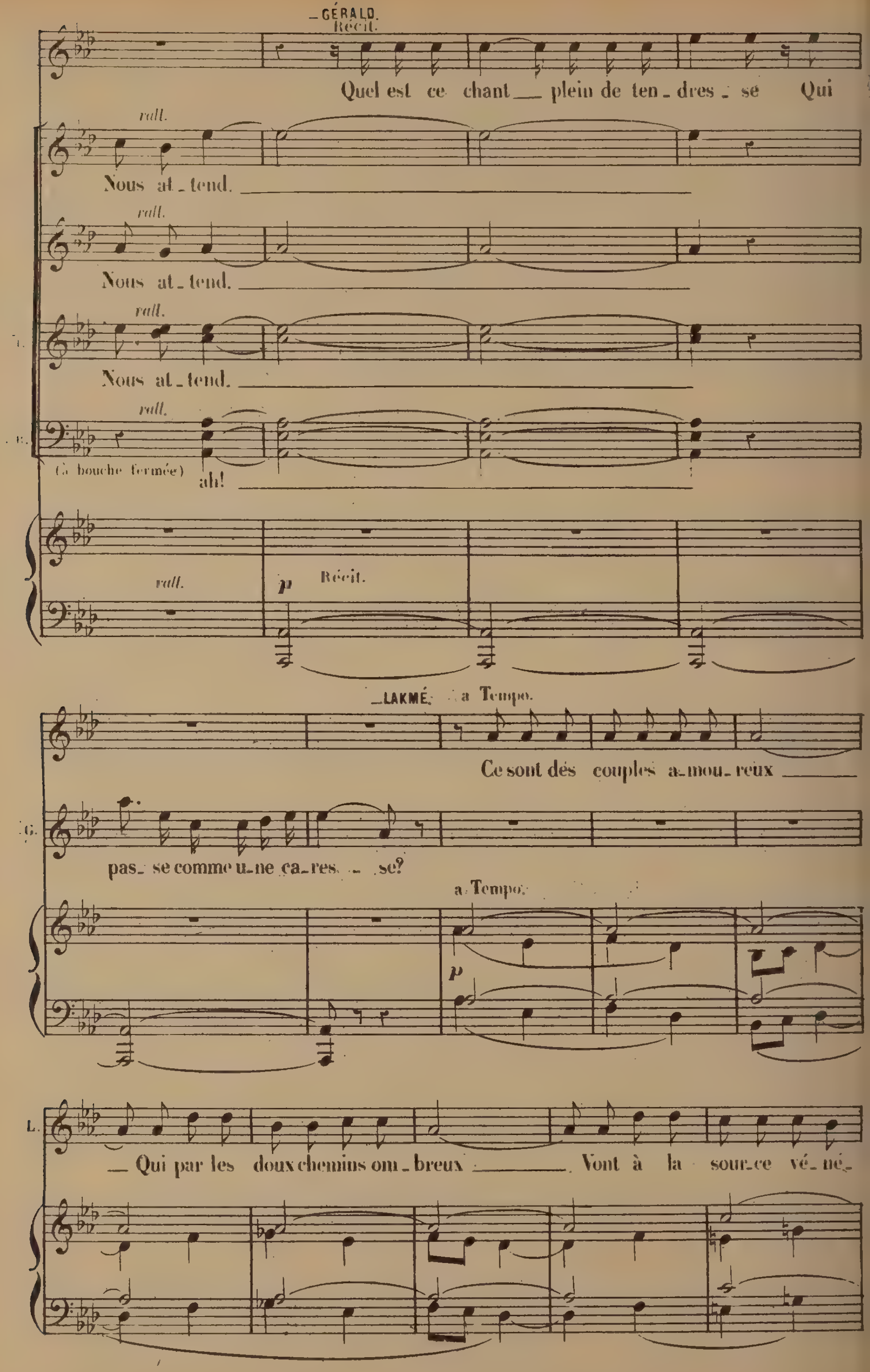

L.
_nis, Devant lesquels tout trem _ _ _ ble, Qui nous ont ré _ u _
L.
_nis, Et ton âme, enflam_mé _ _ _ e De bonheur s'empli _
L.
_ra Sur la ter_re char_mé _ e Que pro_tè _ ge Brah _ ma!
(♩= 88)
Sop.
Unis.
mf
Ah!
Ténors.
Unis.
mf
Ah!
Basses.
(♩=88)
p
8a bassa.

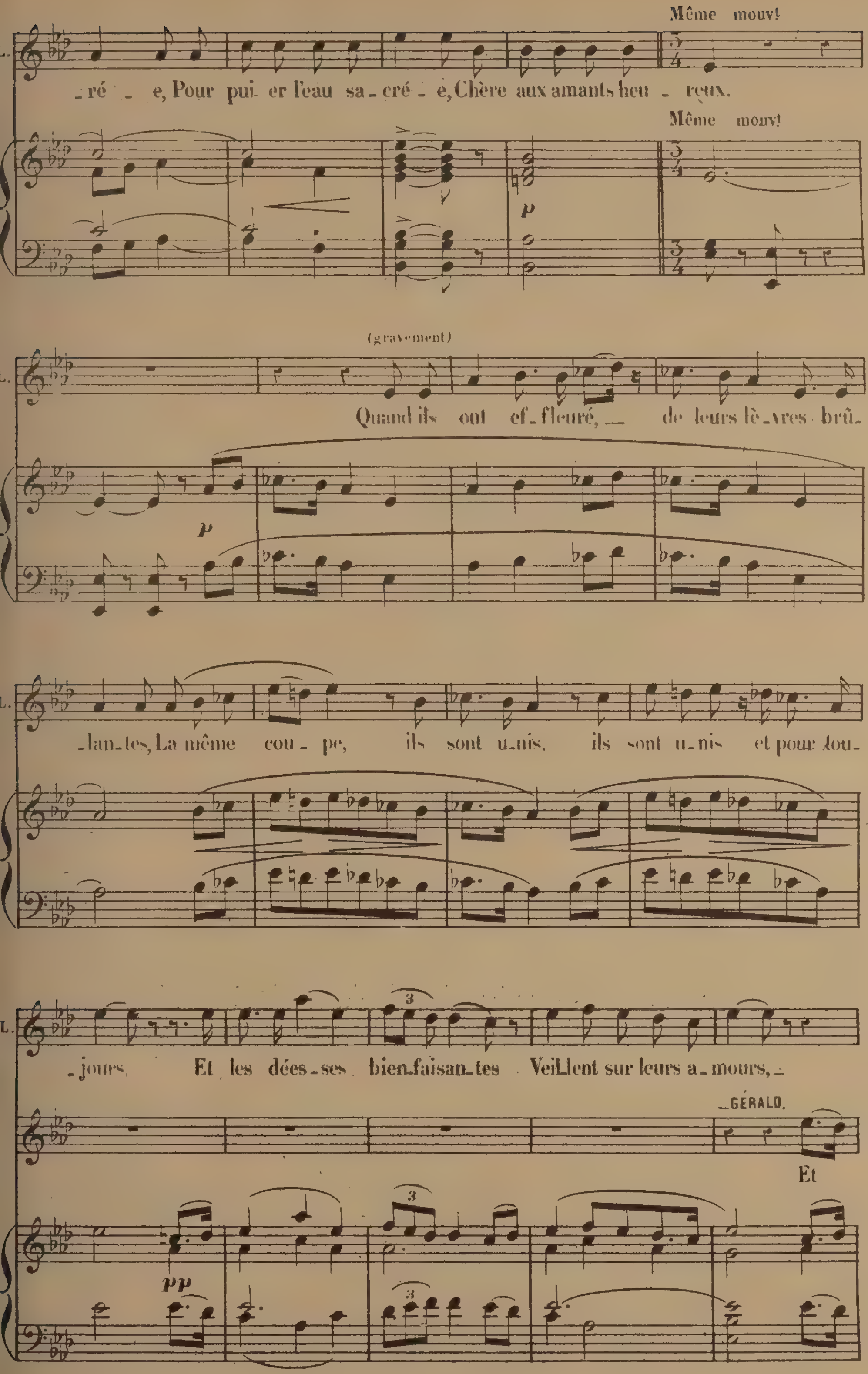

_GÉRALD.
É_cou_te! On pas_se sur la rou_te Qui lon_ge la fo_rêt.
S.
T.
B.

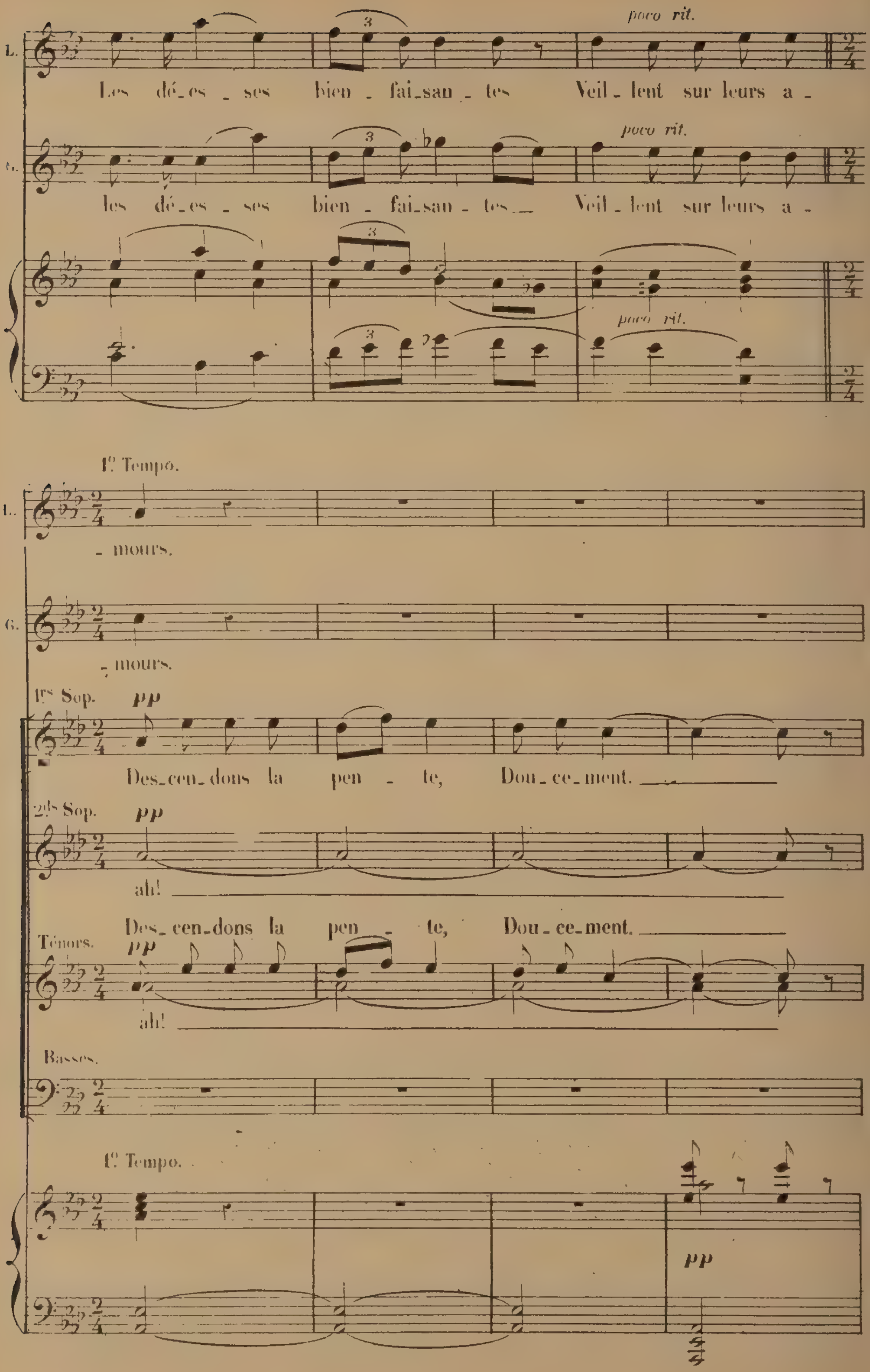

_LAKMÉ.
Personne i_ci ne nous découvri_rait!
S.
ah!
T.
ah!
B.

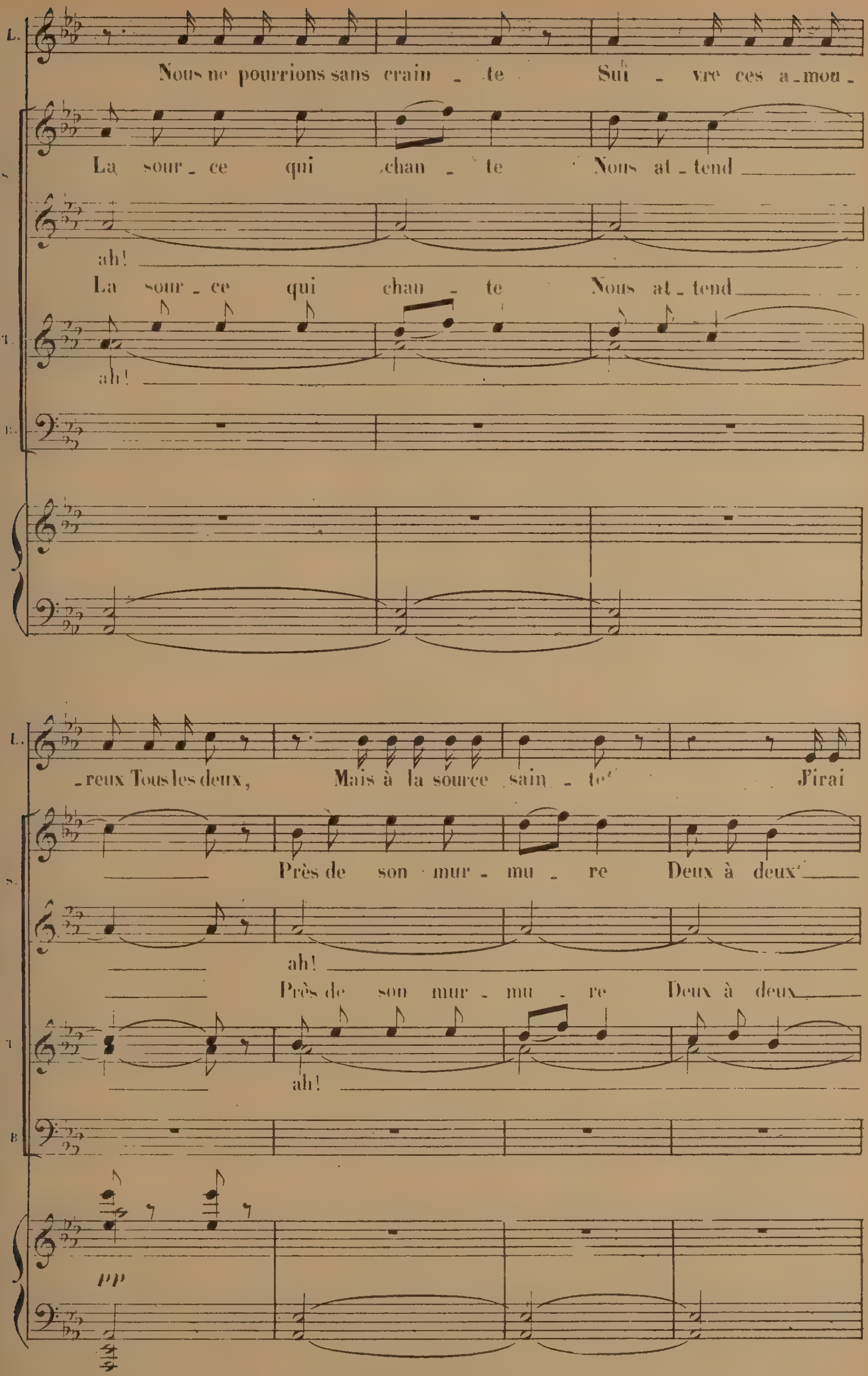

Allegretto non troppo. (♩=88)
1rs Sop.
pp
Descen_dons la pen - te Dou_ce_ment, La sour_ce qui
2ds Sop.
pp
ah! ah!
Descen_dons la pen - te Dou_ce_ment, La sour_ce qui
Ténors.
pp
ah! ah!
Basses.
Allegretto non troppo. (♩=88)
pp
chan - te Nous at - tend. Près de son mur - mu - re,
ah!
chan - te Nous at_tend. Près de son mur - mu - re,
T.
ah!
B.
pp

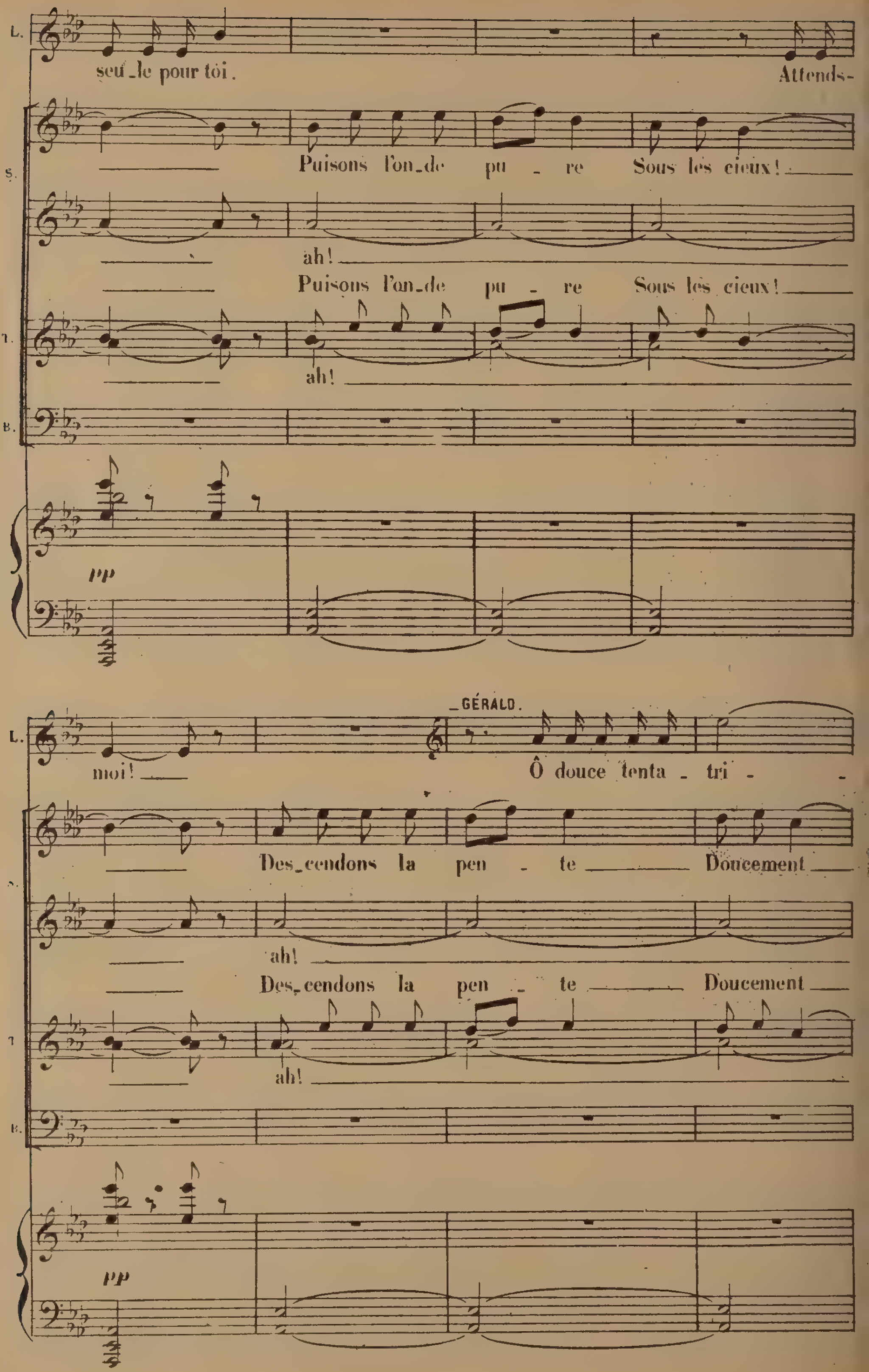

S.
Deux à deux, Puisons l'onde pu - re Sous les cieux.
ah!
Deux à deux, Puisons l'onde pu - re Sous les cieux.
T.
ah!
B.
pp
pp
S.
Descendons la pen - te Doucement. La source qui chan - te
ah! ah!
Descendons la pen - te Doucement. La source qui chan - te
T.
ah! ah!
B.
pp

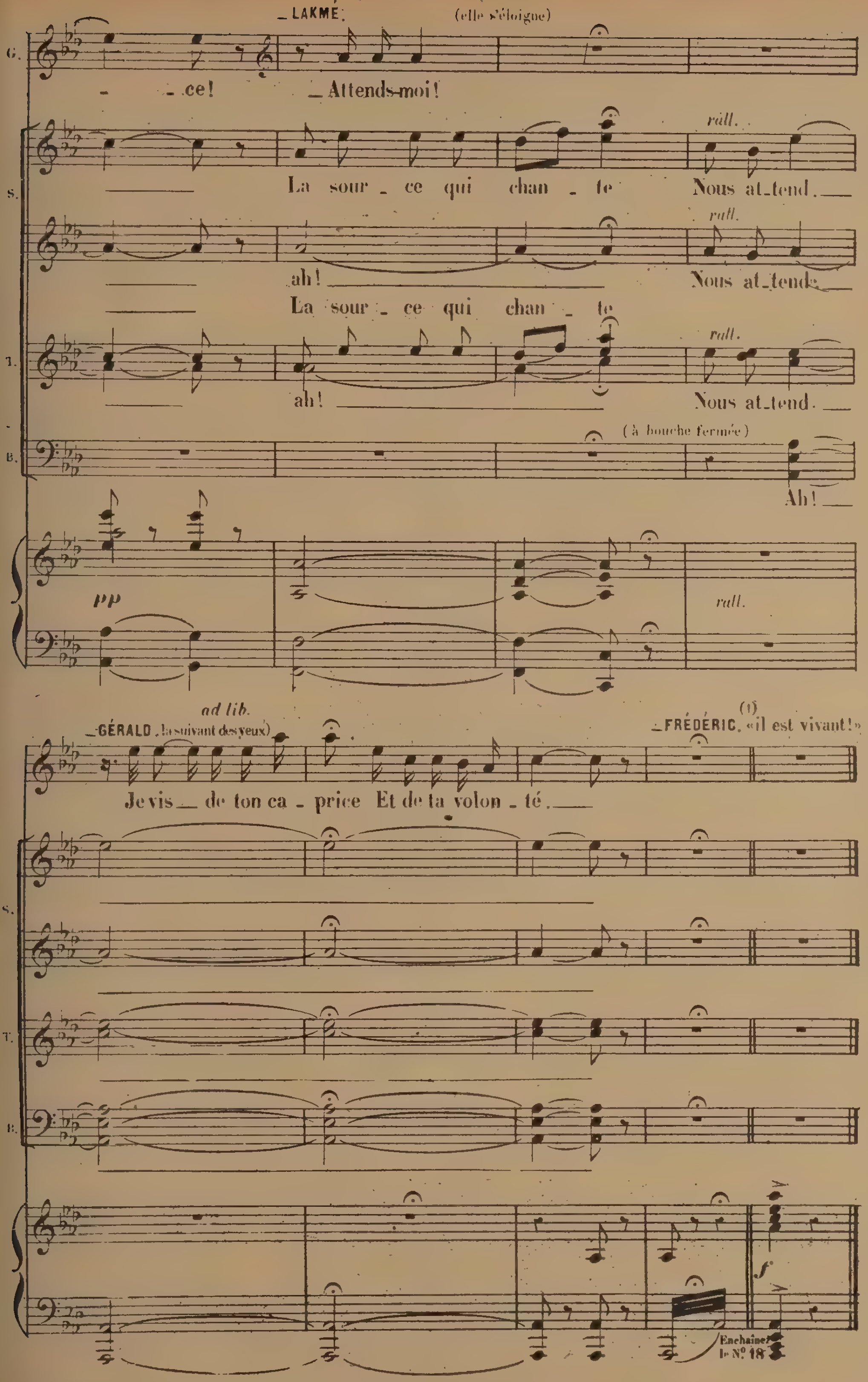

GÉRALD.
Récit.
Quel est ce chant plein de tendres_se Qui
rall.
Nous at_tend.
rall.
Nous at_tend.
rall.
Nous at_tend.
rall.
(à bouche fermée)
ah!
rall.
p
Récit.
LAKMÉ.
a Tempo.
Ce sont des couples a_mou_reux
G.
pas_ se comme u_ne ca_res_ _ se?
a Tempo.
p
L.
Qui par les doux chemins om_breux Vont à la sour_ce vé_né_


Même mouv!
_ré _ e, Pour pui_ er l'eau sa_cré _ e, Chère aux amants heu _ reux.
Même mouv!
p
(gravement)
Quand ils ont ef_fleuré, _ de leurs lè_vres brû_
p
_lan_tes, La même cou _ pe, ils sont u_nis, ils sont u_nis et pour tou_
_jours Et les dées_ses bien_faisan_tes Veil_lent sur leurs a_mours, _
_GÉRALD.
Et
pp


poco rit.
L.
Les dé_es _ ses bien _ fai_san _ tes Veil _ lent sur leurs a _
G.
les dé_es _ ses bien _ fai_san _ tes _ Veil _ lent sur leurs a _
poco rit.
1º Tempo.
_ mours.
_ mours.
1res Sop.
pp
Des_cen_dons la pen _ te, Dou_ce_ment.
2des Sop.
ah!
Ténors.
Des_cen_dons la pen _ te, Dou_ce_ment.
ah!
Basses.
1º Tempo.
pp


L.
Nous ne pourrions sans crain _ te Sui _ vre ces a_mou_
La sour_ce qui chan _ te Nous at_tend
ah!
La sour_ce qui chan _ te Nous at_tend
T.
ah!
B.
L.
_reux Tous les deux, Mais à la source sain _ te J'irai
Près de son mur_ mu _ re Deux à deux
ah!
Près de son mur_ mu _ re Deux à deux
T
ah!
B
pp

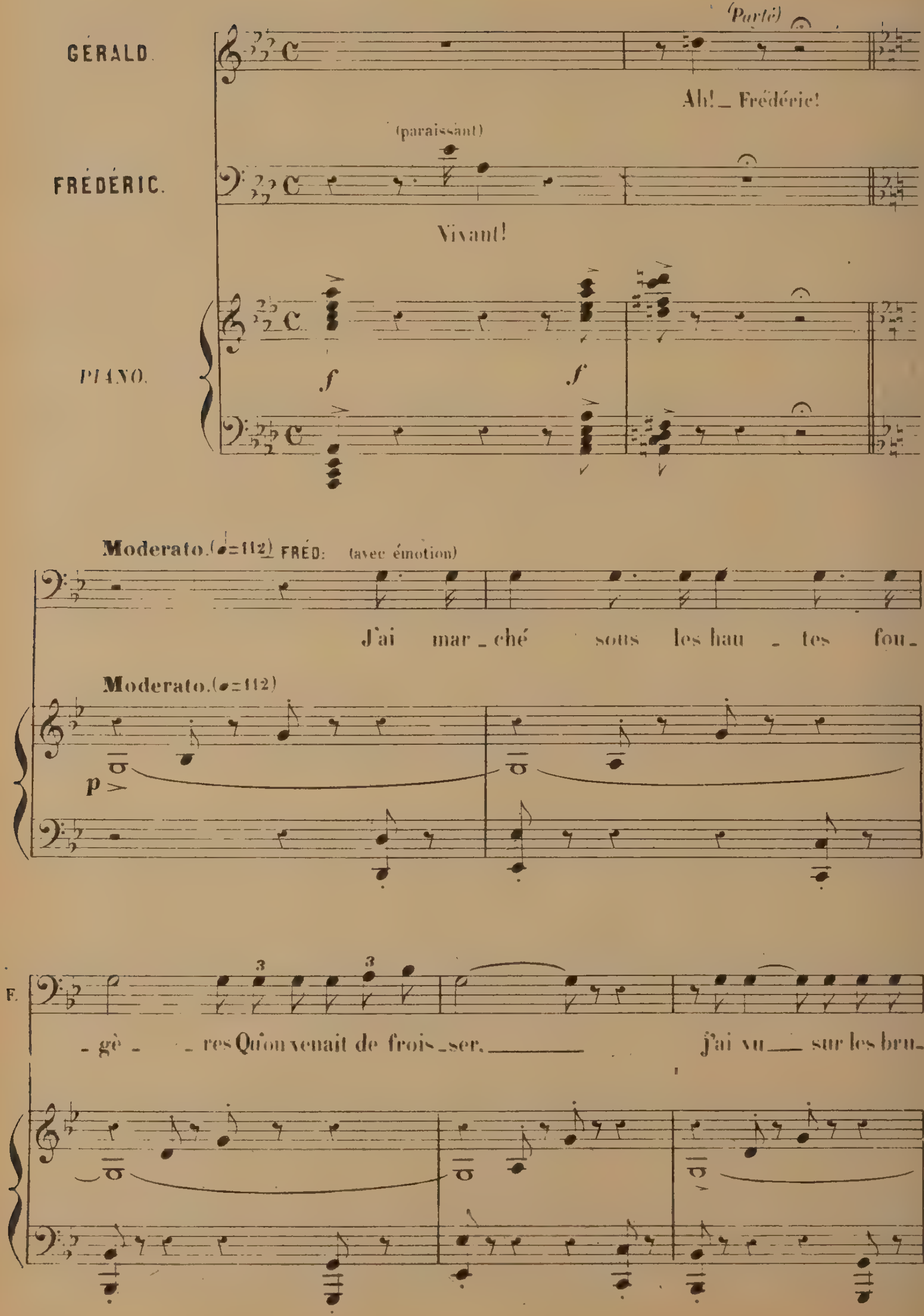

L.
seu_le pour toi.
Attends-
S.
Puisons l'on_de pu - re Sous les cieux!
ah!
Puisons l'on_de pu - re Sous les cieux!
T.
ah!
B.
pp
L.
moi!
_GÉRALD.
Ô douce tenta _ tri -
S.
Des_cendons la pen - te Doucement
ah!
Des_cendons la pen - te Doucement
T.
ah!
B.
pp

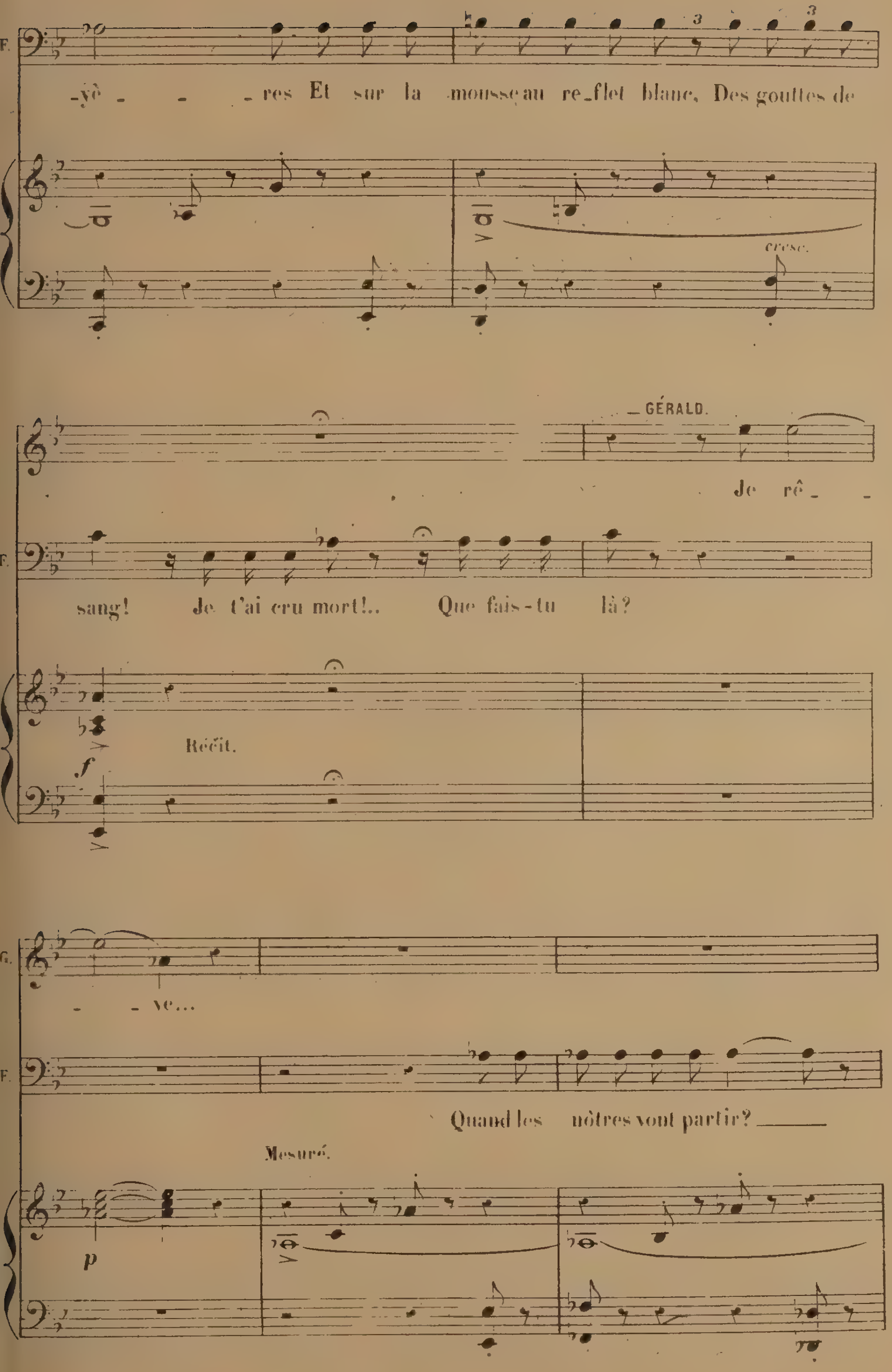


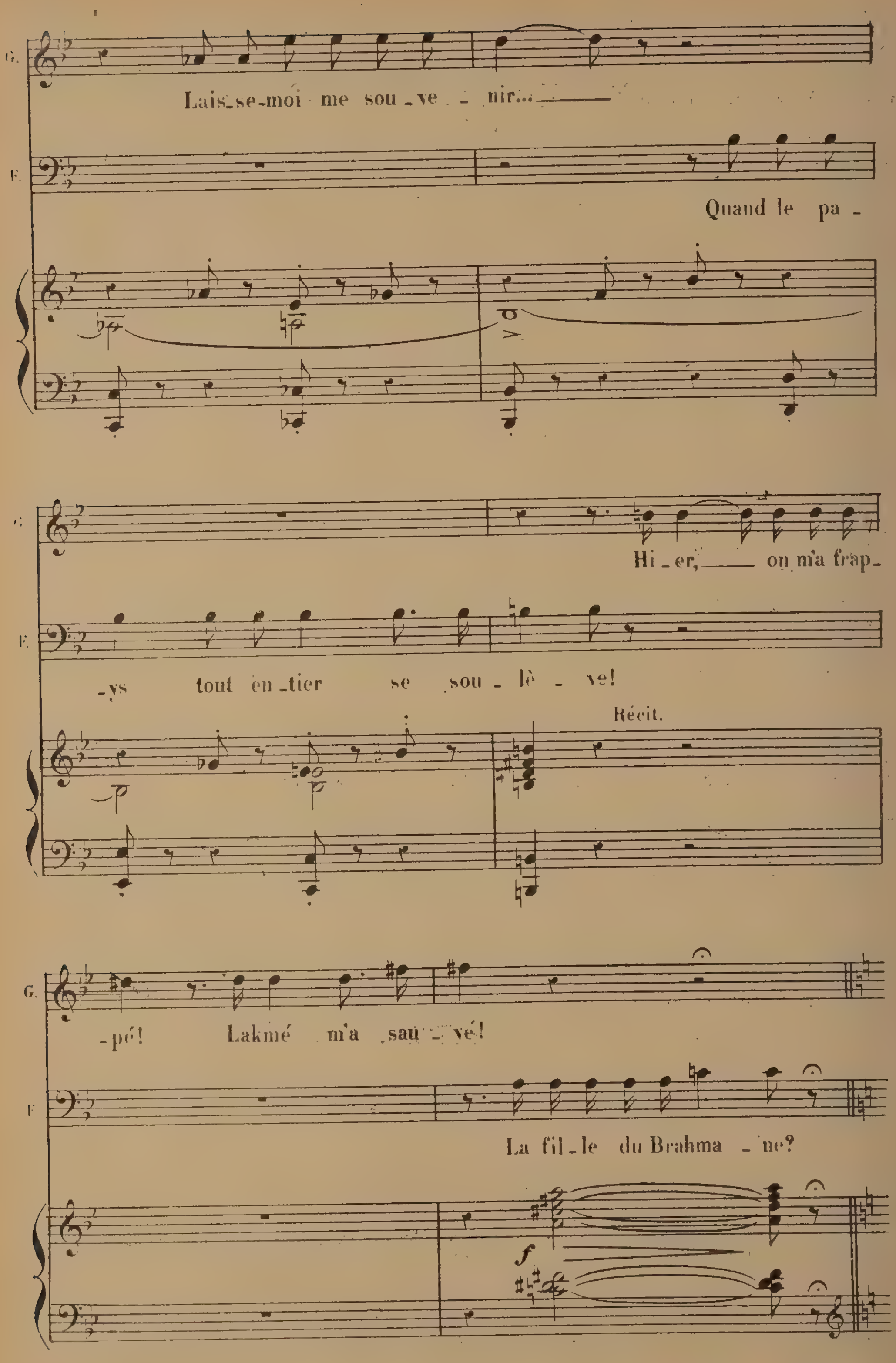
(1) Si l'on adopte la version parlée pour la scène suivante, il faut ajouter la dernière mesure.

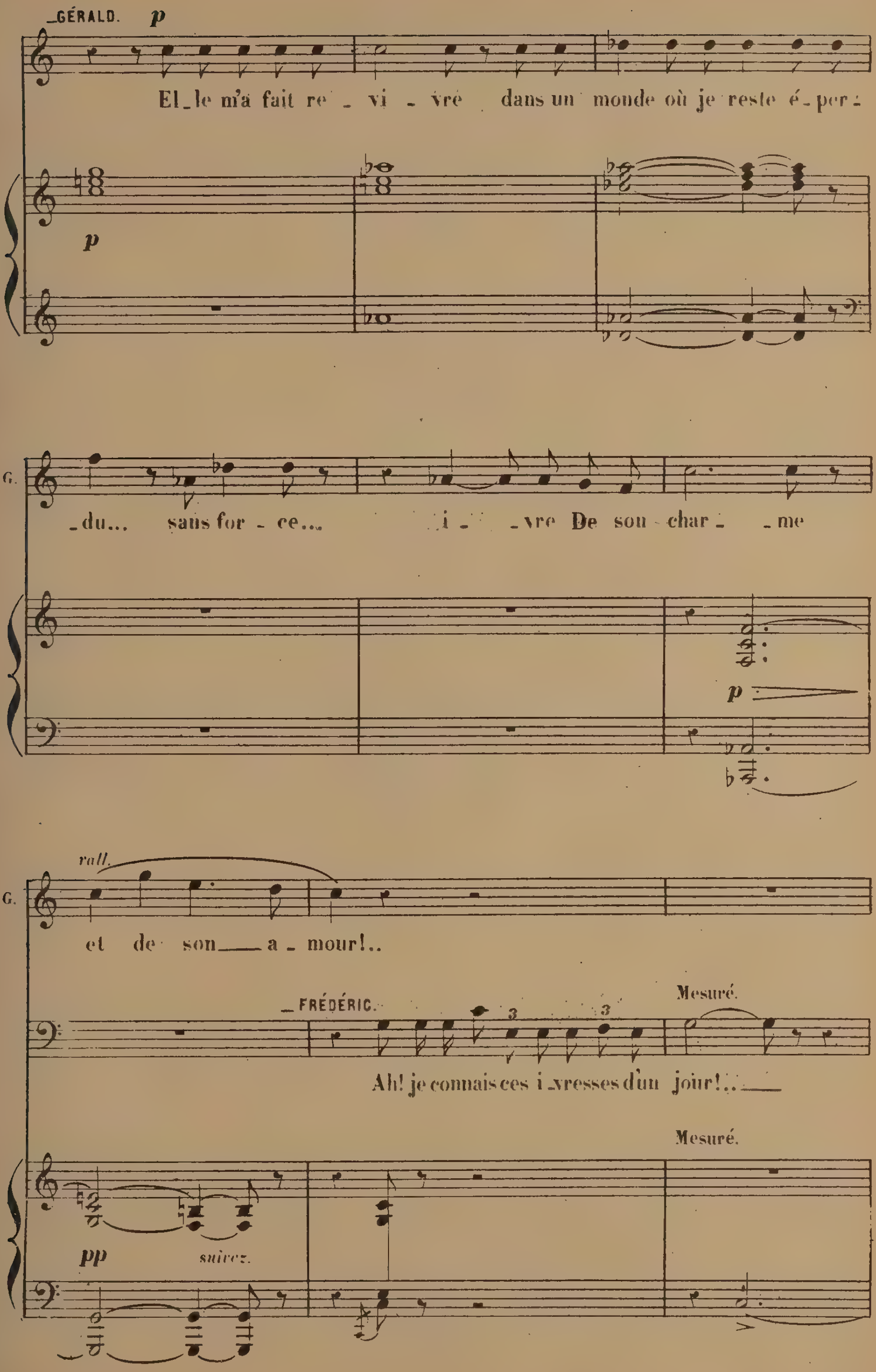
N° 18.

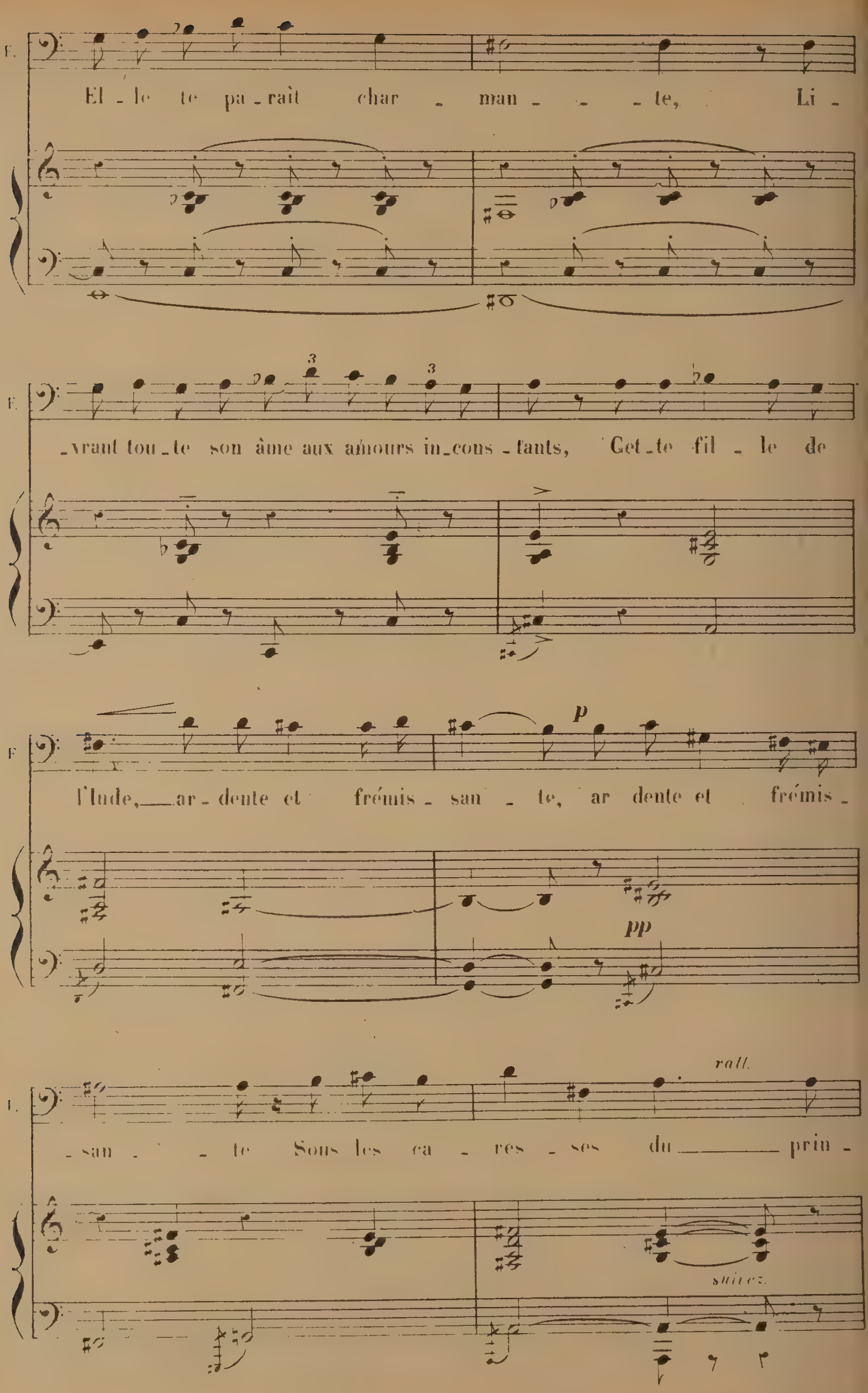
SCÈNE.

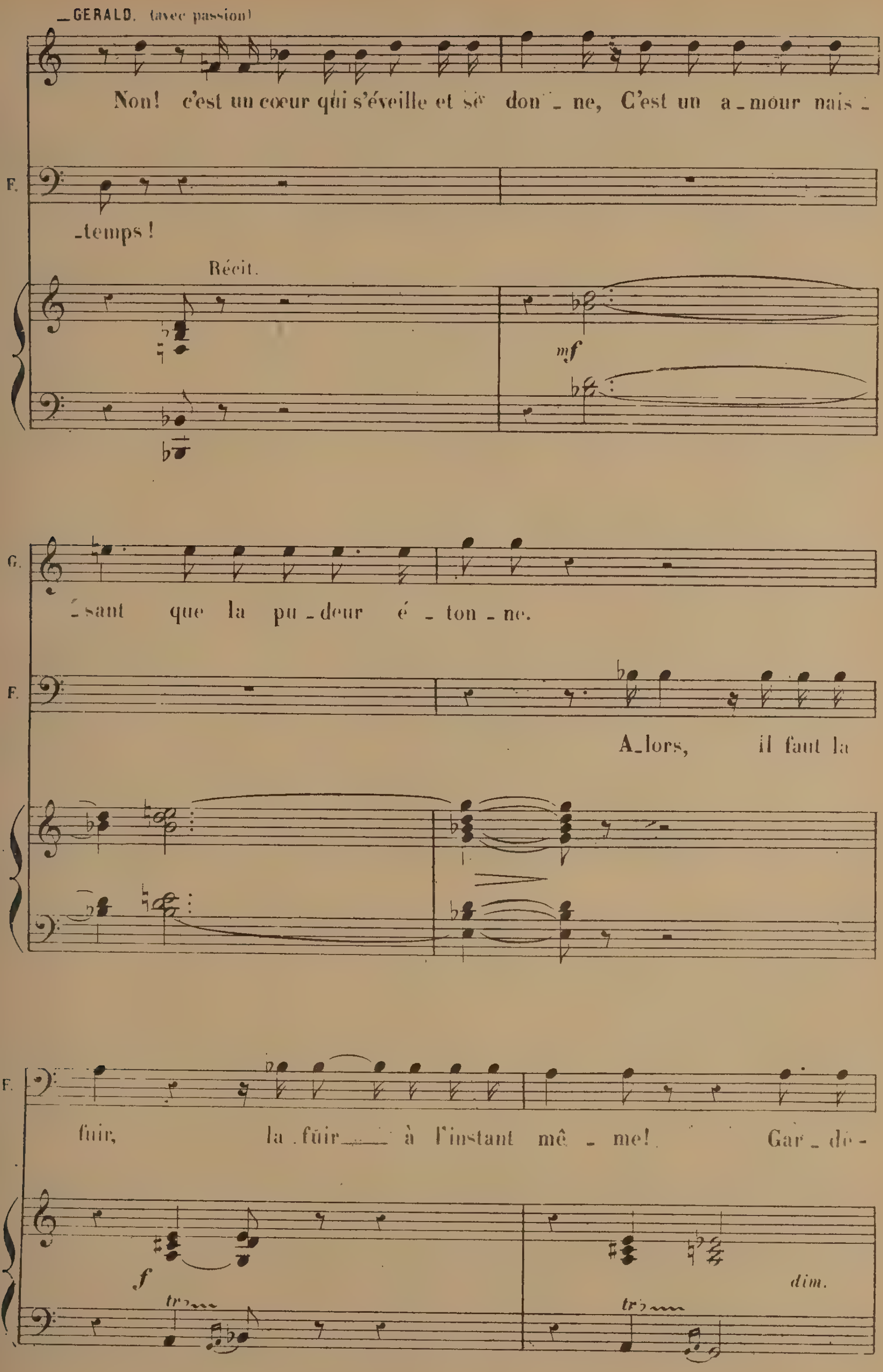

GÉRALD.
(Parté)
Ah! _ Frédéric!
(paraissant)
FRÉDÉRIC.
Vivant!
PIANO.
f
f
Moderato.(♩=112) FRÉD: (avec émotion)
J'ai mar_ché sous les hau _ tes fou_
Moderato.(♩=112)
p
F.
_gè _ _res Qu'on venait de frois_ser. j'ai vu sur les bru_

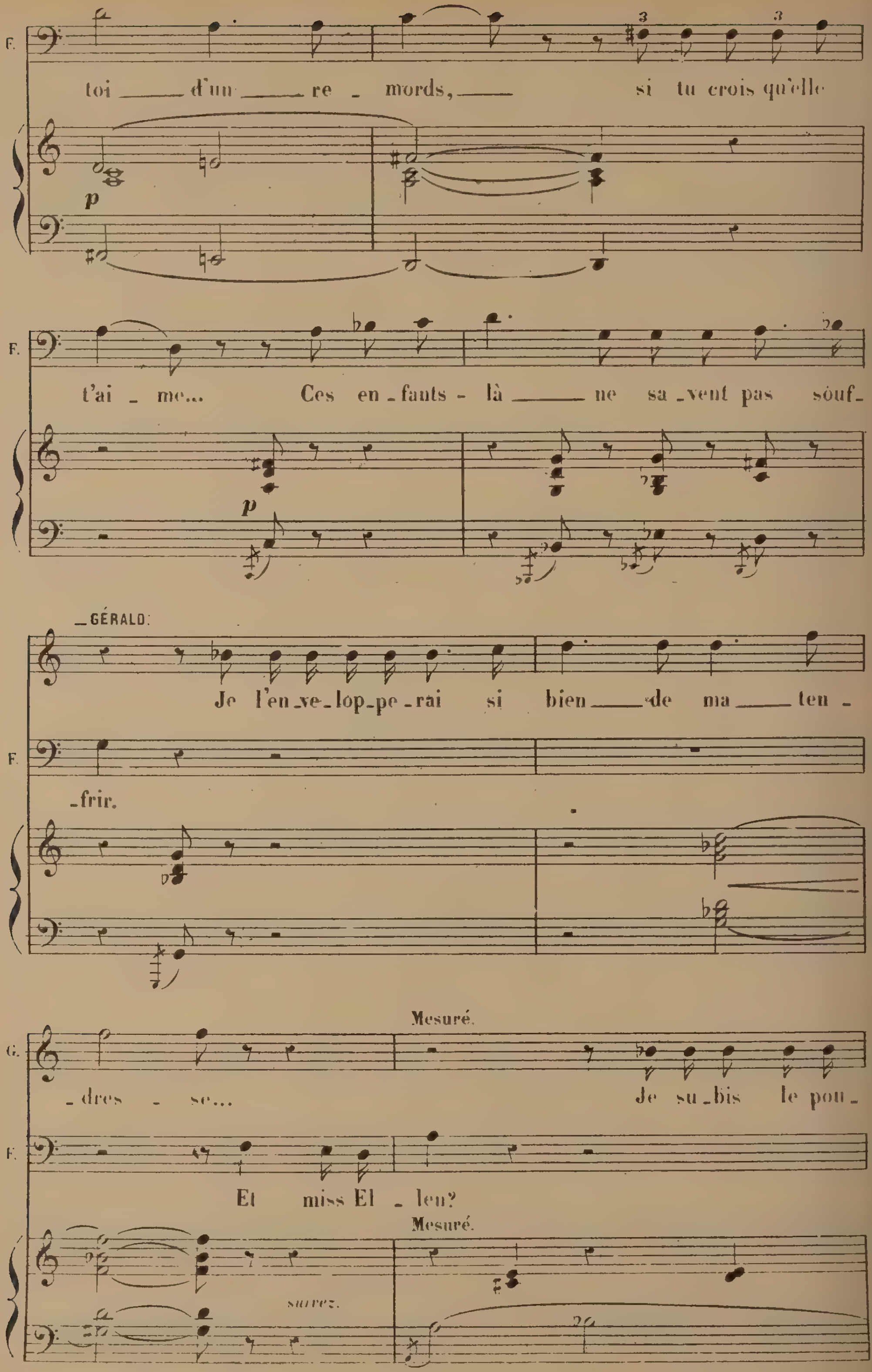

F.
-yè - - - res Et sur la mousse au re_flet blanc, Des gouttes de
cresc.
GÉRALD.
Je rê - -
F.
sang! Je t'ai cru mort!.. Que fais-tu là?
f
Récit.
G.
- - ve...
F.
Quand les nòtres vont partir?
Mesuré.
p

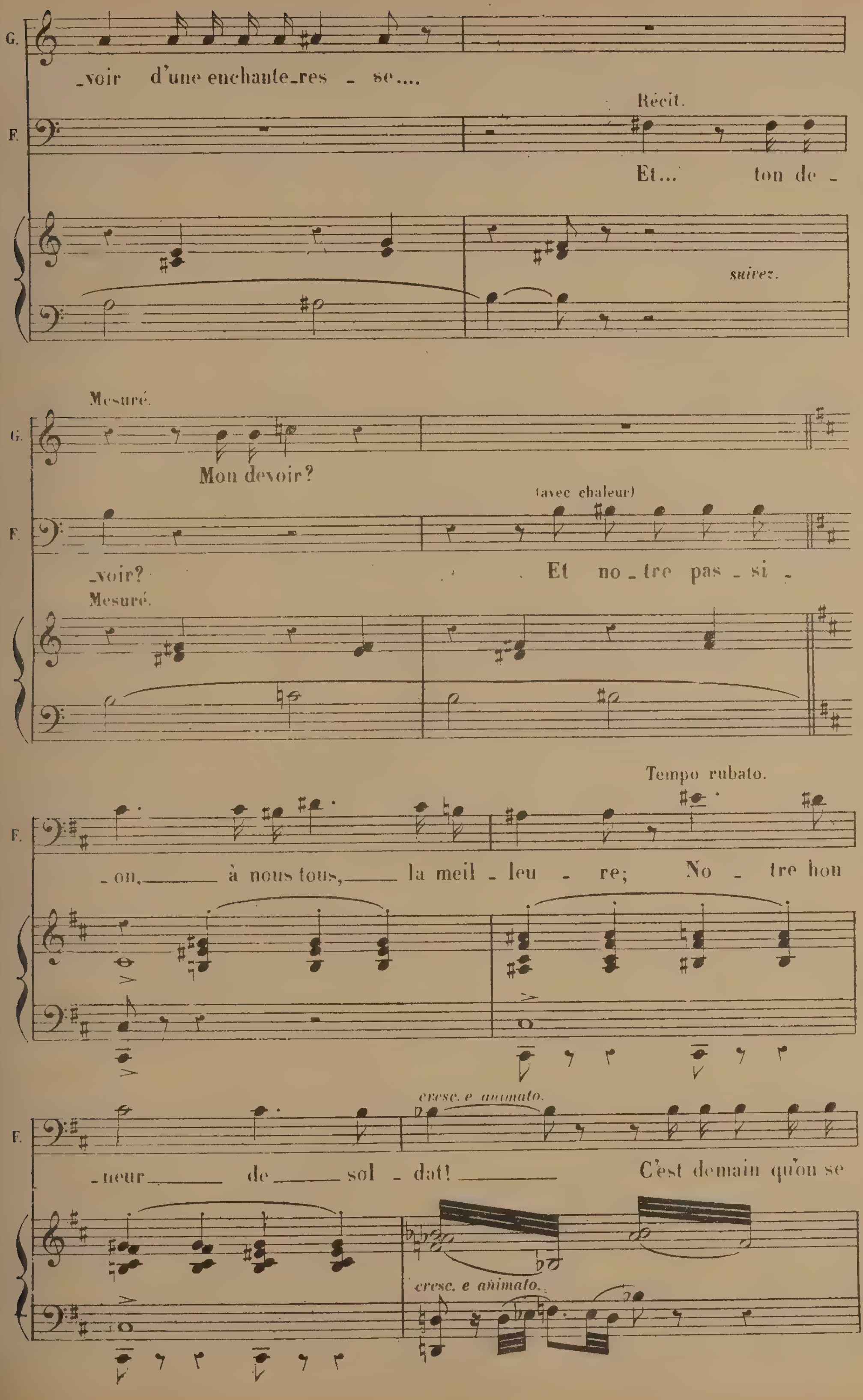

G.
Lais_se-moi me sou_ve_nir...
F.
Quand le pa_
_ys tout en_tier se sou_lè_ve!
G.
Hi_er, on m'a frap_
Récit.
G.
_pé! Lakmé m'a sau_vé!
F
La fil_le du Brahma_ne?
f

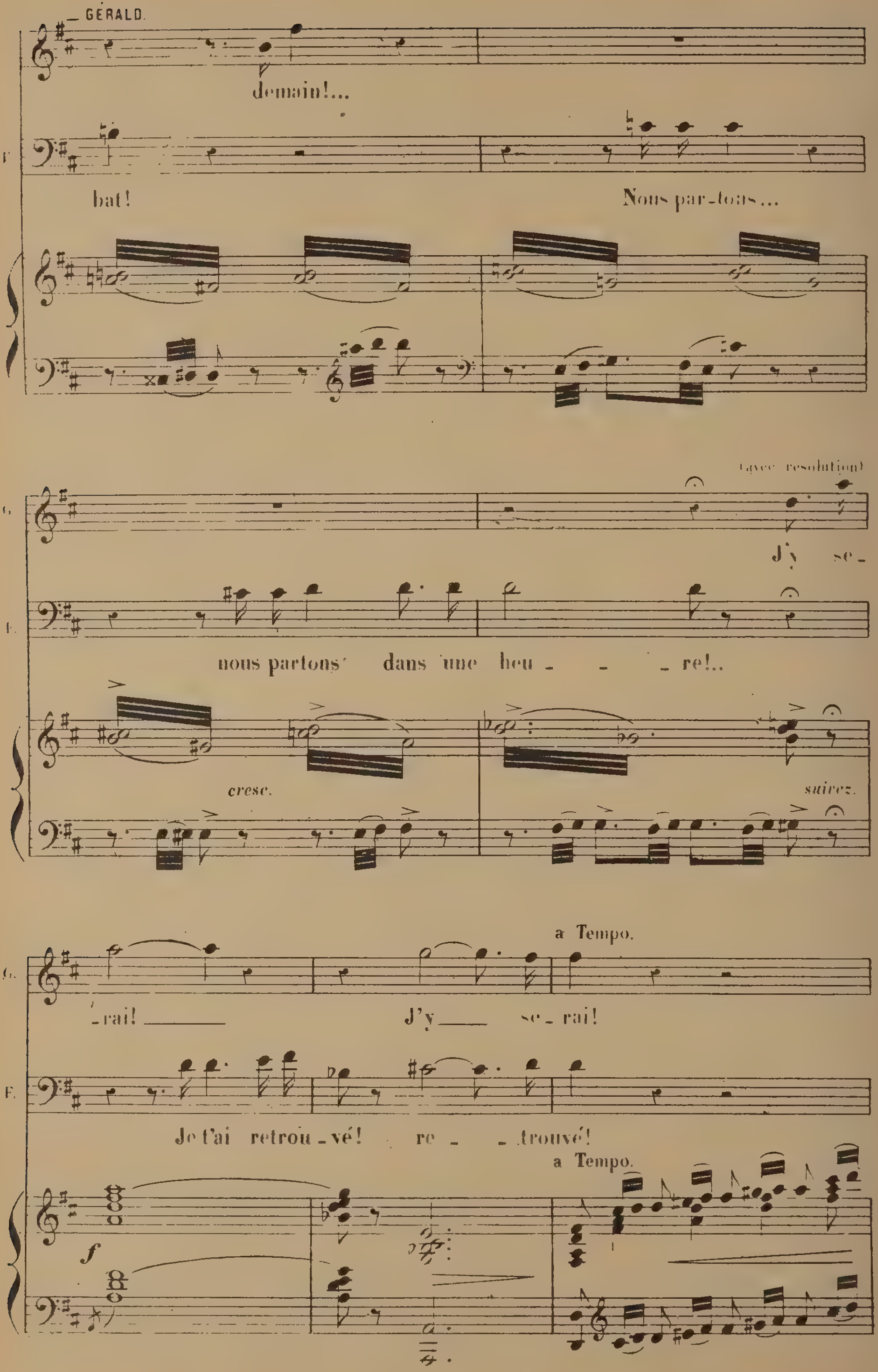

GÉRALD.
p
El_le m'a fait re _ vi _ vre dans un monde où je reste é_per_
p
G.
_du... sans for _ ce... i _ _vre De son _char _ _me
p
G.
rall.
et de son___a _ mour!..
FRÉDÉRIC.
Mesuré.
Ah! je connais ces i_vresses d'un jour!..___
Mesuré.
pp
suivez.

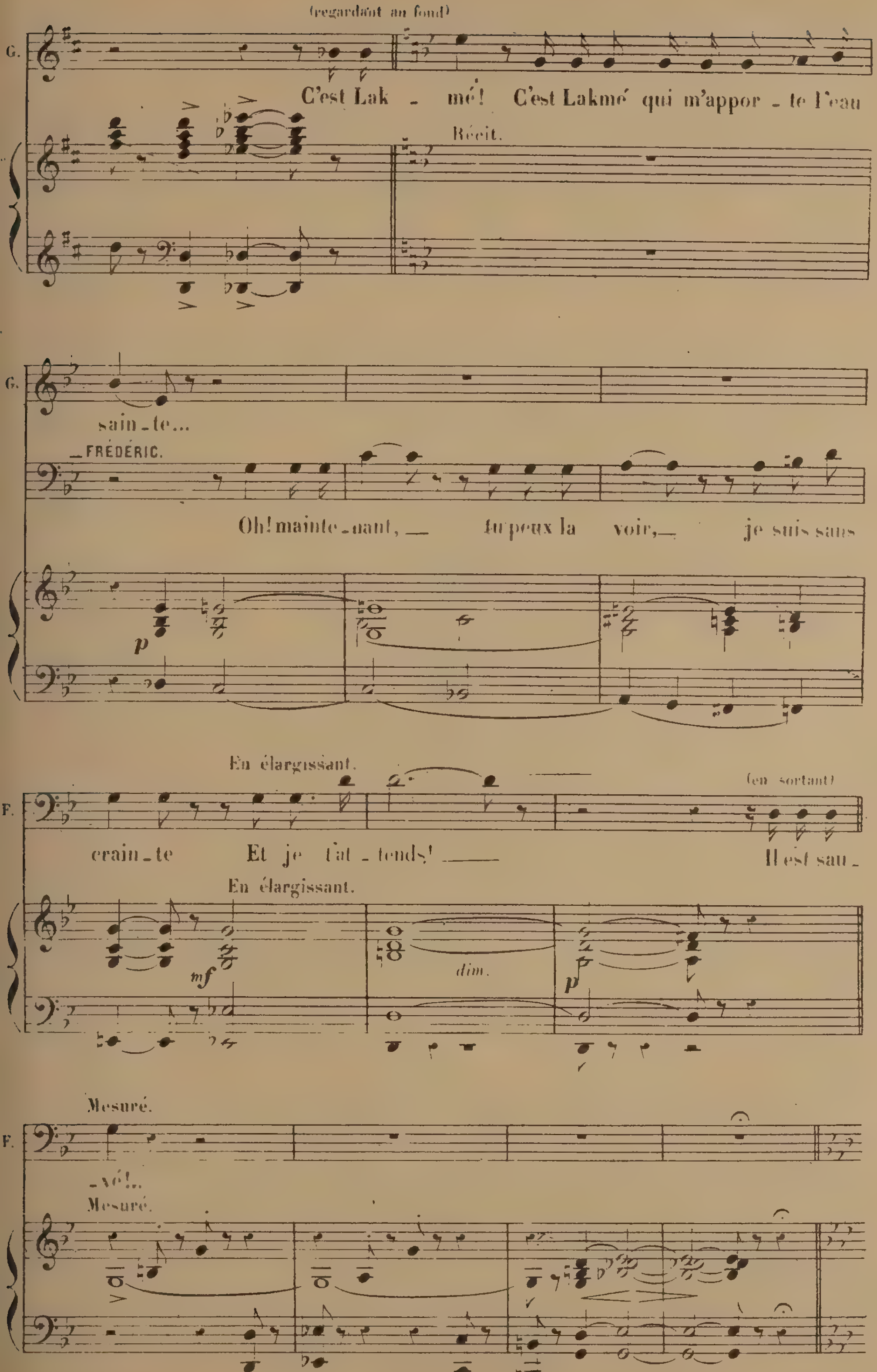

El _ le te pa _ raît char _ man _ _ _ te, Li _
_vrant tou _ te son âme aux amours in _ cons _ tants, Cet _ te fil _ le de
l'Inde, ar _ dente et frémis _ san _ te, ar dente et frémis _
_ san _ _ te Sous les ca _ res _ ses du prin _
p
pp
rall.
suivez.


_GERALD. (avec passion)
Non! c'est un cœur qui s'éveille et se don_ne, C'est un a_mour nais_
F.
_temps!
Récit.
mf
G.
_sant que la pu_deur é_ton_ne.
F.
A_lors, il faut la
F.
fuir, la fuir à l'instant mê_me! Gar_de-
f
tr
dim.


F.
toi d'un re - mords, si tu crois qu'elle
p
F.
t'ai - me... Ces en - fants - là ne sa - vent pas souf -
p
GÉRALD:
Je l'en - ve - lop - pe - rai si bien de ma ten -
F.
- frir.
G.
- dres - se...
Mesuré.
Je su - bis le pou -
F.
Et miss El - len?
Mesuré.
serrez.


G.
_voir d'une enchante_res _ se....
Récit.
F.
Et... ton de _
suivez.
Mesuré.
G.
Mon devoir?
(avec chaleur)
F.
_voir?
Et no _ tre pas _ si _
Mesuré.
Tempo rubato.
F.
_ on, à nous tous, la meil _ leu _ re; No _ tre hon
F.
_neur de sol _ dat!
cresc. e animato.
C'est demain qu'on se
cresc. e animato.


GÉRALD.
demain!...
F.
bat!
Nous par-tons...
(avec résolution)
G.
J'y se-
F.
nous partons' dans une heu - - - re!..
cresc.
suivez.
a Tempo.
G.
-rai! J'y se-rai!
F.
Je t'ai retrou-vé! re - -trouvé!
a Tempo.
f



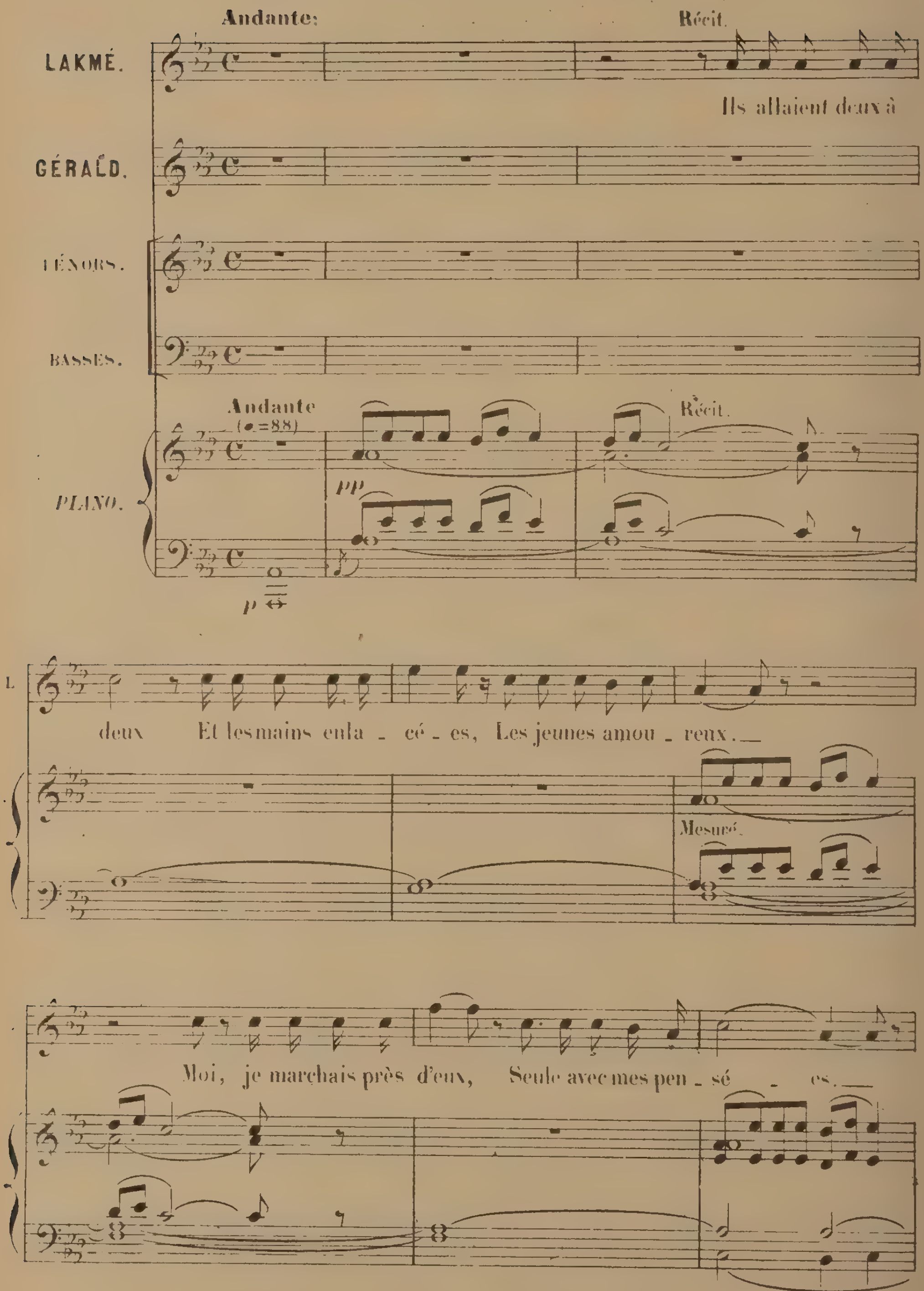
Enchaînez avec le N° 19.

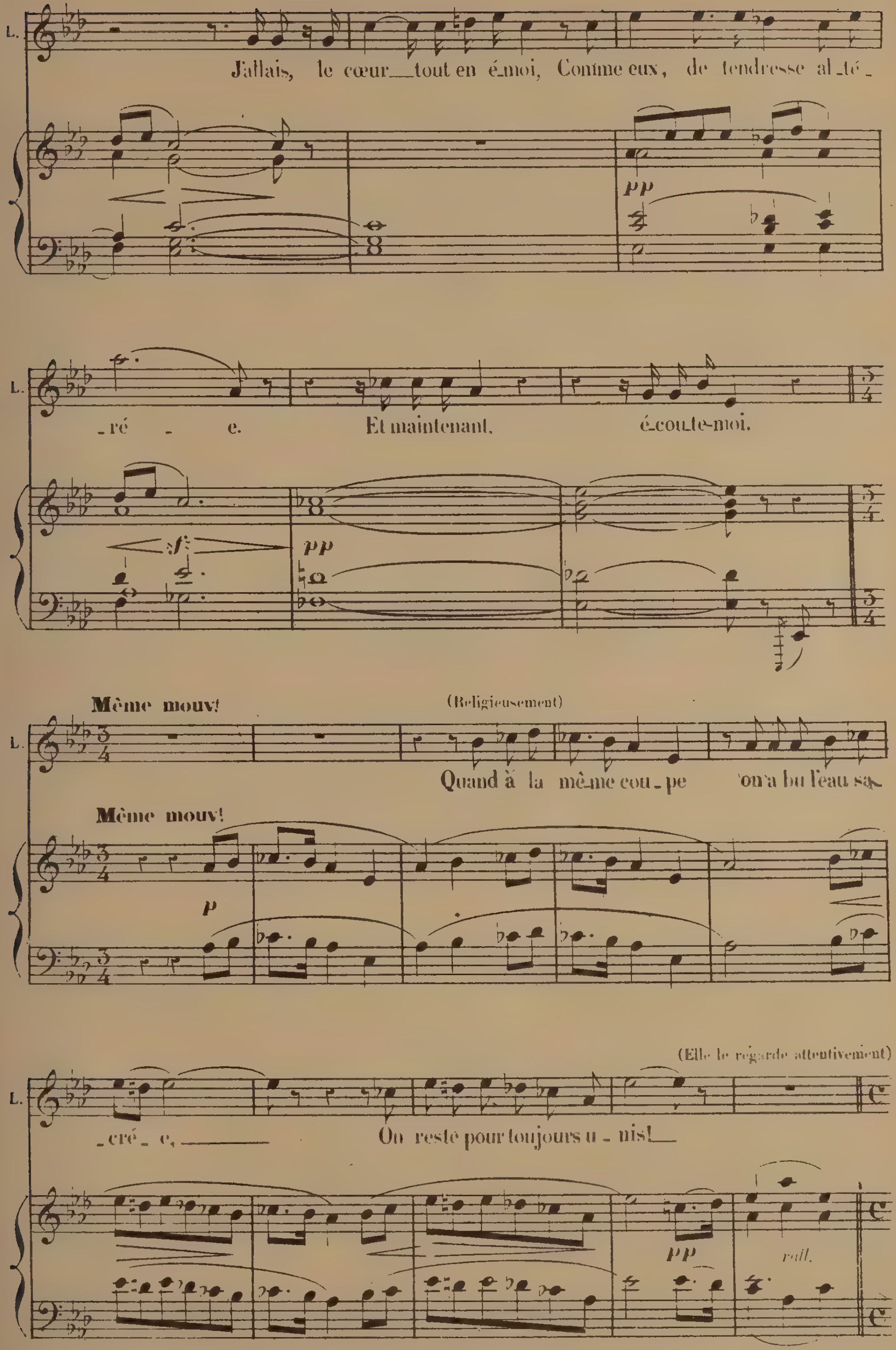
N° 19

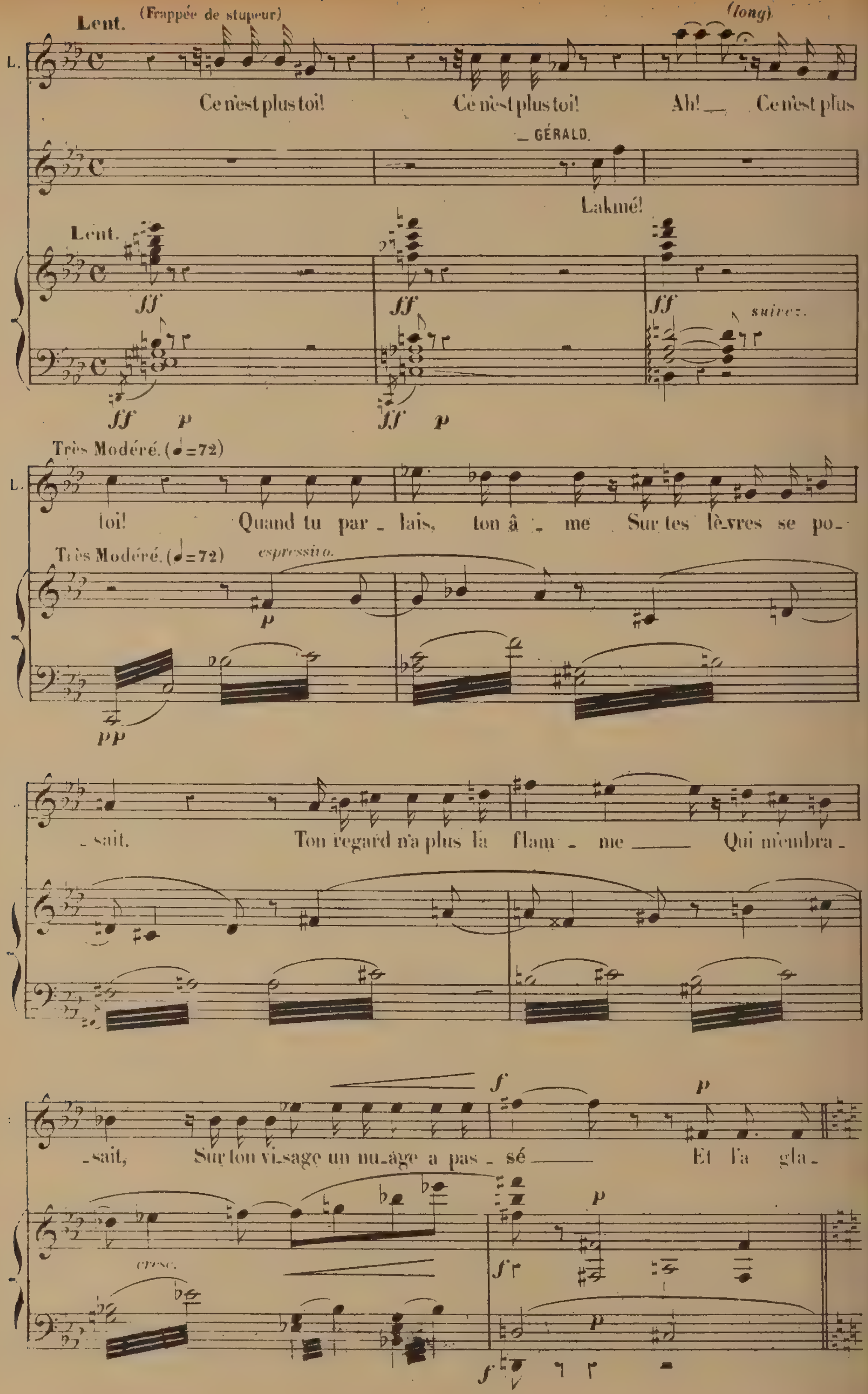
DUO

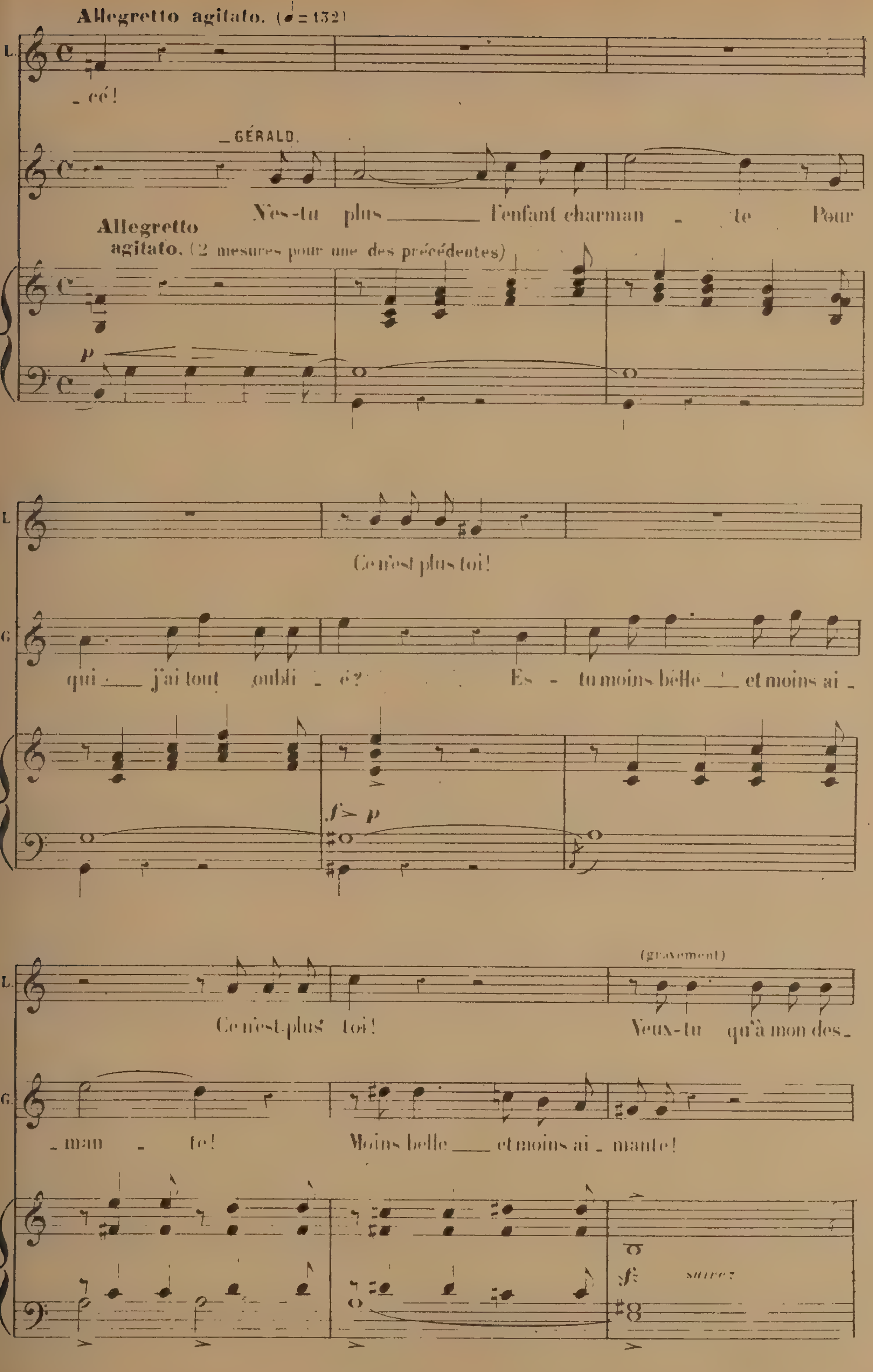
et

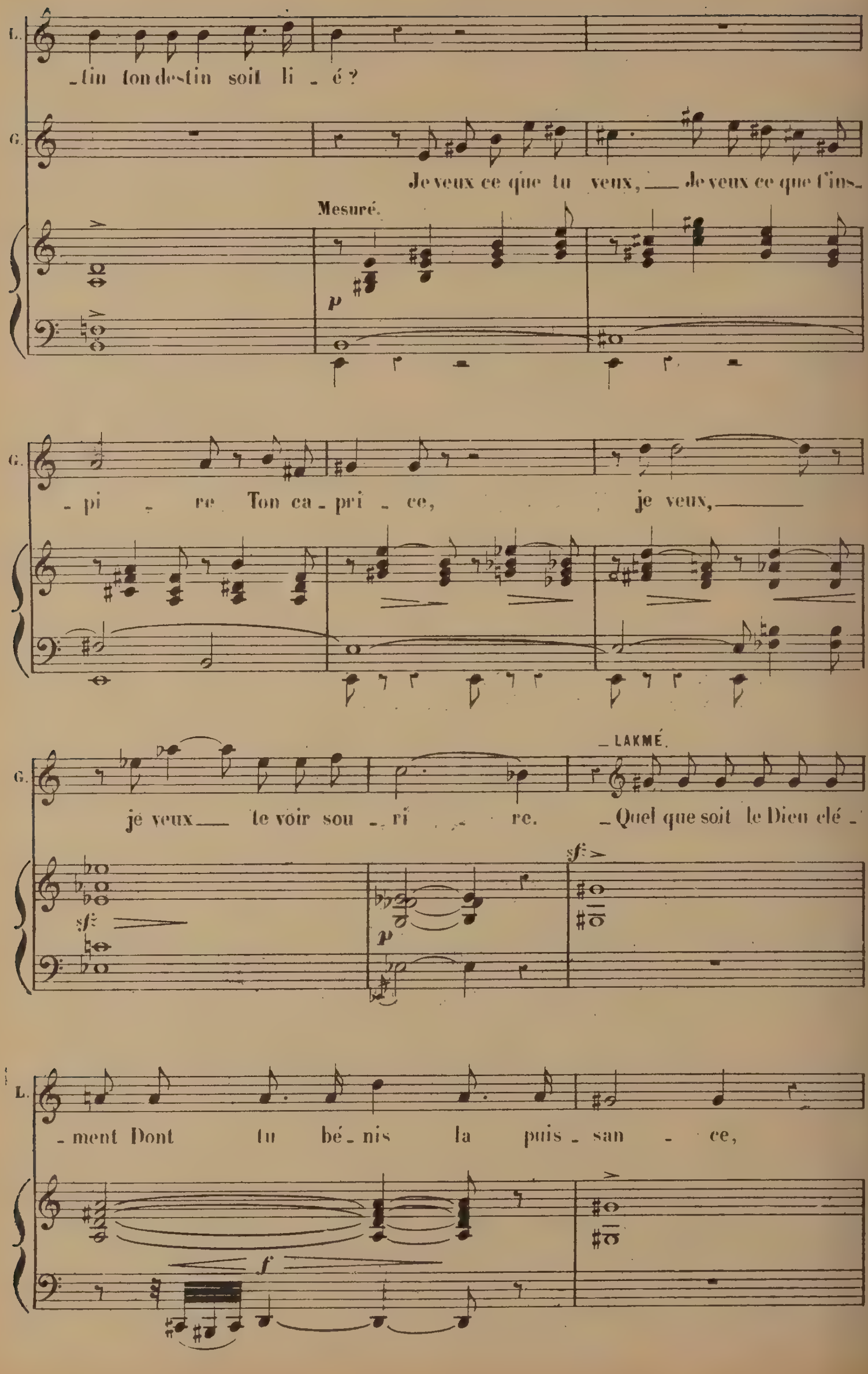
CHŒUR DANS LA COULISSE

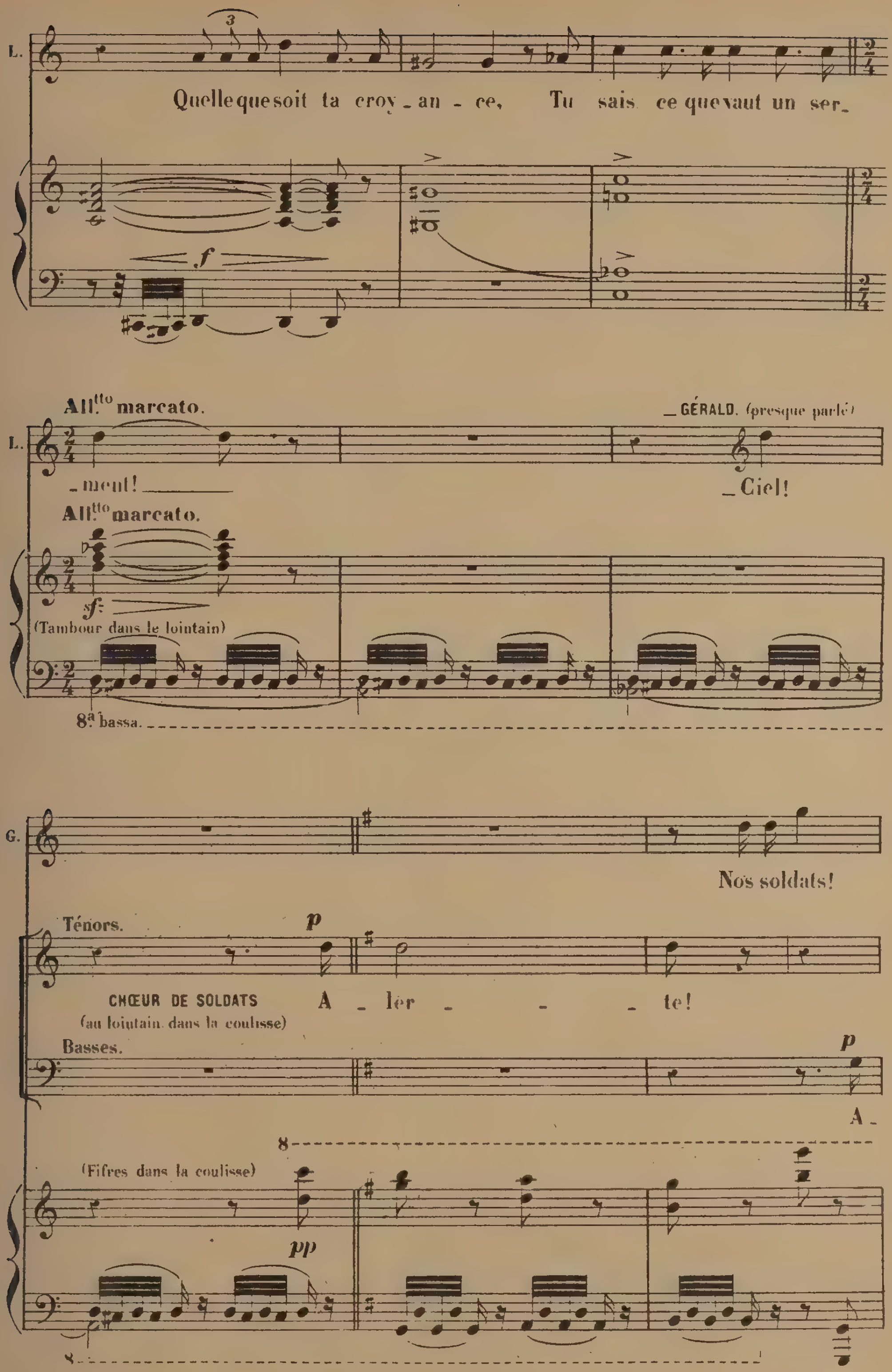


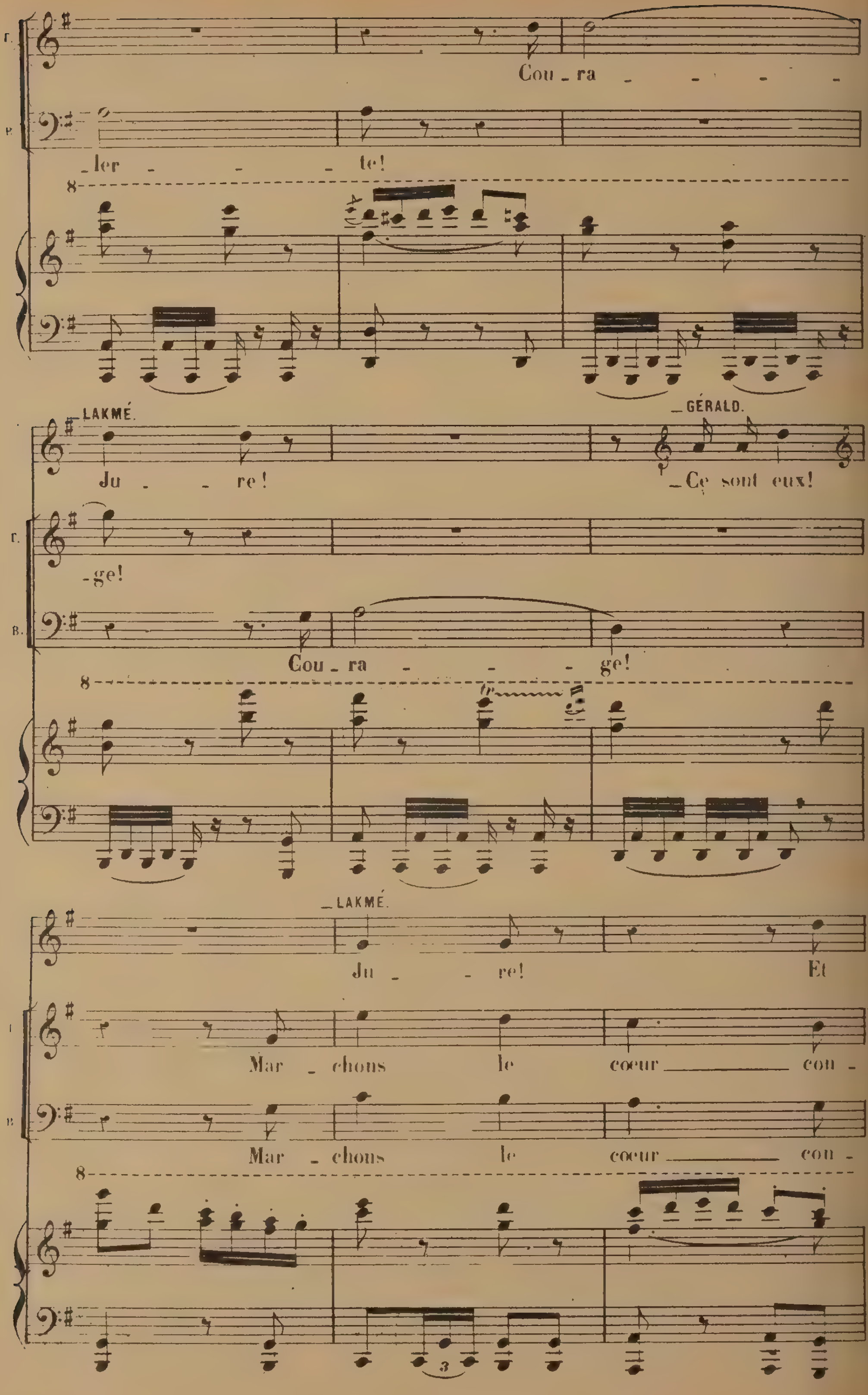

L.
J'allais, le cœur tout en é-moi, Comme eux, de tendresse al-té-
pp
-ré - e. Et maintenant, é-cou-te-moi.
f
pp
Même mouv!
(Religieusement)
Quand à la mê-me cou-pe l'on a bu l'eau sa-
Même mouv!
p
(Elle le regarde attentivement)
-cré - e,
On reste pour toujours u - nis!
pp
rall.

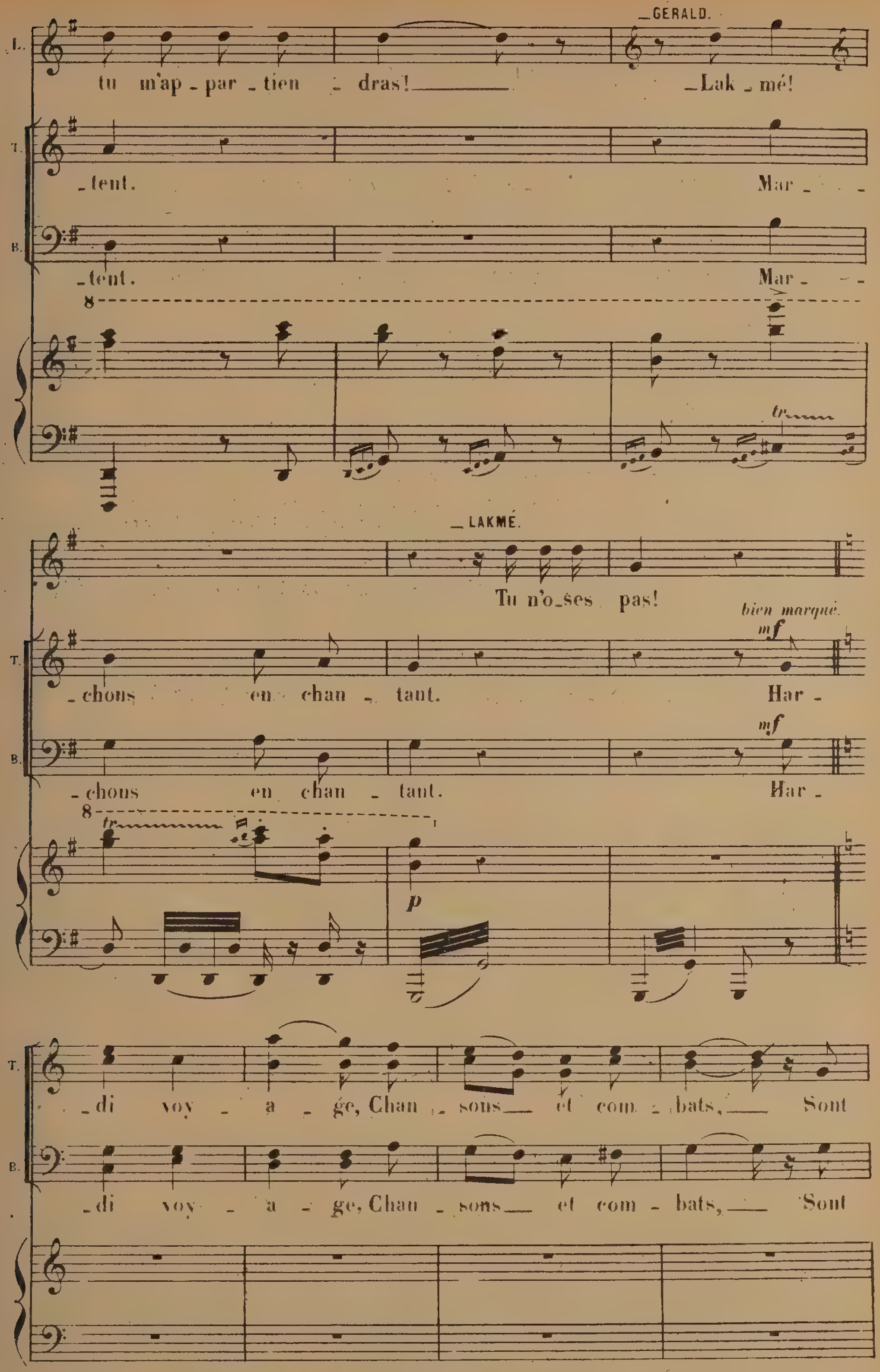

Lent. (Frappée de stupeur)
(long)
L.
Ce n'est plus toi! Ce n'est plus toi! Ah! _ Ce n'est plus
_ GÉRALD.
Lakmé!
Lent.
ff
ff
ff
suivez.
ff p
ff p
Très Modéré. (♩=72)
toi! Quand tu par _ lais, ton â _ me Sur tes lè_vres se po_
Très Modéré. (♩=72)
espressivo.
p
pp
_ sait. Ton regard n'a plus la flam _ me _ Qui m'embra _
f
p
_ sait, Sur ton vi_sage un nu_age a pas _ sé _ Et l'a gla _
p
cresc.
f
p
f

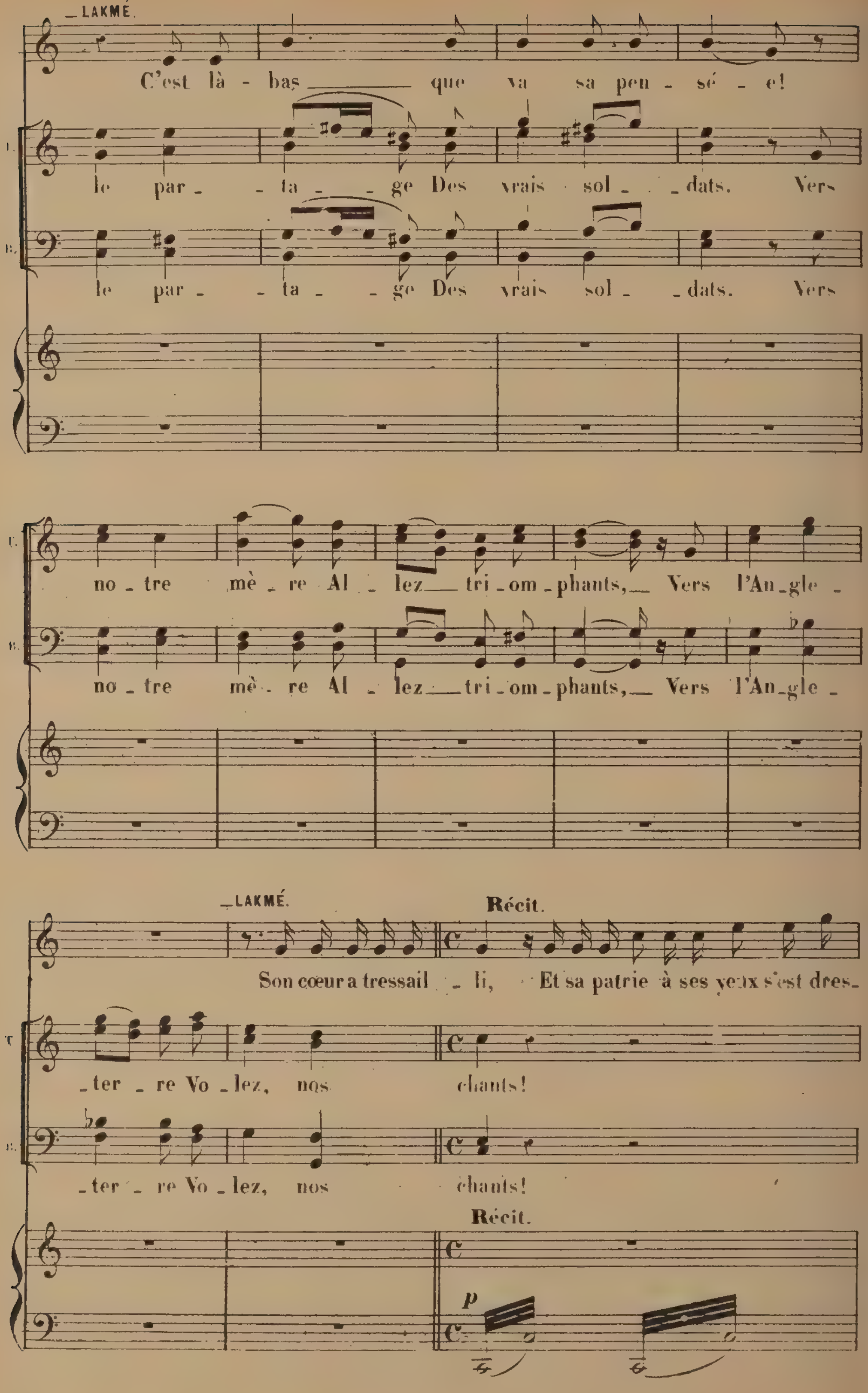

Allegretto agitato. (♩ = 132)
L.
_ cé!
_ GÉRALD.
N'es-tu plus l'enfant charman - te Pour
Allegretto agitato. (2 mesures pour une des précédentes)
p
L
Ce n'est plus toi!
G
qui j'ai tout oubli - é? Es - tu moins belle et moins ai -
f> p
L.
Ce n'est plus toi!
(gravement)
Veux-tu qu'à mon des -
G.
- man - te! Moins belle et moins ai - mante!
f
serrez

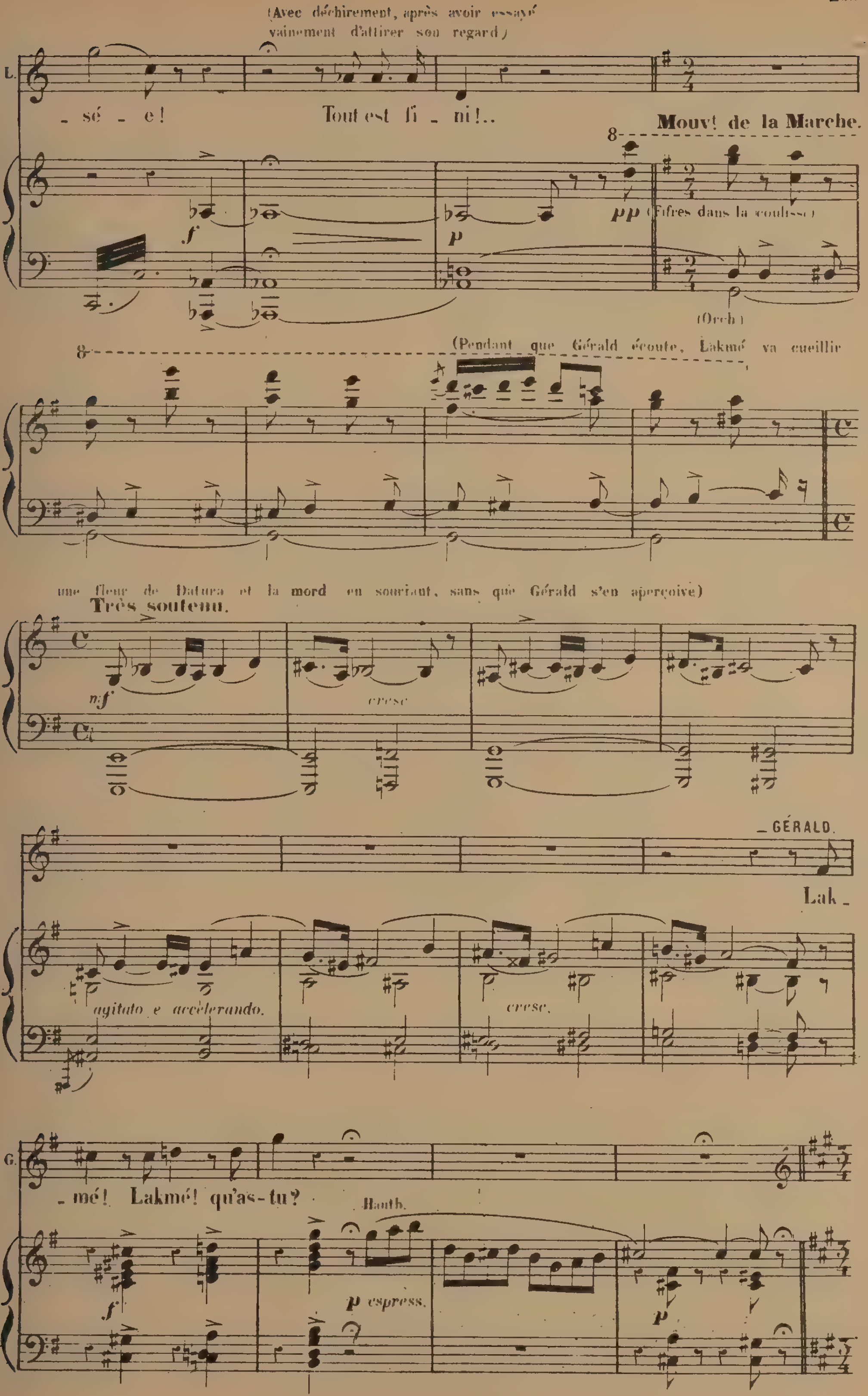

L.
-tin ton destin soit li - é?
G.
Je veux ce que tu veux, — Je veux ce que t'ins-
Mesuré.
-pi - re Ton ca-pri - ce, je veux, —
je veux — te voir sou - ri - re.
— LAKMÉ.
— Quel que soit le Dieu élé -
-ment Dont tu bé-nis la puis-san - ce,

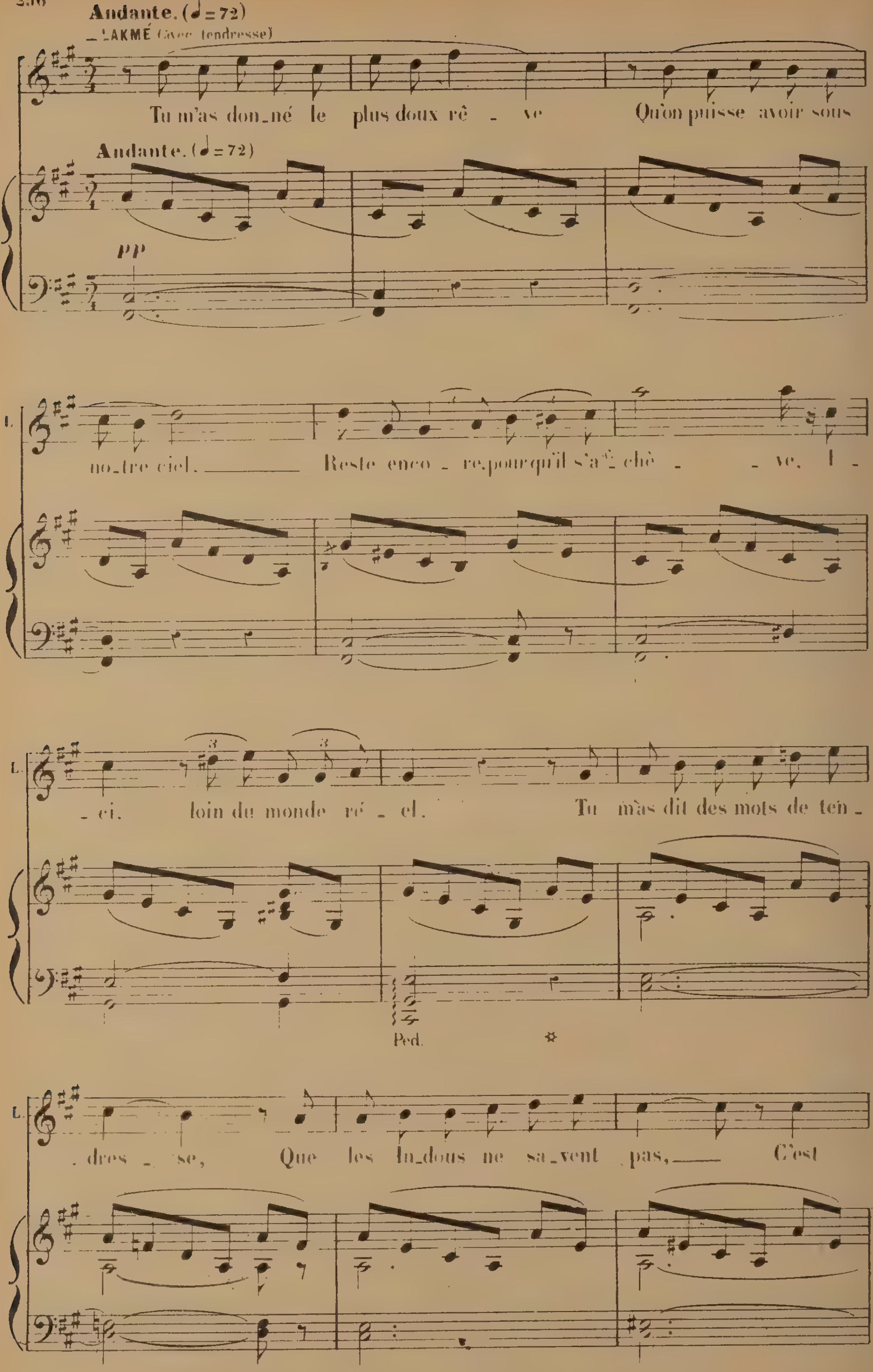

L.
Quelle que soit ta croy_an - ce, Tu sais ce que vaut un ser_
f
Allᵗᵗᵒ marcato.
_GÉRALD. (presque parlé)
_ment!
_Ciel!
Allᵗᵗᵒ marcato.
sf
(Tambour dans le lointain)
8ª bassa.
G.
Nos soldats!
Ténors.
p
CHŒUR DE SOLDATS
(au lointain, dans la coulisse)
A _ ler - - - te!
Basses.
p
A _
(Fifres dans la coulisse)
pp

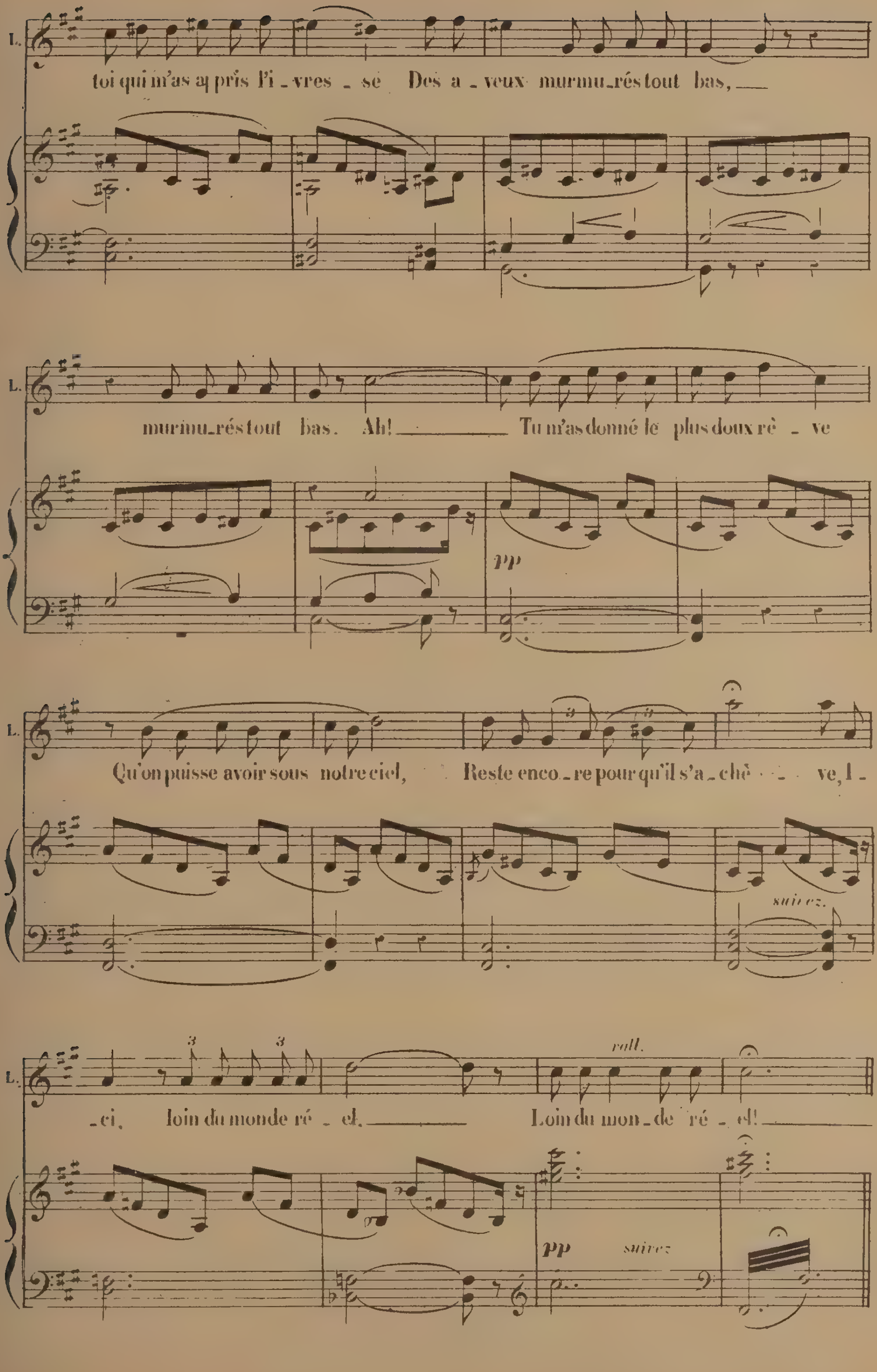

Cou _ ra _ _ _ _
_ ler _ _ _ te!
LAKMÉ.
Ju _ _ re!
GÉRALD.
_ Cę sont eux!
_ ge!
Cou _ ra _ _ _ ge!
LAKMÉ.
Ju _ _ re!
Et
Mar _ chons le coeur con _
Mar _ chons le coeur con _

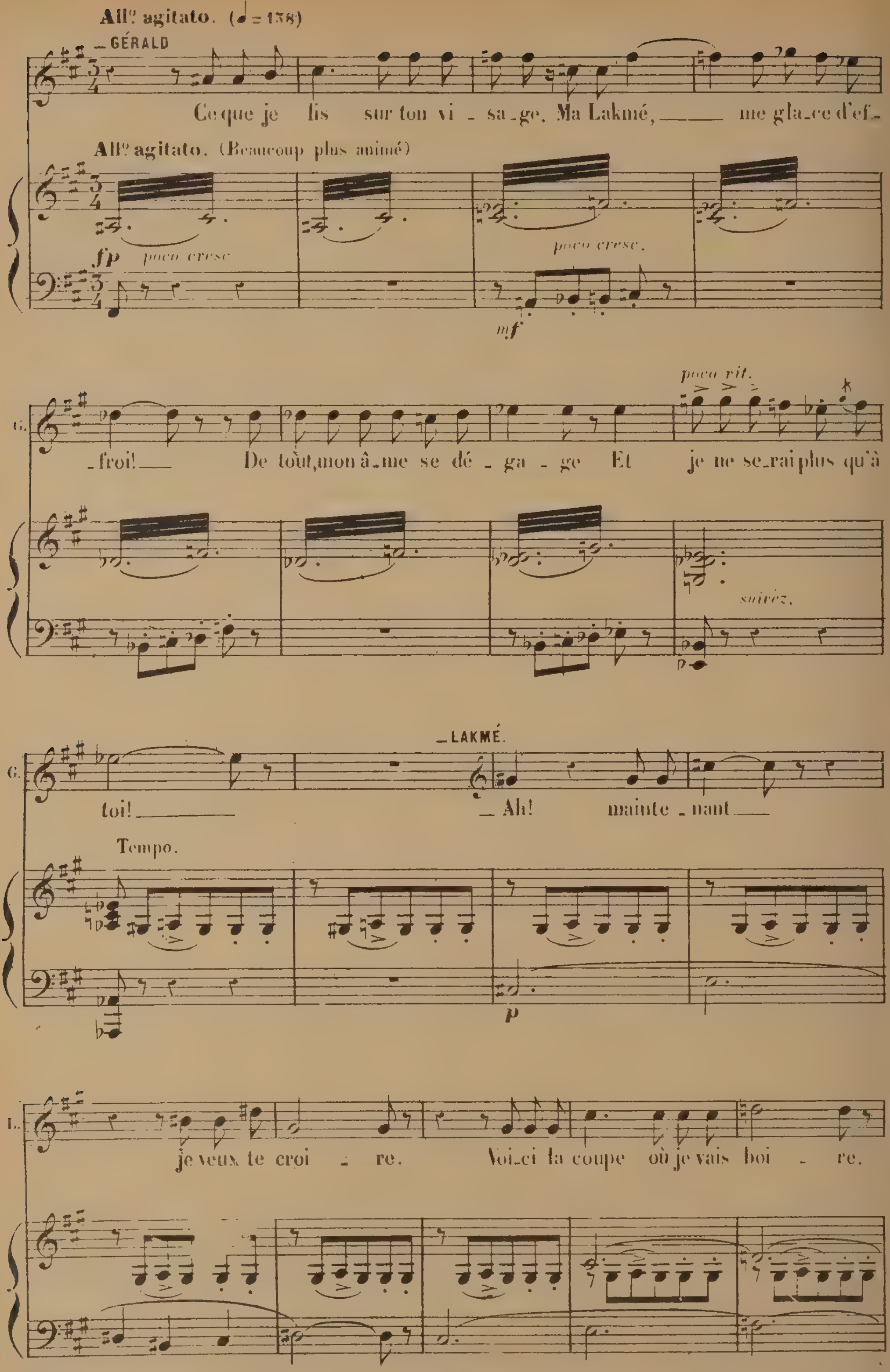

L.
T.
B.
GERALD.
tu m'ap - par - tien - dras!
Lak - mé!
- tent.
Mar -
- tent.
Mar -
LAKMÉ.
Tu n'o - ses pas!
bien marqué.
mf
- chons en chan - tant.
Har -
- chons en chan - tant.
Har -
tr
p
- di voy - a - ge, Chan - sons et com - bats, Sont
- di voy - a - ge, Chan - sons et com - bats, Sont

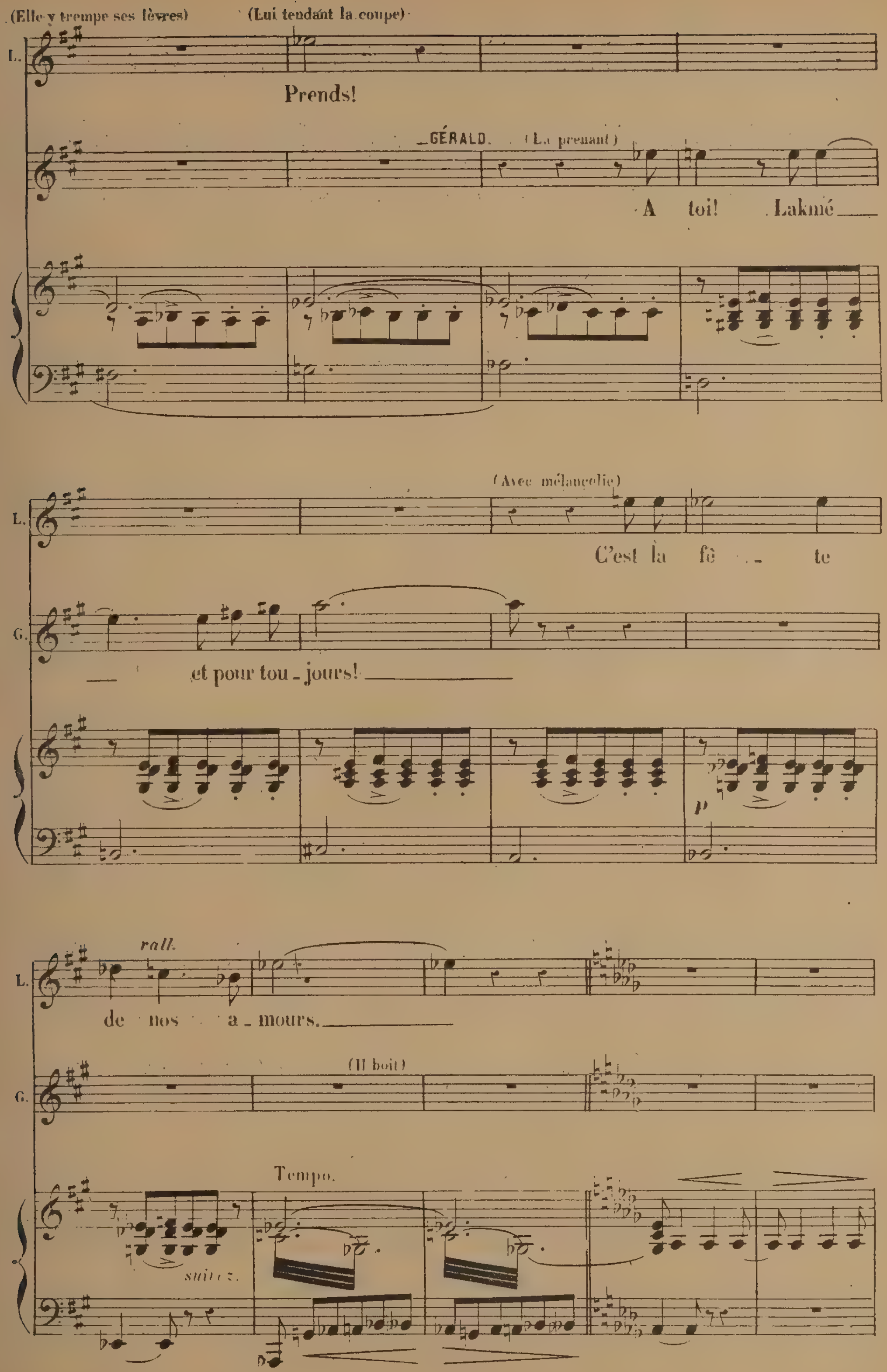

LAKMÉ.
C'est là-bas que va sa pen-sé-e!
le par-ta-ge Des vrais sol-dats. Vers
le par-ta-ge Des vrais sol-dats. Vers
no-tre mè-re Al-lez tri-om-phants, Vers l'An-gle-
no-tre mè-re Al-lez tri-om-phants, Vers l'An-gle-
LAKMÉ.
Récit.
Son cœur a tressail-li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres-
-ter-re Vo-lez, nos chants!
-ter-re Vo-lez, nos chants!
Récit.
p

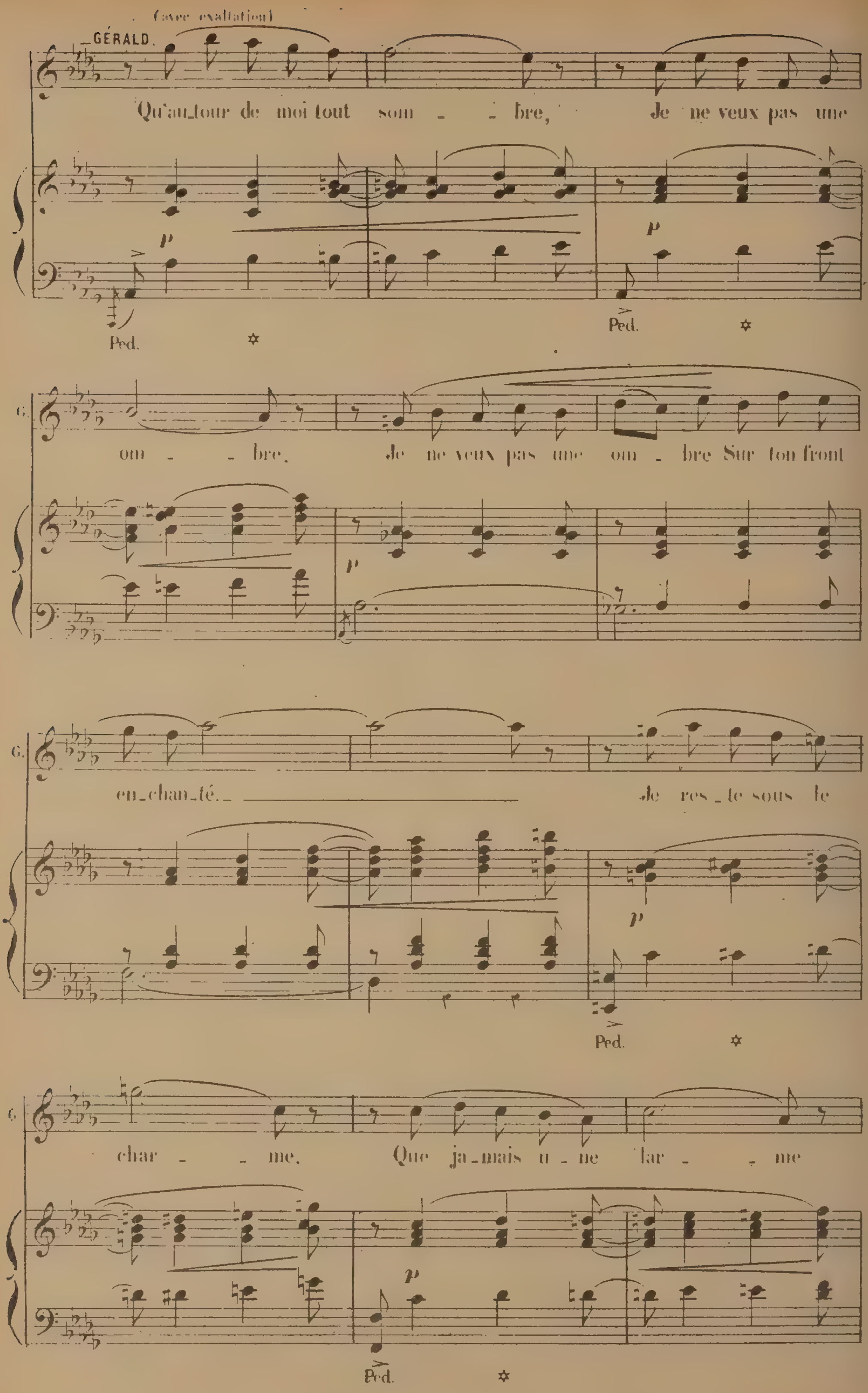

(Avec déchirement, après avoir essayé vainement d'attirer son regard)
L.
- sé - e!
Tout est fi - ni!..
Mouvt de la Marche.
pp (Fifres dans la coulisse)
(Orch.)
(Pendant que Gérald écoute, Lakmé va cueillir une fleur de Datura et la mord en souriant, sans que Gérald s'en aperçoive)
Très soutenu.
mf
cresc.
GÉRALD.
Lak -
agitato e accelerando.
cresc.
G.
- mé! Lakmé! qu'as-tu?
Hautb.
p espress.

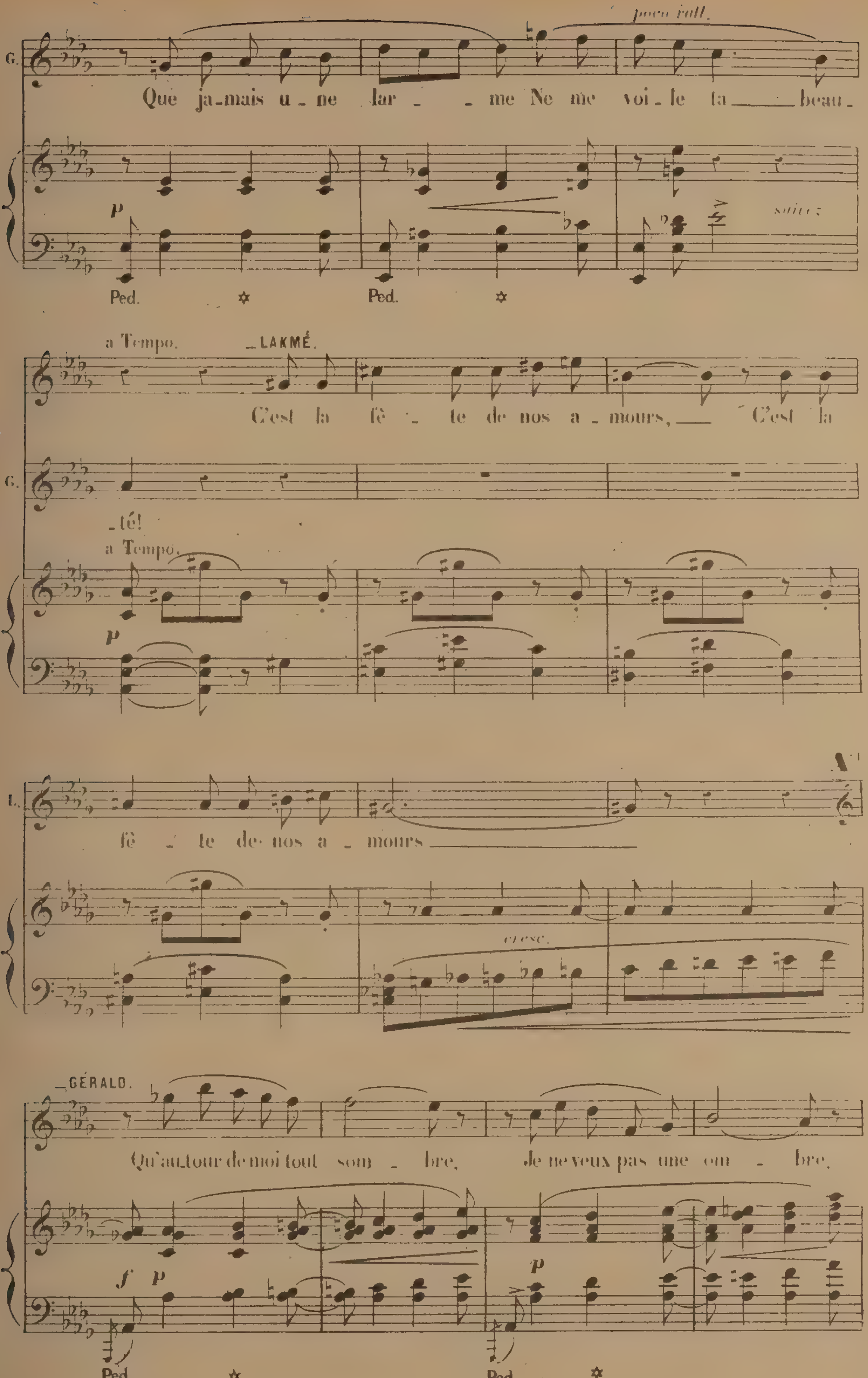

Andante. (♩= 72)
LAKMÉ (avec tendresse)
Tu m'as don_né le plus doux rê _ ve Qu'on puisse avoir sous
Andante. (♩= 72)
pp
no_tre ciel. Reste enco _ re, pourqu'il s'a_chè _ _ ve, I _
_ ci. loin du monde ré _ el. Tu m'as dit des mots de ten _
Ped.
_ dres _ se, Que les In_dous ne sa_vent pas, C'est


L.
toi qui m'as appris l'i_vres_sé Des a_veux murmu_rés tout bas, ___
murmu_rés tout bas. Ah! _____ Tu m'as donné le plus doux rê_ve
pp
Qu'on puisse avoir sous notre ciel, Reste enco_re pour qu'il s'a_chè_ve, I_
suivez.
_ci, loin du monde ré_el. _____ Loin du mon_de ré_el! _____
rall.
pp
suivez

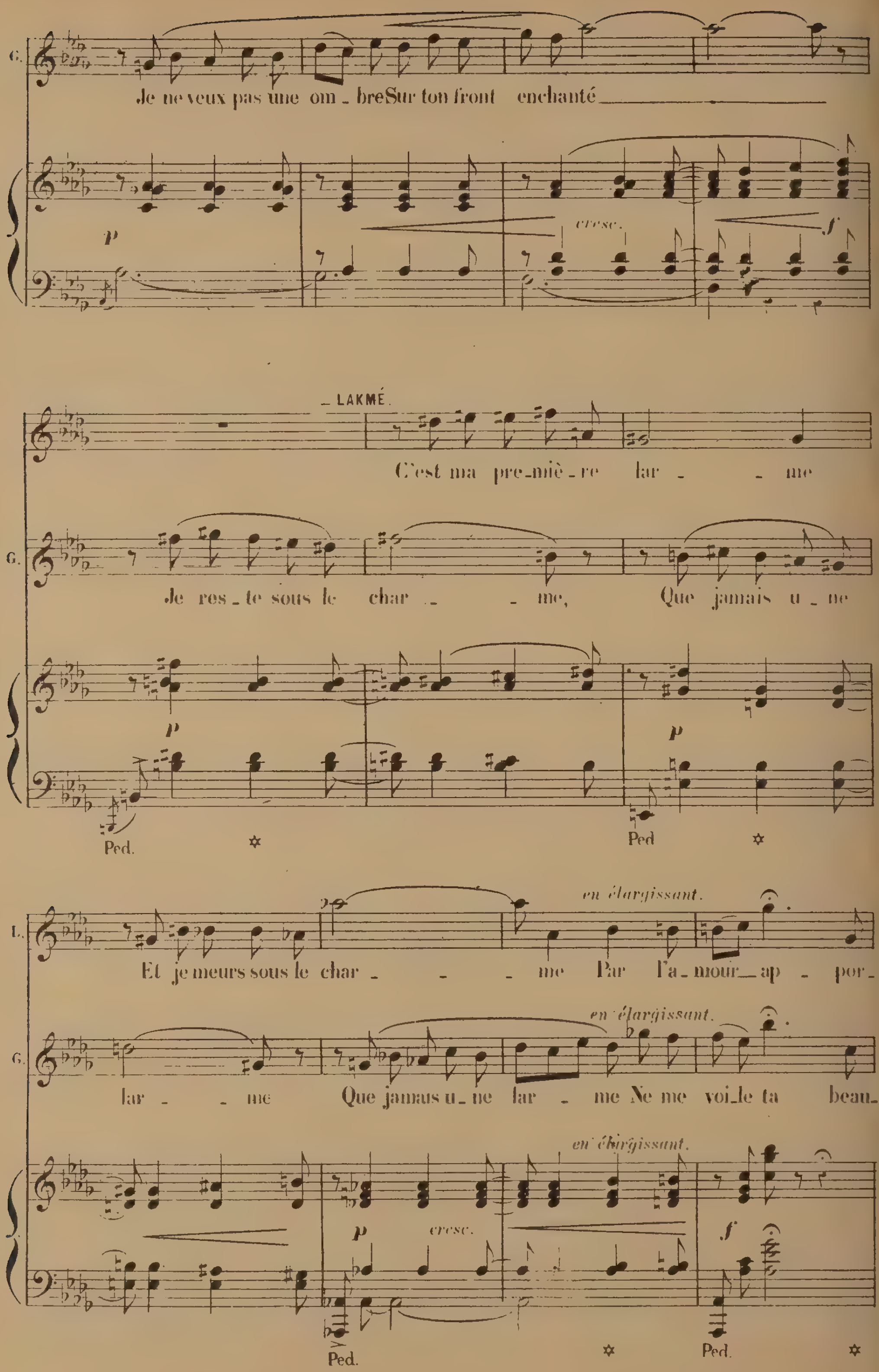

All.o agitato. (♩= 138)
GÉRALD
Ce que je lis sur ton vi - sa-ge, Ma Lakmé, me gla-ce d'ef-
All.o agitato. (Beaucoup plus animé)
fp poco cresc.
poco cresc.
mf
-froi! De tout, mon â-me se dé - ga - ge Et
poco rit.
je ne se-rai plus qu'à
suivez.
G.
toi!
Tempo.
LAKMÉ.
Ah! mainte - nant
p
L.
je veux te croi - re. Voi-ci la coupe où je vais boi - re.

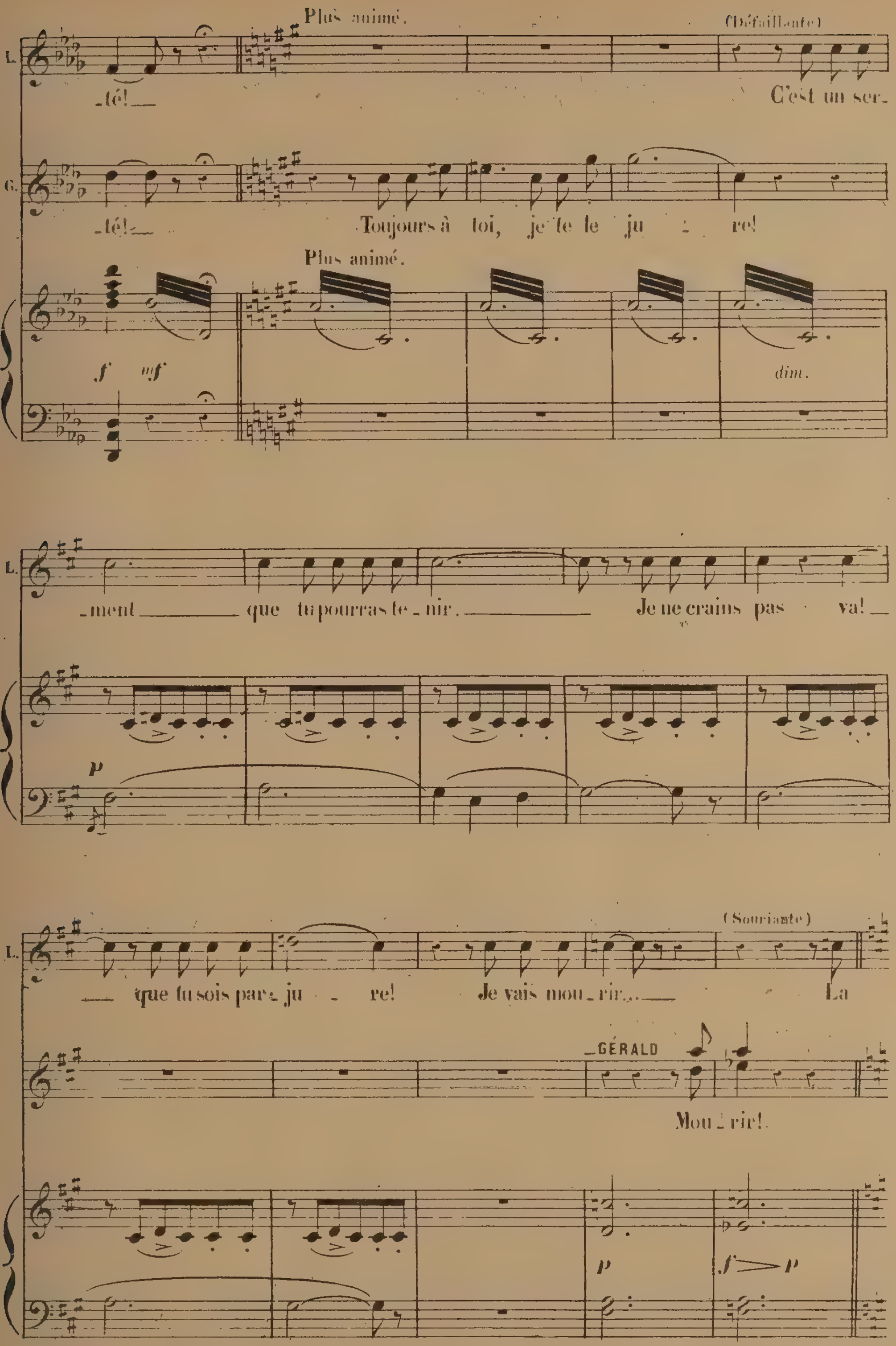

(Elle y trempe ses lèvres)
(Lui tendant la coupe)
L.
Prends!
GÉRALD.
(La prenant)
A toi! Lakmé
(Avec mélancolie)
C'est la fê - te
G.
et pour tou - jours!
p
rall.
de nos a - mours.
(Il boit)
Tempo.
suivez.

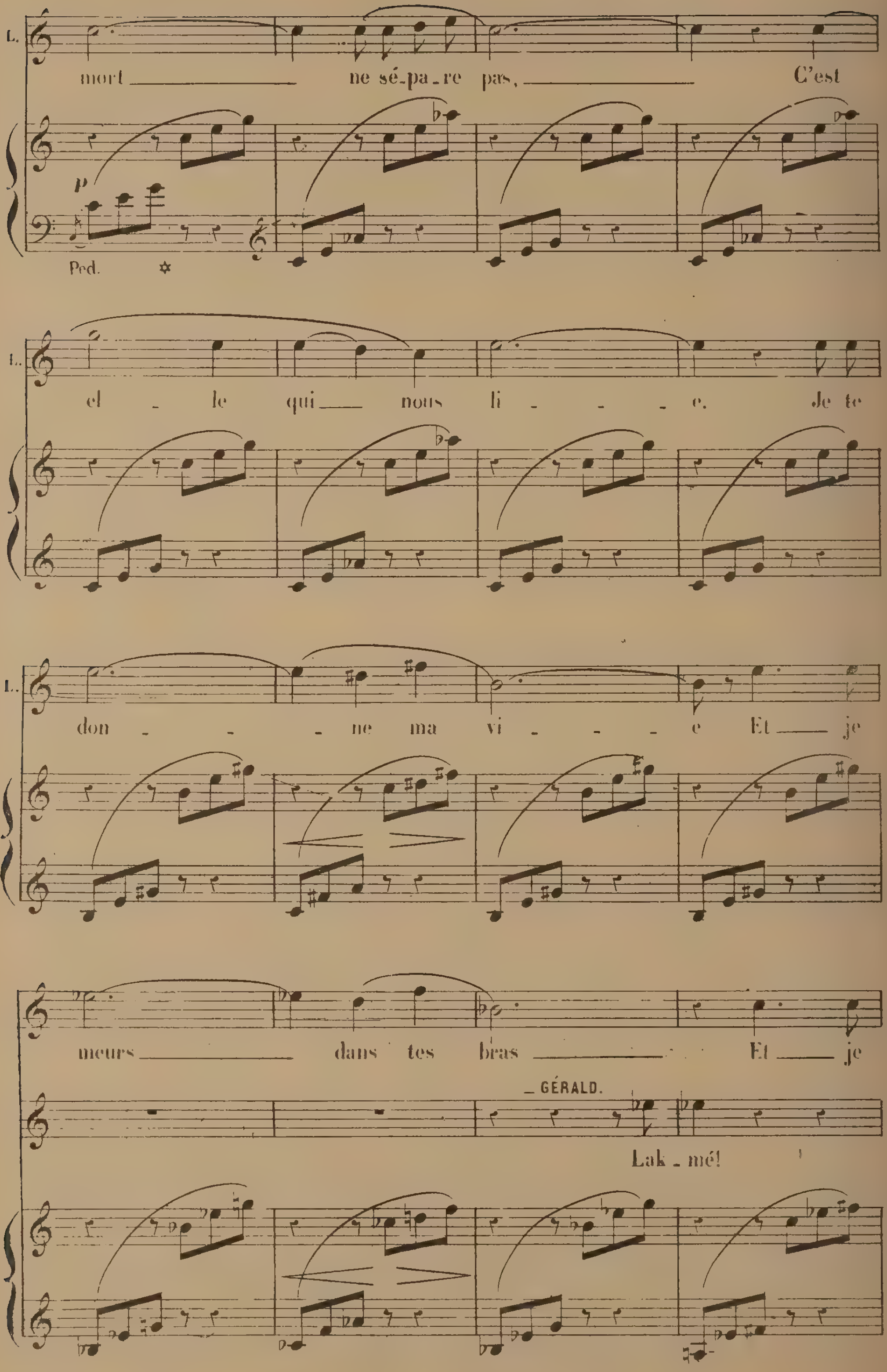

(avec exaltation)
GÉRALD.
Qu'au_tour de moi tout som - - bre, Je ne veux pas une
p
Ped.
p
Ped.
om - - bre. Je ne veux pas une om - bre Sur ton front
p
en_chan_té._
Je res _ te sous le
p
Ped.
char - - me. Que ja_mais u - ne lar - - me
p
Ped.

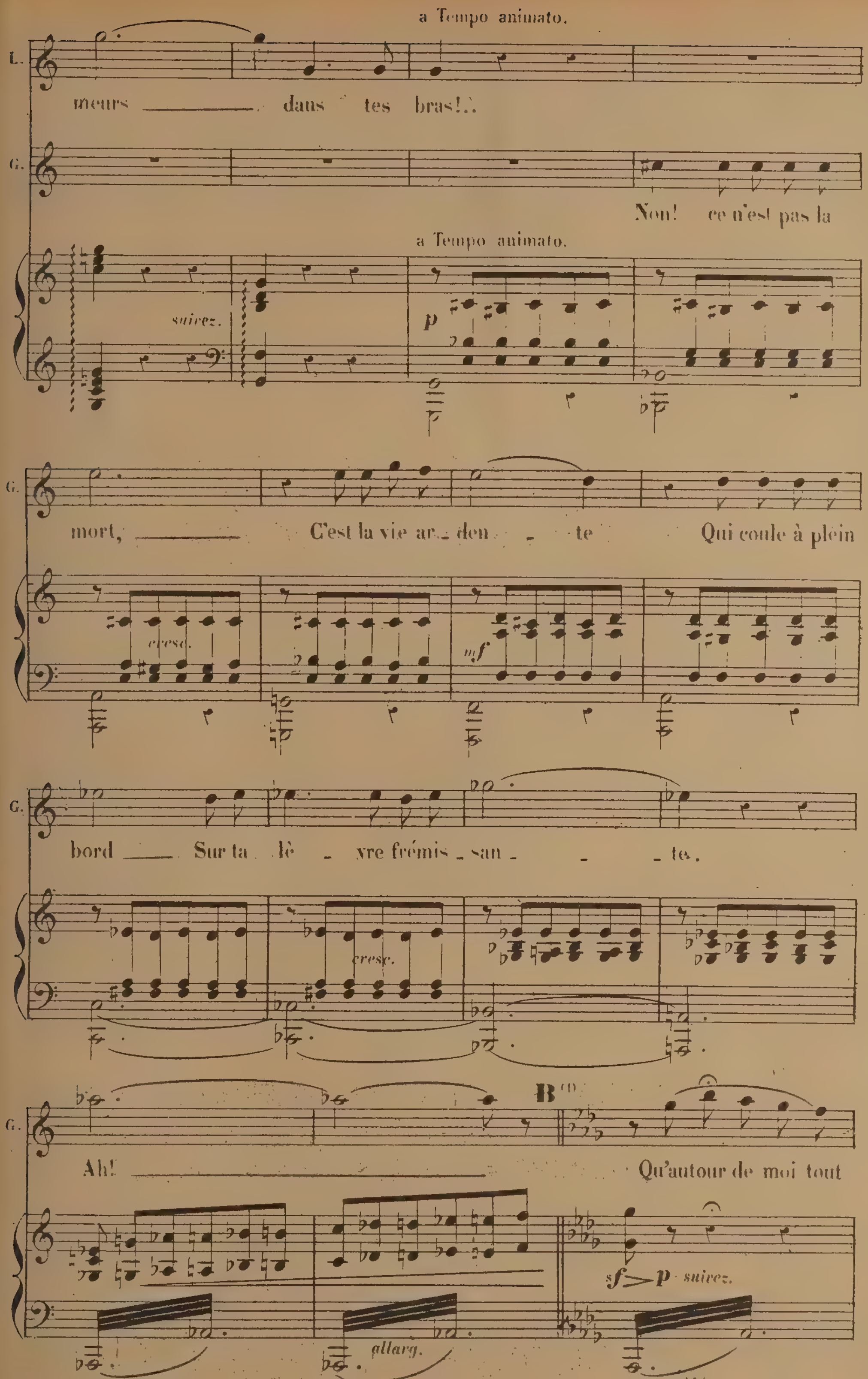


(1) Au théâtre on passe de A à B (page 265).

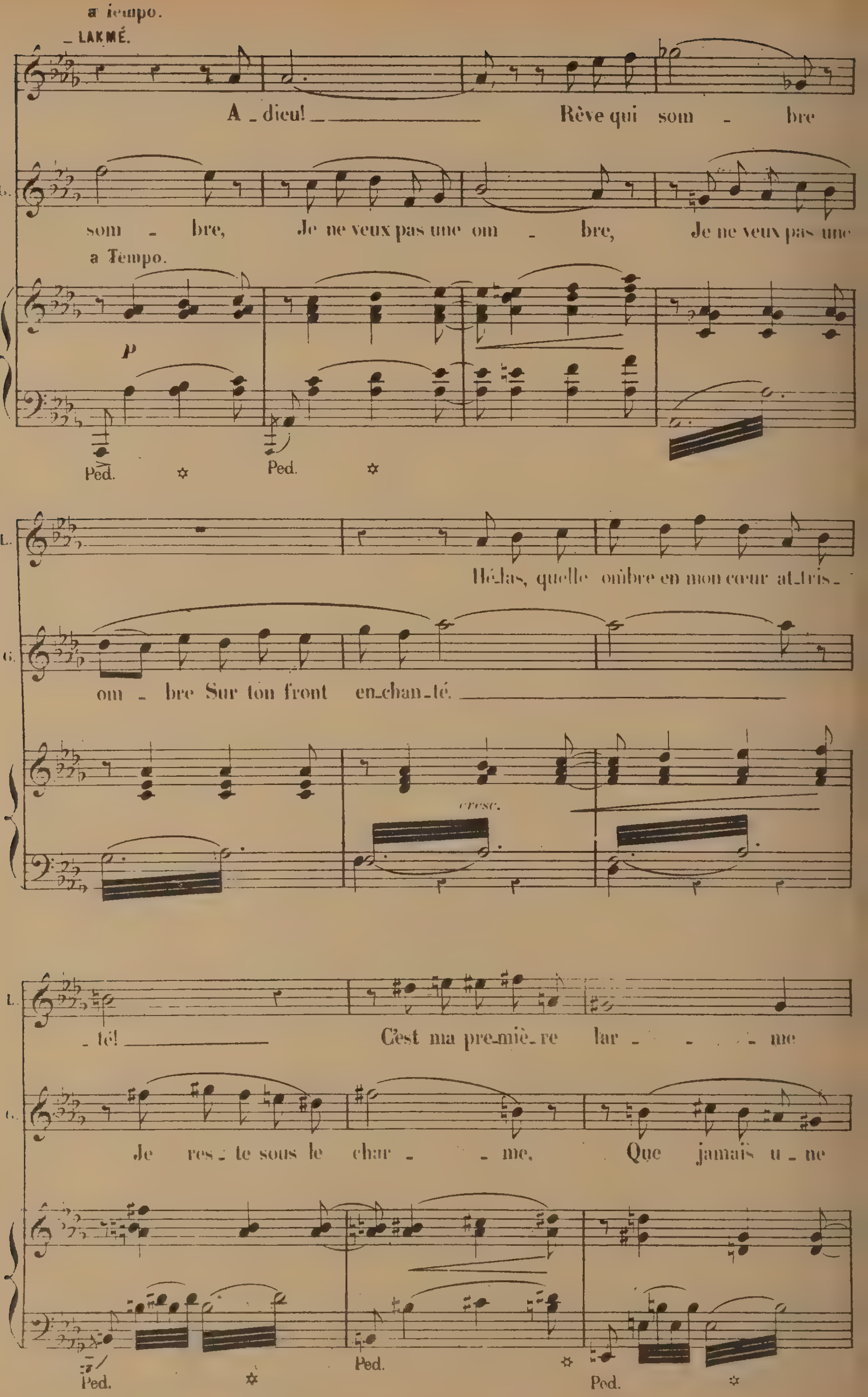

G.
Je ne veux pas une om _ breSur ton front enchanté
p
cresc.
f
LAKMÉ.
C'est ma pre_miè_re lar _ _ me
G.
Je res_te sous le char _ _ me, Que jamais u_ne
p
Ped.
p
Ped
L.
en élargissant.
Et je meurs sous le char _ _ _ me Par l'a_mour_ap _ por_
G.
en élargissant.
lar _ _ me Que jamais u_ne lar _ me Ne me voi_le ta beau_
en élargissant.
p
cresc.
f
Ped.
Ped.

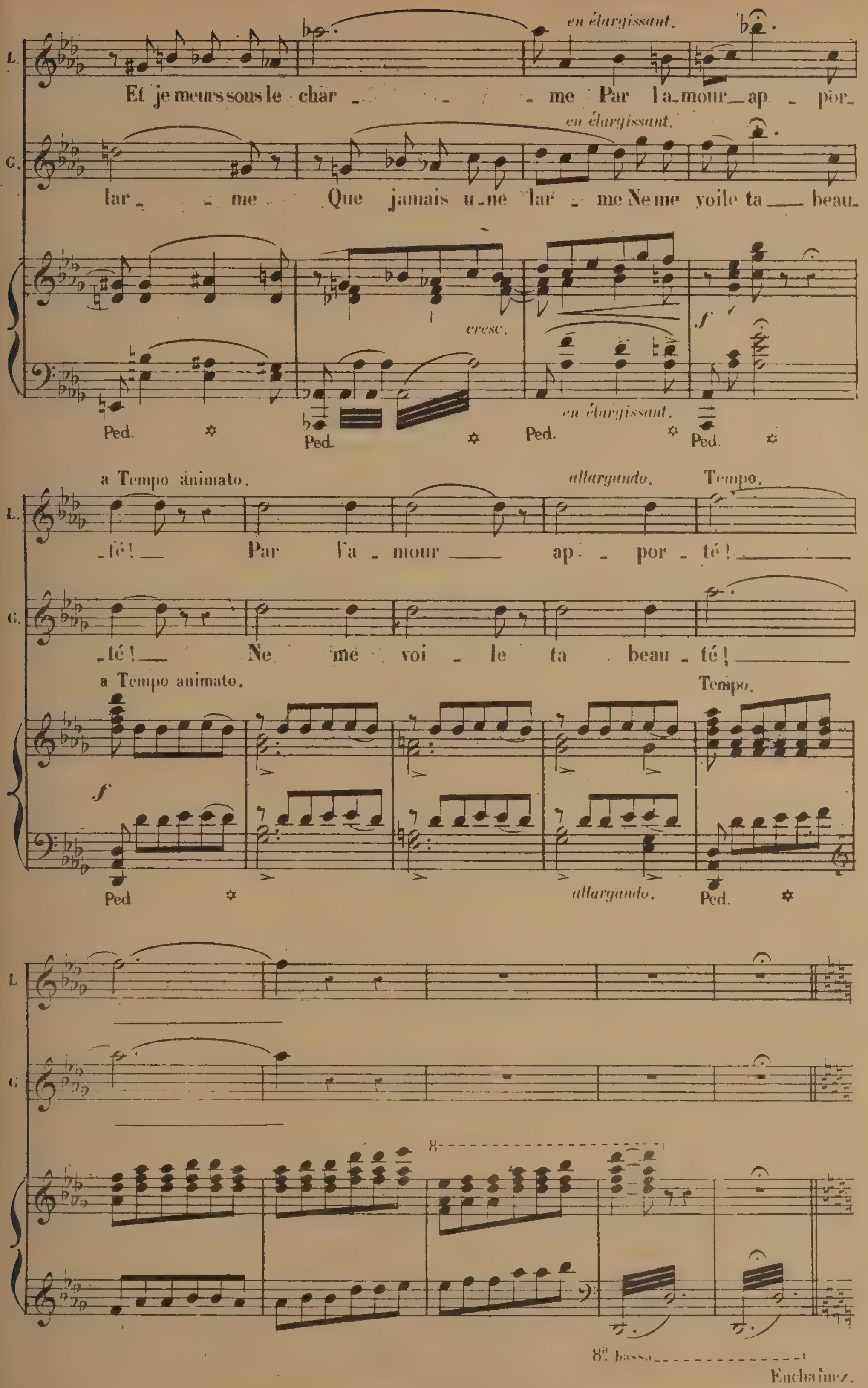

Plus animé.
(Défaillante)
L.
-té!
C'est un ser-
G.
-té!
Toujours à toi, je te le ju - re!
Plus animé.
f
mf
dim.
L.
-ment que tu pourras te-nir.
Je ne crains pas va!
p
L.
que tu sois par-ju - re!
Je vais mou-rir...
(Souriante)
La
GÉRALD
Mou-rir!
p
f > p


L.
mort ne sé_pa_re pas, C'est
p
Ped. ✡
el _ le qui nous li _ _ _ e. Je te
don _ _ _ ne ma vi _ _ _ e Et je
meurs dans tes bras Et je
_GÉRALD.
Lak_mé!



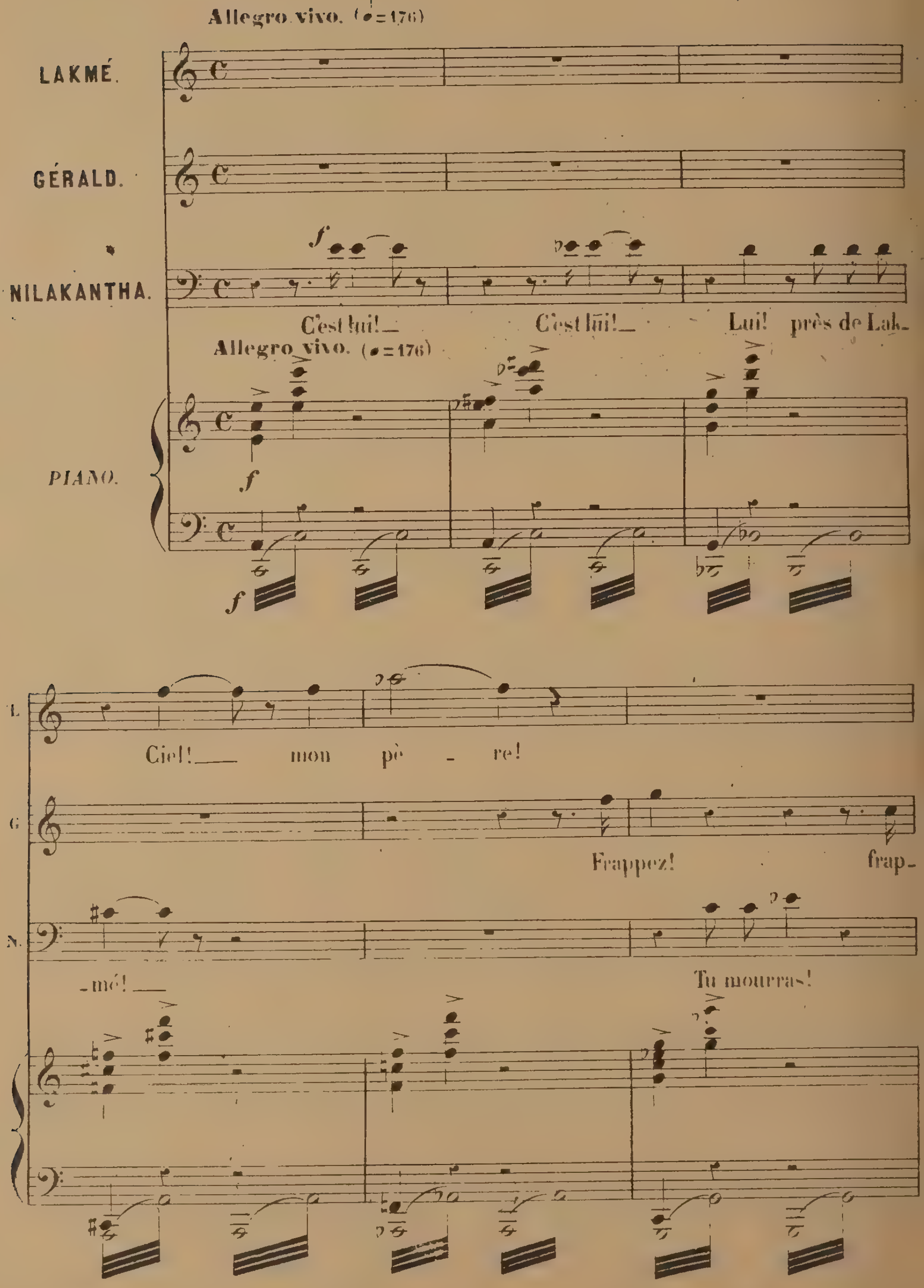
(1) Fin de la Coupure.


a tempo.
LAKMÉ.
A_dieu! Rêve qui som - bre
G.
som - bre, Je ne veux pas une om - bre, Je ne veux pas une
a Tempo.
p
Ped. Ped.
L.
Hé_las, quelle ombre en mon cœur at_tris_
om - bre Sur ton front en_chan_té.
cresc.
_té! C'est ma pre_miè_re lar - - me
Je res_te sous le char - me, Que jamais u_ne
Ped. Ped. Ped.

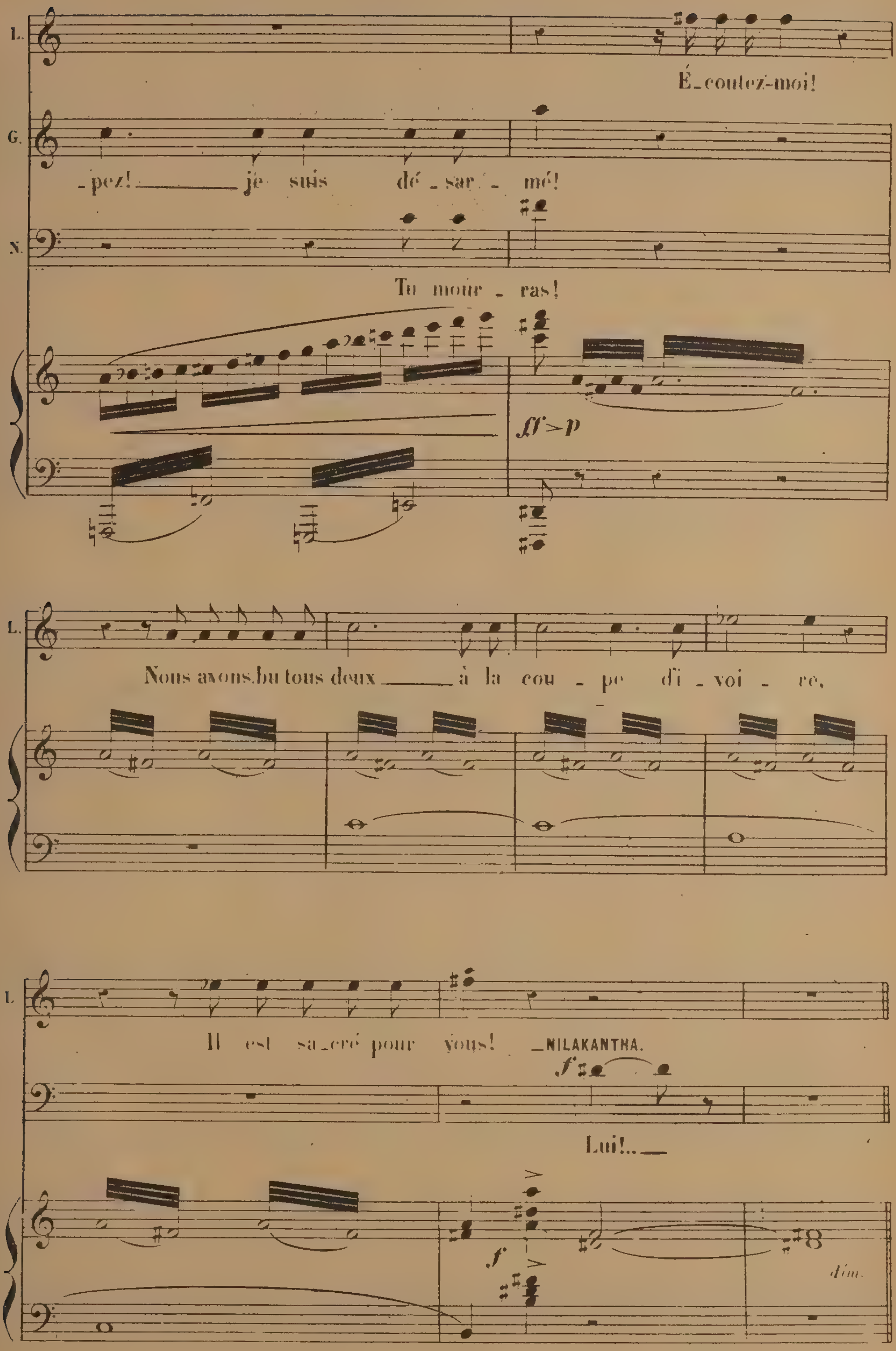

en élargissant.
Et je meurs sous le char _ _ _ _ me Par l'a-mour_ap _ por_
en élargissant.
lar _ _ me _ Que jamais u_ne lar _ me Ne me yoile ta ___ beau_
cresc.
Ped. Ped. en élargissant. Ped. Ped.
a Tempo animato. allargando. Tempo.
_té! ___ Par l'a _ mour ___ ap _ _ por _ té! ______
_té! ___ Ne me voi _ le ta beau _ té! ______
a Tempo animato. Tempo.
Ped. allargando. Ped.
8ª bassa
Enchaînez.

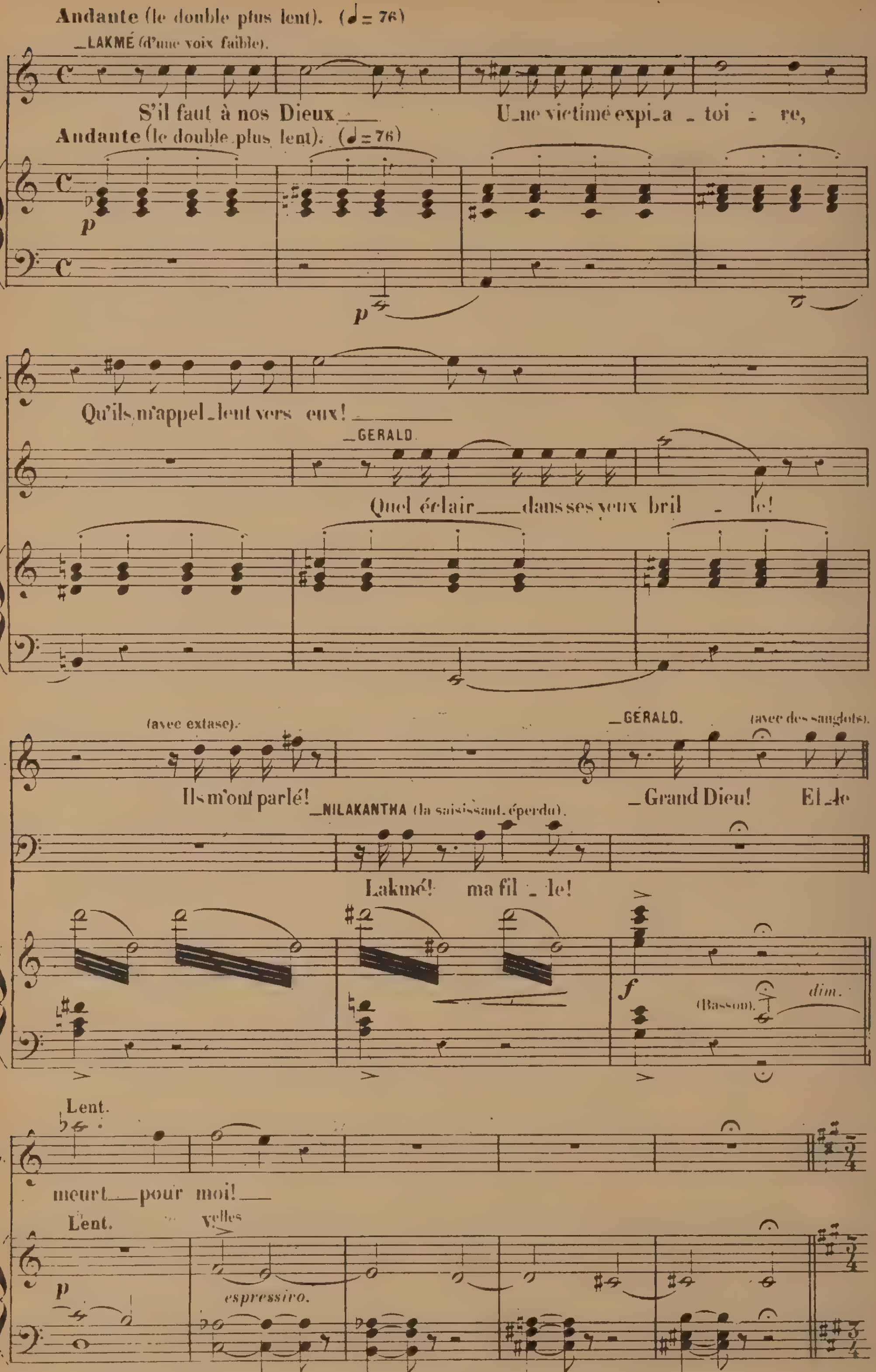
N° 20.

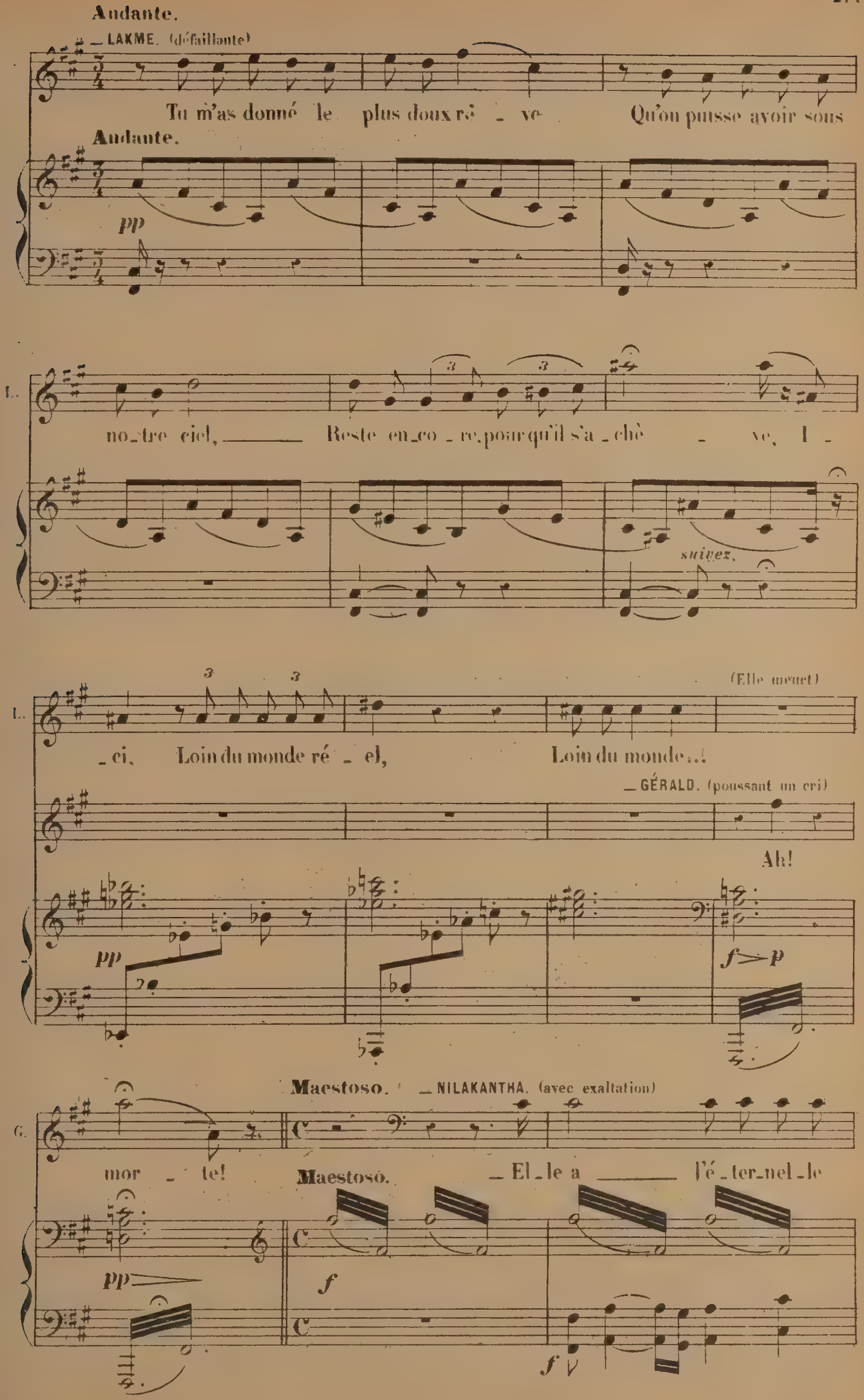
FINAL.

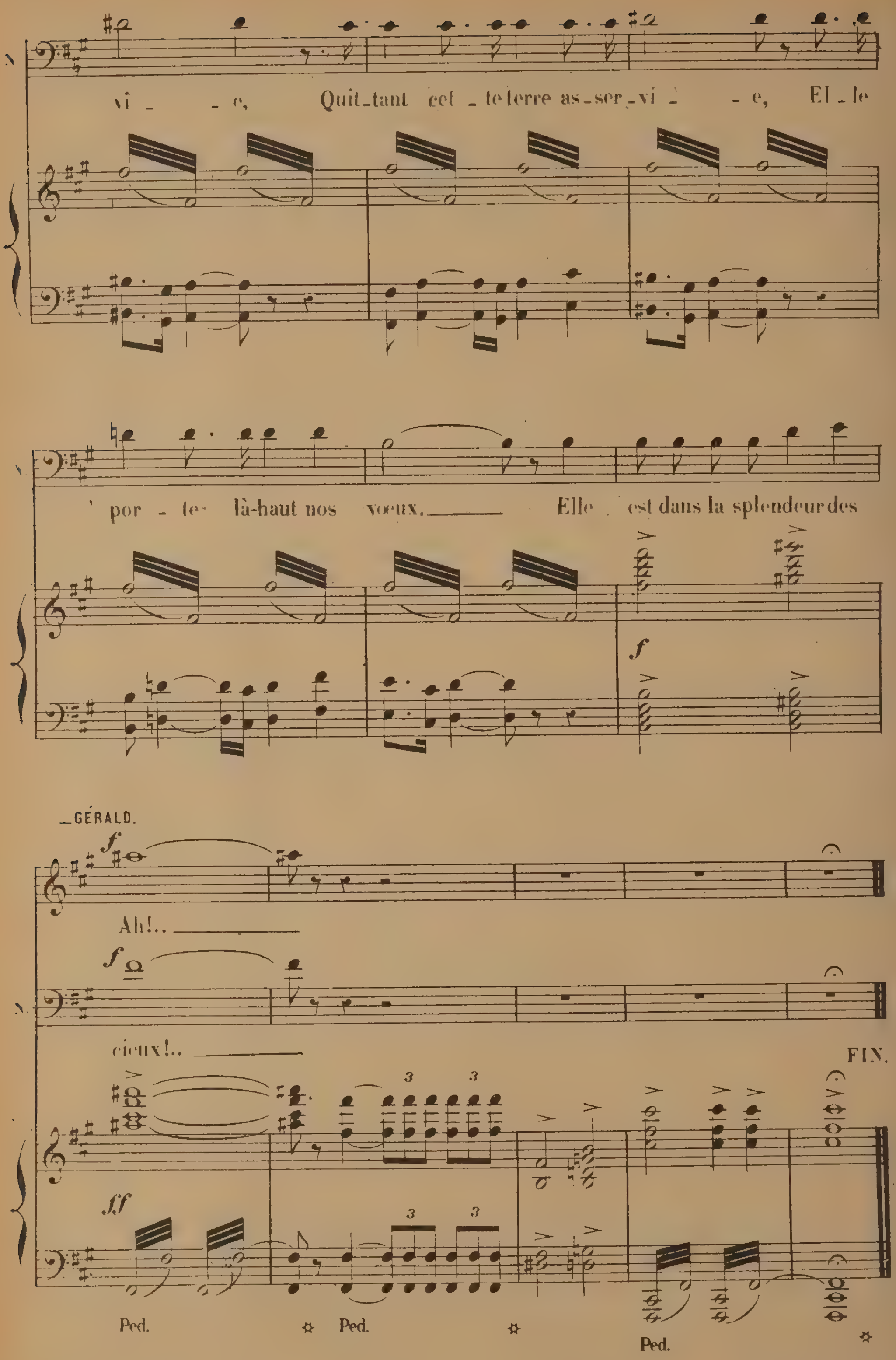


Allegro vivo. (♩=176)
LAKMÉ.
GÉRALD.
NILAKANTHA.
PIANO.
C'est lui! — C'est lui! — Lui! près de Lak-mé! —
Ciel! — mon pè - re!
Frappez! frap-
Tu mourras!


L.
G.
N.
É_coutez-moi!
_pez! je suis dé _ sar _ mé!
Tu mour _ ras!
ff>p
L.
Nous avons bu tous deux à la cou _ pe d'i _ voi _ re,
L
Il est sa_cré pour vous!
_NILAKANTHA.
f
Lui!..
f
dim.


Andante (le double plus lent). (♩= 76)
_LAKMÉ (d'une voix faible).
S'il faut à nos Dieux
U_ne victime expi_a - toi - re,
Andante (le double plus lent). (♩= 76)
p
Qu'ils m'appel_lent vers eux!
_GERALD.
Quel éclair dans ses yeux bril - le!
(avec extase).
Ils m'ont parlé!
_NILAKANTHA (la saisissant, éperdu).
Lakmé! ma fil - le!
_GERALD.
(avec des sanglots).
_Grand Dieu! El_le
f
(Basson).
dim.
Lent.
meurt pour moi!
Lent.
V.elles
espressivo.


Andante.
LAKMÉ. (défaillante)
Tu m'as donné le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous
Andante.
pp
L.
no-tre ciel, Reste en-co - re, pour qu'il s'a - chè - ve, I -
suivez.
L.
- ci, Loin du monde ré - el, Loin du monde...!
(Elle meurt)
GÉRALD. (poussant un cri)
Ah!
pp
f>p
G.
mor - te!
Maestoso.
NILAKANTHA. (avec exaltation)
El-le a l'é-ter-nel-le
Maestoso.
pp
f
f

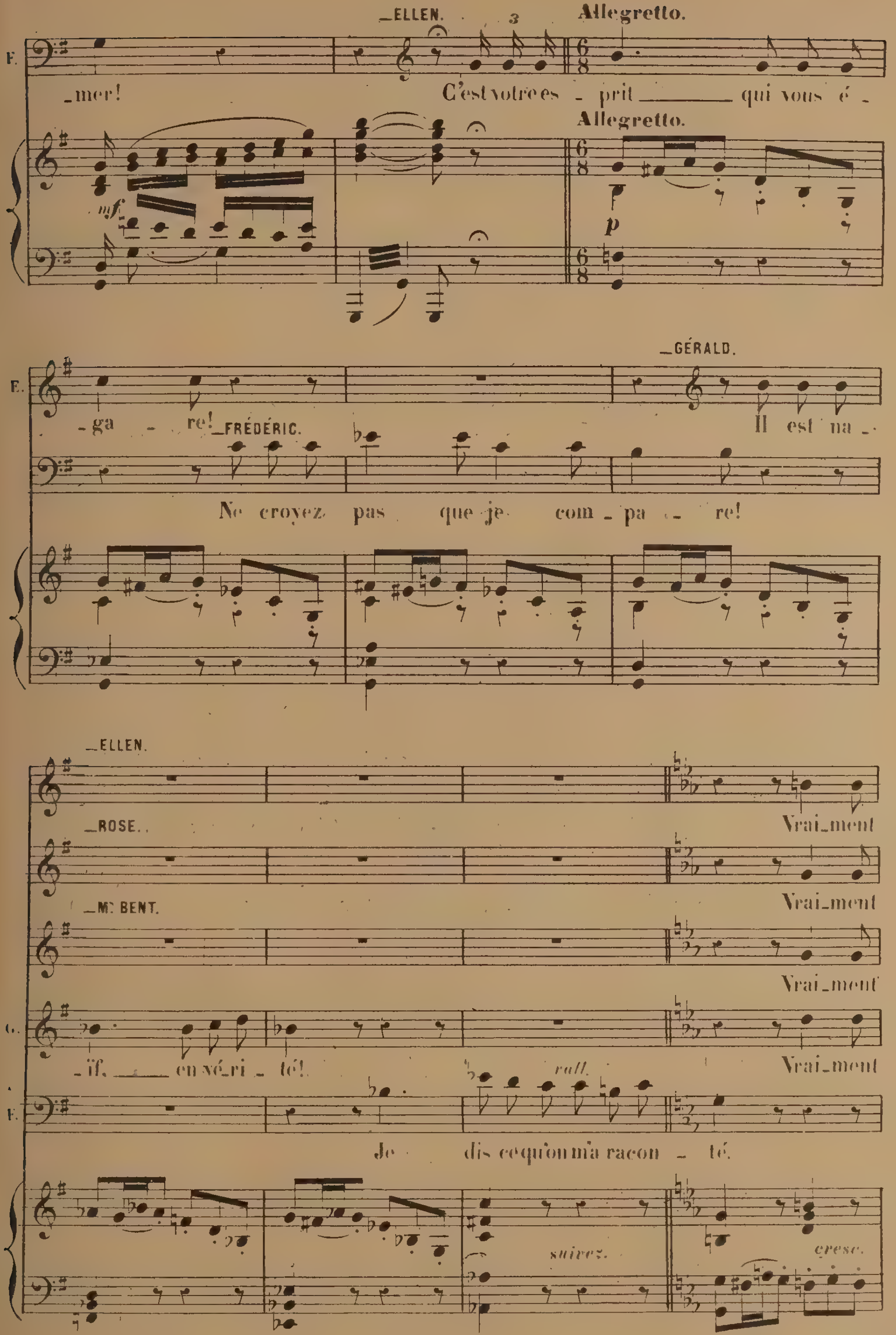


(Baudon, Grav.)

Imp. Delanchy-Dupré
Asnières (Seine)

ANNEXE A.

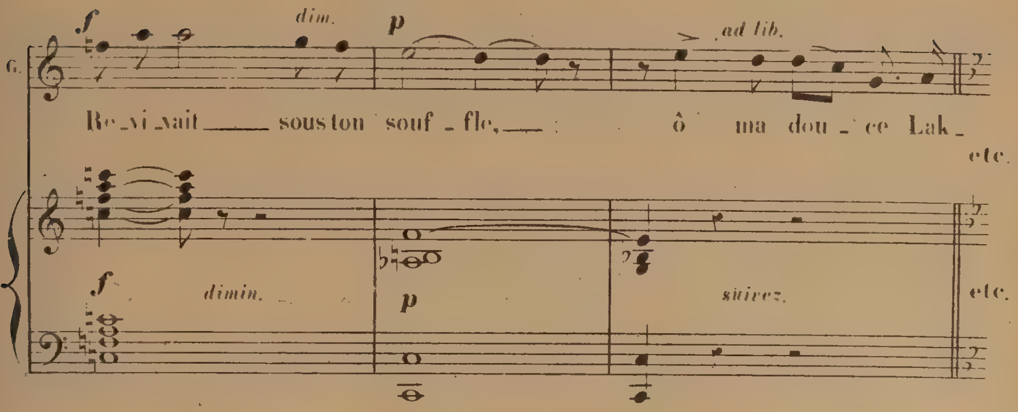
(En cas de coupure, à la page 39.)



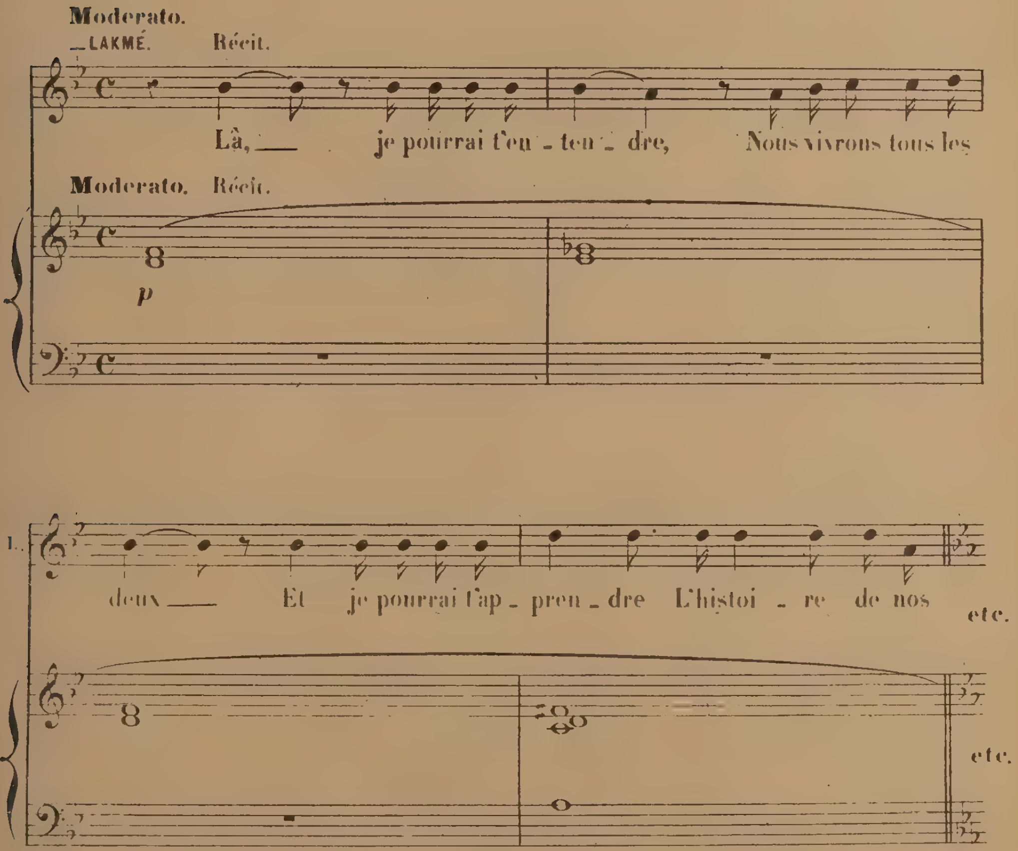
Continuez page 42,
à la 2e. mesure.

ANNEXE B.

Enchaînement pour le cas où le Ténor
transposerait la Cantilène un demi-ton au dessous.



APRÈS LA CANTILÈNE. (Nº 17.)



VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) . . 12
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . 12
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes). 10
— Le Désert, ode-symphonie. . . . 10
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 a.). 12
— Kassya (4 actes) 12
— Lakmé (3 actes). 10
— Le Roi l'a dit (3 actes) 10
GIORDANO (U.). André Chénier (4 act.). 12
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
HERVÉ. Mam'zelle Nitouche (3 actes). 6
— Le Petit Faust (3 actes). 7
— Les Turcs (3 actes) 7
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3 a.) 12
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) 12
— Bacchus (5 actes) 12
— Cendrillon (4 actes) 12
— Chérubin (3 actes). 10
— Le Cid (4 actes). 12
— Don Quichotte (5 actes) 12
— Esclarmonde (4 actes). 12
MASSENET (J.). Grisélidis (3 actes). . . 10
— Hérodiade (4 actes) 12
— Le Jongleur de Notre-Dame . . 10
— Le Mage (5 actes) 10
— Manon (5 actes). 10
— Marie-Magdeleine (4 actes) . . . 10
— La Navarraise (2 actes) 6
— Panurge (3 actes) 12
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 12
— Sapho (5 actes) 10
— Thaïs (4 actes) 12
— Thérèse (2 actes) 8
— Werther (4 actes). 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 12
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8
— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8
— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet. 7
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 7
— La Belle Hélène (3 actes) 7
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5
— Le Château à Toto (3 actes) . . . 6
OFFENBACH. Le Fifre enchanté (1 acte). 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). . 8
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). . 5
— M. Choufleuri (1 acte) 5
— Orphée aux Enfers (3 actes) . . 6
— Le Pont des Soupirs (3 actes) . . 7
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 12
REYER (E.). Sigurd (4 actes). 12
RUBINSTEIN (A.). Le Démon (3 actes) . 12
— Néron (5 actes). 12
STRAUSS (J.). La Chauve-Souris (3 a.). 8
— La Reine Indigo (3 actes) 8
— La Tzigane (3 actes) 8
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes). . . . 10
— Françoise de Rimini (5 actes) . . 12
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet. . 12
— Mignon (3 actes) par G. Bizet . . 10
— — (plus fac.) par A. Bazille. 10
— Psyché (3 actes). 12
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.). 10
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . 10
— Jérusalem (4 actes) 10

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE

BLOCKX (Jean). Milenka, ballet (2 actes). 8
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet (1 a.) 6
— La Statue du Commandeur (1 a.). 8
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.). 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4
— La Source, avec MINKOUS, ballet. 10
— Sylvia, ballet (2 actes). 10
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10
FEVRIER (H.). Agnès, dame galante. 4
— Aphrodite, musique de scène . . 6
— Gismonda, Divertissement des Nymphes 6
FLON (Ph.). Riquet, ballet (2 actes). . . 6
HAHN (Reynaldo). Le Dieu bleu, ballet. 10
— La Fête chez Thérèse, ballet (2 a.) 10
HERVÉ. Faust, pantomime (4 tableaux). 7
HÜE (G.). Siang-Sin, ballet (2 actes) . . 8
LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte). 7
MARTY (G.). Lysic, Pantomime (3 scènes) 6
MASSENET (J.). Ballet du Cid 7
— Ballet d'Hérodiade 5
— Ballet du Mage. 3
— Ballet du Roi de Lahore 5
— Le Carillon, ballet (1 acte) . . . 8
— Cigale, ballet (2 actes). 8
— Les Erinnyes, tragédie ant. (2 a.). 7
— Divertissement des Erinnyes . . 5
— Espada, ballet 6
— Le Grillon du Foyer, mus. de scène 5
— Jérusalem, musique de scène . . 4
— Phèdre, musique de scène 5
— Le roman d'Arlequin, pantomime (5 nos). 2,50
MÉTRA (O.). Yedda, ballet (3 actes). . . 10
MICHEL (E.). L'École des Vierges, pantomime (1 acte) 5
MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.). 5
MOZART. Les Petits Riens, ballet . . . 3
PIERNE (G.). Cydalise et le Chèvre-Pied, ballet (2 actes). 10
PUGNO. Danseuse de corde, pantom. 10
PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet. 10
RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. . . 10
TAILLEFERRE (G.). Marchand d'Oiseaux, ballet (1 acte) 6
THOMAS (A.). Ballet de Françoise de Rimini 3
— Ballet d'Hamlet. 3
— La Tempête, ballet (3 actes) . . . 10
VIDAL (P.). Pierrot assassin, pant. (1 a.). 6
— La Révérence, pantomime. (1 a.). 5
— Zino-Zina, ballet (2 actes) 6
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'Avril, mus. de sc. 7
— La Korrigane, ballet (2 actes). . 10

VOLUMES, RECUEILS, ALBUMS DIVERS

BACH (J.-S.). Douze Chorals, pr I. Philipp 4
BEETHOVEN. Douze menuets inédits . 3
BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 nos). 10
BLOCKX (J.). Danses flamandes (5 nos). 4
— Suite dans le Style ancien (4 nos) 5
BRAHMS (J.). Germania, valses (16 nos). 3
BRUN (G.). Heures enfantines (5 nos) . 4
— Impressions provençales (5 nos). 5
— Trois Pièces 2,50
BULL (G.). Les Silhouettes (25 nos). . . 20
— Nouvelles Silhouettes (25 nos). . 20
CASTILLON (A. de). Cinq Pièces dans le Style Ancien. 4
— Fugues dans le Style libre (8 nos) 5
— Pensées fugitives (24 nos) 7
CHARPENTIER (G.). Impressions d'Italie (5 nos) 6
CHAVAGNAT (Ed.). Avril (9 nos) 8
— Orient (10 nos). 6
— Réception à la Cour (5 nos) . . . 4
— Vieilles Chansons (6 nos) 5
CHAUVET (A.). Six Pièces en 2 suites, chaque 2,50
CUI (César). Trois Impromptus 4
— Trois Valses 4
DANGLAS (J.). Suite norvégienne (4 nos) 3
DELAFOSSE (L.). Études pittoresques (12 nos) 12
— Valses-Préludes (12 nos). 5
— Vingt Préludes. 6
DIEMER (L.). Six Pensées musicales . 10
DUBOIS (Th.). A l'Aventure (12 nos) . . 6
— Au Jardin (6 nos) 5
— Douze Études de Concert 10
— Douze petites Pièces, en 2 livres, chaque 5
Les deux livres réunis 8
— Les Heures (6 nos) 8
— La Journée de l'Enfant (12 nos) . 5
— Ombres et Lumières (6 nos) . . . 4
— Poèmes Alpestres (6 nos) 8
— Poèmes Sylvestres (6 nos) 8
— Poèmes Virgiliens (6 nos) 8
— Six Valses intimes 3
DUPONT (G.). Les Heures dolentes (14 nos) 8
— La Maison dans les dunes (10 nos) 6
EMMANUEL (Maurice). Trois Sonatines 10
FAHRBACH. Célèbres danses, 5 vol., ch. 10
FAUR (G.). Préludes (10 nos) 8
GODARD (B.). Douze Études artistiques 15
— Douze nouvelles Études artistiques 15
Les 24 études réunies 25
GUNG'L. Célèbres danses, 4 vol., ch. 10
HAHN (Reynaldo). Juvénilia (6 nos). . . 4
— Portraits de Peintres (4 nos). . . 5
— Premières Valses (10 nos) 5
— Le Rossignol éperdu :
Série I (30 nos) 12
— II. *Orient* (6 nos) 3
— III. *Carnet de Voyage* (9 nos) 4
— IV. *Versailles* (8 nos) . . . 3,50
Le recueil complet 20
HÉRARD (Paul-Silva). Douze Divertissements en forme de petites études rythmiques et expressives 6
HOLMÈS (A.). Au Pays bleu (3 nos) . . . 5
JAQUES-DALCROZE (E.). Rythmes de Danse, 24 pièces en 2 suites, ch. 6
KAULICH. Brises du Danube (30 nos). . 10
LAURENS (E.). Risleriana (5 nos). . . . 8
LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 nos) . 3,15
MALHERBE (Ed.). Pièces enfantines (20 nos) 8
— Six Valses-Études 7
MARTIN (R.-Ch.). Lettres de mon Village (8 nos) 8
— Petite Suite en sol majeur (6 nos). 6
MASSENET (J.). Improvisations (7 nos) . 5
— Scènes alsaciennes (4 nos) 5
— Scènes de bal (6 nos) 5
— Scènes de féerie (4 nos) 5
— Scènes dramatiques (3 nos) . . . 5
— Scènes hongroises (4 nos) 5
— Scènes napolitaines (6 nos). . . . 5
— Scènes pittoresques (4 nos) . . . 5
— Suite parnassienne (4 nos). . . . 5
— Suite théâtrale (3 nos). 5
MÉTRA (O.). Célèbres Danses, 3 vol., ch. 10
MORET (E.). Au Hasard de la Route (10 nos) 7
— Chansons des Beaux Soirs (6 nos) 8
— Chansons sans Paroles (6 nos) . . 5
— Dans la Nuit (4 nos) 3
— Dix Préludes 7
— Jonchée d'Octobre (5 nos) 4
— Mazurkas (10 nos) 6
— Nouvelles Chansons sans Paroles (6 nos). 5
— Pages blanches (5 nos). 3
— Trois Légendes. 3
— Valses (6 nos) 5
PALADILHE (E.). Six Pièces caractéristiques 8
PÉRILHOU (A.). Album de Noël (20 nos). 4
— Préludes et Pièces (12 nos) . . . 4
PHILIPP (I.). Fantasmagories (6 nos). . 5
— Féerie (6 nos) 3
— Figurines (5 nos) 5
— Pastels (8 nos). 5
— Cinq Pièces brèves. 3
— Valses capricieuses (6 nos) . . . 4
PUGNO (R.). Paysages (4 nos) 5
— Les Soirs (4 nos). 5
RITTER (Th.). Impressions poétiques (6 nos). 8
ROHDE (Ed.). Feuilles volantes (12 nos). 6
ROPARTZ (Guy). Cinq Pièces brèves. . 3
RUBINSTEIN (A.). Le Bal (10 nos) 10
— Souvenir de Dresde (6 nos). . . . 10
RUBIO (Ed.). Six Danses espagnoles. . 10
SCHARWENKA (Ph.). Album polonais et Pièces diverses (14 nos) 12
SCHMITT (Florent). Musiques intimes (6 nos). 4
SILVER (Charles). Le Ballet de la Reine, suite (4 nos) 5
STOJOWSKI (S.). Aspirations (5 nos). . 5
— Cinq Miniatures. 4
— Poèmes d'Été (4 nos). 5
— Trois Études de Concert 3
STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 5 vol. chacun. 10
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun. 8
TAVAN (Ed.). Pages enfantines (30 nos). 8
TCHEREPNINE (A.). Bagatelles (10 nos). 5
— Épisodes (12 nos) 4
— Deux Novelettes 3,50
— Quatre Préludes nostalgiques. 2,50
TROJELLI (A.). Concert enfantin (10 nos) 7
— Gerbe fleurie (6 nos). 3
— Les Miniatures (80 nos) 20
— Nouvelles Miniatures (70 nos) . . 20
— Répertoire de Mlle Lili (10 nos). . 5
— Répertoire de M. Toto (10 nos). . 6
VIDAL (P.). Petite Suite espagnole (5 nos) 3
— Variations japonaises (11 nos) . . 2
WACHS (F.). Les Perles de la Danse, 50 danses de O. Métra 10
WACHS (P.). Carnaval d'Enfants (6 nos). 6
WACHTMEISTER (A.-R.). Prélude, Aria, Rondeau 4
*** Les Petits Danseurs (25 nos). . . 10

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, DRAMES LYRIQUES

BACHELET. Quand la Cloche sonnera (1 a.). 15
BEETHOVEN. Fidelio, édition GEVAERT . 15
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 20
Editions allemande, anglaise, flamande.
— La Fiancée de la Mer (3 actes). . 20
— — Editions allemande, flamande. 20
— Thyl Uylenspiegel (3 actes). . . 20
BRUNEAU (A.). Le Jardin du Paradis (4 a.) 20
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
CHÉRUBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— — édition italienne. 20
— Kassya (5 actes). 20
— Lakmé (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Le Roi l'a dit (3 actes). 15
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte). . . 8
— Xavière (3 actes) 20
DUPONT (G.). Antar (4 actes) 20
— La Glu (4 actes). 20
— La Farce du Cuvier (2 actes). . . 12
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.). 8
FAURÉ (G.). Pénélope (3 actes). 20
FEVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes) . 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Carmosine (3 actes) 20
— La Damnaton de Blanchefleur (2 a.) 15
— Gismonda (4 actes) 20
— Le Roi Aveugle (2 actes) 10
GIORDANO. André Chénier (4 actes) . . 20
— — édition italienne. 20
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
HAHN (R.). La Carmélite (4 actes). . . 20
— La Colombe de Bouddha (1 acte). 8
— L'Ile du rêve (3 actes) 10
— Nausicaa (2 actes). 15
HUE (G.). Dans l'ombre de la Cathédrale (3 actes). 20
JAQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10
— — édit. allemande. 8
— Les Jumeaux de Bergame (2 a.). 10

LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
Editions allemande, italienne.
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte). . 5
MAINGUENEAU (L.). Ninon de Lenclos (4 actes) 20
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (1 a.) 12
— La même édition italienne 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
MASSENET (J.). Amadis (4 actes). . . . 20
— Ariane (5 actes). 20
Edition italienne.
— Bacchus (5 actes) 20
— Cendrillon (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Chérubin (3 actes). 20
— — édition allemande. 20
— Le Cid (4 actes). 20
Editions italienne, allemande.
— Cléopâtre (4 actes) 20
— Don César de Bazan (4 actes) . . 15
— Don Quichotte (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Esclarmonde (4 actes) 20
— — édition italienne . 20
— Grisélidis (3 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Hérodiade (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
Editions allemande, italienne.
— Le Mage (5 actes) 20
— Manon (5 actes) 20
— — édition de luxe. . . 100
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— La Navarraise (2 actes). 12
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Panurge (3 actes) 20
— Le Portrait de Manon (1 acte). . 8
— — édition italienne . 8
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
Editions italienne, allemande.
— Roma (5 actes) 20
— Sapho (5 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Thaïs (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise, russe.

MASSENET (J.). Thérèse (2 actes) . . . .
Editions italienne, allemande.
— Werther (4 actes) . . . .
Edit. allemande, italienne, anglaise.
MORET (E.). Lorenzaccio (4 actes) . . .
MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule édition de l'Opéra . . . .
— La Flûte enchantée (4 actes), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com.
— L'Oie du Caire (2 actes) . . . . .
MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com.
MISSA (Ed.). L'Hôte (3 actes) . . . . .
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes). . .
PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.)
— Le Passant (1 acte) . . . .
— Suzanne (3 actes) . . . .
PIERNÉ (G.). On ne badine pas avec l'amour (3 actes) . . . .
PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5 a.)
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . .
REYER (E.). Sigurd (5 actes) . . . . .
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.).
— Othello (3 a.), édition de l'Opéra .
— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . .
— Le Démon (3 actes) . . . .
SILVER (Ch.). La Mégère apprivoisée (4 a.)
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes).
— Françoise de Rimini (4 actes) . .
— Hamlet (5 actes). . . . .
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— — édition spéciale pour ténor
— Mignon (3 actes) . . . .
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Panier fleuri (1 acte). . . . .
— Psyché (4 actes), avec récits. . .
— Raymond ou le Secret de la Reine
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.)
Editions italienne, anglaise.
— La Tonelli (2 actes) . . . .
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). .
— Édit. ital. (Un Ballo in maschera).
— Jérusalem (4 actes) . . . .
— Édition italienne (I Lombardi). .
WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 act.).
— Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes)
Edit. allemande.

OPÉRETTES, OPÉRAS-BOUFFES

BERGER (R.). Claudine (3 actes). . . 12
— Le Chevalier d'Eon (5 actes). . . 15
— Correspondance (1 acte). 8
— La femme de César (1 acte) . . . 7
COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
FOURDRAIN. Le Secret de Polichinelle (3 a.) 12
GOUBLIER (G.). Mam'zelle Boy-Scout (3 a.). 12
HERVE. Le Petit Faust (3 actes) 12
— Les Turcs (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . . 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
METRA (O.). Un soir d'orage (1 acte). . 5
— Le Valet de chambre (1 acte) . . 4
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville. 12
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5
OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12
— La Chanson de Fortunio (1 acte). 7
— La Belle Hélène (3 actes) 12

OFFENBACH. La Chatte métamorphosée (1 a.) 5
— Monsieur Choufleuri (1 acte). . 5
— Croquefer (1 acte). 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). 12
— Jne qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permission de dix heures (1 a.) 7
— Le Pont des Soupirs (4 actes). . . 10
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). 5
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.). 5
— Un Mari à la porte (1 acte). . . 5
— Une Demoiselle en loterie (1 a.). 7
— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.). 5
PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte). 4
— La Confession de Rosette (1 a.). 4

PUGET (Loïsa). La Veilleuse (1 acte). .
PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) . . . . .
— Le Sosie (3 actes). . . . .
— Le Retour d'Ulysse (3 actes). . .
— La Vocation de Marius (3 actes).
ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . .
— Les Fêtards (3 actes). . . . . . .
— Samsonnet (3 actes). . . . . . .
— Les Douze Femmes de Japhet (3 a.)
ROLAND-MANUEL. Isabelle et Pantalon (2 a.).
SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes).
— Shakspeare (3 actes). . . . . . .
— La Princesse (1 acte) . . . . . .
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.).
— La Reine Indigo (3 actes) . . . .
— La Chauve-Souris (3 actes) . . .
VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.).
VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.).
— Le Papa de Francine (4 actes). .
— Les Demoiselles des St-Cyriens.
— Le Fiancé de Thylda (4 actes) . .
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . .

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. 5
BLOCH (A.). Antigone, scène antique. 5
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ. . . 8
— Le Baptême de Clovis, ode . . . 6
— Notre-Dame de la mer, oratorio. 6
— Kybèle, poème antique 5
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique. 7
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique. . 6
— Ruth, églogue biblique. 10
— Rédemption, poème-symphonie. . 10

GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre ode de DRYDEN 5
(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAHN (R.). Pastorale de Noël. 8
— Esther, chœurs et soli. 6
— Prométhée triomphant, ch. et soli 10
— Méduse, chœurs et soli 6
HOLMES (A.). La vision de la reine . . 6
HAYDN. Les Saisons, ode. 3
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène. 6
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique. 5
MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . 5
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique. . 6
— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a. 10
— Eve, mystère en 3 part 10

MASSENET. Marie-Magdeleine, en 3 a.
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch.
— La Terre promise, oratorio . . .
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc.
MORET (E.). L'Ile heureuse . . . . . .
PIERNÉ (G.). La Croisade des Enfants.
— Les Enfants à Bethléem . . . .
PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc.
PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare.
RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique. .
ROSTAND (A.). Ruth, oratorio . . . . .
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl.
— Le Paradis perdu, oratorio. . . .
SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyrique
SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . .
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. .
— Noël ou le Mystère de la Nativité
— Ramsès, soli et chœurs . . . . .
WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph.